

LEZIONE 9

Da modellazione del suolo a scala maggiore (bigness) a modellazione a scala minore, sono comunque architetture.

La modellazione del suolo può avere ragioni pratiche ma anche ragioni poetiche ed espressive.

PRIMO PROGETTO :

OLANDA Shipol - Park Buitenschot

Questo è uno dei più grandi aeroporti Europei. Il terreno su cui poggia è lo stesso che si trova sotto la città di Amsterdam cioè formato Polder (vedi prima lezione di paesaggio).

L'aeroporto ha 5 piste di atterraggio che interrompono il paesaggio agricolo. Conflitto tra aeroporto e abitanti delle residenze vicine, a causa dell'inquinamento acustico causato dagli aerei.

Si chiamano quindi dei paesaggisti , per mitigare il problema intervenendo nelle zone intermedie tra residenze e piste.

I paesaggisti entrando in relazione con gli abitanti, scoprono che quando i campi venivano arati .il rumore si attenuava quindi capiscono che ciò che dà fastidio non sono le onde ad alta frequenza ma quelle a bassa frequenza . Queste onde essendo corte rimbalzano sul suolo e tramite la riverberazione arrivano ancora più forti agli edifici, mentre i cumuli di terra fatti dagli aratri facevano rimbalzare i suoni all'interno o in alto e non verso gli edifici

REGIA DEL MOVIMENTO

Percorso pavimentato (simile al progetto di Mugnes a Barcellona) lungo le dune che danno ritmo al paesaggio (paesaggio olandese tipicamente orizzontale) e creano un'esperienza unica per gli abitanti di questo paesaggio.

Con gli anni a seconda della diversità di manutenzione di questi luoghi assumono connotazione diverse

DILATAZIONE DEGLI SFALCI

Diverse dilatazione a seconda degli usi che se ne fa di questi spazi (creano diverse condizioni di abitabilità)

DICHIARATA VOLONTA' ESTETICA. GRANDE VARIABILITA' DI VEGETAZIONE NONOSTANTE IL PAESAGGIO SIA FATTO SOLO DI SUOLO (a seconda se il suolo è più o meno pendente, a seconda di come è esposto).

SECONDO PROGETTO

Berlino, tilla Duriex park .

Questo spazio per moltissimo tempo è stata l'attestazione di moltissime linee ferroviarie di Berlino . La stazione era stata demolita e questo era diventato quindi uno spazio vuoto con le rotaie, che in tempo di guerra e dopo si trovava tra i due muri ed era chiamato la fascia della morte.

Successivamente all'unificazione e alla distruzione del muro Berlino è diventata il cantiere più grande d'Europa, una città EXPO in cui sono chiamati architetti importanti che a volte hanno ricostruito un volto un po' artefatto della Berlino contemporanea.

ARCHITETTURA MINIMALE DEL PAESAGGIO; che ferma la corsa all'esibizionismo delle architetture dell'epoca, e dall'altra parte con la sua semplicità vuole esaltare lo spazio VUOTO.

RIMANE INFATTI UNO SPAZIO VUOTO che però trova nella modellazione del terreno una grande espressione visiva.

Un unico prato che si propone come spazio pubblico, però è un parco composto solo da suolo, senza alberi.

Il prato è modellato come una rigata, come se fosse una torsione con altimetrie diverse. Al centro spazio di collegamento in cui le due quote si equivalgono.

I contorni di questo parco variano continuamente e danno una percezione diversa del prato, a volte vista come soglia (si infossa-come lo AH AH dei parchi inglesi, o si solleva) a volte sembra un continuo verde della strada. GRAZIE ALLE ALTIMETRIE SI LAVORA CON L' ACCESSIBILITA' O ESCLUSIONE, con continuità o discontinuità.

Grazie a questi spazi di quota si crea uno spazio di rifugio anche per gli impiegati, uno spazio di sosta e di pausa, protetto dal resto della città e dagli edifici circostanti

Invece di mettere nei parchi degli arredi ludici urbani (che molto spesso hanno un solo utilizzo) il suolo qui si offre come spazio ludico per i bambini che possono usare come vogliono.

SPAZIO SEMPLICE MA EFFICACE, VUOTO MA PER GENEROSITÀ

PROGETTI CHE HANNO BISOGNO DI CONSAPEVOLEZZA SU COME REALIZZARLI E MANTENERLI :

- Effetto di dilavamento negli spigoli dei pendii, che sono armati
- Manutenzione del prato

CALCOLO PENDENZA : La pendenza è data dal rapporto tra l'altezza e la lunghezza, poi moltiplicato per cento.

Nel caso degli spazi aperti la pendenza delle rampe non deve essere superiore al 5 %

PARCHI NELLE ZONE RESIDENZIALI

Nella metà degli anni '70 Scuola del paesaggio di Versailles che prima era di orticoltura. Opera pionieristica che stabilisce l'importanza della progettazione degli spazi aperti all'interno della città.

PROGETTO NELLA ZONA RESIDENZIALE DELLA ZONA DI GRENOBLE (ai piedi delle prealpi), che prima era un aeroporto: grande pianura che viene scelta come sito per questo nuovo quartiere ispirato ai criteri dell'architettura modernista.

Il progetto dello spazio aperto avviene dopo il progetto delle residenze.

Egli smonta la monotonia, l'omogeneità e la mancanza di gerarchie che erano tipiche degli spazi aperti residenziali che si erano creati fino a quel momento.

Egli si trova a lavorare su un terreno omogeneo e anonimo quindi il progettista Couragi crea una MUSCOLATURA (COME STRUTTURA E FISIONOMIA) del terreno, che appaiono come fuori scala, artificiali, ma nessun oggetto che fosse stato sottotono o più anonimo non sarebbe potuto essere paragonabile e messo accanto a quei palazzoni smisurati.

LO spazio aperto acquista una sua forma espressiva e libera rispetto a quei palazzoni. RIVENDICA LA STESSA NECESSITA' DI PRESENZA E DI ELOQUENZA DI QUEGLI EDIFICI, DELL'ARCHITETTURA.

Riferimenti che vengono da forme espressive artistiche sia geografiche