

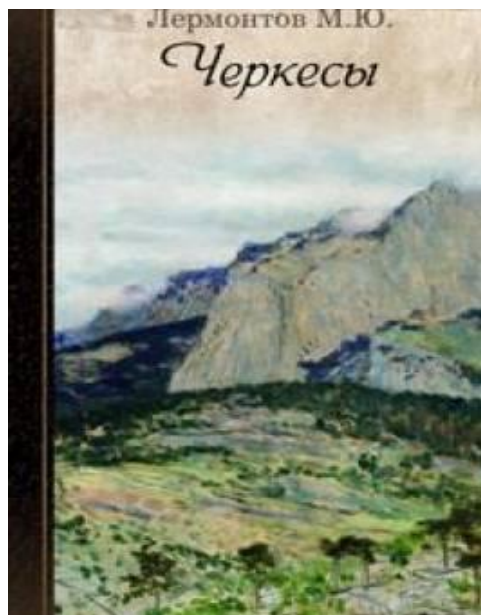
Литературная гостиная



Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) — великий русский поэт и прозаик, талантливый художник и драматург. В русской литературе считается наследником и продолжателем А. С. Пушкина. Его творчество, в котором тесно переплелись гражданские, философские и глубоко личные мотивы, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на крупнейших русских писателей и поэтов XIX–XX веков. А его драматургия сыграла значительную роль в развитии театрального искусства. Многие произведения М. Ю. Лермонтова нашли свою интерпретацию в живописи, театре, кинематографе. Его стихи обогатили русскую музыку, послужив основой для оперного, симфонического и романсного творчества.

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 15 октября 1814 года. По материнской линии его род был очень знатным и богатым. Бабушка будущего поэта, Елизавета Алексеевна, принадлежала к известному роду дворян Столыпиных. Поэт Михаил Лермонтов и министр Петр Столыпин были троюродными братьями. В возрасте 2 лет Лермонтов остался без матери. Елизавете Алексеевне, обвинявшей зятя в ранней смерти дочери, в то время было 44 года. Она решила воспитывать осиротевшего ребенка сама. Бабушка очень много сделала для мальчика, не жалела никаких средств, необходимых для его образования и восстановления здоровья -

маленький Мишель страдал диатезом (в те времена эту болезнь называли золотухой), часто болел.



Детство и юность будущего классика проходило в Тарханах, богатом имении в Пензенской губернии (ныне - село Лермонтово Пензенской области). Для своего любимого Мишеля бабушка нанимала иностранных педагогов, обучавших мальчика французскому и английскому языкам. На Лермонтова оказывало большое влияние наблюдение за бытом крестьян, устное народное творчество.

Глубокое впечатление оставили в сердце поэта поездки к родственникам на Кавказ. Так в жизни М. Ю. Лермонтова возник самый важный для него топоним. «Горы кавказские для меня священны», —

писал поэт.

В 1827 году М. Ю. Лермонтов переехал в Москву, здесь появились его первые стихи



и поэмы («Индианка», «Черкесы», «Кавказский пленник»). Вскоре Лермонтов был зачислен в Московский университетский благородный пансион.

Весной 1830 года пансион был преобразован в гимназию, М. Ю. Лермонтов оставил его и поступил в Московский университет на нравственно-политическое отделение, где учился вместе с В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. П. Огаревым, которые уже тогда оказывали большое влияние на общий идейный уровень студенчества. В этот период М. Ю. Лермонтовым были написаны

лирические стихи, поэмы, драмы, в том числе драма «Странный человек» (1831), осуждавшая власть и крепостное право, что привело к конфликту с университетским начальством. Молодой поэт был вынужден покинуть университет. Именно к этому периоду сам М. Ю. Лермонтов относит начало своей поэтической деятельности.

М. Ю. Лермонтов переезжает в Петербург и поступает в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, по окончании которой в 1834 году в звании корнета поступает на службу в Лейб-гвардии гусарский полк, стоявший в Царском Селе под Петербургом.

Приятель поэта восхищается его литературными трудами, но сам М. Ю. Лермонтов не торопился их издавать. Тем не менее в 1835 году в печати появляется его повесть «Хаджи Абрек». Один из товарищей М. Ю. Лермонтова без согласия поэта отнес произведение в издательство.

