

Jornadas interdisciplinarias sobre Fotografía, Historia y Memoria: “Develando trazos del pasado”.

5 Y 6 DE OCTUBRE Salta Capital.

1° Circular

ORGANIZAN:

- Cátedras de Historia Regional y de Metodología y técnicas de la Investigación Histórica. Escuela de Historia UNSA.
- Proyecto CIUNSA: "Montar Imágenes y Construir Sentidos. Fotografía y Filmografía en Salta a Medios del Siglo XX". (A 2895/0)
- Proyecto UCASAL: “Miradas sobre las infancias y la docencia a través de registros fotográficos de instituciones escolares de Salta en la primera mitad del siglo XX”. Proyecto n°493

INSTITUCIONES PARTICIPANTES:

- ❖ Escuela de Historia - Facultad de Humanidades UNSa.
- ❖ Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta
- ❖ Facultad de Educación, Universidad Católica de Salta

Fecha de realización: 5 y 6 DE OCTUBRE

Fundamentación:

La fotografía, desde su invención en el siglo XIX, ha revelado un particular potencial para capturar instantes precisos de la realidad, ello le permite no solo la condición de huella, sino también la construcción de narrativas personales y colectivas que dan sentido a las historias personales, colectivas y sociales. Por ende, la fotografía ha funcionado como instrumento de registro histórico, vehículo de expresión estética y testimonio de procesos sociales, permitiendo explorar no solo acontecimientos y transformaciones colectivas, sino también experiencias individuales y cotidianas. Las fotografías se constituyen así en un puente entre el pasado y el presente que enriquece nuestra comprensión del tiempo histórico.

En las últimas décadas diversas líneas historiográficas han otorgado mayor centralidad al análisis fotográfico, en tanto permite descifrar las múltiples capas de significado que se esconden en las imágenes fotográficas, desde la elección de la composición, la mirada del fotógrafo, hasta las condiciones sociales y políticas que rodean su producción y circulación. Este enfoque no se limita únicamente al estudio de la técnica, sino que se extiende a la interpretación de los

contextos y de las historias que las imágenes revelan o sugieren. En este sentido, las fotografías se convierten en fuentes primarias que, combinadas con otros registros históricos, permiten reconstruir relatos complejos y matizados, ampliando la perspectiva de los historiadores, antropólogos, archivistas y educadores entre otros.

Por otra parte, la preservación del patrimonio fotográfico constituye un desafío crucial para garantizar el acceso a este acervo histórico y cultural. Los materiales fotográficos, especialmente los de soporte analógico, son altamente vulnerables al deterioro físico y químico. La implementación de prácticas de conservación, restauración y digitalización asegura no solo la protección de las imágenes originales, sino también la transmisión de su valor documental y estético a futuras generaciones. Asimismo, la protección de estos archivos no solo preserva imágenes, sino también las historias que contienen y las posibilidades de análisis crítico que brindan. Lo cual permite democratizar el acceso al conocimiento, posibilitando su uso en la educación, la investigación y la difusión cultural.

La propuesta de estas Jornadas se fundamenta en la necesidad de articular estos tres ejes: historia de la fotografía, historias a partir de fotografías y la preservación del patrimonio fotográfico. Al reunir especialistas, investigadores y público interesado, se busca fomentar el debate, la reflexión y la capacitación en torno a la importancia de la fotografía como instrumento de memoria, testimonio y patrimonio cultural. Asimismo, se pretende sensibilizar sobre la relevancia de la conservación y del manejo responsable de archivos fotográficos, promoviendo prácticas que garanticen su perdurabilidad y su valor social y académico.

En conclusión, esta jornada se plantea como un espacio de encuentro interdisciplinario que reconoce la fotografía no sólo como un medio técnico o estético, sino como un recurso vital para la reconstrucción histórica, la narración de historias personales y colectivas, y la preservación del patrimonio cultural. La reflexión sobre estas dimensiones contribuye al fortalecimiento de la memoria histórica, al enriquecimiento del conocimiento académico y a la valorización de la fotografía como patrimonio de la sociedad.

OBJETIVOS:

- Analizar críticamente los distintos modos en que la fotografía ha intervenido en la construcción de la historia y en la producción de memorias colectivas.
- Visibilizar y problematizar las representaciones visuales en diversos campos, como la educación, la política, la subalternidad, el higienismo y el género en las imágenes fotográficas.

- Reflexionar sobre los archivos fotográficos y las prácticas de conservación, considerando su impacto en la preservación de la memoria y en la construcción de narrativas históricas.
- Fomentar el diálogo interdisciplinario entre historia, antropología, sociología, educación y estudios culturales, para enriquecer las perspectivas de análisis sobre la fotografía.

COMITÉ ACADÉMICO:

- Cecilia Belej (CONICET- UNTREF-UBA)
- Gabriela Caretta (CIUNSA - UNSA)
- Osvaldo Geres (CIUNSA - UNSA)
- Paula Hrycyk (IIAC - UNTREF/ UBA)
- Lucas Andrés Masánn (CONICET / CIEP – UNCPBA)
- Dolores Pilili (UCASAL),
- Enrique Quinteros (CIUNSA - UCASAL)
- Emma Raspi (CIUNSA)
- Luz Sanchez (CIUNSA)
- Ines Yudnovski (LICH - UNSAM).

