

Osa-alueet FI

*In English on a different tab of this document*

## Osa-alueet

NääsPeksin esitys eli raina rakentuu useiden eri osa-alueiden yhteistyönä. Mielenkiintoista tekemistä löytyy varmasti ihan jokaiselle! Mukana on monenikäisiä ja -taitoisia tekijöitä, joten osa-alueet ovat mahtava tapa oppia uutta ja saada tietenkin huippuja kavereita matkan varrella. Löydä itsellesi yksi tai jopa useampi osa-alue alta!

Seuraamalla nettisivujamme ja someamme saat aina ajankohtaisimman tiedon rekryprosessien vaiheista. Suurin osa osa-alueista rekrytoi tekijänsä syksyn aluksi. Poikkeuksiakin löytyy, sillä esimerkiksi käsikirjoitus aloittaa jo keväällä ja bändi kesällä. Lisäksi suurimpaan osaan osa-alueista pääsee mukaan vielä koko syksyn ajan, joten jos missasit virallisen rekryn, kannattaa ehdottomasti silti kysellä, vieläkö mahtuu mukaan!

## Bändi

*Bändi on valittu jo keväällä.*

Tämä iloisista ja energisistä soittajista koostuva pumppu takaa, että rainassa soitto raikaa ja näyttelijät pääsevät esittelemään myös laulutaitojaan. Mukana on joka vuosi kymmenkunta soittajaa. Bändi valitaan alkukesästä, aloittaa treenaamisen heti valintojen jälkeen, ja syksyn kuluessa yhteissoitto alkaa väistämättä hioutua timanttiseksi. Bändiä luotsaavat bändipomot eli Maestrot, jotka auttavat myös rainan biisivalinnoissa.

## Hyvinvointi ja viihtyvyys

Vaikka teatterin tekeminen onkin kivaa, välillä on mukava viettää aikaa porukalla myös tehden jotain ihan muuta. Hyvinvointi ja viihtyvyys -tiimi järjestää matalan kynnyksen toimintaa, jossa pääsee tutustumaan speksintekijöihin myös oman osa-alueen ulkopuolelta. Aiempina vuosina on järjestetty esimerkiksi peli-iltoja, lettukestejä ja saunareissuja. Intensiivisten harjoitusviikonloppujen ja esityspäivien aikana tiimi myös organisoi mukavaa taukotekemistä, jonka parissa voi hetken aikaa hengähtää – vaikkapa rentoutumistuokioita tai värityskuvia.

## Jaksu-YV

Jaksu-YV on produktion yhdenvertaisuusvastaava, jonka kanssa tekijät voivat käydä läpi mieltä kuormittavia tilanteita. Jaksu-YV kuuntelee, jos on huono päivä tai kaverin kanssa tullut erimielisyyttä. Kun tehdään tiivistä yhteistyötä, voi välillä mennä sukset ristiin, mutta näihinkin tilanteisiin on tukea saatavilla.

## Keikkapaikkatiimi

Esityspäivinä on paljon pieniä nakkihommia! Keikkapaikkatiimi auttaa tuottajia juoksevien asioiden hoitamisessa sekä pitää huolta, että muilla osa-alueilla on hyvät puitteet toteuttaa

omia tehtäviään. Kahvi loppu? Tarpeisto tarvitsee lisää teippiä? Jotain unohtui pakata mukaan? Keikkapaikkatiimi hoitaa! Osa-alue on uusi kokeilu vuonna 2026 – osallistumalla pääset rakentamaan uusia käytänteitä ja ottamaan selvää, miten esityspäivien kulkua voisi sujuvoittaa entisestään!

## Käsikirjoitus

*Käsikirjoitustiimi on valittu jo keväällä.*

Käsikirjoitustiimi kirjoittaa speksinäytelmän alusta loppuun. Kirjoittaminen alkaa keväisin kaikille avoimella käsikirjoituskurssilla, jonka loputtua halukkaat jatkavat tiimissä näytelmän käsistämisen parissa kesän ajan. Viikoittaisiin tapaamisiin voi tarvittaessa osallistua myös etänä. Syksyllä käsistiimi usein tukee muita osa-alueita kirjoittamalla esimerkiksi käsiohjelmatekstejä. Seuraa nettisivuja ja somea kurssin ja rekryprosessin vaiheiden varalta!