Знаменитое стихотворение «Парус», впервые напечатанное в «Отечественных записках», М. Ю. Лермонтов написал, когда ему было всего 18 лет. «Парус» — это предельное выражение романтического мироощущения поэта, в нем содержится попытка переосмыслить с романтическим максимализмом темы одиночества и свободы, неприятия жизни, свойственные ранней лирике М. Ю. Лермонтова.

В 1835–1836 годах М. Ю. Лермонтов трижды безуспешно подавал в цензурный комитет стихотворную драму «Маскарад», дважды её переделывая (вторая, основная редакция «Маскарада» в 4-х действиях опубликована с искажениями в 1842 году, полностью – в 1873 году; 3-я редакция под заглавием «Арбенин» в 5 действиях опубликована в 1875 году). В это же время М. Ю. Лермонтов написал поэму на национально-историческом материале «Боярин Орша» (опубликована в 1842 году) и сатирическую повесть в стихах «Сашка» (опубликована в 1882 году, не окончена). В 1836 году Лермонтов работал над социально-бытовым романом из современной жизни «Княгиня Лиговская» (опубликован в 1882 году, не окончен).

Смерть поэта
Михаил Юрьевич Лермонтов

Погиб Поэт - - невольник
чести
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой
мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений
света
Один, как прежде... и убит!



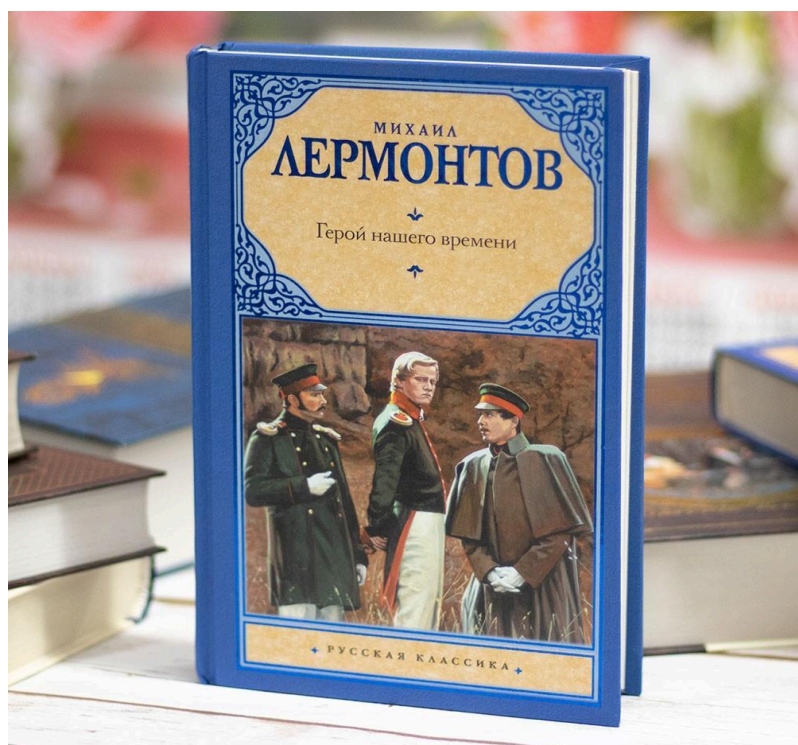
Переломным моментом от раннего творчества к зрелому критики называют 1837 год. Слава к М. Ю. Лермонтову пришла со стихотворением «Смерть поэта», написанному как отклик на безвременную трагическую гибель А. С. Пушкина. Стихотворение моментально распространилось в списках, вызвало бурю самых

разнообразных отзывов, сделало имя Лермонтова широко известным и навлекло на него политические преследования. Литературный критик Иван Панаев писал: «Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались наизусть всеми». 7 февраля Лермонтов написал 16 заключительных строк стихотворения (начиная с «А вы, надменные потомки известной подлостью прославленных отцов»), в которых наряду с «убийцей» виновными в смерти поэта называл высший петербургский свет и приближенных к «трону».