COMISIÓN ORGANIZADORA

Por la Facultad de Humanidades UNSA:

Romina Aparicio, Gabriela Caretta, Luz Macarena Colqui, Eugenia Garcia, Osvaldo Geres, Virginia Montañez, Gabriela Pastrana, Emma Raspi, Rocio Salomon, Luz Sanchez, Andres Vaca, Juan José Gutiérrez Ruiz, Carla Diaz Paz, Casandra Sabine Pennella Wieneke

Por la Facultad de Educación UCASAL:

Dolores Pilili, Gabriela Gómez, Cintia Vaccari.

Por Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta:

Enrique Quinteros, Ivi Belmont, Nahir Lazarte, Patricio González

MODALIDADES DE TRABAJO:

- Presentación de trabajos
- Presentación de pósters
- Presentación de libros

LÍNEAS TEMÁTICAS DE LAS MESAS

1. HISTORIAS DE LA FOTOGRAFÍA
2. HISTORIAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS
3. ARCHIVOS Y CONSERVACIÓN FOTOGRÁFICA
4. FOTOGRAFÍA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

La fotografía, en tanto práctica cultural y técnica, constituye un objeto privilegiado para la investigación histórica porque combina su condición de documento con la de representación. No solo registra acontecimientos, sino que produce sentidos, construye imaginarios y refleja relaciones de poder. En este sentido, la jornada de investigación se propone abrir un espacio de reflexión sobre los múltiples modos en que la fotografía ha intervenido en la construcción de la historia y en la producción de memorias colectivas.

Las líneas temáticas que la organizan permiten abordar la fotografía desde diferentes dimensiones: como historia de la técnica y de las prácticas sociales que la acompañaron; como fuente para interpretar sentidos y significados respecto a las instituciones y a los sujetos de/en la educación a través de escenas y rituales escolares; como instrumento político y social que legitima, moviliza y denuncia; como dispositivo que representa y a la vez invisibiliza a los sujetos subalternos; como herramienta vinculada a discursos higienistas que clasifican y norman los cuerpos a través de poses y gestos; y como campo de disputa en torno a las identidades de género y las diversidades sexuales, capaz de reproducir estereotipos pero también de cuestionarlos y abrir nuevas formas de visibilidad, factibles de ser interpretadas por el análisis histórico. A estas perspectivas se suma la reflexión sobre los archivos fotográficos y la conservación de las imágenes, que plantea interrogantes acerca de la materialidad de las fotografías, las políticas de preservación y acceso, y el modo en que los acervos condicionan la construcción de narrativas históricas. La articulación de todos estos ejes busca mostrar que la fotografía no es solo un registro pasivo del pasado, sino una práctica social y cultural atravesada por relaciones de poder, imaginarios y disputas simbólicas. La jornada invita así a un diálogo interdisciplinario que vincula la historia con la memoria, la política, la educación y las luchas por la representación, reconociendo en la fotografía y en sus archivos un terreno fértil para la investigación y la reflexión crítica.

PARTICIPACIÓN CON TRABAJOS

Modalidad: presencial

Resúmenes: entre 800 y hasta 1.000 palabras. Se recibirán hasta dos por expositor/a. Los trabajos no deberán superar los tres integrantes.

Deberá redactarse incluyendo **Introducción**: Indicar si se deriva de un proyecto de investigación o experiencia de articulación finalizada/en curso. **Objetivos. Metodología de Trabajo**: Breve detalle de estrategias y actividades desarrolladas. **Resultados** Preliminares/finales. **Discusiones**: Reflexiones que se pondrán en discusión.

Recepción de resúmenes: hasta 30 de Junio

Enviar al siguiente correo de contacto:
jornadashistoriafotografia@gmail.com

Resúmenes ampliados: Hasta 4000 palabras. Los resúmenes ampliados se remitirán a la siguiente dirección de correo:

Recepción de resúmenes ampliados: hasta el 28 de agosto

PARTICIPACIÓN CON PÓSTERS.

Las propuestas de **pósters o infografías**: mediante presentación de resumen con extensión de hasta 500 palabras. El póster impreso será de 0,90 m de ancho por 1,20 m de alto. Deberá incluir: el título, el nombre de los autores, el proyecto y la institución de referencia. Los autores podrán utilizar el diseño que consideren pertinente para dicho formato (póster) e incluir la información, fotografías, imágenes, esquemas y gráficos que crean necesarios. El contenido de estos debe ser coherente con los puntos solicitados y cumplimentados en el resumen.

Los pósters se exhibirán durante las jornadas.

Estructura: Deberá redactarse incluyendo los siguientes apartados:

- **Introducción**: Indicar si se deriva de un proyecto de investigación o experiencia de articulación finalizada/en curso.
- **Objetivos**
- **Metodología de Trabajo**: Breve detalle de estrategias y actividades desarrolladas.
- **Resultados**: Preliminares/finales.
- **Discusiones**: Reflexiones que se pondrán en discusión.

Recepción de propuesta de póster: hasta 30 de junio

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Modalidad: presencial

INSCRIPCIÓN GENERAL: A través de formulario online.

CONSULTAS: jornadashistoriafotografia@gmail.com