

СОСНІВСЬКИЙ ЛІЦЕЙ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням педагогічної ради
від _____ протокол № _____

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО 7 КЛАС

Розроблено на основі модельної навчальної програми
«Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)»

(автори Гайдамака О. В., Лємешева Н. А.).

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки
України від 24.07.2023 № 883).

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Мистецтво» 7 клас
(автори Гайдамака О. В., Лємешева Н. А.)

Пояснювальна записка

Мистецтво – найлюдяніша форма «спілкування» і залучення до вершин людського духу. На основі вічних цінностей: краси, добра, любові, істини через засоби виразовості різних видів мистецтва у художніх образах мистецьких творів виражають особливості (моральні, психологічні, світоспоглядання, спосіб життя та мислення) людини певної епохи, народу. Акумулюючи людський досвід, кожна епоха визначає свої пріоритети в системі ціннісних орієнтацій, виділяє головне та другорядне в них. Пізнаючи цінності з допомогою мистецтва, через мистецтво, людина пізнає людське в людині, підносить себе до прекрасного, переживає спектр почуттів, насолоджується. Прагнучи доторкнутися до прекрасного, працює над собою, змінюється, розвивається, діє. Маючи особистісний світогляд, самостійність, критичність і творчий характер, недоступна для маніпуляцій і долає стереотипи середовища.

Підлітковий вік є важливим у формуванні світогляду і цілісної картини світу, де ціннісні орієнтації виступають як психологічні новоутворення. Це пов'язано з актуалізацією проблеми самовизначення, розвитком саморефлексії і формуванням Я-концепції. Значний вплив на формування ціннісної сфери особистості, визнання власних можливостей надає мистецтво. Тому навчання мистецтву у підлітковому віці має спрямовувати свої вектори на виховання засобами мистецтва ціннісних орієнтацій підлітка, усвідомлення учнем/ученицею ролі і місця мистецтва в його/її житті, в житті людини у різні часи, розуміння власних можливостей у галузі мистецтва.

Навчальна програма «Мистецтво. 7 клас» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (далі - Програма), створена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 7-9 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Гайдамака О.В., Лемешева Н.А.), що має гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

Програма відповідає меті і завданням мистецької освітньої галузі, враховує послідовність досягнення результатів навчання мистецтва, визначених Державним стандартом базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 898 від 30 серпня 2020 року; далі – Державний стандарт) між циклами навчання базової середньої освіти, реалізує засадничі принципи концепції «Нова українська школа».

Метою мистецької освітньої галузі, сформульованою в Державному стандарті, є «цілісний розвиток успішної особистості учня/учениці в процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні».

Водночас, під час навчання мистецтву мають активно розвиватися визначені в Державному стандарті базової середньої освіти ключові компетентності (вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність) та формуватися провідна для мистецької освітньої галузі культурна компетентність.

Досягнення мети мистецької освітньої галузі базується на спільних для всіх освітніх галузей ціннісних орієнтирах (пункт 4 Державного стандарту), якими особистість учня/учениці визнається як найвища цінність.

Досягнення мети навчання музичного мистецтва в 7 класі забезпечується розв'язанням завдань:

- виховання в учнів/учениць емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток музичних інтересів та естетичних потреб; збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів/учениць, розвиток їх емоційної сфери;
- формування у здобувачів освіти компетентностей та наскрізних умінь, ціннісних ставлень до держави, мистецтва, суспільства, довкілля, себе;

- формування системи художніх знань, опанування мистецької грамотності; розвиток умінь сприймання, інтерпретації, аналізу творів мистецтва й музичних явищ; здатності брати участь у обговоренні творів мистецтва, виявляти музично-естетичні та ціннісні ставлення до творів мистецтва, мистецької діяльності; набуття мистецького досвіду;

- розвиток музично-образного, асоціативного мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;

- виховання громадянської позиції, національного самоусвідомлення, патріотичних почуттів через мистецтво;

- формування здатності ідентифікації себе суб'єктом полікультурного світу; готовності до участі у збереженні і примноженні мистецько-культурних цінностей.

Програмою передбачено, що навчання мистецтва в 7 класі буде ефективним, якщо освітній процес базуватиметься на таких наукових підходах: особистісно орієнтований, аксіологічний, компетентнісний, діяльнісний, інтегрований.

В основу Програми покладено принципи:

- **дитиноцентричності та індивідуалізації** (врахування вікових особливостей психічного розвитку підлітків, пізнавальних можливостей учнів, інтересів, потреб в галузі мистецтва);

- **цілісності** (орієнтація на досягнення цілісності освітнього процесу, спрямованість змісту, всіх форм і методів на особистісно-художній розвиток учня/учениці та можливість отримати цілісне уявлення про художній розвиток людства);

- **неперервності, наступності**, систематичності навчання

- **дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв** (спрямованість на поліхудожній розвиток учнів);

- **пріоритету творчої діяльності** обумовлює необхідність створення результативних технологій, методик навчання і виховання, побудованих на діяльнісному, творчому підході, які активізують пошукову активність і створюють максимальні умови для творчої діяльності учнів;

- **варіативності змісту**, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

- **єдності національного та загальнолюдського в освіті** (увираження українських здобутків у галузі різних видів музичного мистецтва на тлі світової мистецької спадщини, зокрема європейської, опора на загальнолюдські цінності і національний патріотизм);

- **компаративності** (зіставлення/порівняння творів різних видів мистецтва українських та зарубіжних авторів в контексті виявлення музичного стилю, напрямів, течій, національної специфіки, оригінальних творів та їх інтерпретацій тощо);

- **культуровідповідності** (зорієнтованість на усвідомлення учнями/ученицями мистецтва як соціального явища; на висвітлення соціальних функцій мистецької діяльності);

- **естетичної спрямованості** (засвоєння в процесі навчання естетичної цінності художніх творів, розвиток естетичного світогляду).

