



Областной институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования
Костанайской области

Методические рекомендации

Организация предметно-развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Костанай – 2008

Методический материал предназначен для методистов и воспитателей дошкольных организаций.

Составитель: Ионова С.П., методист кабинета дошкольного воспитания и начального обучения облИПКиПРО

Рецензент: Калашникова Т.М., заведующая кабинетом дошкольного воспитания

Содержание

Введение	
Феномен творчества.....	2 – 5
Творческое развитие дошкольника.....	5 – 8
Роль среды в творческом развитии дошкольника.....	9-10
Методический материал по организации предметной среды и использованию игрового оборудования и игрового материала.....	10-14
Типы игрового материала.....	14-21
Предметно-развивающая среда образовательной области «Здоровье».....	21-22
Предметно-развивающая среда образовательной области «Коммуникация».....	23-26
Предметно-развивающая среда образовательной области «Познания».....	27-31
Предметно-развивающая среда образовательной области «Творчество».....	31-33
Предметно-развивающая среда образовательной области «Социум».....	34-35
Основные препятствия на пути развития творчества....	36-37
Взгляд в будущее.....	37-57
Список литературы	

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня мы на этапе коренных изменений во всех сферах жизни общества. Требуется переосмысление цели и сущности воспитания подрастающего поколения.

Традиционная дошкольная система образования готовит человека к включению в социальную жизнь в репродуктивном статусе т.е. к выполнению уже кем-то заданных функций исполнителя, в то же время как социально-экономические условия современной жизни настоятельно требуют проявления личной инициативы, творчества от каждого человека, вступающего в жизнь. К тому же социально-экономический и нравственный хаос порождает отчуждение человека от культуры, порождает бездуховность и нравственно-психологический кризис личности.

Вместе с тем, как показывает история, одним из выходов общества из данного кризиса является изменение системы образования. Смысл изменения системы образования в ее гуманности, в усилении нравственных основ образования и воспитания. Подлинно гуманистическая система образования обеспечивает право личности на развитие и самоопределение. В ее основе лежит доверие к человеку, уважение к его достоинству.

Гуманизм в общефилософском понимании – это социально-ценностный комплекс идей, утверждающих отношение к человеку как к высшей ценности, признающих его право на свободу, счастье, развитие и творческое проявление.

Проблема творчества как особая научная проблема вызывает повышенный интерес. Любой из нас потенциально творец, но мало кому посчастливилось познать подлинную радость создания существенно нового в той или иной сфере деятельности. Вообще феномен творческой личности не раскрыт сколько-нибудь полно, а тайны эффективности креативного процесса практически остаются за семью печатями. Существуют предположения, что творческий акт не управляем, и не

познаваем, а совершается сам по себе.

Такое понимание творчества мы находим у А.Шопенгауэра: *«Я не познал ее, она сама себя создала. Мои философские положения возникли во мне без всякого моего содействия, в такие моменты, когда всякое хотение во мне точно засыпало... я просто в качестве свидетеля и очевидца записал то, что в подобные моменты представлялось мне пониманием, чуждым всякого участия воли и за тем воспользовался записанным для моих творений»*.

Феномен творчества

Внедрение в практику новых технологий повлекло за собой возрастание потребности общества в людях, обладающих творческим мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему. Огромную роль в развитии государства имеют интеллектуальный и творческий потенциал страны. В связи с этим стратегической целью современной системы образования Республики Казахстан является создание наиболее благоприятных условий для формирования высокообразованной конкурентоспособной творческой личности. А это значит, что в дошкольной системе дети должны не только получать определенные знания и умения и использовать полученные шаблоны и алгоритмы на протяжении всей жизни. Дошкольное образование должно способствовать развитию творческого потенциала ребенка, научить его мыслить продуктивно, творчески, оригинально.

Творчеством в обыденном словоупотреблении называют деятельность, порождающую нечто новое, т.е. что-то такое, чего никогда прежде не было. Словари по философии и психологии указывают на создание новых ценностей, материальных и духовных. У В.И.Даля творчество – творение, сотворение, созидание как деятельное свойство.

Выдающийся французский философ XX века Анри Бергсон считал, что «творчество как непрерывное создание нового», составляет сущность жизни, которая, по Бергсону, является потоком творческого формирования, проходящим через человека, жизненным порывом: нечто первичным, подлинным, проникнуть в суть которого может только интуиция.