## Laulunopettaja

Laulunopettaja toimii näyttelijöiden tukena esityksen biisejä opetellessa. Hän osallistuu myös biisien valitsemiseen ja toimii läheisesti yhteistyössä bändin ja sanoitustiimin kanssa. Ammatillista kokemusta laulunopetuksesta ei vaadita, mutta näkemys ja osaaminen laulamisesta, tulkinnasta ja esiintymisestä on eduksi!

## Lavastus

Lavastuksen tehtävä on rakentaa esityksissä tarvittavat lavasteet ja muut tarpeistoja raskaammat rakennelmat. Käytännössä tämä toteutetaan syksyn aikana lavastustalkoissa Hervannan kampuksen bommarissa kerran viikossa tai kahdessa. Lavastustiimiläiseltä odotamme halua rakentaa mitä näyttävimpiä objekteja, sekä taitoa käyttää järkevästi tavallisimpia työkaluja (esimerkiksi sahaa, ruuviväännintä ja maalisivellintä), vaikeammissa asioissa lavastuspomot opastavat. Ammattipuuseppä ei siis tarvitse olla, vaan tärkeintä on tahto rakennella asioita hyvällä porukalla. Näytöskaudella lavastuksen toiminta jatkuu lavan rakentamisena ja lavastevaihtoina esitysten aikana.

## Lipunmyynti

Esityspaikalla lipunmyynti on ensimmäinen osa-alue, jonka yleisö kohtaa lipuntarkastuksen muodossa. Lipunmyynti sopii otettavaksi erinomaisesti jonkun toisen osa-alueen kanssa, sillä lippukaupan hallinnoinnin lisäksi lipunmyynnin urakka tiivistyy lähinnä näytöspäiviin.

## Logistiikka

Logistiikka hoitaa esimerkiksi lavasteiden roudaamiseen ja muuhun tavaransiirtelyyn kuuluvan suunnittelun ja ohjaamisen, autojen pakkaamisen ja ajamisen. Logistiikka sopii hyvin otettavaksi samanaikaisesti jonkin toisen osa-alueen kanssa, sillä logistiikan työaika painottuu lähinnä esityskaudelle.

## Mainosmyynti

Mainosmyyntitiimi varmistaa, ettei rainan tekeminen kaadu rahan puutteeseen. Mainosmyynti ottaa yhteyttä yrityksiin myyden mainoksia esimerkiksi lavalle ja käsiohjelmiin, sekä sopien muita yhteistyötapoja. Mainosmyynti sopii myös otettavaksi jonkin toisen osa-alueen kanssa, sillä sen tekeminen painottuu vahvasti kesään ja alkurainakauteen.

## Mainosvideot

Mainosvideotiimi pääsee suunnittelemaan, millaista taiteellista näkemystä rainan mainostuotanto sisältää. Kuulostaako mainosvideon käsikirjoittaminen sinun jutultasi? Kiinnostaako tiktok-trendien ja rainan teeman yhdistäminen upeaksi kokonaisuudeksi, joka kutsuu jokaista katsomaan tämän vuoden rainan? Tule kehittämään paras mainosvideo!

## Markkinointi

Sykkiikö sydämesi luovalle ja päräyttävälle markkinointisisällölle? Onko sinulla silmää näyttävälle ig-postauksille, keksitkö nasevia iskulauseita tai osaatko editoida huomion kiinnittäviä videoita? Markkinointitiimi vastaa siitä, että NääsPeksi näkyy ja kuuluu kaikilla kolmella Tampereen kampuksella, mahdollisissa rundikaupungeissa ja somessa. Markkinointitiimi aloittaa työskentelyn jo keväällä mainostamalla tekijähakuja eri kanavissa. Syksyn aikana markkinointi pitää yllä positiivista hypeä NääsPeksistä sekä tulevasta produktiosta. Markkinointia tehdään somessa ja fyysisesti kampuksilla, ja toki omaa luovuutta kannustetaan käyttämään eri markkinointiväylien hyödyntämisessä.

