



Прикладна культурологія

Обсяг: 6 кредити ЄКТС

Семестр: весняний, **Рік:** 2024-2025

Дні, Час, Місце: згідно розкладу

LABORE ET ZELO

Інформація про викладача

Ім'я Кучменко Елеонора Миколаївна

Контакти kuchmeb@yahoo.com, +380975791724

Робоче місце Кафедра літератури, методики її навчання, історії культури і журналістики

Години консультацій Середа: 13:30 – 14:50

Опис курсу

В запропонованому курсі лекцій та практичних занять з «Прикладна культурологія» розглядаються в контексті культурологічних знань. Аналізується ідея, мета, засіб і стратегія проектної діяльності; інструментальне забезпечення проектних робіт, проектні ресурси; актуальні напрямки прикладних культурологічних досліджень.

Основна увага приділятиметься науково-практичним навичкам, зокрема, умінню:

- застосовувати базові знання дисципліни «Прикладна культурологія» в науково-дослідній, освітянській, культурно-просвітницькій, експертно-аналітичній, організаційно-управлінській діяльності;
- сприймати культурний простір як цінність та національне надбання;
- аналізувати час як фактори історичного розвитку культури.
- висловлювати власну думку в контексті знань щодо сучасної культури під час своєї професійної діяльності;
- розуміти традиції і звичаї інших культур в контексті сучасної культури, проявляти до них толерантне ставлення;
- критично оцінювати культурні явища, форми, методи, діяльність осіб, спираючись на отримані знання.
- вміння проявляти толерантне ставлення до опонентів;

Мета навчання.

Гуманітарні дисципліни забезпечують орієнтацію навчання на гуманітарні потреби особистості, створення необхідної культурологічної бази для засвоєння загальноосвітніх та спеціальних дисциплін.

Курс «Прикладної культурології» має на меті сформувати у студентів навички підготовки і просування наукових проектів, виявити специфіку прикладних досліджень

культури, дати узагальнену уяву про особливості проектної діяльності, напрацювати основні навички застосування прикладних культурологічних методів необхідних для просування та інвестування наукових проектів.

Під час вивчення дисципліни у студентів формуються культурні орієнтації та установки особистості, здібності та потреби у художньо-естетичних рефлексіях – того особистісного потенціалу який дозволяє їм засвоювати спеціальні знання в оформлення результатів теоретичних і емпіричних культурологічних досліджень у формі проектів і заявок на наукові конкурси;

якості чинника цілісної суспільної культури, має творчу конструктивну спрямованість.

Після успішного закінчення курсу студенти будуть **здатні**:

- самостійно працювати з різного виду джерел та інформаційними ресурсами;
- вільно орієнтуватися в літературі з курсу;
- володіти навичками оформлення результатів теоретичних і емпіричних культурологічних досліджень у формі проектів і заявок на наукові конкурси;
- застосовувати на практиці засоби складання наукових звітів, оглядів, аналітичних мап та пояснювальних записок;
- володіти сучасними засобами наукової презентації результатів досліджень;
- самостійно працювати з різними видами джерел;
- взаємодіяти з колегами у рамках підготовки різних завдань.

Завдання курсу:

методологічні: викласти студентам основи й навчити прикладної діяльності в культурології.

пізнавальні: дати уявлення про основні методи досліджень в прикладній культурології; розуміння принципів і підходів щодо досліджень соціокультурного простору; сформулювати вміння ініціювати наукові ідеї, оформлювати їх у вигляді проектів..

практичні: навчити основам аналізу творчих здобутків митців, вміти «впізнавати» головні історико-культурні процеси; уміти ініціювати наукові ідеї з різними видами джерел; приймати участь в дискусії, аргументувати власну позицію.

Міждисциплінарні зв'язки.

Предмет «Історія світової культури» базується на одній з соціально-гуманітарних наук, які є феноменом суспільної свідомості. Предметом вивчення суспільно-гуманітарних наук є суспільство та людська культура, світ уявлень людини про природу та суспільство, світ людських ідеалів, мотивацій, надій та мрій, світ людської культурної свідомості, що закріплені в різноманітних знакових системах. Наявним є зв'язок культурології з такими науками:

- Історія
- Психологія
- Педагогіка
- Філософія
- Мовознавство

В результаті вивчення дисципліни «Історія світової культури» студенти повинні:

Знати:

- на предметному рівні основні технології у сфері роботи з соціологічною інформацією;
- ведучі принципи і напрямки державної культурної політики;
- специфіку розвитку культури на державному і регіональному рівнях;
- розуміння сутності і ролі художньо-культурного, культурно-історичного і

природної спадщини України і регіонів;

Вміти:

- на предметному рівні сформулювати завдання при підготовці (збиранні, обробки і аналітики) соціологічних даних;
- використовувати основні технології у сфері роботи з соціологічною інформацією;
- використовувати результати досліджень з актуальних проблем культурології;
- оперувати відповідним змістом курсу термінологічним апаратом;
- виокремлювати пріоритетні напрямки державної культурної політики в рамках конкретного соціокультурного простору, у тому числі, регіонального;
- визначати актуальні і значущі наукові ідеї з наступним оформленням їх у вигляді проектів;
- орієнтуватися в л літературі з курсу;
- оформлювати результати досліджень у письмовій і усній мові;
- спів ставляти категорії культурологічного знання;
- аналізувати і порівнювати підходи сучасних досліджень у діагностиці соціокультурних трендів;
- оперувати відповідним змісту курсу термінологічним апаратом.