Существует довольно много моделей творческого процесса: от зарождения замысла до непредсказуемого момента рождения идеи. Грэм Уоллэс в 1924 году

выделил следующие фазы: подготовка, созревание, озарение и проверка. Эти фазы или этапы выражают основную последовательность творческой деятельности, более или менее сознательная постановка задачи; непрестанно идущая бессознательная творческая работа; момент передачи сознанию найденного бессознательным результатом, который всегда представляется крайне неожиданным; осознанная тщательная проверка.

Степень творческой насыщенности жизни во многом зависит от природных способностей ребенка, однако окружающая обстановка в этом отношении далеко не безразлична: она может создавать условия, способствующие пробуждению творчества, а может и подавлять его.

Американским психологом Э.Фроммом в 1959 году было предложено следующее определение понятия творчества:

«Это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Разные авторы определяли способность к творчеству по-разному. При всех различиях этих определений в них есть нечто общее: способность к творчеству определяется как способность создавать нечто новое. Когда Д. Н. Морган проанализировал 25 различных определений творчества, общим в них было отмечено одно: создание чего-то нового, уникального.

Таким образом, творчество в психологии определяется как форма активности и самостоятельной деятельности человека, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий мир, *создает* нечто *новое* и ценное.

Это *новое* может быть новым для субъекта творчества – его создателя. В таком случае творчество является личностным. Дошкольник, нашедший новый способ решения задачи, вообще давно известный, проявил личностное творчество. Если же это новое, созданное субъектом творчества, является новым не только для него, но и для многих или даже для всех людей, то личностное творчество субъекта приобретает общественную значимость. Именно общественно значимое творчество определяет прогресс общества и страны. Путь к общественно значимому творчеству лежит через личностное творчество.

Творческое мышление определяется как один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов. Творческое мышление, которое называют еще продуктивным, отличается от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением.

«В общем представлении о мышлении интересно понять что-то такое, что составляет ядро, что-то очень значимое, что является маленьким шагом к тому мышлению, которое можно назвать творческим, когда человек придумывает что-то такое, чего другой придумать не может. Или решить такую задачку, которую другой решить не может. Есть что-то удивительное именно в таком мышлении, а не тогда, когда мышление рассматривается только как оперирование известными знаниями».

В интересах развития современной педагогики и психологии представляется

весьма важным проследить развитие гуманистических идей творчества в мировой истории.

Величайший педагог своего времени Я.А.Каменский требовал воспитания у детей человечности, благожелательности к людям, развития у них творческого начала.

Особую страницу в развитии творческой педагогики оставили представители русской педагогической мысли М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский.

Анализ педагогического наследия прошлого показывает, что идеи творчества пронизывают различные исторические эпохи и страны и, безусловно, во взглядах мыслителей не могла не отразиться историческая ограниченность того или иного периода, что необходимо учитывать для объективности выводов.

Проблемы теории творчества разрабатывались прогрессивными русскими педагогами (П.Ф.Каптерев, В.П. Вахтерев, П.Ф.Лесгафт, В.М.Бехтерев, П.П.Блонский).

В 20-е 30-е годы XX века одним из представителей творческой педагогики является С.Т. Шацкий. в своих трудах «Дети – работники будущего», «Бодрая жизнь», «Годы исканий» - он раскрыл проблему досуговой деятельности детей и творческого воспитания.

Воспитательные системы 20-х годов создавались талантливыми педагогами, тонкими и вдумчивыми воспитателями, любившими и понимавшими своих питомцев. Одним из таких педагогов был Антон Семенович Макаренко. Его педагогика была пронизана верой в творческие силы и возможности человека.

В период 50-60- х годов отечественная педагогика находилась в состоянии перехода от авторитарного воспитания к активизации разнообразной деятельности детей, усилению индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и воспитании. Ведущим педагогом данного периода можно назвать В.А.Сухомлинского. Главной идеей его системы была личность ребенка, его творчество.

В этой связи также правомерно проследить и проанализировать научные точки зрения тех психологов, которые создавали условия для проявления творческой парадигмы, а затем разрабатывали ее в возрастной и педагогической психологии.

Педагогическая психология Л.С. Выготского была издана в 1926 году. Такие ученые, как Л.С. Выготский, Л.Н.Леонтьев, А.Р. Лурия, Л.И. Божович, Л.В. Занков, П.А.Гальперин, Д.В. Эльконин, В.В.Давыдов внесли большую лепту в понятие «творческое развитие».