## Näyttämömestari

Näyttämömestari vastaa lavan layoutin suunnittelusta ja esitysten aikana lavasteiden sujuvasta siirtymisestä kohtausten vaihtuessa. Hän muodostaa yhdessä lavastuspomon kanssa tiimin joka huolehtii että lavasteet näyttävät oikeilta ja ne ovat oikeassa paikassa oikeaan aikaan.

## Näyttelijät

*Näyttelijät valitaan erillisen prosessin kautta. Lisätietoja näyttelijähausta [täältä](#).*

Näyttelijät ovat NääsPeksin kenties yleisölle näkyvin osa-alue. Nämä taiturit tekevät parhaansa välittääkseen käsikirjoituksen sanoman yleisölle ja hauskuuttaakseen yleisöä omistarteillaan. Aiempaa näyttelemis- tai improvisointikokemusta ei tarvita, sillä näyttelijät treenaavat ohjaajan johdolla monta tuntia viikossa. Laulutaito on näyttelijältä plussaa, mutta toisaalta jokainen näyttelijä ei saa omaa laulukohtausta.

## Ohjaaja

Ohjaaja toimii teatteriproduktion taiteellisena johtajana, sekä päättää produktion näyttelijät tuottajien kanssa – lopuksi ohjaajalla on painavin sana näytelmän taiteellisesta suunnasta ja

yleisestä ilmeestä. Hän myös toimii tiiviissä yhteistyössä näyttelijöiden sekä muiden tekijöiden kanssa. Ohjaajan valinnasta huolehtii NääsPeksin hallitus.

## Pomot

Osa-aluepomoiksi haetaan alkukesästä ennen syksyn touhujen alkua ja tuottajat tekevät valinnat. Pomo sopii aikataulut ja tehtävät asiat yhdessä johtamansa osa-alueen tekijöiden sekä muiden osa-alueiden pomojen kanssa. Kaikkien osa-alueiden pomot kerääntyvätkin tuottajien johdolla yhteen säännöllisesti kommunikoidaan oman osa-alueensa edistymisestä ja tarpeista. Pomon ei tarvitse olla vuosia speksannut konkari, sillä tätä tehdään yhdessä ja kokeneemmilta tekijöiltä saa neuvoja aina tarvittaessa. Pomoilla voi myös yhdessä parin kanssa.

## Puvustus

Puvustuksessa ideoidaan ja ommellaan näyttelijöille ja tanssijoille uusia, upeita luomuksia tai muokataan vanhoille esiintymisvaatteille uusi elämä. Hommaa löytyy kaiken tasoille ompelijoille ja työtä pääsee tekemään omien aikataulujen ja toiveiden mukaisesti joko itsenäisesti, parin kanssa tai syksyn aikana järjestettävissä yhteisissä talkoissa. Valmiiksi ei tarvitse olla vaatevelho, vaan kokeneemmat tiimiläiset myös opastavat eteenpäin. Puvustuksessa voikin oppia hyödyllisiä taitoja vaikka loppuelämäksi. Tervetuloa puvustamaan!

## Ruokatiimi

Mitään ei voi tehdä tyhjällä vatsalla, eikä ainakaan teatteria! Siksi meillä onkin ruokatiimi. Joukko ihania ihmisiä patojen ja kattiloiden keskellä, ja mikä parasta: voit olla yksi heistä! Mikäli erotat perunan porkkanasta, olet tervetullut joukkoomme ruokkimaan satapäistä speksikansaa. Otat osaa menun suunnitteluun ja valmistukseen ja pääset näkemään paljon iloisia ja kiitollisia kasvoja tarjoillessasi speksikansalle vuoden parhaat mätöt. Kuten vanha sanonta kuuluu, parhaat bileet ovat aina keittiössä! Ruokatiimi sopii hyvin kiireiselle, tai nautittavaksi yhden tai useamman muun osa-alueen kanssa, sillä tiimillä on syksyn aikana vain muutama viikonlopun mittainen keikka.

