










Unit Title & Focus	Conceptual Foundation	Global Context	Statement of Inquiry	Inquiry Questions	MYP subject group objective(s)	Approaches to Learning Skills	Community Engagement
<p><b>From Notes to Music: Growth and Ensemble in Grade 7 Orchestra</b></p>   <p><b>Content Focus:</b></p> <p>Advanced techniques and posture</p> <p>Scales, rhythms, and articulation</p> <p>Ensemble awareness and listening</p> <p>Musical expression in group performance</p> <p>Collaboration and teamwork</p>	<p>Collaboration</p> <p>Development</p> <p>Expression</p>	<p><b>Identities and relationships:</b></p> <p>Teams, affiliation and leadership</p>	<p>By strengthening technique, collaboration, and ensemble awareness, students develop musical expression while discovering their roles within the orchestra and building meaningful relationships through collective music-making.</p>	<p><u>Conceptual &amp; Debatable Questions:</u> How does ensemble playing transform individual technique into collective artistry?</p> <p>Can an orchestra perform expressively without strong collaboration?</p> <p>How does understanding your role in the orchestra influence the group's performance?</p> <p><u>Individual Lens:</u> How does improving my technique and musicianship help me contribute to the orchestra?</p> <p><u>Local Lens:</u> How does our school orchestra build community and tradition through rehearsal and performance?</p> <p><u>Global Lens:</u> How do orchestral traditions and ensemble collaboration connect musicians around the world?</p>	<p><b>Objective B: Developing</b></p> <p>i. practically explore ideas to inform development of a final artwork or performance</p> <p>ii. present a clear artistic intention for the final artwork or performance in line with the statement of inquiry.</p> <p><b>Objective C: Creating/Performing</b></p> <p>i. create or perform an artwork.</p> <p><b>Objective D: Evaluating</b></p> <p>i. appraise their own artwork or performance</p> <p>ii. reflect on their development as an artist.</p>	<p><b>Communication skills</b> Interpret and use effectively modes of non-verbal communication</p> <p><b>Collaboration skills</b> Build consensus Listen actively to other perspectives and ideas</p> <p><b>Affective skills</b> Practice focus and concentration Demonstrate persistence and perseverance</p>	<p><b>Foster relationship-building:</b></p> <p>Students will participate in two major community engagement opportunities: a Fundraiser performance and the Winter Concert, both held at our school. These events will allow students to showcase their growth, collaborate as an ensemble, and contribute to the school community through music.</p>
<p><b>The Classic Period: Form, Expression, and Innovation in Music</b></p>  <p><b>Content Focus:</b></p>	<p>Aesthetics</p> <p>Form</p> <p>Innovation</p> <p>Style</p>	<p><b>Orientation in space and time:</b></p> <p>Epochs, eras, turning points and "big history".</p>	<p>The Classical Period represents a turning point in music history, where changes in form, style, and aesthetics reflected new ideas and influenced societies across time.</p>	<p><u>Conceptual &amp; Debatable Questions:</u> How did innovation and formal structure influence musical expression during the Classical Period?</p> <p>To what extent does the music of the Classical Period reflect the culture and values of its time?</p> <p>How does understanding Classical music form help performers communicate its expression?</p>	<p><b>Objective A: Investigating</b></p> <p>i. investigate a movement(s) or genre(s) in their chosen arts discipline, related to the statement of inquiry</p> <p>ii. analyse an artwork or performance from the chosen movement(s) or genre(s).</p> <p><b>Objective B: Developing</b></p>	<p><b>Organization skills</b> Plan short- and long-term assignments; meet deadlines</p> <p><b>Information literacy skills</b> Access information to be informed and inform others</p> <p><b>Transfer skills</b></p>	<p><b>Foster dialogue-building:</b></p> <p>Students will research a Classical composer and present their findings to the class, encouraging discussion and deeper understanding of music history. This sharing of ideas supports dialogue in</p>