Главным их делом становится создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка. Провозглашение центральной роли ребенка в педагогической системе означает утверждение ее как высшей точки той духовной высоты, которую следует считать главным стимулом развития личности.

Все эти воззрения творческой педагогики легли в основу нового педагогического мышления. Задачи воспитателя побудить ребенка к активной творческой деятельности, использовать личный опыт, изучить внутренний мир.

Именно на основе таких позиций нового мышления должна пересматриваться система дошкольного образования. Ключевым элементом нового

педагогического мышления должно стать личностное развитие ребенка. Любое качество личности формируется в деятельности. Дошкольное учреждение должно идти по пути организации для детей различных видов деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, досуговой, творческой).

Итак, формируемое на основе творческой педагогики, новое педагогическое мышление:

- рассматривает развитие личности ребенка как сложный непрерывный процесс;
- считает главным в воспитании создание условий для творческого развития, саморазвития ребенка.

Таким образом, рассмотрев возникновение гуманистических идей в европейской системе образования, в их историческом развитии, можно сделать вывод, что на протяжении всего существования педагогической науки и практики воспитания во главу угла становится личность воспитуемого, его творческое развитие.

Творческое развитие дошкольника

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка относится к числу глобальных, образовательных задач. Воображение и фантазия – эта важнейшая сторона нашей жизни. Представим на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения? Именно развитие воображения и фантазии нуждается в плане развития.

Творческое начало следует развивать с самого раннего детства. Одним из основных условий развития творческого мышления является создание атмосферы, которая благоприятна для появления новых идей и мнений. Основой его является развитие чувства психологической защищенности у детей. Критические высказывания и создание у детей ощущения, что их предложения неприемлемы и глупы - самое верное средство подавить их творческие способности. Воспитатель должен стать консультантом и помощником, он должен дать возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Творческое воображение – центральное психологическое «завоевание» дошкольного детства (Л.С. Выготский, В.В.Давыдов). Его формирование обеспечивает становление психики ребенка в целом. Как показывают наши исследования, следствия развития воображения у дошкольников весьма разнообразны. Это не только высокие творческие достижения в изобразительной или музыкально-исполнительской деятельности, но и полноценная готовность к школьному обучению и даже высокие эффекты психолого-коррекционной и

оздоровительной работы с детьми, а также многое другое.

Способность к воображению проявляется не только в создании новых образов действительности, но и в умении смотреть на мир (включая самого себя и в первую очередь – самого себя) *«глазами другого человека»*, шире - *«всего человеческого рода»*, а не просто с «частных» точек зрения отдельных людей (Э.В. Ильенков). Это и дает возможность видеть мир по-настоящему целостно, интегрально. Вспомним классический пример: ребенок скачет на палочке, как на лошадке. Эта палочка становится поистине волшебной не потому, что при помощи нее просто изображается езда. Она позволяет ребенку вжиться в образ другого человека – наездника. А наездник в игре – обобщенный персонаж, за ним не стоит какого-либо конкретного лица. Это – *образ человека вообще*.

Следовательно, воображение – это еще и способность сконцентрировать силу других людей в одном-единственном действии, при решении одной-единственной задачи - развитие творческих способностей ребенка.

Занятия по развитию творческой инициативы детей – это очень интересная по форме работа. Задания развивающие, творческие отличаются от обычных заданий по форме и по содержанию, по целям, стоящим и перед воспитателем и перед детьми. В соответствии с конкретной целью каждого занятия на них создается атмосфера полная раскованности или же, наоборот, перед детьми ставится задача максимально сконцентрировать внимание, сосредоточить усилия на одном каком-то деле. Обстановка творческого сотрудничества малышей со своим воспитателем, умело направляющим их деятельности, должна царить на всех занятиях. Ребячья инициатива стимулируется постоянно. Воспитатель должен всегда задавать ребятам вопросы, активизирующие их мышление: «Что получится, если сделать наоборот?», «А где это можно применить?», «Нельзя ли сделать по-другому, лучше?», «Как вы это себе представляете?». «Почему это делается так, а не иначе?» и так далее. Десятки, сотни, тысячи «Почему?», «Как?», «Зачем?», «Где?» из занятия в занятие.

