

ВОСЧЕЛОВЕЧИВАНИЕ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЛОКА

А. Ярославцева, студентка

*Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Томский государственный педагогический
колледж» (ОГБПОУ «ТГПК»), г. Томск
Руководитель Купцевич Н.А., преподаватель*

28 ноября исполняется 135 лет рыцарю Прекрасной Дамы – поэту Серебряного века Александру Блоку, предсказавшему России неслыханные перемены.

Всю свою поэзию поэт разделил на три тома, которые соответствовали различным этапам его мировосприятия. «Это его «три разговора» с миром, со своей эпохой» [1, 14]. Блок весь свой творческий путь называет «трилогией вочеловечения». В слове «вочеловечение» есть Библейский смысл. Христос своим вочеловечением восстанавливает изначальное соотношение между верхом и низом, Небом и Землей.

На первом этапе, в ранней поэзии, Блок возводит на высокий поэтический пьедестал Прекрасную Даму как воплощение Вечной женственности, как спасительницу Мира.

В 1898-1904 годах Александр Блок создает стихотворный цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Позднее эти стихи составили первую книгу поэта.

Древнее пророчество гласит: когда к Земле приблизится звезда Матери Мира, начнется новая эпоха любви, гармонии и благополучия. Прекрасная Дама Блока предстает как Вечная женственность, как божественное космическое начало, как Богоматерь.

Себя Блок представляет как служителя Прекрасной Дамы, как ее рыцаря:

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

(«Вхожу я в темные храмы...»)

Стихотворение «Предчувствую Тебя...» было написано в 1901 году и является одним из шедевров Блока. Обращения «Ты» автор дает с заглавной буквы, таким образом передается обожествление героини. Свет, огонь являются цветовой доминантой в стихотворении: «горизонт в огне», «ясен нестерпимо», «лучезарность близко». Над Неё льётся поток света. Свет исходит и от Неё самой, словно от святой. Все овеяно атмосферой мистической тайны и совершающегося чуда:

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду,— тоскуя и любя.

(«Предчувствую тебя...»)

Все в этом стихотворении, написанном в 1901 г. овеяно атмосферой тайны и совершающегося чуда: «горизонт в огне», «ясен нестерпимо», «лучезарность близко». Поэт, он же лирический герой, ожидает Её пришествия, «тоскуя и любя». Однако героя охватывает тревога, так как он боится, что:

Весь горизонт в огне, и близко появление,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,
И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

(«Предчувствую тебя...»)

Её «привычные черты» вдруг изменятся, он не узнает своего идеала и его мечты окажутся лишь сном. Об этом говорит и эпиграф к стихотворению: «Тяжкий сон ты отряхнешь».

Сюжет блоковского цикла «Стихи о Прекрасной Даме» — это сюжет ожидания встречи с возлюбленной, встречи, которая преобразит мир и героя, соединит землю с небом. Но он боится крушения надежд и бесплотность веры [4, 121].

Второй этап жизни для Блока был трудным, - начиная с семейных неприятностей, заканчивая разрывом с поэтами-символистами. Время было беспокойным также в плане социальных потрясений. Поэта не покидало ощущение неблагополучия, трагичности жизни. Реальный мир с «окриками пьяными, детским плачем и женским визгом, с бессмысленно кривящимся диском луны, с тлетворным духом отходит на второй план, когда в «назначенный» час входит Она – Таинственная Незнакомка, «дыша духами и туманами».

Сбылись опасения Блока — Прекрасная Дама изменила свой облик и стала Незнакомкой. Она утратила ореол святости, оделась в траур, закрыла свой прекрасный лик густой темной вуалью, «спустилась с небес на землю». Это только одна из многочисленных трактовок образа. Кто она? Падшая звезда; красота, которая спасет страшный мир; недостижимая мечта; вестница иных миров, «дальнего берега» или лермонтовско-врубелевский Демон, которому нет места ни на земле, ни на небе («Это - дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового. Если бы я обладал средствами Врубеля, я бы создал Демона» [3])...

Незнакомка по-прежнему тайна, загадка, ответ на которую знает только сам Блок. И пусть этот образ только греза, видение и даже минутное опьянение, но истинный смысл жизни открывается герою именно в этот момент. Одиночество героев выделяет их из толпы, притягивает друг к другу.

И странной близостью закованный
Смотрю на темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

(«Незнакомка»)

Скорее всего, «очарованная даль» - это прекрасное будущее. Незнакомка, в отличие от Прекрасной Дамы, становится более земной, но все также далекой. Соединение героев невозможно, потому что Незнакомка не может жить в реальном мире.