## Sanoitus

*Sanoitukseen haetaan erillisen lomakkeen ja ennakkotehtävän kautta [täältä](#).*

Sanoitus pitää huolen, että yleisöllä on uudet korvamadot taas tänäkin vuonna. Aikaisempaa kokemusta lyriikoiden tekemisestä ei vaadita, mutta hauskan riimittelyn hallinta, yhteistyön mutkattomuus ja dedisten ihannoiti ovat yleensä hyvän speksisanoittajan tunnusmerkkejä. Huomaathan, että sanoituksen urakka on ohi jo ennen esityskautta, joten sanoitus sopii tekijälle, jota kiinnostaa mahdollisesti myös muissa osa-alueissa toimiminen syksyn aikana.

## Taikatiimi

Taikatiimin tehtävä on loihtia näyttelijöille, tanssijoille ja bändiläisille upeat meikit ja kampaukset. Taikatiimi koostuu kahdesta alaosastosta, maskista ja hiuksista. Mukaan voi lähteä jompaankumpaan tai molempiin. Aikaisempaa kokemusta ei vaadita, sillä kaikki tekijät perehdytetään sekä teatterimaskin että voltteja kestävien kampausten saloihin. Syksyn mittaan järjestetään koulutuksia, joiden lisäksi rainan hahmojen maskeja ja kampauksia harjoitellaan ennen näytöskautta. Näytöskauden päätyttyä monet Taikatiimiläiset ovat oppineet uusia asioita, joita voi hyödyntää NääsPeksin ulkopuolellakin!

## Taltiointi

Taltiointi tallentaa speksin jokaisen osa-alueen ja esitysten hienoimmat hetket. Jos harrastat valo- tai videokuvausta ja omistat kameran, taltiointi on juuri sinua varten. Ennen esityksiä, esimerkiksi kenraaleissa, taltiointi on kohtalaisen vapaamuotoista, mutta sisältää myös hieman taitoa vaativampia tehtäviä, joissa kokeneemmat auttavat ja opastavat. Näin ollen myös aloittelijat voivat hyvin lähteä mukaan. Esitysten valokuvaus on vaativampaa ja tarkemmin määriteltyä toimintaa, mutta koska näytöksiä on useita, on tässäkin mahdollista harjoitella ja oppia ammattilaisten opastuksella. Taltiointitiimi onkin hyvä mahdollisuus oppia kuvausharrastuksesta lisää!

## Tanssitiimi

*Tanssijat on valittu loppukesästä.*

Tanssitiimi koostuu koreografeista ja tanssijoista, jotka molemmat valitaan pääsykokeilla. Syksyn aluksi koreografit suunnittelevat tanssit yksin tai parin kanssa valitsemiinsa näytösbileisiin ja opettavat ne syksyn mittaan tanssijoille pitämällä tanssitunnin noin kerran viikossa. Koreografin rooli sopii myös kiireisemmille tai niille, jotka haluavat ottaa osaa useampaan osa-alueeseen.

Tanssijat treenaavat useita tunteja viikossa koko rainakauden ajan loistaakseen lavalla näytöskaudella. Tässä hommassa varmasti kunto kohoaa! Tanssija voi myös olla koreografi, roolit eivät poissulje toisiaan. Tanssijoilta ja koreografeilta vaaditaan ennako-osaamista tanssista tai vastaavasta tanssillisesta lajista, kuten voimistelusta. Koska tanssitiimi viettää paljon aikaa yhdessä rainakauden aikana, ryhmä hitsautuu tiiviiksi ja monet löytävätkin tanssitiimistä elinikäisiä ystäviä.