Ведь вопросы эти способствуют развитию у детей абстрактного мышления, воображения, произвольного внимания. Эти вопросы развивают логическое мышление, речь ребенка. Они побуждают детей к активности, самостоятельности, воспитывают взаимовыручку, коллективизм, уважительное отношение друг к другу.

Чтобы выполнить задания, которые подбирает воспитатель к творческим занятиям, ребенок должен не только и не столько хорошо знать программный материал, сколько уметь делать выводы на основе сравнений, обобщений. В основном эти занятия строятся на основе развивающих, речевых игр, занимательных элементов.

Лепит ли ребенок фигурку, создает узор или игрушку – он творит, фантазирует, выдумывает, мечтает. А как интересно наблюдать за работой ребят на занятиях по нетрадиционному рисованию. Ведь мы рисуем не только кисточкой, но и пальчиками, колпачком от фломастера, спичками, с мятым листом бумаги, толстой и тонкой нитью, мелом. Используем такие приемы рисования, как выдувание, монотипия, кляксография, рисуем при помощи кисти рук.

Особо следует сказать о детской руке. Детский интерес к своим рукам и пальчикам, проявляющийся в играх, давно взяла на заметку народная педагогика. Пальцы рук для детей часто являются помощниками в устном счете, выступают как

существующие независимо от своего хозяина человечки, олицетворяют артистов теневого театра.

Игры детей с собственными пальчиками и руками можно активно использовать для приобщения малышей к искусству. А что, как не искусство побуждает созидать, выдумывать, творить.

Можно проводить творческие занятия по приобщению детей к различным видам искусства, которые так или иначе связаны с руками самих детей.

Для занятия необходимо приготовить по два листа из альбома для рисования и цветные карандаши для каждого ребенка. Рисуем на альбомном листе контур своей руки. Как правило, это задание выполняется с интересом. И не удивительно, ведь своя рука, запечатленная на листе бумаги, свое имя, услышанное в песне, стихотворении или рассказе, вызывает интерес не только у детей, но и у многих взрослых.

Каждому пальчику придумываем характер – веселый, грустный, озорной, сердитый и мечтательный. Хорошо, если характеры пальчиков дети определяют сами.

Далее предлагаем «одеть» каждый пальчик в шапочку такого цвета, который соответствует его характеру. Для рисунка шапочки веселого человечка-пальчика дети выберут цвета светлые, яркие. Грустный и сердитый «оденут» в шапочки темного цвета. Мечтательному, наверняка, достанется шапочка легкого цвета, а озорник приобретет шапочку яркую, броскую.

Для всех пяти пальчиков-человечков воспитатель помогает детям выбрать музыку, соответствующую настроению и характеру каждого из них. Для этого на доске он рисует мелом три разных линии – волнистую, с острыми углами и линию, состоящую из множества точек.

Все вместе отыскиваем линию, которая олицетворяет музыку грустного пальчика. Для этого в воздухе воображаемым карандашом обрисовываем контуры всех трех линий. Грустному пальчику, конечно, более всего подойдет первая – волнистая линия. Ее – то дети и зарисовывают на альбомном листе тем же карандашом, которым раскрашена шапочка этого грустного пальчика. Из предложенных на доске трех линий дети должны выбрать линию, олицетворяющую музыку веселого и озорного пальчиков. Это будут линии угловатая и состоящая из множества точек. Для сердитого пальчика малыши должны найти линию, олицетворяющую его музыку, самостоятельно, без помощи воспитателя. Для этого можно нарисовать один небольшой полукруг и два, следуемых за ним, маленьких полукруга. Линии, олицетворяющие музыку того или иного пальчика-человечка, должны быть выполнены теми цветами, которые соответствуют цветам их шапочек.

В результате зарисовки музыки всех пяти пальчиков на листе появляется цветной рисунок-узор. Поскольку все пять пальчиков-человечков живут на одной руке – руке ребенка, то можно сказать, что каждый из малышей нарисовал собственную музыку.

Вот так для ребят обучение становится интересным, увлекательным и жизненно важным делом. Так дети познают мир и взаимоотношения между людьми, реализуют творческие способности и познавательные интересы. Они учатся действовать, преодолевать трудности, фантазировать, развивать свои чувства,

укреплять волю.