- **рефлексивності** (співвіднесення власних життєвих позицій, світоглядних установок зі змістом музичних образів/творів мистецтва, усвідомлення і зіставлення власних емоційних станів з переживаннями, відтвореними у творах мистецтва тощо).

Структура Програми містить:

1) Пояснювальну записку, де зазначено мету, завдання інтегрованого курсу, принципи модельної навчальної програми, її структуру, шляхи реалізації;

2) Основну частину, в якій подано «Очікувані результати навчання» - як орієнтири для оцінювання за групами умінь, визначених у положеннях Державного стандарту, як от:

1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація музичних образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва.

2. Музично-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва.

3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту.

4. Використання інформаційного середовища у власній творчості та музичній комунікації.

«Орієнтовний зміст» окреслює світоглядні позиції, навколо яких має структуруватися мистецька освіта на певному році навчання і визначає орієнтир для педагогів у доборі навчального матеріалу з мистецтва; базові знання з різних видів мистецтва, які здобувачі освіти мають опанувати упродовж зазначеного періоду навчання.

Програма ґрунтується на компетентнісному та діяльнісному підходах. Тому матеріал розділу «Зміст навчання» має опановуватися учнями й ученицями в активній формі, через різні види діяльності, що охоплюють сфери сприймання й обговорення творів мистецтва та власної учнівської творчості, пізнання себе та світу через мистецтво. Компетентнісний і діяльнісний підходи нерозривно пов'язані між собою: вектор діяльнісного підходу спрямований на організацію процесу навчання, компетентнісний – на досягнення певних результатів, формування компетентностей: різні компетентності (мистецькі і ключові) формуються в процесі діяльності). Запропоновані у Програмі «Види навчальної діяльності» орієнтують педагога на планування освітньої діяльності учнів/учениць для опанування ними через діяльність зазначеного змісту задля досягнення очікуваних результатів навчання як орієнтирів (показників) їх оцінювання – формувального та підсумкового.

Зміст навчального матеріалу, представлений у Програмі, відповідає Типовій освітній програмі й розраховано на 1 годину на тиждень у 7 класі.

Програма забезпечує наступність між рівнями базової освіти. В основу конструювання змісту Програми обрано концепцію поліцентричної інтеграції (Л. М. Масол), яка передбачає виокремлення домінантних видів мистецтва, що поєднуються в єдиний світоглядно-тематичний цикл на основі спільних і універсальних для різних видів мистецтва категорій: види і жанри мистецтва (5-6 класи), стилі мистецтва (7-9 класи), у поєднанні із засадничими положеннями концепції «Нова українська школа».

№	К-сть	Зміст теми	Види навчальної діяльності	Результати навчально-пізнавальної діяльності
		Вступ (2 год.)		
1.	1	Мистецтво в житті людини. Мистецтво в житті сучасної людини. Види мистецтва: актуалізація, узагальнення набутого досвіду у попередні роки. Види і мова музичного мистецтва. Толерантність до мистецьких уподобань особистості. Сприймання: Мирослав Скорик Мелодія ля мінор, Річард Клайдерман «Закоханий (A Comme Amour)»; Хор One Voice «Meghan Trainor. Better When I'm Dancin'», Kotra «Stir Mesh» (фрагмент). Виконання: Гурт «BTS» 'Dynamite'; Kotra — «Stir Mesh» руханка, кольоров-звукові асоціації. Спів. «ДІЙ! МРІЙ!» Українська версія пісні Imagine Dragons "Believer" у виконанні хору «Кольорові ноти» (автор слів Світлана Малько) Проектна діяльність. «Видатні українці сучасності».	- Сприймання, аналіз, інтерпретація і обговорення творів мистецтва. - Висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо творів мистецтва. <i>Дослідження</i> - довілля, сприйняття його об'єктів для музично образної інтерпретації засобами мистецтва; - звуків довілля, звукові імпровізації; - особливостей роботи з Спів народних і сучасних	<i>Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід</i> - емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва - характеризує твори мистецтва різних видів/жанрів, напрямів сучасної естрадної - музики, використовує відому мистецьку термінологію; - пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе; - пов'язує зміст твору з явищами сучасного життя. <i>Музично-образне, асоціативне мислення</i> - під час творчої діяльності в різних видах мистецтва
2.	1	Жанри музичного мистецтва. Жанри музичного мистецтва: актуалізація, узагальнення набутого досвіду у попередні роки. Палітра людських почуттів у творах музичного мистецтва. Актуальність класичної музики в усі часи.		