## Tapahtumat

Mitä olisi speksi ilman bileitä?! Speksin tapahtuma- ja hyvinvointitiimin tehtävänä on osallistua rainakauden tapahtumien ideointiin, suunnitteluun ja järjestämiseen. Rainakauden tapahtumat, kuten tutustumisbileet, ensi-iltabileet ja rainan kaato rytmittävät rainakautta, juhlistavat speksin tekemistä, ja luovat yhteishenkeä tekijöiden välillä. Tapahtumien lisäksi tiimillä on vapaat kädet järjestää muita kaikille tekijöille avoimia hyvinvointia edistäviä aktiviteetteja (esimerkiksi leffa- tai peli-iltoja, lettukestejä, sunnuntaihölkkiä ym.). Tapahtuma- ja hyvinvointitiimi sopii loistavasti otettavaksi jonkun toisen osa-alueen kanssa.

## Tarpeisto

Tarpeisto huolehtii kaikesta lavalla näkyvästä sälästä, joka ei ole puvustusta eikä lavastusta. Toisin sanoen tarpeisto hoitaa esimerkiksi aseet, teeastiatot, led-kanteleet, kehnosti täytetyt eläimet, ynnä monet muut hupaisat vehkeet. Tarpeistossa pääsee siis varmasti näpertelemään ja askartelemaan hyvin erilaisia asioita ja kaikenlaisia taitoja myös tarvitaan. Jokainen osaa ihan varmasti jotain, jota voi hyödyntää tarpeistamisessa, joten mukaan vain!

## Tekniikka

Tekniikka on yleisnimitys tiimille, jonka tehtävä on toteuttaa näytelmän elektroniset tehosteet, eli valot ja ääni. Valopuolen tehtävä on luoda kohtauksiin tunnelmaa, biiseihin säpinää ja vaihtoihin varjoa. Vaativa tehtävä kysyy alituista valppautta, sillä valojen vaikutus on valtava ja virhepainallusta voi olla vaikea olla huomaamatta. Valaistuksen suunnitteluun, kasaamiseen, testaamiseen ja lopulta purkamiseen kuluu helposti koko näytöspäivä eikä valoteknikon pesti suotta vaadi tiukkaa asiantuntemusta ja asialle omistautumista.

Äänipuoli huolehtii ennen kaikkea bändin ja lauluosuuksien kuulumisesta. Kasaamiset, soundcheckit, monitoroinnit ja tarkkaakin tarkempi tasojen säätely näytösten aikana ovat avainasemassa. Tämän lisäksi äänipöytä hoitaa esitysten erikoistehosteet, jotka tekniikkatiimi suunnittelee ja toistaa esityksissä. NääsPeksin tekniikassa pääsee varmasti haastamaan itsensä, oppimaan uutta, kelaamaan pirusti piuhaa ja esiintymään upeissa paikoissa, mutta juuri samasta syystä tämä ei ole alkeiskurssi. Esitystekniikan ennakkotuntemus on siis erittäin suuri etu, ellei välttämätöntä.

## Tuottajat

Tuottajat vastaavat kaikesta produktion käytännön asioihin liittyvästä järjestelystä, kuten tilojen vuokrauksesta, aikatauluista ja kyydityksien järjestämisestä. NääsPeksin hallitus valitsee 3-4 tuottajaa keväällä hakemusten perusteella. NääsPeksiin, esityksiin, mainoksiin tai mihin tahansa muuhun liittyvissä kysymyksissä voit aina ottaa yhteyttä tuottajiin sähköpostilla [tuottajat\(a\)naaspeksi.fi](mailto:tuottajat@naaspeksi.fi).

## Velhot

Velhojen vastuulla on rainan tietotekninen puoli, sisältäen muun muassa rainan nettisivujen tekemisen ja näytösten backstage-streamit, joista tekijät voivat ihailla lavalla tapahtuvia kommervenkkejä. Velhotiimi on paikkasi, mikäli tietokone on tuttu kaveri!

## Visualistit

*Visutiimiin haetaan erillisellä lomakkeella, jonka löydät [täältä](#).*

Visualistit vastaavat rainan ulkoisesta ilmeestä. Heidän käsissään syntyvät katseen vangitsevat mainosjulisteet sekä nettisivujen ja käsiohjelman tyyli. Lisäksi he pääsevät suunnittelemaan lavalla näkyvää maailmaa, ja antavatkin suuntanuorat lavastuksen, puvustuksen ja tarpeiston tekemiselle. Visutiimi on sinulle, jolla on osaamista graafisista työkaluista tai silmää huikeiden maailmojen luomiseen!



