

**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS
COORDENADORIA DO ENSINO FUNDAMENTAL DO 6º AO 9º ANO**

PLANO ANUAL

INICIAÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS

9º ano

Objetivo geral

Fazer a presença da literatura na escola, desde os anos finais do ensino fundamental (9º ano), ser assumida como um compromisso com o letramento literário, de maneira que contribua para a formação humana do aluno. Essa ação precisa ser desencadeada a partir do contato e trabalho minucioso com o texto aclamado literário, pois, é por meio desse objeto artístico, que se constata a atividade humana traduzida pela linguagem. Nesse sentido, é oportuno destacar, ainda no objetivo, que os **caminhos temáticos** (conforme ementa Iniciação aos estudos literários) propiciam uma organização didático-metodológica oposta à segmentação e divisão arbitrária dos conteúdos. A construção desses caminhos permite aos conteúdos transitarem sem cerceamento de períodos de tempo ou demarcação que encerra o conhecimento em determinado momento do letramento literário. Eles organizam-se por uma engrenagem de saberes que reivindicam temas pertinentes ao homem e ao sentimento de estar no mundo, haja vista que a literatura busca, na realidade, conteúdos que tratam do homem e que podem, também, transformá-lo.

CONTEÚDOS	CAMINHOS TEMÁTICOS ¹				OBJETIVOS/EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM	ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS
	A dança das palavras: um ritmo chamado literário	Eu e o mundo	Literatura no cinema, no teatro, na TV e na música	Sociedade e história		
1º BIMESTRE • Noções de literatura. • Texto literário e texto não literário. • Gêneros literários: gênero lírico - poesia, ode, soneto, elegia, hino, sátira e haicai. • Figuras de linguagem: figuras de som - aliteração, assonância e paronomásia.	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	• Compreender o valor da obra literária, reconhecendo seu estatuto de objeto de arte. • Dimensionar a literatura como uso artístico da linguagem, explorando seus aspectos estéticos, sociais, linguísticos e lúdicos. • Promover uma relação dialógica entre texto literário, leitor e mundo.	• Ressaltamos que, os conteúdos elencados podem ser trabalhados em bimestres nos quais não estão descritos, conforme a avaliação contínua do plano anual, realizada pelo professor e necessidades específicas identificadas no processo de ensino e aprendizagem.

¹ A expressão **caminhos temáticos** foi organizada e explanada na ementa da disciplina Iniciação aos estudos literários, por ora, em conformidade com a referida ementa, destacamos, novamente, a explanação sobre esse conceito: “Os caminhos temáticos são organizados mediante a união de expressões consoantes à literatura, quais sejam: **A dança das palavras: um ritmo chamado literário; Eu e o mundo; Literatura no cinema, no teatro, na TV e na música; Sociedade e história.** Eles abarcam conceitos que reivindicam um diálogo com os múltiplos conteúdos elencados nessa ementa, cuja correspondência se estabelece mediante uma simetria ajustada por meio dos conhecimentos do professor, do aluno e da própria configuração dos conteúdos.”

personificação e gradação. ● Poesia e Prosa (conhecer poetas, contistas, romancistas, dramaturgos e outros, bem como os recursos empregados e o estilo imprimido por esses diferentes escritores). ● Funções da literatura: lúdica e catártica. 4º BIMESTRE ● Gêneros literários: gênero dramático - textos escritos para serem encenados em peça teatral (autos, farsas e outros). ● Figuras de linguagem: figuras de construção - inversão, pleonismo e anáfora. ● Poesia e Prosa (conhecer poetas, contistas, romancistas, dramaturgos e outros, bem como os recursos empregados e o	x x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x	bimestre os conteúdos podem ser relacionados com um caminho, dada sua afinidade temática, no entanto, também podem ser explorados mais de um caminho temático por bimestre. ● Explorar, com frequência, as diferenças entre os textos literários e não literários, pontuando, com detalhes, a presença dos recursos estilísticos e a plurissignificação dos textos literários. ● Ao tratar dos gêneros literários, orienta-se iniciar pelo gênero lírico, haja vista que a linguagem poética é de extrema importância para a aprendizagem dos textos pertencentes aos demais gêneros.
---	--	--	--	--	--

estilo imprimido por esses diferentes escritores).						
• Funções da literatura: cognitiva e formadora.	x	x	x	x		• Não realizar a apresentação das figuras de linguagem fora do universo textual, uma vez que esse procedimento não permite ao aluno criar as imagens propostas por esses recursos da linguagem. • Explicar o conteúdo “Poesia e Prosa” por meio de textos literários de autores renomados, cujos textos são reconhecidos pela literariedade. • Ao tratar “Poesia e Prosa”, o professor deve destacar os aspectos particulares de cada construção textual (destaque para a linguagem) e apresentar leituras que evidenciam a presença de traços da poesia na prosa e vice-versa.

						• Incentivar produções escritas que partam do envolvimento leitor com a obra literária, quais sejam: -álbuns ou portfólios de personagens literários: produzir descrições físicas e psicológicas das personagens de obras literárias lidas; pode-se agregar imagens e desenhos; -caixa de neologismos: após a leitura de poemas que exploram diferentes neologismos, propor a criação de novos para serem empregados em poemas escritos pelos alunos; -produzir esquetes (encenações curtas, geralmente cômicas) de capítulos das obras literárias lidas; -dicionário literário “Palavras - fio a fio”: baseando-se nas obras
--	--	--	--	--	--	--

						literárias lidas, selecionar palavras ainda desconhecidas e partir em busca do seu sentido, considerando o contexto da obra; -“Semana especial do clássico”: eleger a leitura de trechos, previamente selecionados pelo professor, para percorrer sobre a construção da linguagem, o caráter humano do aprendizado desse tipo de leitura, bem como a dialogicidade com outros conhecimentos do mundo presentes na obra considerada clássica; - produzir adaptações das obras literárias para as linguagens artística e tecnológica: teatro, pintura, vídeos, curtas, álbuns seriados (reescrita condensada de obras narrativas, acrescidas de ilustrações);
--	--	--	--	--	--	--

						-as produções literárias escritas (produzidas pelos alunos) podem ser mediadas por projetos como o <i>Clube da leitura “Arlequim”</i> (objetiva-se em estimular o interesse por leituras literárias, de maneira que possibilitem um trabalho fortalecido com as produções oral e escrita, avançando para além das suas características de seleção e dominação), oferecido pela SEMED.
--	--	--	--	--	--	--