		Сприймання: Вольфганг Амадей Моцарт Симфонія №40 (фрагмент), Йоганн Себастьян Бах Токката і фуга ре мінор у виконанні Ванесси Мей; Святослав Луньов «Мардонги», Олена Спіліоті. «Музичні портрети». «Вольфганг». Виконання: Спів. Українська версія пісні Imagine Dragons "Believer" у виконанні хору «Кольорові ноти» (автор слів Світлана Малько), Ритмовправа Imagine Dragons «Believer».	авторських пісень, зокрема мовою оригіналу (а капела/ із супроводом/з елементами багатоголосся) з імпровізованими жестами й рухами. - Гра на музичних інструментах. - Експериментування із звуками різних властивостей. - Звукові/музичні/ритмічні імпровізації різними інструментами, матеріалами; пізнання особливостей досвіду митців для набуття мистецьких знань для власного досвіду. - Виконання проєктів (індивідуальних, групових); участь у соціокультурній діяльності; - Театралізації/інсценізації/флешмоби; фільмування (створення відео); створення фото/колажів тощо на певну тему. - Виконання рухів під музичний/ритмічний супровід використання цифрових/інтернет-ресурсів, в музично-творчій та дослідно-пошуковій діяльності.	- виконує вокальні твори (а капела та із супроводом); <i>Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами</i> - розвиток емоційного інтелекту характеризує свої успіхи в мистецтві; - аналізує власний творчий розвиток; - розуміє свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, - дотримується партнерських взаємин на засадах толерантності під час колективної мистецької творчості/дослідно-пошуковій діяльності в команді - виявляє емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва; - визначає емоції (власні та втілені у творах мистецтва); <i>Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</i> - використовує за потреби цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами; - обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання аудіо-/відеороликів, фото тощо) для музичного самовираження, може прокоментувати задум.
		Розділ І. Мистецтво про людину (14 год.)		
3.	1	Мистецтво – яскравий образ України. Музичні символи України. Гімн. Історичні пісні та думи. Народна пісня у професійній музиці.	- Сприймання, аналіз, інтерпретація і обговорення творів мистецтва.	<i>Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід</i> - емоційних переживань, ціннісне ставлення

		Сприймання: Державний Гімн України Тарас Петриненко «Україна»; духовний гімн «Молитва за Україну» («Боже Великий єдиний, нам Україну храни!») Миколи Лисенка (додатково). Виконання: Дослідження «Народна пісня у професійній музиці». Українська народна пісня «Ой, на горі та й жінці жнуть», Євген Адамцевич. Запорозький марш. «Червона рута» В. Івасюка. Створення ритмічного супроводу. Спів: Музика Тіни Кароль, слова Тіни Кароль та Миколи Бровченка «Україна - це ти».	- Висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо творів мистецтва. <i>Дослідження</i> - довкілля, сприйняття його об'єктів для музично-образної інтерпретації засобами мистецтва; - звуків довкілля, звукові імпрізації; - особливостей роботи з Спів народних і сучасних авторських пісень, зокрема мовою оригіналу (а капела/ із супроводом/з елементами багатоголосся) з імпрізованими жєстами й рухами. - Гра на музичних інструментах. - Експериментування із звуками різних властивостей. - Звукові/музичні/ритмічні імпрізації різними інструментами, матеріалами; пізнання особливостей досвіду митців для набуття мистецьких знань для власного досвіду. - Виконання проєктів (індивідуальних, групових); участь у соціокультурній діяльності; - Театралізації/інсценізації/	до мистецтва - характеризує твори мистецтва різних видів/жанрів, напрямів сучасної естрадної - музики, використовує відому мистецьку термінологію; - пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе; - пов'язує зміст твору з явищами сучасного життя; - орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю; - встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями; - користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів. <i>Музично-образне, асоціативне мислення</i> - під час творчої діяльності в різних видах мистецтва - виконує вокальні твори (а капела та із супроводом); - володіє елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава); - створює елементарні музичні композиції; - демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму; - імпрізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), бере участь у проєктній діяльності; - розуміє і пояснює етапи планування проєкту; - застосовує набуті вміння музичного творення; - знання і
4.	1	Народна пісня. Народна пісня — національний символ і гордість нації. Родинні пісні. Сучасні інтерпретації народних пісень (музичних інтонацій). Сприймання: Укр. нар. пісня «Зелене жито, зелене»; Ptakha – Son («Ой ходить сон»); «Kalush Orchestra» «Стефанія». Виконання: Робота в групах: створення супроводу (ритмічного, візуального чи театралізованого) до пісні Платон Майборода «Рідна мати моя». Виконання ритмовправ. Спів Музика Тіни Кароль, слова Тіни Кароль та Миколи Бровченка «Україна - це ти».	- Висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо творів мистецтва. <i>Дослідження</i> - довкілля, сприйняття його об'єктів для музично-образної інтерпретації засобами мистецтва; - звуків довкілля, звукові імпрізації; - особливостей роботи з Спів народних і сучасних авторських пісень, зокрема мовою оригіналу (а капела/ із супроводом/з елементами багатоголосся) з імпрізованими жєстами й рухами. - Гра на музичних інструментах. - Експериментування із звуками різних властивостей. - Звукові/музичні/ритмічні імпрізації різними інструментами, матеріалами; пізнання особливостей досвіду митців для набуття мистецьких знань для власного досвіду. - Виконання проєктів (індивідуальних, групових); участь у соціокультурній діяльності; - Театралізації/інсценізації/	до мистецтва - характеризує твори мистецтва різних видів/жанрів, напрямів сучасної естрадної - музики, використовує відому мистецьку термінологію; - пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе; - пов'язує зміст твору з явищами сучасного життя; - орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю; - встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями; - користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів. <i>Музично-образне, асоціативне мислення</i> - під час творчої діяльності в різних видах мистецтва - виконує вокальні твори (а капела та із супроводом); - володіє елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава); - створює елементарні музичні композиції; - демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму; - імпрізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), бере участь у проєктній діяльності; - розуміє і пояснює етапи планування проєкту; - застосовує набуті вміння музичного творення; - знання і
5.	1	Календарно-обрядові пісні. Календарно-обрядові пісні. Обробка народної пісні. Хорові (ансамблеві) обробки. Сприймання: Станіслав Людкевич «Гагілка» Ірина Алексійчук. Обробка української народної пісні «Янчику-Подольничу» . Порівняння вокальних інтерпретацій старовинної веснянки: автентичне (народне) і рок-виконання; хорових творів різних авторів. Виконання: Микола Леонтович «Щедрик» Carol of the Bells (гурт «Pentatonix»). Спів. Музика О.Янушкевич, Вірші Н.Погребняк, Д. Погребняк «Україні».	- Висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо творів мистецтва. <i>Дослідження</i> - довкілля, сприйняття його об'єктів для музично-образної інтерпретації засобами мистецтва; - звуків довкілля, звукові імпрізації; - особливостей роботи з Спів народних і сучасних авторських пісень, зокрема мовою оригіналу (а капела/ із супроводом/з елементами багатоголосся) з імпрізованими жєстами й рухами. - Гра на музичних інструментах. - Експериментування із звуками різних властивостей. - Звукові/музичні/ритмічні імпрізації різними інструментами, матеріалами; пізнання особливостей досвіду митців для набуття мистецьких знань для власного досвіду. - Виконання проєктів (індивідуальних, групових); участь у соціокультурній діяльності; - Театралізації/інсценізації/	до мистецтва - характеризує твори мистецтва різних видів/жанрів, напрямів сучасної естрадної - музики, використовує відому мистецьку термінологію; - пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе; - пов'язує зміст твору з явищами сучасного життя; - орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю; - встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями; - користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів. <i>Музично-образне, асоціативне мислення</i> - під час творчої діяльності в різних видах мистецтва - виконує вокальні твори (а капела та із супроводом); - володіє елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава); - створює елементарні музичні композиції; - демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму; - імпрізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), бере участь у проєктній діяльності; - розуміє і пояснює етапи планування проєкту; - застосовує набуті вміння музичного творення; - знання і
6.	1	Фольклор та інструментальна музика. Вплив музичного фольклору на розвиток інструментальної музики. Інструментальні обробки (інструментовки, аранжування) народних мелодій. Українські народні інструменти. Сприймання: Іван Небесний. Мирослав Скорик «Різдвяні симфонії» (фрагмент), Ігор Шамо «Веснянка» з «Української сюїти» Роман Гриньків "Веснянка". Виконання: ONUKA та Національний академічний оркестр народних інструментів України. Megamix (народні інструменти і сучасна музика) Спів Музика О.Янушкевич, Вірші Н.Погребняк, Д.Погребняк	- Висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо творів мистецтва. <i>Дослідження</i> - довкілля, сприйняття його об'єктів для музично-образної інтерпретації засобами мистецтва; - звуків довкілля, звукові імпрізації; - особливостей роботи з Спів народних і сучасних авторських пісень, зокрема мовою оригіналу (а капела/ із супроводом/з елементами багатоголосся) з імпрізованими жєстами й рухами. - Гра на музичних інструментах. - Експериментування із звуками різних властивостей. - Звукові/музичні/ритмічні імпрізації різними інструментами, матеріалами; пізнання особливостей досвіду митців для набуття мистецьких знань для власного досвіду. - Виконання проєктів (індивідуальних, групових); участь у соціокультурній діяльності; - Театралізації/інсценізації/	до мистецтва - характеризує твори мистецтва різних видів/жанрів, напрямів сучасної естрадної - музики, використовує відому мистецьку термінологію; - пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе; - пов'язує зміст твору з явищами сучасного життя; - орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю; - встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями; - користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів. <i>Музично-образне, асоціативне мислення</i> - під час творчої діяльності в різних видах мистецтва - виконує вокальні твори (а капела та із супроводом); - володіє елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава); - створює елементарні музичні композиції; - демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму; - імпрізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), бере участь у проєктній діяльності; - розуміє і пояснює етапи планування проєкту; - застосовує набуті вміння музичного творення; - знання і