Роль среды в творческом развитии дошкольника

Чтобы сформировать творческую личность, обладающую познавательными потребностями, способностями, умеющую самостоятельно моделировать цели, содержание и способы организации своей деятельности, необходима целенаправленная интеграция всех педагогических усилий, требуется социальное, духовное, информационное взаимодействие образовательной и окружающей социокультурной среды. То есть необходимо рассмотреть педагогическую категорию «социокультурная образовательная среда», поскольку именно в этой среде осуществляется самоформирование личности, её саморазвитие, в этой среде личность проявляет свою деятельность сущность, отражая себя в мире и мир в себе.

Леонтьев, считал, что среда – это, прежде всего то, что создано человеком. «Это – человеческое творчество, это культура». То есть, наука стоит на позиции понимания среды, как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности. Важно понимание образовательной среды как совокупности условий и влияний на растущего человека, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и предметном окружении и его внутреннем, личностном потенциале. Социокультурная предметно-пространственная среда дошкольного учреждения, усиливает единство духовно-ценностного и «вещного» мира в жизни ребёнка. Соединение двух терминов «социокультурная» и «предметно-пространственная» в единое понятие позволяет нам подчеркнуть, что это среда, включающая предметы, вещи, образы, знаки, символы, в которых кристаллизуется и отражается культура и опыт, знания и умения, накопленные человечеством, а также отношения личности к труду, творчеству, миру в целом, заключённые «в предметном мире».

Основываясь на известных теоретических идеях, мы предлагаем основные концептуальные положения организации предметно-пространственной среды в условиях преемственности образовательного процесса

- Среда является отражением духовной сущности человека. Среда - большой мир, макрокосм, Человек-малый мир-микрокосм.
- Среда – результат и стимул выявления и создания культуры, в том числе культуры своего народа или этноса, переплетение разных культур региона, этнографического прошлого своего и других народов, современного социокультурного пласта и взгляд в будущее.

Жизнь в образовании тоже может быть как тусклой и автоматической (конечно, в этом случае настоящего образования не происходит), так и творчески яркой. Процесс подлинного, а не формального учения – образования, познания – с необходимостью является творческим, приобретение новых знаний и понимание возможны только в результате творческого усилия. Гибельная для образования, но, к сожалению, повсеместно существующая рутина может постепенно преодолеваться с помощью такой организации образовательно-воспитательной среды, которая стимулировала бы деятельность познания. Проектирование среды, способствующей

пробуждению творческой деятельности, и поиск адекватных способов управления в ней – задачи, адресованные творческой активности работников дошкольного образования.

Ребенок с раннего возраста знакомится с окружающим его миром предметов. Для психического развития его, для формирования деятельности, для воспитания творческой активности это весьма важно. Однако педагогика рассматривает этот мир, в основном, только с точки зрения его предметного разнообразия. Считается, чем богаче предметная среда, тем лучше для развития ребенка. Но нам представляется, что для развития ребенка важна не сама по себе среда, а то, как ее воспринимает ребенок, как ее преподносят ему. Далеко не всегда предметное разнообразие способствует психическому развитию.

Формируя воображение и творчество у детей, следует так организовывать предметную среду, чтобы она стала пусковым механизмом. В этом плане особое место занимают задания, где предметы или их изображения понимаются по-разному. Так, детям (особенно младшего и среднего возраста) целесообразно давать задания, которые предусматривают что-то дорисовать или просто представить, что это такое; самим придумать и задать взрослому или сверстнику аналогичное задание; предложить для рисования и строительства разнообразные, самой необычной формы листа бумаги и кубики. Положение о том, что в психическом развитии ребенка особое место принадлежит деятельности, стало уже аксиомой. И, тем не менее действующие способы организации деятельности признать удовлетворительными нельзя уже в силу того, что они не способствуют развитию творчества.

Методический материал по организации предметной среды и использованию игрового оборудования и игрового материала.

Необходимость подготовки данного сборника обусловлена целым рядом объективных обстоятельств. Прежде всего, сборников практико-методического характера, отвечающих требованиям современного дошкольного образования РК, почти нет. Также нормативные и научно-методические материалы последних лет, обеспечивающие современную «Концепцию дошкольного воспитания РК» и задающие общие стратегические принципы организации развивающей среды в детском саду, почти не отвечают на вопрос педагогов-практиков: как конкретно сформировать среду, чем ее наполнить. Чтобы перейти от стратегических принципов к конкретному подбору современных материалов и игрушек, нужны «промежуточные» ориентиры для педагогов.