Team EN

*Suomeksi tämän dokumentin ensimmäisellä välilehdellä.*

## Teams of NääsPeksi

The NääsPeksi performances, *i.e.*, the “raina”, are built by the co-operation of multiple different departments or teams. There’s something fun to do to cater for everyone’s interests! Joining NääsPeksi is an excellent way to learn new things and make new friends – we have members from different backgrounds, with different skill sets, on a large age scale. Read on and find yourself a new hobby! You can join multiple teams.

Make sure to follow our social media to get the most recent information on the recruitment periods! You can apply to most of the departments at the end of August, but some teams start working earlier (the exceptions are mentioned in the team descriptions). If you missed the official recruitment period, contact the producers and tell us which team(s) you are interested in – most of the teams can still be joined later in the autumn.

## Band

*The band has already been selected in the spring.*

This group of happy and energetic musicians makes sure that the performances are filled with sound and that the actors get to show off their singing skills. Every year after the band tryouts a dozen people form the band for that year and start rehearsing for the fall production. The band is directed by the band leaders, “maestros”, who will also contribute to the song selection for the production.

## Wellness and well-being

Theatre is fun, but sometimes it’s also refreshing to do something completely else with your speksi friends. The wellness and well-being team organizes easy-to-join activities in which you can get to know speksi members from departments outside your own. In the earlier years, the team has organized board game nights, pancake parties and trips to a sauna. During the intensive rehearsal weekends and shows, the team provides relaxing activities such as colouring and cookies to help you wind down in the midst of a busy day.

## Comfort and equality

Comfort and equality person, Jaksu-YV for short, is the equality officer of the production. With them you can discuss difficult situations, were it just a bad day or an argument with another speksi member. It’s not that unusual to sometimes cross swords with someone over an artistic difference in such an intensive theatre production, but we’ve got you covered with a support system.

## Venue team

There are a lot of small tasks to be done during a performance day! The venue team helps the producers with running errands and makes sure that the other departments have

everything they need in order to carry out their duties. We ran out of coffee? The props team needs more duct tape? Something was forgotten in the NääsPeksi club room? The venue team is on it! This is a completely new team to be tried out in 2026 – join us to get a chance to build new ways to make the show days run as smoothly as possible!

## Script

*The script team starts working already in the spring.*

NääsPeksi's Script Team creates the play script in its entirety. Writing begins in the spring with a playwriting course open for everyone. During the summer, the team plans the synopsis and writes the dialogue in its weekly meetings. Remote participation is possible. In the autumn the scriptwriting team supports other departments by writing texts for the playbill and marketing. Follow our website and social media to see when the next playwriting course begins!

## Vocal coach

A vocal coach is there for the actors especially when they're working on their songs. They work on choosing good songs for each actor/character and work closely with lyricists and the band. Vocal coach position doesn't require professional experience on the subject, but vision and expertise on singing, rendition and performing is very valuable!

## Set making

The set team is set to build the necessary set and props heavier than what the props team makes. In practise the building process is done during a few dedicated set meetings in bommari, Hervanta campus bomb shelter. In the set making team one should want to build incredible objects and be able to handle basic tools (such as a saw, a hammer, paint brush), the team leaders will help with more complicated projects that might come up. Nobody needs to be a professional carpenter, but just enjoy building things in a good company. When the show starts running, the team will work on building the set in different venues and changing it during the scenes.

## Ticket sales

The ticket sales team are the first people the audience meets when arriving at the venue. Their tasks are administration of the ticket shop and ticket inspection before the show. That leaves plenty of time to work with other teams during the rehearsal period, as the ticket sale-related tasks happen mostly during showtime!

## Logistics

The logistics team organizes the transport of all things theatre from NääsPeksi's club room to the performance venues. This includes planning the packing lists, driving the vans, and overall making sure that the props, stage sets, costumes, et cetera do not get lost. The

logistics team works mainly during the performance days, so that leaves time for other team activities if you wish to have a more comprehensive speksi experience...