		«Україні».	флешмоби; фільмування (створення відео); створення фото/колажів тощо на певну тему.	уміння з інших освітніх галузей для виконання завдання/ реалізації творчого задуму;
7.	1	Ліричні пісні. Ліричні пісні – характерні музичні особливості. Мелодизм у творах професійних академічних та естрадних творів (вокальних та інструментальних). Сприймання: Українська народна пісня «Місяць на небі»; кавер на пісню «Розпустили кучері дівчата» В. Івасюк «Тільки раз цвіте любов»; Виконання: Спів. Володимир Івасюк «Червона рута»	- Виконання рухів під музичний/ритмічний супровід використання цифрових/інтернет-ресурсів, в музично-творчій та дослідно-пошуковій діяльності. - Дослідження особливостей засобів музичної виразовості Державного та Духовного Гімнів України; - ознайомлення із жанровим різноманіттям музичних символів нашої держави; - сприймання та інтерпретація сучасних прочитань образу головної пісні держави українськими композиторами; - знайомство з креативним тлумаченням тризуба сучасними митцями; - хорове виконання пісень-гімнів; - вокальна та інструментальна імпровізація; - складання плану для організації конкурсу чи фестивалю національного значення та підбір репертуару для них; - участь у творчих проєктах та шкільних мистецьких	- бере участь в естетизації середовища засобами мистецтва; <i>Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об’єктами</i> - розвиток емоційного інтелекту характеризує свої успіхи в мистецтві; - аналізує власний творчий розвиток; - розуміє свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, - дотримується партнерських взаємин на засадах толерантності під час колективної мистецької творчості/дослідно-пошуковій діяльності в команді - виявляє емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва; - визначає емоції (власні та втілені у творах мистецтва); - визначає і пояснює свої уподобання в мистецтві/ мистецькій діяльності, розуміє можливість їх використання для покращення власного емоційного стану; <i>Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</i> - використовує за потреби цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами; - обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання аудіо-/відеороликів, фото тощо) для музичного самовираження, може прокоментувати задум; - шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел; - пояснює ознаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав.
8.	1	Жартівливі пісні. Жартівливі пісні, коломийки: традиції і сучасність. Скерцо (повторення) Сприймання: Українські народні пісні «Чи я не хазяйка», «А мій милий вареничків хоче» (на вибір) Микола Лисенко. Скерцо; Богдана Фільц Скерцо з «Української сюїти». Виконання: дослідження і порівняння коломийок у різних інтерпретаціях: Коломийки з танцем, ДахаБраха «Карпатський реп» (фрагменти). Робота в групах. Виконання і створення жартівливих коломийок про шкільне життя. Спів. Володимир Івасюк «Червона рута»		
9.	1	Музика різних країн світу. Ліричні почуття і цінності в вокальній музиці. Музичні візитки різних країн. Особливості вокального виконання: італійське бельканто. французький шансон. Ліричні мотиви у творах камерних вокальних жанрів. Сприймання: Едуардо ді Капуа. «O sole mio» (у виконанні оперних тенорів Хосе Каррераса, Пласідо Домінго, Лучано Паваротті) (на вибір). Джо Дассен «Бабине літо». Ів Монтан. «Під небом Парижу». Олександр Пономарьов. «Чому» Реваз Лагідзе. «Тбілісо» (Хор «Басіані»). Ігор Шамо. «Києве мій» (хор «Дзвіночок»). Виконання: Спів. Музика Ольги Янушкевич Вірші Наталії Погребняк «Пісня-побажання».		
10.	1	Любов до батьківщини у музиці. Любов до рідної землі і музика (на прикладі творів Ф.Шопена (Польща), Ф.Ліста (Угорщина), А.Дворжака (Чехія). Інструментальні жанри. Форми збереження і популяризації народних мелодій (повторення). Аранжування (інструментальні переклади, оркестровки) творів професійної музики. Сприймання: Фридерик Шопен. Полонез Ля мажор. Антонін Дворжак.		

