

## **E. E. S. N° 18**

Curso : 5to. 4A

Materias : Historia

Profesora : Zamora, Noemí

8Va Actividad de Continuidad Pedagógica

### Semana de ESI

- Vean el video de la obra de Cristina Merelli, *Vengo por el aviso*, a través de este link  
<https://www.youtube.com/watch?v=q30X5zuxS9Q>
- Lean esta información de interés sobre la autora:

*Vengo por el aviso, Cristina Merelli:* Se trata de una obra desnuda, en clave, de humor negro, que aborda el tema del abuso de poder y el avasallamiento a la intimidad de la persona. Presenta situaciones que hoy seguimos viviendo como cotidianas.

*Cristina Merelli*, con más de treinta años como directora, autora, actriz, trabajó y estudió con figuras representativas de la cultura argentina y extranjera como Norma Aleandro, Alejandra Boero, Juan Carlos Gené, Syd Field, Gastón Breyer, Augusto Fernández, María Erminia Avellaneda, Marco Antonio de la Parra, Hugo Sofovich entre muchos otros.

*Escribe teatro, cuentos, poesías, novelas, guiones para cine y televisión (algunos de ellos representados en Argentina, España, Puerto Rico, Venezuela y Estados Unidos). Tiene escritas y estrenadas más de treinta obras teatro.*

*Ha recibido numerosos premios literarios y en Artes Plásticas (Teatro, Cuentos, Poesía y también en Artes Plásticas) en Argentina, España, Estados Unidos e Israel.*

*Desde hace unos años está radicada en Puerto Madryn. Conforma el grupo "Ramos Generales, Teatro, Plástica y Afines".*

*En noviembre de 2009 fue seleccionada como Jurado en el XXI Festival Internacional de Teatro Experimental en la ciudad de El Cairo, Egipto. Resultó ser la única integrante de Latinoamérica en un jurado integrado por representantes de: Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Polonia, Italia, Francia, Túnez, Egipto y China.*

*Participa habitualmente en Congresos Nacionales e Internacionales de Teatro.*

*Integró el grupo de autores y directores "Proyecto Puentes" con Ariel Barchilón, Laura Cotón, Marcelo Mangone, Hugo Men, Susana Torres Molina, Federico Penelas, Pablo Ponce, Guillermo Ghuio, entre otros.*

*Desde el inicio de "Teatro x la Identidad", ha sido ganadora por concurso de todas las obras y puesta en escena desde 2001 hasta 2006, tanto en Argentina como en España, con obras como The Shoes (Industria argentina), *Vengo por el Aviso*, *Teléfono* (con R. Perinelli y Z. Hopen) y *Humo de Leña Verde* (C. Hugo Saccoccia). The Shoes (Industria argentina), monólogo, se representa desde el 2004 en Argentina, Venezuela y Estados Unidos.*

*Actualmente dicta talleres literarios y de teatro en la Universidad de Puerto Madryn, en "El Asentamiento, multiespacio de Arte" de Puerto Madryn y en Puerto Pirámides, además de dictar talleres literarios por Internet.*

*Vengo por el aviso*, se encuentra dentro del programa de obras itinerantes del "Teatro por la identidad".

**Teatro x la identidad (txi)** nació en la profunda necesidad de articular legítimos mecanismos de defensa contra la brutalidad y el horror que significan el delito de apropiación de bebés y niños, y la sustitución de

*sus identidades de un modo organizado y sistemático por parte de la última dictadura cívico-militar argentina.*

*Txi apela, a través del teatro, a la toma de conciencia y la acción transformadora de cada uno de nosotros, como ciudadanos de un país que aún no ha zanjado sus deudas históricas en materia de derechos humanos, a pesar de los logros obtenidos en los últimos años.*

*Txl itinerante realiza funciones en centros culturales, teatros, plazas, escuelas, sirviendo como herramienta para el debate, la reflexión y la militancia, y para ayudar a las Abuelas de Plaza de Mayo en su búsqueda.*

## ACTIVIDADES

- 1) ¿Por qué esta obra habrá formado parte de este ciclo?
- 2) ¿Cuál es la forma de “perder la identidad” que plantea este texto?
- 3) Investiguen: ¿A qué se denomina prejuicio? Realicen una lista de los prejuicios que sostiene el jefe.
- 4) La empleada cambia su discurso de acuerdo a lo que dice el jefe. ¿Recuerdan algún ejemplo?
- 5) Concepto de condescendencia: Decir lo que el otro quiere escuchar. Acomodarse por bondad al gusto y voluntad de alguien, es ser condescendiente. ¿Qué creen sobre este valor? ¿Es un valor o un rasgo negativo?