<p>Stylistic features of Classical music</p> <p>Musical forms and structure</p> <p>Innovation in composition</p> <p>Expression and style</p> <p>Historical and cultural context</p>				<p><u>Individual Lens:</u> How did composers express personal ideas and emotions through music in the Classic Period?</p> <p><u>Local Lens:</u> In what ways did music shape local communities or events during the Classic Period?</p> <p><u>Global Lens:</u> How did Classic Period music spread and impact cultures around the world?</p>	<p>i. practically explore ideas to inform development of a final artwork or performance</p> <p>ii. present a clear artistic intention for the final artwork or performance in line with the statement of inquiry.</p> <p><b>Objective C: Creating/Performing</b></p> <p>i. create or perform an artwork.</p> <p><b>Objective D: Evaluating</b></p> <p>i. appraise their own artwork or performance</p> <p>ii. reflect on their development as an artist.</p>	<p>Combine knowledge, understanding and skills to create products or solutions</p>	<p>our learning community. Students will also prepare and perform a piece from the Classical Period at the Fundraising and Winter concerts, allowing them to showcase their musical skills and connect with the school community through live performance.</p>
<p><b>Ensemble Excellence: Festival and Spring Concert Readiness</b></p>  <p><b>Content Focus:</b></p> <p>Consistency in tone, rhythm, and intonation</p> <p>Complex harmonies (3–5 parts)</p> <p>Following expressive conductor gestures</p> <p>Festival rubrics and expectations</p> <p>Ensemble listening and problem-solving</p>	<p>Aesthetics</p> <p>Expression</p> <p>Relationships</p>	<p><b>Personal and cultural expression:</b></p> <p>Artistry, craft, creation, beauty</p>	<p>Musical performance and adjudication challenge us to refine expression, build relationships within our ensemble and with audiences, and understand the role of aesthetics in personal and cultural expression.</p>	<p><u>Conceptual &amp; Debatable Questions:</u></p> <p>How do ensemble members support each other musically?</p> <p>Why is consistency important in ensemble performance?</p> <p>In what ways can musicians reflect and improve after adjudication?</p> <p>How does working closely as an ensemble improve musical expression?</p> <p><u>Individual Lens:</u> How can I reflect on my personal growth as a musician and identify my strengths and areas for improvement?</p> <p><u>Local Lens:</u> In what ways does our ensemble represent and connect with our school community through festivals and concerts?</p> <p><u>Global Lens:</u> How do music performance and adjudication connect us with musicians and cultural traditions around the world?</p>	<p><b>Objective B: Developing</b></p> <p>i. practically explore ideas to inform development of a final artwork or performance</p> <p>ii. present a clear artistic intention for the final artwork or performance in line with the statement of inquiry.</p> <p><b>Objective C: Creating/Performing</b></p> <p>i. create or perform an artwork.</p> <p><b>Objective D: Evaluating</b></p> <p>i. appraise their own artwork or performance</p> <p>ii. reflect on their development as an artist.</p>	<p><b>Communication skills</b></p> <p>Give and receive meaningful feedback</p> <p>Interpret and use effectively modes of non-verbal communication</p> <p><b>Collaboration skills</b></p> <p>Build consensus</p> <p>Listen actively to other perspectives and ideas</p> <p><b>Reflection skills</b></p> <p>Identify strengths and weaknesses of personal learning strategies (self-assessment)</p> <p>Keep a journal to record reflections</p> <p><b>Critical-thinking skills</b></p> <p>Formulate factual, topical, conceptual and debatable questions</p>	<p><b>Foster Relationship-building:</b></p> <p>Students will participate in festivals and concerts, representing their school and building meaningful connections with peers, adjudicators, and the wider community through live musical performances.</p> <p><b>Engage in Reflection and Reflexivity:</b></p> <p>After each event, students will engage in structured reflection, considering their musical growth, ensemble collaboration, and the impact of sharing music with others.</p>