		Слов'янський танець № 2, № 8 (на вибір). Дослідження аранжування (переклад, оркестровка) професійних інструментальних творів. Ференц Ліст. Угорська рапсодія № 2. Угорська рапсодія № 2 (фрагмент). Виконання: виконання фрагменту мелодії Ноктюрну Ф.Шопена (за бажання), створення звукового супроводу до виконання. Спів. Музика Ольги Янушкевич Вірші Наталії Погребняк «Пісня-побажання».	заходах (фестивалі, флешмоби тощо) з використанням медіаресурсів; - створення добірки аудіо- та відеопрезентацій; - знайомство з основами авторського права в сфері мистецтва. - характеристика особливостей камерної музики; - виокремлення жанрових ознак камерної музики; - розвиток уміння розрізняти склади камерних музичних колективів; - дослідження явища імпровізаційного розвитку у творах фонові музики; - посилення на знайомі мистецькі твори у процесі вербальної характеристики задуму.	
11.	1	Символ у мистецтві. Державний Гімн України. Духовний гімн України. Образ «Гімну» в прочитанні українських композиторів. Слухання: фонк-версія Гімну від PHONK EDITION; реп-версія від АПОКРИФА; ремейк Державного Гімну України Spiritime EDM. Виконання: М. Лисенко, О. Косинський, «Молитва за Україну».		
12.	1	Духовна музика. Духовні цінності в мистецтві. Духовна, релігійна музика. Вокально-хорові, інструментальні жанри на прикладі творів австрійських і німецьких композиторів Сприймання: Георг Фрідріх Гендель. «Алілуя» з ораторії «Месія». Франц Шуберт. «Аве Марія» (хор при свічках). Вольфганг Амадей Моцарт. «Реквієм» («Лакримоза» (фрагмент). Карл Орф. Кантата «Карміна Бурана». Увертюра «О, фортуна!»; Йоганн Себастьян Бах. Токата і фуга ре мінор. (Токата) Виконання: Спів. Ф. Шуберт «Аве Марія!» (фрагмент).		
13.	1	Почуття і дії людини у музичних творах. Опера. Почуття і переживання, мрії і прагнення дії та вчинки різних людей, стосунки між ними. Колоритна музика Іспанії. Музично-театральні жанри (опера, балет). Аранжування (переклад, інструментовка). Сприймання: Жорж Бізе. Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера, куплети Тореодора Ескамільо, арія Хозе з квіткою. Балет «Кармен і Хозе» (фрагменти). Дослідження: види аранжувань, види ансамблів Пабло де Сарасате. Фантазія на теми з опери «Кармен» (фрагмент) Ж. Бізе – Віллберг. Фантазія на теми з опери «Кармен» (фрагмент) Виконання: спів Музика і вірші Лесі Горової «Серце сміється» Виконання ритмічних послідовностей.		
14.	1	Музичне мистецтво Індії.		