В конце февраля М. Ю. Лермонтова взяли под арест. Разбирательство проходило при личном участии императора Николая I. За Лермонтова вступились пушкинские друзья (прежде всего Василий Жуковский) и бабушка Елизавета Алексеевна, имевшая связи в высшем обществе. В результате его «с сохранением чина» перевели в Нижегородский драгунский полк, действовавший тогда на Кавказе.

Из Петербурга Лермонтов уезжал скандальной знаменитостью.

Кавказская ссылка не угнетает М. Ю. Лермонтова, а наоборот, плодотворно влияет на его творчество. Кавказ всегда занимал в жизни поэта особое место. Ведь он часто бывал здесь в детстве. По пути к месту ссылки поэт побывал в Кизляре, Тамани, Ставрополе, Тифлисе и других местах, общался со ссыльными декабристами (в их числе А. И. Одоевский), с деятелями грузинской культуры. Интерес к быту и нравам кавказских народностей, к их поэзии отразился в записи турецкой сказки «Ашик -Кериб», в поэме «Беглец», основанной на «горской легенде» (обе опубликованы в 1846 году). Кавказская тема, разнообразно представленная в поздних произведениях, окончательно утвердилась в творчестве поэта.



Главным произведением М. Ю. Лермонтова принято считать роман «Герой нашего времени», ставший открытием для русской литературы. В структуре романа пять самобытных повестей, связанных одним героем. Поначалу М. Ю. Лермонтов не задумывал «Героя нашего времени» как целостное произведение. Писатель приступил к работе над серией повестей в 1837 году, находясь в ссылке на Кавказе. Несколько глав романа впервые были

опубликованы в «Отечественных записках» и были хорошо приняты критикой.

В экспозиции «Книжного вернисажа» представлено первое прижизненное издание романа «Герой нашего времени» (СПб., 1840)

Книга вышла в 2-х частях в Санкт-Петербурге, в типографии Ильи Глазунова тиражом всего 1000 экземпляров, была быстро раскуплена и вызвала бурную реакцию в среде литературных критиков. Практически все, кроме В. Г. Белинского, сошлись во мнении, что М. Ю. Лермонтов в образе Печорина изобразил самого себя, и что такой герой не может являться героем своего времени. Поэтому второе издание, появившееся почти сразу во след первому, содержало предисловие автора, в котором он отвечал на враждебную критику. Автор провёл черту между собой и своим героем и обозначил основную идею романа. Третье издание «Героя нашего времени» было осуществлено уже после смерти М. Ю. Лермонтова.

Я был готов любить весь мир...

Мятежный поэт, предвидец, обличитель рабства, ханжества, лицемерия, богоборец, сатирик... Как только не трактовали творчество Лермонтова...

А если бы мы сегодня попробовали одним словом охарактеризовать натуру Лермонтова, и чтобы слово это отражало и творчество поэта...

Пожалуй, это слово было бы «любящий». Лермонтов — натура любящая и его «хочу любить» сквозит через всю жизнь и всё творчество. Ахматова в том же высказывании о Лермонтове продолжает:

«...Слова, сказанные им о влюблённости, не имеют равных ни в какой из поэзий мира...»

«Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние — не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой».

Он любит весь мир, правду, все обольщенья света, мрак земли с её страстями. Любит Москву, ведь в ночь со 2 на 3 октября 1814 года он появился здесь на свет. В письме Марии Лопухиной (сестре той самой всем известной Вареньки Лопухиной) от 2 сентября 1832 года он признаётся: «Москва — моя родина, и такою будет для меня всегда: там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив».

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,

Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

Люблю священный блеск твоих седин

И этот Кремль, зубчатый, безмятежный.

Напрасно думал чуждый властелин

С тобой, столетним русским великаном,

Помериться главою и обманом

Тебя низвергнуть. Тщетно поражал

Тебя пришлец; ты вздрогнул — он упал!

Отрывок из поэмы «Сашка», 1835–1836

Стихотворение «Бородино» было написано Михаилом Лермонтовым в начале 1837 года. Оно посвящено 25-летию Бородинской битвы — крупнейшему сражению Отечественной войны 1812 года, в котором русская армия под командованием генерала Кутузова сражалась против французского войска во главе с Наполеоном I Бонапартом.