<p><b>Expressions of Emotion: Exploring the Romantic Period in Music</b></p>	<p>Creativity</p> <p>Culture</p> <p>Expression</p>	<p><b>Identities and relationships:</b></p> <p>Identity formation</p>	<p>By exploring how Romantic composers used creativity and musical expression to communicate emotion,</p>	<p><u>Conceptual &amp; Debatable Questions:</u></p> <p>How did composers use music to express their personal identities and emotions?</p>	<p><b>Objective A: Investigating</b></p> <p>i. investigate a movement(s) or genre(s) in their chosen arts discipline, related to the statement of inquiry</p>	<p><b>Collaboration skills</b></p> <p>Encourage others to contribute</p> <p><b>Reflection skills</b></p> <p>Consider ATL skills development</p>	<p><b>Engage in Reflection and Reflexivity:</b></p> <p>Students will participate in reflection and reflexivity by</p>

 <p><b>Content Focus:</b></p> <p>Characteristics of Romantic music</p> <p>Major composers and backgrounds</p> <p>Expression of identity and emotion</p> <p>Musical creativity and culture</p> <p>Interpreting music authentically</p>	Identity	Attitudes, motivation, independence	culture, and identity, students learn how expressive performance helps us understand the composer's voice and reflect on our own artistic identities.	<p>Can authentic performance of historical music truly capture the composer's original intent, or is it always influenced by the performer's own identity?</p> <p>Is emotional expression or technical accuracy more important in performing Romantic music?</p> <p>How does performing Romantic music help musicians explore their own artistic identity?</p> <p><u>Individual Lens:</u> How does learning about Romantic composers' lives and identities help students reflect on their own musical journey and self-expression?</p> <p><u>Local Lens:</u> How have local musical traditions or community values influenced the way Romantic music is interpreted and performed in our school or region?</p> <p><u>Global Lens:</u> How do global perspectives and cultural exchanges affect the appreciation and performance of Romantic Period music today?</p>	<p>ii. analyse an artwork or performance from the chosen movement(s) or genre(s).</p> <p><b>Objective B: Developing</b></p> <p>i. practically explore ideas to inform development of a final artwork or performance</p> <p>ii. present a clear artistic intention for the final artwork or performance in line with the statement of inquiry.</p> <p><b>Objective C: Creating/Performing</b></p> <p>i. create or perform an artwork.</p> <p><b>Objective D: Evaluating</b></p> <p>i. appraise their own artwork or performance</p> <p>ii. reflect on their development as an artist.</p>	<p><b>Creative-thinking skills</b></p> <p>Create original works and ideas; use existing works and ideas in new ways</p>	<p>sharing research on Romantic composers and reflecting on their performance experiences. This process will help students develop their musical identity, deepen their understanding of authentic performance, and connect their own journey to those of historical musicians.</p>
--	----------	-------------------------------------	---	---	--	---	---

Título y enfoque de la unidad	Fundamento conceptual	Contexto global	Declaración de indagación	Preguntas de indagación	Objetivo(s) del grupo de asignaturas del PAI	Enfoques de aprendizaje (ATL)	Participación comunitaria