## Ad sales

The ad sales team ensures that Speksi has enough money to keep performing! The sellers contact businesses to sell them ad space. The ads can be for example placed on the program or scripted to go on stage, but every collaboration can be negotiated to fit the needs of the buyer. The ad sales team works primarily during the summer and early performance season, so it is easily paired with another team.

## Ad videos

The ad video team plans what kind of video ad will we make to advertise the show. Does scripting an advertisement sound like your kind of thing? Are you interested in combining tiktok trends and production's theme into an amazing end result that invites everyone to see this year's show? Join us in making the bestest video ad!

## Advertising

Does your heart beat for creative and dazzling marketing? Do you have an eye for showstopping social media posts, can you come up with catchy catchphrases, or do you know how to edit eye-catching videos? The advertising team is in charge of making sure that NääsPeksi can be seen and heard in all three Tampere campuses, in the possible tour cities, as well as on social media. The advertising team starts up during the spring to promote the Speksi team recruitments on different channels. During the fall, the team will keep up the Speksi-hype. The marketing is done on social media and physically on the campuses, but we encourage you to get creative in using different channels of marketing.

## Stage manager

The stage manager is responsible for designing the layout of the stage and the smooth transition of the set as the scenes change. Together with the set design boss, they are responsible for making sure the sets look right and are in the right place at the right time.

## Actors

*The actors are chosen through a separate process. Requires fluent Finnish. Additional information on [here](#).*

The actors are possibly the most visible part of the production to the average speksi enjoyer. The actors will do their very best to get the script across to the audience, and to make the audience laugh with the "omstarts". Previous acting or improvisation experience is not needed, since the actors practice with the director many hours a week. The ability to sing is a bonus, but not every character needs a song scene.

## Director

The director works as the production's artistic leader and decides on actors with the producers. In the end, the director gets the last word on the artistic direction of the show and the general look. They work closely with the actors and the whole speksi crew. The director is selected by the producers and the board of the NääsPeksi association.

## Team leaders

The team leaders for each department are selected during the early summer by the producers *via* an application process. The duties of a team leader include deciding on the schedule and tasks of the team, together with the team members and the leaders of the other departments. Led by the producers, the team leaders gather together regularly to discuss the progress and the needs of their teams. You don't have to be a speksi professional to become a team leader – NääsPeksi is a team effort and more experienced speksi crew will help you when in doubt. There can also be two leaders for one team.

## Costumes

In costuming you will get to clothe the actors and dancers by planning and creating new, gorgeous outfits or refashioning old costumes for a whole another show. There is work for beginners or seasoned sewers, and you will get to do it according to your own time and wishes, either by yourself, with a friend, or together in the work parties thrown over the fall. You don't need to be a fashion wizard to join the team; the more seasoned team members will guide you forward. Costuming might even teach you practical skills to last a lifetime. Welcome to costuming!

## Catering

There is nothing worse than doing theater on an empty stomach, which is why NääsPeksi has a catering team. They are a group of wonderful people among pots and pans, and even better: you can be one of them. As long as you can tell a pea from a potato, you are welcome to join us to feed Speksi-folk by the hundred. You can take part in planning the menu and preparing the food, and will get to see happy, grateful faces as you cater the Speks crew the best meals of the year. As the old saying goes: the best party is in the kitchen! The catering team is a good fit for busy people, or best to be enjoyed with a few other teams, as the team will only have a few weekends of work over the fall.

## Lyrics

*The lyrics team is selected through a separate [application](#) and a pre-task. Requires fluent Finnish.*

The lyrics team makes sure the audience goes home with new earworms. Previous experience on making lyrics is not required, but skill with rhymes, effortless cooperation and love for deadlines are signs of a good speksi lyricist. Note that the lyrics team will be finished

before the shows start, so this team works well for those who want to work on other teams as well.

