

Características generales

El Neoclasicismo

Teoría artística que se desarrolla en torno a 1750.

Factores que explican su aparición:

- Nace en la Ilustración, tiene un fuerte componente intelectual
- Oposición al rococó al que consideraban un arte excesivo, propia de la clase noble.
- Interés por la cultura grecolatina debido a los trabajos arqueológicos en Pompeya
- Buscan la perfección de la Grecia clásica, ejemplo de belleza y sencillez.

Pintura

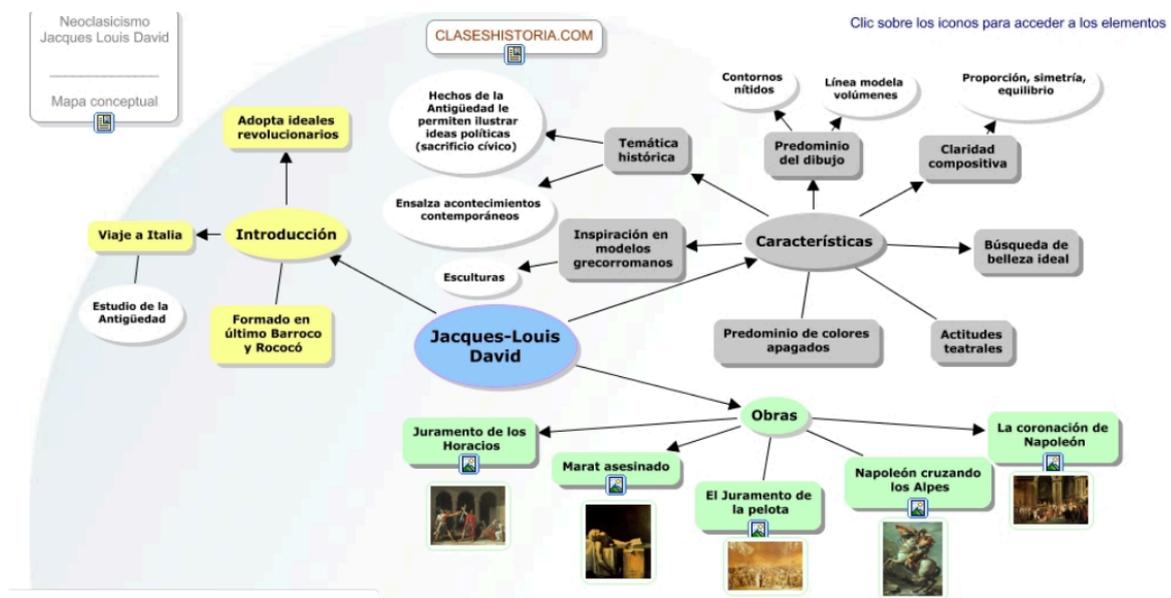
- Carácter moralizante
- Temas que encarnen virtudes como el patriotismo, la abnegación o la dignidad
- Predominio del dibujo sobre el color
- Nos buscan texturas, ni efectos de luz, se prefiere la claridad y concentrar la atención en lo esencial
- Busca conmover en sentimientos virtuosos.

Autores y obras:

Jacques-Louis David: *El juramento de los Horacios*, *La muerte de Marat*, *El rapto de las sabinas*, *Coronación de Napoleón*

Jean Dominique Ingres: *La gran odalisca*

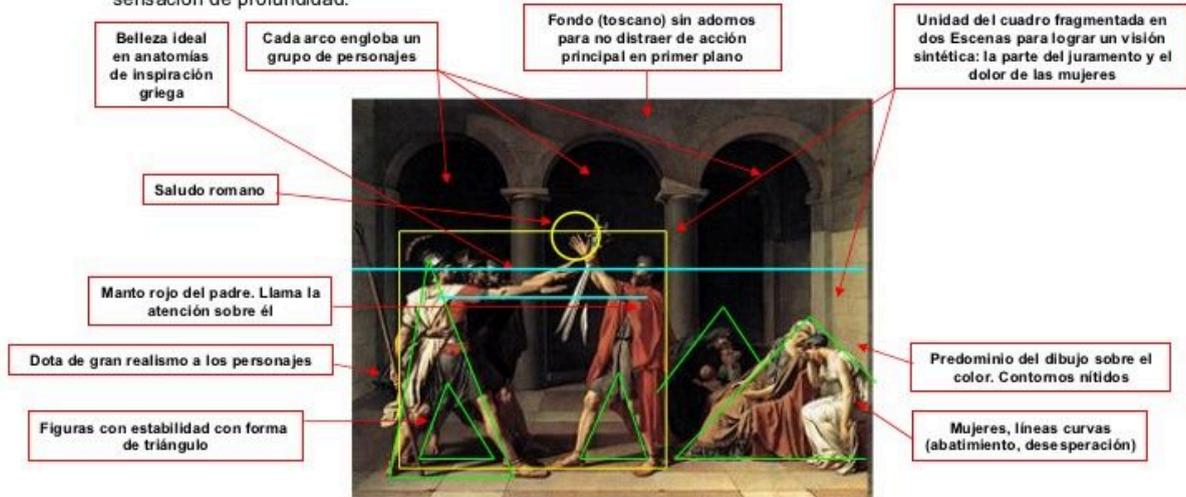
De la obra de David:



y de los cuadros:

El juramento de los Horacios

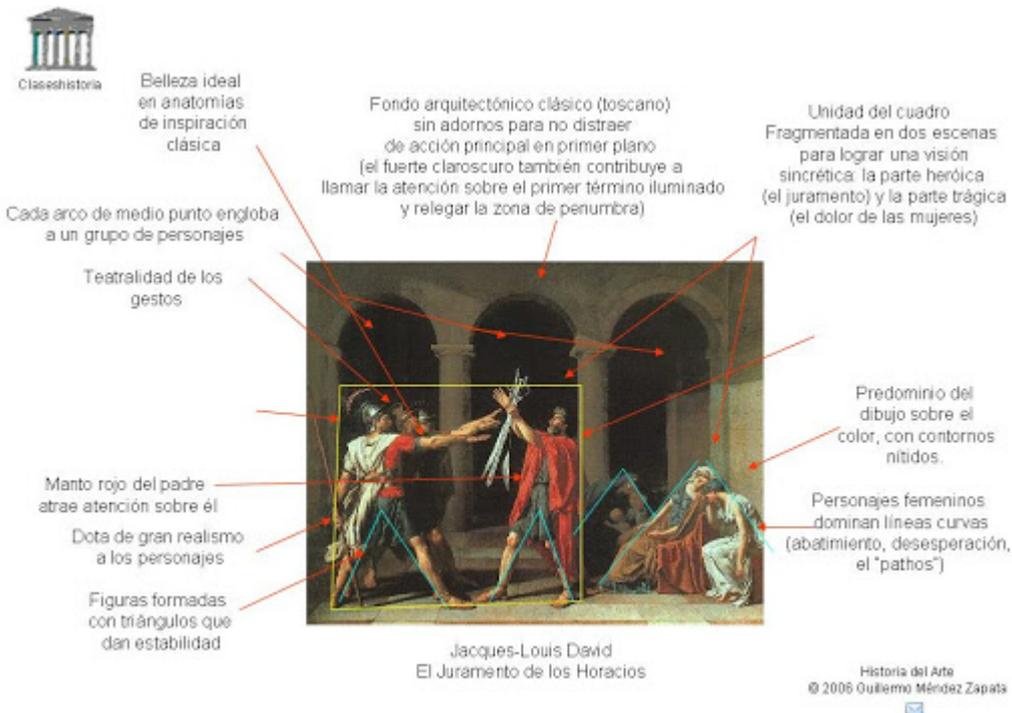
- Personajes:** el padre sostiene tres espadas y divide los personajes de forma equilibrada y simétrica en dos grupos, a la izquierda los tres hermanos y a la derecha las tres mujeres, que lloran (simbolismo del tres). La pintura neoclásica se caracteriza por presentar figuras claras con predominio del dibujo y con contornos precisos. La luz es fría y viene de la izquierda, dotándola de un ambiente de teatralidad, que con el arco del fondo, da sensación de profundidad.



David es el pintor más grande de la Francia de entonces, y lo ceremonioso y convencional se impone al naturalismo y a la Espontaneidad. Las tareas encomendadas como pintor de la Corte de Napoleón, favorecían su arte por su relación con la Realidad histórica. Era el padre de la escuela moderna.

Francisco J. Barbado

8



A pesar de no ser agraciado físicamente David lo representa con un desnudo heroico

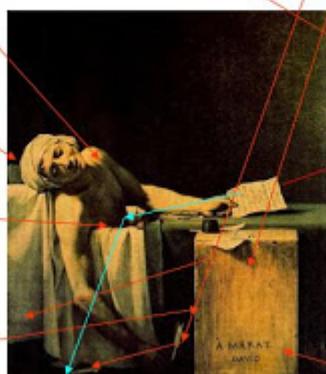
En la mano la nota con la que su asesina pretendía llegar hasta él (nunca la leyó Marat, es una licencia que se toma David). Las manchas de sangre acentúan el dramatismo

Escasez de elementos y los que hay con una fuerte carga simbólica:
Cuchillo con el que fue asesinado cerca de su mano caída que sostiene la pluma (oposición barbarie frente a ideales ilustrados) una simple caja vieja de pino le servía de escritorio, las sábanas con remiendos, el tapete verde que cubría la tabla que tenía sobre la bañera (austeridad), un billete de asignado con una nota para entregar a una viuda con cinco hijos (generosidad)

Fuerte claroscuro la opacidad del fondo contrasta con la iluminación intensa del político

Hay un recorrido con la sangre desde la nota, el agua enrojecida, la herida manando que llevan hasta el cuchillo ensangrentado

Simplicidad compositiva: líneas geométricas ortogonales estructuran la composición Y la dotan de una sensación estática de intemporalidad (verticales y horizontales)



Tintero con pluma para significar la labor intelectual de Marat

La caja, un volumen cúbico perfecto hace las funciones de lápida: "A MARAT, David. L'an Deux"

Jacques-Louis David
Marat asesinado