<p><b>De las Notas a la Música: Crecimiento y Conjunto en la Orquesta de 7.º Grado</b></p>   <p><b>Contenido:</b></p> <p>Técnicas avanzadas y postura</p>	<p>Colaboración</p> <p>Desarrollo</p> <p>Expresión</p>	<p>Identidades y relaciones:</p> <p>Equipos, pertenencia y liderazgo</p>	<p>Al fortalecer la técnica, la colaboración y la conciencia del conjunto, los estudiantes desarrollan la expresión musical mientras descubren sus roles dentro de la orquesta y construyen relaciones significativas a través de la creación musical colectiva.</p>	<p><u>Preguntas Conceptuales y Debatibles:</u></p> <p>¿Cómo transforma la interpretación en conjunto la técnica individual en arte colectivo?</p> <p>¿Puede una orquesta interpretar de manera expresiva sin una colaboración sólida?</p> <p>¿Cómo influye entender tu papel en la orquesta en la interpretación del grupo?</p> <p><u>Lente Individual:</u> ¿Cómo me ayuda mejorar mi técnica y musicalidad a contribuir a la orquesta?</p> <p><u>Lente Local:</u> ¿Cómo construye nuestra orquesta escolar comunidad y tradición a través de los ensayos y presentaciones?</p> <p><u>Lente Global:</u> ¿Cómo conectan las tradiciones</p>	<p><b>Objetivo B: Desarrollo</b></p> <p>i. explorar de manera práctica ideas que informen el desarrollo de una obra o interpretación final</p> <p>ii. presentar una intención artística clara para la obra o interpretación final, en línea con la declaración de indagación</p> <p><b>Objetivo C: Creación/Interpretación</b></p> <p>i. crear o interpretar una obra de arte</p> <p><b>Objetivo D: Evaluación</b></p> <p>i. evaluar su propia obra o interpretación</p> <p>ii. reflexionar sobre su desarrollo como artista</p>	<p><b>Habilidades de comunicación</b></p> <p>Interpretar y usar de manera efectiva modos de comunicación no verbal</p> <p><b>Habilidades de colaboración</b></p> <p>Construir consenso</p> <p>Escuchar activamente otras perspectivas e ideas</p> <p><b>Habilidades afectivas</b></p> <p>Practicar concentración y enfoque</p> <p>Demostrar persistencia y perseverancia</p>	<p><b>Fomentar la construcción de relaciones</b></p> <p>Los estudiantes participarán en dos oportunidades principales de compromiso con la comunidad: una presentación de recaudación de fondos y el Concierto de Invierno, ambos realizados en nuestra escuela. Estos eventos permitirán a los estudiantes mostrar su crecimiento, colaborar como conjunto y contribuir a la comunidad escolar a través de la música.</p>

<p>Escalas, ritmos y articulación</p> <p>Conciencia de conjunto y escucha</p> <p>Seguir al director</p> <p>Expresión musical en grupo</p> <p>Colaboración y trabajo en equipo</p>				<p>orquestales y la colaboración en conjunto a músicos de todo el mundo?</p>			
<p><b>El Período Clásico: Forma, Expresión e Innovación en la Música</b></p>  <p><b>Contenido:</b></p> <p>Características estilísticas de la música clásica</p> <p>Formas y estructuras musicales</p> <p>Innovación en la composición</p> <p>Expresión y estilo</p> <p>Contexto histórico y cultural</p>	<p>Estética</p> <p>Forma</p> <p>Innovación</p> <p>Estilo</p>	<p><b>Orientación en el espacio y el tiempo:</b></p> <p>Épocas, eras, puntos de inflexión y “gran historia”</p>	<p>El Período Clásico representa un punto de inflexión en la historia de la música, donde los cambios en la forma, el estilo y la estética reflejaron nuevas ideas e influyeron en las sociedades a lo largo del tiempo.</p>	<p><u>Preguntas Conceptuales y Debatibles:</u></p> <p>¿Cómo influyeron la innovación y la estructura formal en la expresión musical durante el Período Clásico?</p> <p>¿En qué medida refleja la música del Período Clásico la cultura y los valores de su época?</p> <p>¿Cómo ayuda entender la forma de la música clásica a los intérpretes a comunicar su expresión?</p> <p><u>Lente Individual:</u> ¿Cómo expresaron los compositores ideas y emociones personales a través de la música en el Período Clásico?</p> <p><u>Lente Local:</u> ¿De qué manera la música moldeó comunidades o eventos locales durante el Período Clásico?</p> <p><u>Lente Global:</u> ¿Cómo se difundió la música del Período Clásico y qué impacto tuvo en culturas de todo el mundo?