## Hair and make-up (Taikatiimi)

Taikatiimi (magic team) creates magic a.i. creates makeup and hairdos for dancers, actors and the band. Taikatiimi consists of two sub-teams: makeup and hair. You can take part in one or both and you don't need to have experience on either, everyone on the team gets oriented to stage makeup and hair when needed. Throughout the fall the team has meetings in which they go through different character makeup and hair for the upcoming shows. By Christmas many Taikatiimi members have learned new skills to use outside speksi as well.

## Film and photography

The film and photography team captures every department of the production and the best moments of the show. If your hobby is taking pictures or videos and you even own a camera, this team is for you. Before the shows, [f.ex.](#) At the dress rehearsals, the work is quite free form, but includes some more demanding tasks on which the more experienced members can help with. This means that the team is very suitable for first timers as well. Photographing the shows is more demanding and has more rules, but since there's multiple shows there's a chance to practice and get better during the season. This team is a great place to learn more about event photography!

## Dancers

*The dancers have been selected in the late summer.*

The dance team consists of choreographers and dancers, both of whom are chosen through try-outs. Early fall choreographers plan the choreography to the chosen songs alone or in groups and then they teach the choreos to the dancers during the fall by holding lessons weekly. The choreographer role also suits a busier person or those with multiple production departments they're working on.

Dancers rehearse multiple hours a week during the whole production season so they will shine on the stage. A dancer can also be a choreographer. Both roles require some previous experience on dance and/or choreography or similar sport, such as gymnastics. Because the dance team spends a lot of time together during the production, the team becomes really close and many have found lifelong friendships there.

## Events

What is Speksi without parties?! Speksis events team takes part in the brainstorming, planning, and throwing of the events of the performance season. These events, such as the welcome party, premiere party, and the ending party, structure the performance season, celebrate the making of Speksi, and create team spirit between the Speksi-folk. Besides the events, the team is free to create other wellness-inducing activities that everyone may join in

(like movie or game nights, pancake parties or jogs). The events team is great, if you want to take part in more teams.

## Stage props

The props team is in charge of all of the small stuff which gets put on stage and is not costume or setting related. In other words, the props team make guns, the fine china, led powered instruments, poorly-stuffed animals, and all other fun contraptions. By doing props, you will certainly get to tinker and craft all sorts of different objects, and different skills are required. Everyone is sure to know something useful for making props, so join on in!

## Tech (lights and audio)

Tech consists of the team, who are in charge of the electronic effects of the show: lights and sounds. The lights team create ambiance to the scenes, zest to the songs, and shadows to the quick changes. This demanding task demands constant vigilance, as the impact of the lights is massive, and even a single wrong press of a button is noticeable on the stage. The planning, putting together, testing, and eventually, the packing up of the lights can easily take up the entire show day, so the post of a light technician requires hard-boiled expertise and devotion to the cause.

The sound team is mainly responsible for making sure that the band and the singing can be heard in the audience. The building, soundchecks, monitoring, and expertly precise adjustments during the shows are the key to this team. In addition, the soundboard handles the special effects that are planned by the tech team and played during the shows. In the NääsPeksi tech team, you will certainly get to challenge yourself, learn something new, reel in a whole lot of cable, as well as perform in incredible places, but it is not a beginner's course. Knowhow of the technology is a huge advantage, if not entirely necessary.

## Producers

The producers are in charge of the whole production. They mostly take care of practical matters such as booking the venues and creating timetables. The board of NääsPeksi association chooses 3-4 producers at the start of the year. Whatever your question about NääsPeksi might be, the producers are there to answer it at [tuottajat\(a\)naaspeksi.fi](mailto:tuottajat(a)naaspeksi.fi).

## (It-)Wizards

The (IT-)wizards are in charge of the IT side of the production, like the webpage and backstage streaming. If you know your way around the computer, wizards is your team!

## Visualism

*Visualism team application is done on a separate form [here](#).*

The visualists are responsible for the look and appearance of the show. They create captivating posters and the look for the website and programs. They also get to design the world on stage by giving instruction on the work or set design, costumes and props.

Visualism might be a good fit for you, if you possess some knowledge on graphic tools or have an eye for creating marvelous worlds.