Компетенція є однією з найважливіших особливостей вищої освіти у підготовці фахівців. Сьогодні важливо бути не лише кваліфікованим фахівцем, а й, передусім, компетентним. Компетентний фахівець відрізняється від кваліфікованого тим, що він успішно реалізує у своїй професійній діяльності отримані під час навчання знання, уміння та навички та здійснює постійний особистісний та професійний саморозвиток, що робить його цінним та затребуваним на ринку праці. Кінцевим результатом компетентності є:

- використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації;
- застосування культурологічної інформації у професійної діяльності;
- оцінка й аналіз власного навчального досвіду та удосконалення своєї навчальної стратегії;
- удосконалення мовленнєвої підготовки шляхом використання культурологічних матеріалів;
- уміння на основі сприйнятої інформації виділяти мікротеми, ключові слова, репродукувати зміст інформації;
- стійка здатність майбутнього фахівця виконувати завдання, передбачені кваліфікаційними характеристиками;
- глибоке розуміння сутності виконуваних завдань і проблем, що вирішуються;
- знання досвіду, накопиченого в конкретній галузі діяльності, активне оволодіння найкращими досягненнями;
- вміння обирати засоби і способи дії, адекватні конкретним обставинам місця і часу;
- почуття відповідальності за досягнуті результати;
- здатність учитися на власних помилках і вносити корективи в процес досягнення цілей.

Очікуванні результати навчання:

- на основі створеної системи знань сформулювати власну позицію щодо особливостей світової культури та її місця в житті держави;
- розрізняти головні напрями в розвитку культурного процесу;
- надавати загальну характеристику даних напрямів;

- використовувати основні досягнення і методи культурології при вирішенні актуальних професійних завдань;
- аналізувати і порівнювати проблематику різних культурологічних досліджень з актуальних напрямків, у тому числі – конкурсним заявкам українських і міжнародних наукових організацій;
- вміти формулювати і аргументувати власну позицію з проблем розвитку сучасної культури;
- адаптуватися до зростаючих потоків інформації, до наслідків науково-технічного прогресу;
- оцінювати культурні процеси, що відбуваються у суспільстві та давати їм адекватну оцінку;
- виховання особистого толерантного відношення до представників інших культур;
- використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності.

Навчальні ресурси

Курс викладатиметься у формі лекцій та практичних занять з використанням інформаційних технологій.

Організація навчання

Обсяг	Тема
40 годин	Тема 1. Прикладна культурологія як галузь культурологічного знання.
40 годин	Тема 2. Ідея, мета, засіб і стратегія проектної діяльності.
40 годин	Тема 3. Інструментальне забезпечення проектних робіт. Проектні ресурси.
40 годин	Тема 4. Технології інвестування проектів: сутність і основні правила роботи.
20	Тема 5. Актуальні напрямки прикладних культурологічних досліджень.

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
10	Складання аналітичного огляду літератури по темі (дискусія на семінарі, підготовка повідомлення на визначену тему).
20	Написання і захист рефератів по темі, презентація.
20	Вивчення та аналіз рекомендованих наукових текстів, історіографічний огляд, бібліографічний огляд

20	Пошук додаткової інформації, реферування наукової літератури , написання есе.
30	залік
100	Разом

Політика курсу

Відвідування та / або участь є важливим компонентом вашого курсу. Проте, якщо Ви бажаєте навчатися за індивідуальним графіком (враховуючи особливі обставини), або, дистанційно – можна узгодити графік навчання на основі навчальної платформи Google-клас.

Запізнення. Крайньою межею здачі портфоліо та есе є три дні до заліку Після цієї дати завдання не приймаються.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, як після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Академічна доброчесність та плагіат. Якщо ви 1) використовуєте чужі фрази, абзаци чи ідеї своїми словами іншої людини і 2) не вкажете посилання, то ви зробили плагіат певної людини. Є два способи переконатися, що ви не плагіату є те: 1) презентувати власні ідеї та 2) коли ви представляєте чужі ідеї чи фрази, надаючи посилання. Плагіат - серйозна проблема в сучасного світу, тому я активно перевірятиму вашу роботу, щоб переконатися, що ви запозичували текст та чужі ідеї. Якщо з'ясується, що ви зробили плагіат у завданні, воно не буде зараховане, викладач повідомляє про інцидент зав. кафедрою, декану та кураторові.

При виконанні спільних завдань, потрібно вказувати внесок кожного учасника.

Мобільні пристрої на заняттях використовуються тільки з дозволу викладача. Користування мобільними пристроями з поза навчальною метою карається попередженням чи видаленням студента з навчальної аудиторії.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється брати з собою та використовувати безалкогольні напої.

Рекомендовані джерела інформації

1. Кучменко Е.М. Культурологія. Історія культурологічних теорій./Е.М.Кучменко.-Навч.пос.-Ніжин, НДУ ім.М.Гоголя,2021.-452 с.
2. Шейко В.М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець XIX- початок XXI ст.):Моногр.:В 2 т.-Т.1./ В.М. Шейко. -Х.:Основа,2001.-520с.:Т.2.-Х.:Основа,2001.
3. Філософський енциклопедичний словник/ В.І.Шинкарук (гол. Редкол.) та ін. –К.: Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України: Абрис, 2002.

Періодичні видання:

- ✓ «Культура і мистецтво у сучасному світі»,
- ✓ Культура України»,

✓ Міжнародний вісник:культурологія, філологія, музикознавство».

Інформаційні ресурси

✓ www.nbuv.gov.ua – офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського.

✓ www.nplu.org – офіційний сайт Національної парламентської бібліотеки України