		Мистецтво Індії: думки і почуття людини через рухи, міміку, пісні. Роль музики в індійському кінематографі. Сприймання: Анушка Шанкар (Anoushka Shankar). Мандрівник Раві Шанкар. Концерт для ситару з оркестром № 2 «Raga-Mālā» (фрагмент). Перегляд. Фрагмент з індійського кінофільму Руханка Болівудські танці Виконання: Спів. Музика та слова Ірини Тарнавської Світ чудовий		
15.	1	Музичне мистецтво Далекого Сходу. Мистецтво країн Далекого Сходу (Японія, Південна Корея). Особливості музичного та кіномистецтва. Музика в аніме. К-поп Сприймання: Японська пісня «Сакура» (кото) Сямісен і Тайко. (оригінальне звучання, використання в рок музиці та рекламі); Joe Hisaishi. Карусель життя з мф «Ходячий замок Хаула». Перегляд. Саундтрек з мф «Твоя квітнева брехня» (фрагмент) К-поп гурти Дослідження: Рюїті Сакамото. Дош. Кейко Мацуї "Deep blue" Виконання: Спів. Музика та слова Ірини Тарнавської Світ чудовий		
16.	1	Підсумковий урок. Пригадай найцікавіше. Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.		
Розділ II. Мистецтво для людини (19 год.)				
17.	1	Вплив музики на людину. Місце музики у нашому житті: який вплив вона може здійснювати на людину; як людина використовує можливості музичного мистецтва. Толерантне ставлення до музичних смаків різних людей. Різновиди музичного мистецтва в сьогоденні. Сприймання: ONUKA. «Перемога». Tempei Nakamura «RISING SOUL». Queen. We Will Rock You. James Last –Little Man (відеоряд із Чарлі Чапліном). Wednesday Addams грає на віолончелі (фрагмент із серіалу) Виконання: Жюль Стайн, Семмі Кан. «Let it snow!» (у виконанні Френка Сінатри; ManSound і тріо Костянтина Віленського й оркестру «Київські солісти») диригування або створення ритмічного супроводу. Спів: До мрії (музика та вірші Надії Торбін)	- Ознайомлення з сучасними тенденціями розвитку музичних традицій; - характеристика різних сучасних музичних жанрів; - робота над визначенням особливостей створення ремейку та кавера; - аналіз засобів музичної виразовості джазової та рок-музики; - сприймання та інтерпретація музики різних напрямків;	<i>Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід</i> - емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва - характеризує твори мистецтва різних видів/жанрів, напрямів сучасної естрадної - музики, використовує відому мистецьку термінологію; - пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе; - пов'язує зміст твору з явищами сучасного життя; - орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва
18.	1	Творчі професії.		

		Мистецтво і популярні творчі професії сьогодення. Креативні і культурні індустрії. Творчість і професіоналізм – важливі якості, які необхідно розвивати. Сприймання: композиція гурту «Nirvana» у виконанні Prime Orchestra. Рекламний ролик. «Цирк дю Солей» (фрагмент шоу). Виконання: Робота в парах (групах). Обговорення і визначення фахівців різних професій, які залучені до створення комп’ютерної гри, її підтримки й просування. Спів. До мрії (музика та вірші Надії Торбін)	- хорове та сольне виконання; - вокальна та інструментальна імпровізація у джазовому чи роковому стилях; - знайомство з виконавськими традиціями бразильського карнавалу; - пластична імпровізація під музику самби; - участь у групових і колективних творчих проєктах; презентація результатів власної творчості (спів, танцювальні рухи); - планування діяльності для реалізації поставлених завдань.	рідного краю; - встановлює зв’язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями; - користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів. <i>Музично-образне, асоціативне мислення</i> - під час творчої діяльності в різних видах мистецтва - виконує вокальні твори (а капела та із супроводом); - володіє елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава); - створює елементарні музичні композиції; - демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму; - імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), бере участь у проєктній діяльності; - розуміє і пояснює етапи планування проєкту; - застосовує набуті вміння музичного творення; - знання і уміння з інших освітніх галузей для виконання завдання/ реалізації творчого задуму; - бере участь в естетизації середовища засобами мистецтва; <i>Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об’єктами</i> - розвиток емоційного інтелекту характеризує свої успіхи в мистецтві; - аналізує власний творчий розвиток; - розуміє свої сильні і слабкі сторони в
19.	1	Джазова музика. Музика джаз: характерні музичні ознаки, витоки джазу. Джазові колективи. Сприймання: Лаура Марті. «Дякую» (музика Ігоря Закуса, вірші Юлії Роми). Луї Армстронг. Спіричуел «Let My People Go!». Скотт Джоуплін. Регтайм «Кленовий лист». Nina Simone. «I put a spell on you». Дюк Еллінгтон. «Караван». Оркестр Бенні Гудмена. «Sing, Sing, Sing». Виконання: Робота в групі. Виконання ансамблем фрагменту твору Д. Еллінгтона «Караван». Спів. Пісня «Ми танцюєм джаз» (обробка Ольги Токар, укр. текст Надії Семени (з репертуару Angelina Pipper)).	- приймання, аналіз, інтерпретація і обговорення творів мистецтва. - Висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо творів мистецтва. <i>Дослідження</i> - довідання, сприйняття його об’єктів для музично-образної інтерпретації засобами мистецтва; - звуків довідання, звукові імпровізації; - особливостей роботи з Спів народних і сучасних авторських пісень, зокрема	
20.	1	Взаємодія джазу та інших музичних жанрів. Взаємодії джазу з іншими різновидами музичного (у творах академічної музики, творах музично-театральних жанрів). Особливі «фарби» джазу (прийоми гри, темброві зміни). Сприймання: Джордж Гершвін. Рапсодія у блюзових тонах (фрагмент) Дослідження впливу (взаємодії) джазу та академічної чи народної музики: Мирослав Скорик і Віртуози Львова. «Присмна прогулянка». Ігор Закус. Проєкт JAZZ KOLO. Коломийки. Характеристика впливу використання прийому виконання пічікатто на сприйняття твору Лерой Андерсон. «Джаз-пічікатто» Виконання: Виконання ритмічного супроводу твору Лерой Андерсон. «Джаз-легато». Спів. Пісня «Ми танцюєм джаз» (обробка Ольги Токар, укр. текст Надії Семени (з репертуару Angelina Pipper)).		
21.	1	Рок-музика. Рок-музика: характерні музичні риси, витоки, напрямки, можливості впливу. Музична індустрія: роль продюсера, образу та іміджу музиканта тощо Сприймання: Елвіс Преслі. «Blue Suede Shoes». The Beatles. «Let It Be». The Rolling Stones. «I Can’t Get No».		