А как Москва упоминается в «Бородине»?

И молвил он, сверкнув очами:

«Ребята! не Москва ль за нами?

Умрёмте ж под Москвой,

Как наши братья умирали!»

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

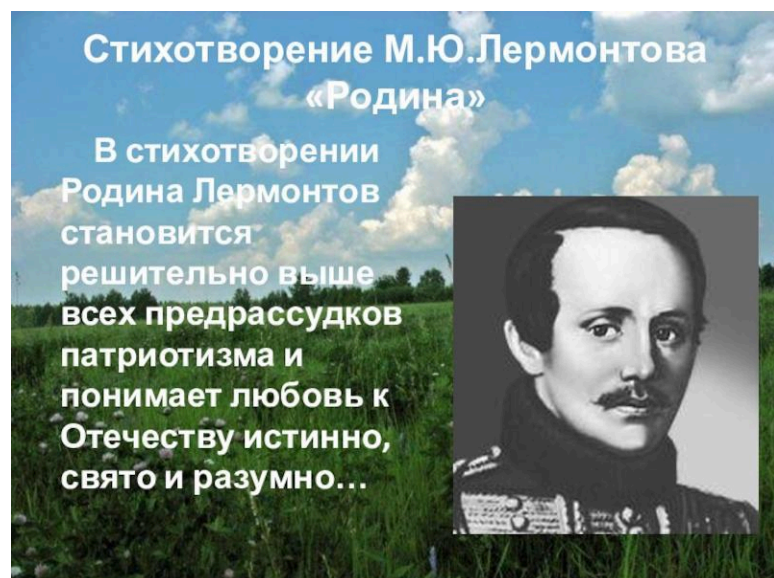
Мы в Бородинский бой.

Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!

Тяжёлое детство наложило глубокий отпечаток не только на характер, но и на творчество М. Ю. Лермонтова. Ни люди,

ни общество не может заставить чувствовать его счастливым и не одиноким. Единственное утешение Лермонтов находит в природе.



Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина»

В стихотворении
Родина Лермонтов
становится
решительно выше
всех предрассудков
патриотизма и
понимает любовь к
Отечеству истинно,
свято и разумно...



В стихотворении «Родина» автор говорит о своей странной и отчаянной любви к родному краю. Он любит её со всей её убогостью, любит «дрожащие огни печальных деревень», «дымок спалённой жизни». Лермонтов испытывает нежные чувства к каждой «клеточке» Родины.

«Я нашел для
сердца рай и ад»

Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастью назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман.
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берёт.

Михаил Лермонтов



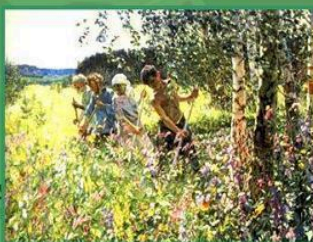
М. Лермонтов

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке
ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого
листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час
златой,
Из-под куста мне ландыш
серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студень ключ играет по оврагу,
И, погружая мысль в какой-то смутный
сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.



В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» автор выражает мысль, что только природа может заставить его счастье «постигнуть на земле». Описывая природу как нечто прекрасное и чудесное, Лермонтов подчёркивает, что он находит себя лишь в единении с ней.

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» помимо пейзажной лирики

присутствуют философские мотивы. Лирический герой задаётся вопросом: «Жду ли чего ли я? жалею ли о чём?». Он чувствует тоску, одиночество, испытывает

трудности в жизни. В этот момент он обращается к природе. Только она делает его не одиноким.

Вышеперечисленные стихотворения помогают понять читателю, что природа для Лермонтова — единственное, что заставляет чувствовать счастье. Она для него спасение от тяжести и жестокости, несправедливости и одиночества.