</p>	<p><b>Objetivo A: Investigación</b></p> <p>i. investigar un movimiento(s) o género(s) en su disciplina artística elegida, relacionado con la declaración de indagación</p> <p>ii. analizar una obra de arte o interpretación del movimiento(s) o género(s) elegido</p> <p><b>Objetivo B: Desarrollo</b></p> <p>i. explorar de manera práctica ideas que informen el desarrollo de una obra o interpretación final</p> <p>ii. presentar una intención artística clara para la obra o interpretación final, en línea con la declaración de indagación</p> <p><b>Objetivo C: Creación/Interpretación</b></p> <p>i. crear o interpretar una obra de arte</p> <p><b>Objetivo D: Evaluación</b></p> <p>i. evaluar su propia obra o interpretación</p> <p>ii. reflexionar sobre su desarrollo como artista</p>	<p><b>Habilidades de organización</b></p> <p>Planificar tareas a corto y largo plazo; cumplir con los plazos</p> <p><b>Habilidades de alfabetización informativa</b></p> <p>Acceder a información para estar informado e informar a otros</p> <p><b>Habilidades de transferencia</b></p> <p>Combinar conocimientos, comprensión y habilidades para crear productos o soluciones</p>	<p><b>Fomentar el diálogo</b></p> <p>Los estudiantes investigarán un compositor del Período Clásico y presentarán sus hallazgos a la clase, fomentando la discusión y una comprensión más profunda de la historia de la música. Este intercambio de ideas apoya el diálogo en nuestra comunidad de aprendizaje. Los estudiantes también prepararán e interpretarán una pieza del Período Clásico en los conciertos de Recaudación de Fondos y de Invierno, permitiéndoles mostrar sus habilidades musicales y conectar con la comunidad escolar a través de la interpretación en vivo.</p>
<p><b>Excelencia en Conjunto: Preparación para el Festival y el</b></p>	<p>Estética</p> <p>Expresión</p>	<p><b>Expresión personal y cultural:</b></p>	<p>La interpretación musical y la evaluación nos desafían a refinar la expresión, construir</p>	<p><u>Preguntas Conceptuales y Debatibles:</u></p> <p>¿Cómo se apoyan musicalmente los miembros del conjunto entre sí?</p>	<p><b>Objetivo B: Desarrollo</b></p> <p>i. explorar de manera práctica ideas que informen el desarrollo de una obra o interpretación final</p>	<p><b>Habilidades de comunicación</b></p> <p>Dar y recibir retroalimentación significativa</p> <p>Interpretar y usar de manera</p>	<p><b>Fomentar la construcción de relaciones</b></p> <p>Los estudiantes participarán</p>

<p><b>Concierto de Primavera</b></p>  <p><b>Contenido:</b></p> <p>Consistencia en tono, ritmo e intonación</p> <p>Armonías complejas (3–5 voces)</p> <p>Seguir las indicaciones expresivas del director</p> <p>Rúbricas y expectativas del festival</p> <p>Escucha y resolución de problemas en el conjunto</p>	<p>Relaciones</p>	<p>Artística, técnica, creación, belleza</p>	<p>relaciones dentro de nuestro conjunto y con el público, y comprender el papel de la estética en la expresión personal y cultural.</p>	<p>¿Por qué es importante la consistencia en la interpretación en conjunto?</p> <p>¿De qué maneras pueden los músicos reflexionar y mejorar después de la adjudicación?</p> <p>¿Cómo mejora la expresión musical trabajar estrechamente en conjunto?</p> <p><b>Lente Individual:</b> ¿Cómo puedo reflexionar sobre mi crecimiento personal como músico e identificar mis fortalezas y áreas de mejora?</p> <p><b>Lente Local:</b> ¿De qué maneras nuestro conjunto representa y conecta con la comunidad escolar a través de festivales y conciertos?</p> <p><b>Lente Global:</b> ¿Cómo conectan la interpretación musical y la adjudicación a músicos y tradiciones culturales de todo el mundo?</p>	<p>ii. presentar una intención artística clara para la obra o interpretación final, en línea con la declaración de indagación</p> <p><b>Objetivo C: Creación/Interpretación</b> i. crear o interpretar una obra de arte</p> <p><b>Objetivo D: Evaluación</b> i. evaluar su propia obra o interpretación ii. reflexionar sobre su desarrollo como artista</p>	<p>efectiva modos de comunicación no verbal</p> <p><b>Habilidades de colaboración</b> Construir consenso Escuchar activamente otras perspectivas e ideas</p> <p><b>Habilidades de reflexión</b> Identificar fortalezas y debilidades de las estrategias de aprendizaje personales (autoevaluación) Mantener un diario para registrar reflexiones</p> <p><b>Habilidades de pensamiento crítico</b> Formular preguntas factuales, temáticas, conceptuales y debatibles</p>	<p>en festivales y conciertos, representando a su escuela y construyendo conexiones significativas con compañeros, evaluadores y la comunidad en general a través de presentaciones musicales en vivo.</p> <p><b>Participar en reflexión y reflexividad</b></p> <p>Después de cada evento, los estudiantes realizarán reflexiones estructuradas, considerando su crecimiento musical, la colaboración en el conjunto y el impacto de compartir música con los demás.</p>