		Виконання: Робота в парах (групах). Оберіть один із творів рок-музики та визначте його характерні музичні ознаки (твори на вибір) Pink Floyd. «The Wall». Led Zeppelin. «Stairway To Heaven» (фрагмент). The Hardkiss. «Кораблі» Ритмограма. Queen. «We Will Rock You». Спів: Пісня «Добрий ранок, Україно!» (гурт «Нумер 482»).	мовою оригіналу (а капела/ із супроводом/з елементами багатоголосся) з імпровізованими жестами й рухами. - Гра на музичних інструментах. - Експериментування із звуками різних властивостей. - Звукові/музичні/ритмічні імпровізації різними інструментами, матеріалами; пізнання особливостей досвіду митців для набуття мистецьких знань для власного досвіду. - Виконання проєктів (індивідуальних, групових); участь у соціокультурній діяльності; - Театралізації/інсценізації/флешмоби; фільмування (створення відео); створення фото/колажів тощо на певну тему. - Виконання рухів під музичний/ритмічний супровід використання цифрових/інтернет-ресурсів, в музично-творчій та дослідно-пошуковій діяльності. - Дослідження народних традицій в Україні та в інших країнах; - перегляд відеоматеріалів	мистецькій творчості, - дотримується партнерських взаємин на засадах толерантності під час колективної мистецької творчості/дослідно-пошуковій діяльності в команді - виявляє емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва; - визначає емоції (власні та втілені у творах мистецтва); - визначає і пояснює свої уподобання в мистецтві/ мистецькій діяльності, розуміє можливість їх використання для покращення власного емоційного стану; <i>Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</i> - використовує за потреби цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами; - обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання аудіо-/відеороликів, фото тощо) для музичного самовираження, може прокоментувати задум; - шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел; - інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше; - формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст; - користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів; - імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього
22.	1	Музична індустрія рок-музики. Рок-музика: можливості її впливу на людину. Взаємозв'язки рок та академічної музики. Музична індустрія: заходи для просування творів сучасних музикантів. Сучасні музичні інструменти (акустичні, електромузичні. цифрові) Сприймання: Бумбокс. «Люди». Океан Ельзи. «Не твоя війна». «Все буде добре». Кузьма Скрибін. «Старі фотографії». Взаємозв'язки рок та академічної музики: Club Band. The Beatles «Let it be» (у виконанні Lonely). Олег Скрипка та НАОНІ Оркестра «Весна». Виконання: Танцювальний майстер-клас. Виконання ритмічної композиції.. Mario Steady Beat.«Body Percussion». Ритмограма. Queen. «We Will Rock You». Спів - Пісня «Добрий ранок, Україно!» (гурт «Нумер 482»).		
23.	1	Попмузика. Попмузика: вагома частина сучасного музичного простору, індустрії звукозапису та шоу-бізнесу. Шлягер (hit). Характерні музичні особливості творів попмузики. Музична індустрія: важливі складники для розкрутки творів поп музики. Сприймання: ABBA. Dancing Queen. Michael Jackson. Billie Jean. Madonna. Get Together. Whitney Houston. I Will Always Love You. Виконання: Дослідження (робота в групах). Визначення належності твору до одного з популярних напрямів попмузики. Спів: Пісня «Дитинство не втрачай» (музика і вірші Тіни Кароль).		
24.	1	Сучасні напрямки музичного мистецтва. Популярна музика. Електронна музика. Сучасні напрямки музичного мистецтва: хіп хоп, реп, R&B та ін. Відзначення найкращих творів сучасної музики. Сприймання: Rihanna. Take A Bow. Eminem. Lose Yourself. ТНМК. «Мушу йти». alyona alyona & Jerry Heil - Teresa & Maria. Виконання: Пісня «Дитинство не втрачай» (музика і вірші Тіни Кароль).		