Спустившись на Землю, соприкоснувшись с жестоким «Страшным миром», Прекрасная Дама-Незнакомка теряет свою прежнюю лучезарность. «Мечта Блока оказывается пленницей, попавшей междумирие: с одной стороны это грубый и пошлый мир реальности, с другой - идеальный духовный мир» [2, 7]. Она все еще Мечта, правда, в черной вуали, которая подчеркивает ее недоступность и таинственность, но Она уже и реальная земная женщина.

Третий этап — вершина «трилогии вочеловечения». Он открывается циклом «Страшный мир». В «страшном мире» нет красоты и гармонии. Любви тоже нет. И все же поэт знает, что "втайне - мир прекрасен" и жизнь несёт отступнику Прекрасного неизбежное возмездие.

В раннем стихотворении 1906 г. «Русь» поэт сравнивает её с молодой заколдованной девушкой, погруженной в глубокий сон:

Ты и во сне необычайна,
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне — ты почишь, Русь.

(«Русь»)

Эта Россия очень близка по облику Прекрасной Даме - это что-то неземное.

Россия для Блока, как «слезы первые любви». Родина – это невеста или жена. Он также готов быть ее рыцарем, несущим «на острие копья – весну»:

Да, я готова к поздней встрече,
Навстречу руки протяну
Тебе, несущему из сечи
На острие копья - весну.

(«Так окрылено, так напевно...»)

В стихотворении «На поле Куликовым» поэт снова дважды называет родину женой:

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!..

(На поле Куликовом»)

Красота родины в стихотворении «Россия» у Блока – «разбойная», непокорная, свободолюбивая. Он знает, что ее ожидают страшные испытания, но верит в ее силу:

Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты.

(«Россия»)

В последних строчках возникает образ русской женщины: «Да плат узорный до бровей».

В цикле стихотворений о России (1906-1916 – всего 27 стихотворений) образ возлюбленной соединяется с образом Родины.

Россия Блока – это необъятные дали, полноводные реки, пылающие рябины, буйные вьюги, кровавые закаты, бешеные тройки, серые избы, расхлябанные колеи, плач журавлиной стаи, пожар войны, солдатские эшелоны.

Страшный мир, описанный в «Незнакомке» Блоком, — это тоже Россия. Через грязь, пошлость, пожары, катастрофы, как когда-то сквозь сумерки ночи, он видит черты своей Прекрасной Дамы - России:

И я люблю сей мир ужасный...
За ним сквозит мне мир иной
Неописуемо прекрасный
И человечески простой...

(«Возмездие»)

Россия на протяжении многих веков, по мнению Блока, была «щитом», который разделял Европу и Азию и предотвращал их столкновение. «В стихотворении «Скифы» поэтом России отводится роль «мудрого сфинкса» - миротворца» [5, 324].

Россия — Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя,
И с ненавистью, и с любовью!..

(«Скифы»)

Эти строчки о России как пророчество о тех событиях, которые происходят сегодня. «Скифы» заставляют задуматься о необходимости примирения этих двух не похожих миров, в противном случае может быть слишком поздно.

Россия – тайна, загадка., более того, «загадка, завернутая в загадку, помещенную внутрь загадки», по словам премьер-министра Великобритании в годы Второй Мировой войны Уинстона Черчилля. Она такой остается и по сей день. Россия - действительно удивительная страна, где «невозможное возможно».

Некогда возлюбленная, невеста - Прекрасная Дама-Незнакомка восчеловечивается в облике Вечной Жены поэта – России. Так поэт проходит

путь от мистически окрашенного служения Прекрасной Даме до сознательного служения Родине.

Список литературы

1. Абрамов А.С. Блока А.А. Жизнь и творчество/А.С.Абрамов - М.:Просвещение, 1976. – 98 с.
2. Алексеева Л.Ф. Пророчество о XX веке в поэзии Александра Блока // Литература в школе. 2006. - № 6. - С.7-14.
3. Блок А.А. О современном состоянии русского символизма [Электронный ресурс]. – URL: http://dugward.ru/library/blok/blok_o_sovremennom_sostoyanii.html (Дата обращения: 10.10.15).
4. Лавров А.В. Этюды о Блоке/А.В. Лавров - СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2000. - 320с.
5. Орлов В.Н. Гамаюн./В.Н. Орлов - Л.: Сов. писатель, 1978. - 709 с.