<p><b>Expresiones de Emoción: Explorando el Período Romántico en la Música</b></p>  <p><b>Contenido:</b></p> <p>Características de la música romántica</p> <p>Principales compositores y sus antecedentes</p> <p>Expresión de identidad y emoción</p>	<p>Creatividad</p> <p>Cultura</p> <p>Expresión</p> <p>Identidad</p>	<p><b>Identidades y relaciones:</b></p> <p>Formación de la identidad</p> <p>Actitudes, motivación, independencia</p>	<p>Al explorar cómo los compositores románticos utilizaron la creatividad y la expresión musical para comunicar emoción, cultura e identidad, los estudiantes aprenden cómo la interpretación expresiva nos ayuda a comprender la voz del compositor y a reflexionar sobre nuestras propias identidades artísticas.</p>	<p><b>Preguntas Conceptuales y Debatibles:</b> ¿Cómo utilizaron los compositores la música para expresar sus identidades personales y emociones?</p> <p>¿Puede una interpretación auténtica de la música histórica capturar realmente la intención original del compositor, o siempre se ve influenciada por la identidad del intérprete?</p> <p>¿Es más importante la expresión emocional o la precisión técnica al interpretar música romántica?</p> <p>¿Cómo ayuda interpretar música romántica a los músicos a explorar su propia identidad artística?</p> <p><b>Lente Individual:</b> ¿Cómo ayuda el aprendizaje sobre la vida e identidad de los compositores románticos a los estudiantes a reflexionar sobre su propio viaje musical y expresión personal?</p> <p><b>Lente Local:</b> ¿De qué manera las tradiciones musicales locales o los valores de la comunidad han influido en la</p>	<p><b>Objetivo A: Investigación</b> i. investigar un movimiento(s) o género(s) en su disciplina artística elegida, relacionado con la declaración de indagación ii. analizar una obra de arte o interpretación del movimiento(s) o género(s) elegido</p> <p><b>Objetivo B: Desarrollo</b> i. explorar de manera práctica ideas que informen el desarrollo de una obra o interpretación final ii. presentar una intención artística clara para la obra o interpretación final, en línea con la declaración de indagación</p> <p><b>Objetivo C: Creación/Interpretación</b> i. crear o interpretar una obra de arte</p> <p><b>Objetivo D: Evaluación</b></p>	<p><b>Habilidades de colaboración</b> Animar a otros a contribuir</p> <p><b>Habilidades de reflexión</b> Considerar el desarrollo de habilidades de ATL</p> <p><b>Habilidades de pensamiento creativo</b> Crear obras e ideas originales; usar obras e ideas existentes de nuevas maneras</p>	<p><b>Participar en reflexión y reflexividad</b></p> <p>Los estudiantes participarán en actividades de reflexión y reflexividad compartiendo investigaciones sobre compositores románticos y reflexionando sobre sus experiencias de interpretación. Este proceso ayudará a los estudiantes a desarrollar su identidad musical, profundizar en la comprensión de la interpretación auténtica y conectar su propio recorrido con el de los músicos históricos.</p>

<p>Creatividad musical y cultura</p> <p>Interpretación auténtica de la música</p>			<p>forma en que se interpreta y presenta la música romántica en nuestra escuela o región?</p> <p><u>Lente Global:</u> ¿Cómo afectan las perspectivas globales y los intercambios culturales la apreciación y ejecución de la música del Período Romántico en la actualidad?</p>	<p>i. evaluar su propia obra o interpretación</p> <p>ii. reflexionar sobre su desarrollo como artista</p>		
---	--	--	---	---	--	--