Вид Пятигорска, худ. М. Лермонтов, х. м., 1837-1838

Кавказ впечатлил его с первых детских поездок, когда бабушка возила Михаила на воды, чтобы вылечить от золотухи. Точно не известно, но биографами указывается, что в детском возрасте Лермонтов бывал на Кавказе 2 или 3 раза. Впервые предположительно в 1818 году, и достоверно подтверждено — в 1820 и 1825-м.

«Кавказ был колыбелью его поэзии, так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов», — пишет Белинский.

Синие горы Кавказа, приветствую вас!

вы взлелеяли детство моё;

вы носили меня на своих одичалых хребтах,

облаками меня одевали,

вы к небу меня приучили,

и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе.

И чуть далее:

Как я любил твои бури, Кавказ!
те пустынные, громкие бури,
которым пещеры как стражи ночей отвечают!..
На гладком холме одинокое дерево,
ветром дождя ли нагнутое,
иль виноградник шумящий в ущелье,
и путь неизвестный над пропастью,
где, покрываясь пеной,
бежит безымянная речка
и выстрел нежданный,
и страх после выстрела;
враг ли коварный,
иль просто охотник...
всё, всё в этом крае прекрасно.

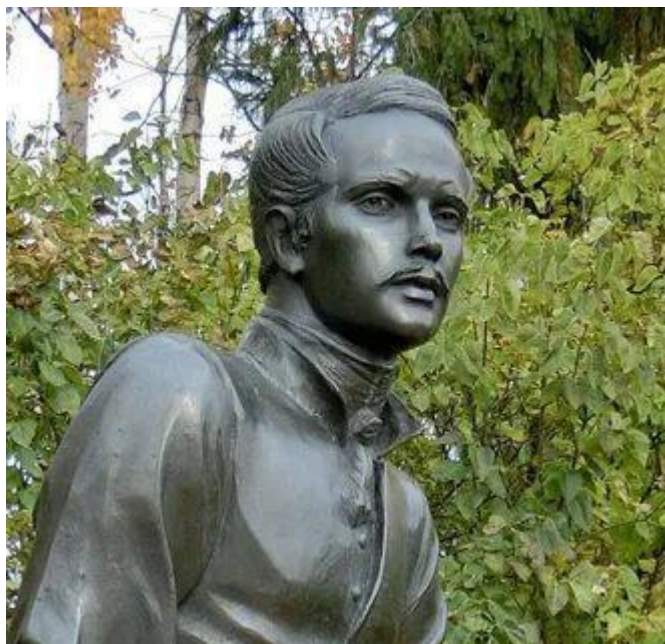
1832г.

В 1841 году зимой Лермонтов был в Петербурге и хотел уйти в отставку, вплотную заняться литературой, но бабушка поэта была против. Весной этого же года Лермонтов возвращается в Тенгинский полк. В Пятигорске произошла роковая ссора с отставным майором Николаем Мартыновым. По показаниям Мартынова, Лермонтов постоянно цеплялся к нему, выбирая Мартынова мишенью своих издевательских шуток. Современники же утверждали, что причиной послужила сестра убийцы поэта - Наталья Мартынова, с которой по слухам была списана княжна Мэри.

27 июля 1841 года произошла дуэль между Лермонтовым и Мартыновым. По основной версии, поэт стрелял в воздух, майор выстрелил прямо в грудь.

Высшее сословие с радостью встретило весть о кончине поэта, император, со слов Лужина, высказался: "Собаке - собачья смерть". Но официальные слова Николая I, гласили: "Господа, получено известие, что тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит".

Лермонтова похоронили в Пятигорске, ровно 250 дней его тело пролежало в пятигорской земле. Бабушка поэта обратилась к императору с просьбой перезахоронить внука в Тарханах. Получив позволение, она увезла прах Михаила Юрьевича в семейный склеп в Тарханы.



В памяти современников Лермонтов остался противоречивой личностью, в кругу друзей - отзывчивый и благодушный, среди знакомых - язвительный и пресытившийся. Но талант Михаила Юрьевича был бесспорным, доказательством служит огромное литературное наследие, которое Лермонтов оставил потомкам.

- Похоронен был на кладбище в Пятигорске, а в апреле 1842 г. гроб с телом Лермонтова перезахоронен на фамильном кладбище в Тарханах.