		Ритмовправа. Body Percussion. Проектна діяльність. Складення плейлиста «Українська музика мого повсякдення».		
25.	1	Музика і театр. Театральне мистецтво: можливості впливу на людину. Види театру. Сприймання: Музика Ріккардо Коччанте, лібрето Елізабет Анаїс. Мюзикл «Маленький принц» (Le Petit Prince). Дует Пілота і Маленького принца. Сцена з Розою. Сцена з Лисом. Фінал. Музика Рейчел Портман, лібрето Ніколаса Райта. «Маленький принц. Чарівна опера» (The Little Prince: A Magical Opera) (фрагменти). Фінал Виконання: декламування звернення Маленького принца Пісня «Дитинство не втрачай» (музика і вірші Тіни Кароль).	про народні традиції святкування свят осінньо-зимового циклу; - визначення виконавських особливостей фольклорних гуртів; - інсценізація фрагментів обрядових дійств; - хорове виконання; - створення вокальних та інструментальних імпровацій; - формування умінь здобувати інформацію і презентувати колективну роботу з елементами музичного виконавства, доббором атрибутів, використанням цифрових засобів; - використання власного досвіду і різної інформації під час підготовки до фестивалів, конкурсів, олімпіад тощо; - пошук та систематизація матеріалів етнографічного змісту.	творення; - реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей; - пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації; - пояснює ознаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав.
26.	1	Жанри музичного театру. Жанри музичного театру. Втілення одного сюжету у різних жанрах музичного театру. Сприймання: Дослідження музичних образів: Робота в парах (групах) Музика Донхьок Хо, хореографія Гасн Чо, медіаарт Сийон Джин. Балет «Маленький принц» (фрагменти). Музика Рейчел Портман. «Маленький принц. Чарівна опера». Пісня баобабів. Bristol Riverside Theatre. Постановка Ріка Каммінса та Джона Сколлара «Маленький принц» (фрагменти) Виконання: Г. Верьовка, В. Лагода «І в вас, і в нас хай буде гаразд».		
27.	1	Рок-опера. Рок-опера: музичні характеристики жанру. Сприймання: Музика Геннадія Татарченка, вірші Юрія Рибчинського. Рок-опера «Біла ворона»: «Так жити нам не можна, люди»; «Біла ворона»; «Прощання» (у ролі Жанни д'Арк – Юлія Вдовенко). Джузеппе Верді. Опера «Жанна д'Арк» (фрагменти). Виконання: Виконання фрагменту тексту пісні «Біла ворона» з різною інтонацією. (За бажання) виконання приспіву пісні «Свобода» з рок опери «Біла ворона»		
28.	1	Академічна музика у сучасному житті. Рок-опера (продовження). Використання творів академічної музики в сучасному житті. Сприймання: Жан-П'єр Піло, Олів'є Шультес. Рок-опера «Моцарт» (фрагменти на вибір). Знайомство з Алоїзією. Лист від батька Леопольда.		

		Арія Моцарта, Арія Сальєрі. Фінал (Vivre en crever). Виконання: Робота в парах. Використання музики В.А.Моцарта в сучасному житті. Спів: «Спасибі, музико, тобі» Музика і вірші Алевтини Ньюкало. Проектна діяльність. «Моцарт і сучасність».		
29.	1	Музика і кінематограф. Мюзикл. Театральне мистецтво і кінематограф: актуальність в сучасному житті людини, можливості впливу на людину. Мюзикл: популярні сюжети, поставлені в театрі і зняті в кіно. Жанри художнього (ігрового) кінематографу (повторення). Роль звукового/музичного оформлення у театрі і кіно. Сприймання: Мюзикл «Школа» у виконанні театру-студії «ДивовиЖні». «Шкільний мюзикл» (High School Musical) (фрагменти). Виконання: Робота в парах (групах). За обраним кінофрагментом визначення характеру музичного супроводу, складу виконавців, напряду сучасної музики. Спів: Пісня «Спасибі, музико, тобі» (музика і вірші Алевтини Ньюкало).		
30.	1	Документальне кіно. Чи може мистецтво змінювати наше життя чи звертати увагу на гострі проблеми в суспільстві? Документальний кінематограф: характерні особливості, жанри документального кіно. Сприймання: Документальні фільми (фрагменти, трейлер) «Спалах. Новий український фольк». «Соломія Крушельницька. Талан і самотність». «Стріха. Документальний проект про народну архітектуру». Виконання: Робота в групах (парах). Дослідження. За обраним фрагментом фільму (трейлера) визначити актуальність тематики, схарактеризувати відповідність звукового/ музичного супроводу візуальному ряду. Спів: Пісня «Країна мрій» (музика й вірші Олега Скрипки). Проектна діяльність. Документальний відеорепортаж «У вирі сучасності» / «Сторінками шкільного життя» / «Я і мої друзі» тощо		
31.	1	Музика в анімаційних фільмах. Анімаційний кінематограф. Види мультиплікації. Твори, що допомагають інакше поглянути на світ, порушують серйозні теми. Сприймання: Мультфільми (на вибір) «Душа». (Soul). «KAZKA: Таємниця Чарголосу». «Віднесені привидами». «WALL-E» (фрагменти). Виконання: Ознайомлення і аналіз «Створення сучасного мультфільму». Робота в групах. Пантоміма «Такі різні наші емоції». Спів: Пісня «Країна мрій» (музика й вірші Олега Скрипки).		

32.	1	Цифрові музичні технології. Відеоігри. Нові можливості для поширення музичного контенту. Які бувають цифрові музичні технології. Сприймання: Lady Gaga & Ariana Grade. Rain On Me. Roblox Music Video. Fortnite Festival Main Stage vs Jam Stage. How to Play Sayri: The Beginning. Трейлер гри. Never Alone. Трейлер гри. Антитіла. «Мій сокіл». Саундтрек з гри «Death From Above». Виконання: Спів: Музика природи (Музика і вірші Надії Торбін).		
33.	1	Музика і штучний інтелект. Цифровізація в мистецтві. Медіаарт. Мистецтво, створене штучним інтелектом. Сприймання: Енді Томас. Цифрова звукова скульптура пташки. Павло Колпаков. Звукова скульптура № 7 (фрагмент). Перегляд: Відеоарт «Artarea часу. Перезавантаження». Квест кімната у віртуальній реальності «Втеча із загубленої піраміди». Виконання: за допомогою мобільного додатку відеомонтажу створення медіатвору. Руханка. Порухайся і отримай задоволення. Пісня «Музика природи» (музика і вірші Надії Торбін).		
34.	1	Підсумковий урок. Пригадай найцікавіше. Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.		
35.	1	Узагальнення вивченого матеріалу за навчальний рік.		