Появившиеся в последние пять лет различные программы и методические пособия дают конкретные рекомендации относительно предметного оснащения образовательного процесса. Однако эти рекомендации напрямую связаны с содержанием занятий и не уделяют особого внимания предметному оснащению свободной, самостоятельной деятельности детей, а также оставляют открытым вопрос: как эта часть жизни детей должна обеспечиваться предметным материалом. Чрезмерная конкретизация рекомендуемых ранее материалов и оборудования уменьшает свободу маневрирования для воспитателей.

Еще одно обстоятельство, затрудняющее действия педагогов по подбору

материалов и игрушек: новые рамки в мире игрушек и развивающих пособий для дошкольников.

В последние десятилетия Казахстан открыт для зарубежной игрушки, особенно, российской, китайской, турецкой и т.д.

С одной стороны, дорогой и престижной, с другой стороны, очень дешевой и не очень качественной. Заполнение казахстанского рынка этими игрушками, реклама игровых материалов приводит к тому, что и педагоги, и родители теряются в этом безбрежном море игрушек и материалов, не зная, что выбрать для детей. Дошкольников захлестывают волны Барби, покемонов и других быстро сменяющих друг друга.

Коммерческие вопросы, как правило, не только не совпадают с педагогическими, но могут даже напрямую противоречить последним.

Реклама и практическая доступность любого рода материалов (в том числе, педагогически ценных) может приводить к перенасыщению, калейдоскопичности среды, что также вредно для развития ребенка, как и скудость среды.

Во-первых, само по себе обилие развивающего материала не дает гарантий успеха в развитии ребенка; во-вторых, пространство групповых помещений имеет свои пределы и не может вместить все «полезное», что предлагает, с одной стороны, образовательная программа «Балбобек», а с другой стороны – рынок игрушек и полиграфической продукции. Действительно, отсутствие ясных ориентиров приводит к тому, что зачастую в групповых помещениях много избыточного материала, и в тоже время недостающего. К искажению среды может приводить и чрезмерное увлечение воспитателями материалами нового поколения по принципу «новое – значит, хорошее», которые вытесняют хорошие традиционные игры, имеющие гораздо большую развивающую ценность. Также, в предметной среде материалов, укоренен гендерный дисбаланс гендерной среды в пользу преобладания женских материалов, т.е. наблюдается феминизация среды.

В связи с отмеченными выше обстоятельствами общая стратегическая линия при подборе материалов, оборудования, игрушек для дошкольной организации может быть намечена следующим образом:

1. Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатков) целостную, многофункциональную, трансформирующую среду;

2. Традиционные и национальные материалы, также материалы нового поколения должны подбираться сбалансированно, сообразно педагогическим ценностям;

3. Необходимо учитывать полоролевую специфику и обеспечивать среду, как общим, так и специфичным материалам для мальчиков и девочек.

В любой дошкольной программе основу образовательного процесса составляют разные виды деятельности: игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, двигательная, которые способствуют решению развивающих задач на определенном возрастном этапе. Предметная среда должна включать материалы, обеспечивающие каждый из этих видов деятельности и продвигающие ребенка вперед.

Таким образом, воспитатели должны представлять, какие материалы нужны

для того или иного вида деятельности, в том или ином возрасте. Тогда из множества конкретных материалов он сможет сам подобрать подходящие. Поэтому, в сборнике не будет дано перечня конкретных материалов, так как это будет недостаточным ориентиром.

Лучшим ориентиром должны являться не конкретные материалы, а их типы, необходимые для определенного вида деятельности. Такой подход не будет сковывать творческого воспитателя, но и в то же время будет достаточен для тех, кто привык руководствоваться конкретными предписаниями.

1. Общие основания подбора игрового материала.

Игрушка – неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Игрушка выступает для ребенка как предмет забавы, развлечения, радость, и в то же время она – важнейшее средство психического развития дошкольника. С первых дней жизни ребенок знакомится с игрушкой. Сначала это погремушка, с помощью которой взрослый общается с малышом. По мере взросления ребенка игрушка усложняется. Вскоре в его жизни появляется дидактическая игрушка, в результате взаимодействия, с которой приобретаются результативность и целенаправленность действий. Яркость, гармония цвета и формы игрушек вызывают у детей эмоциональные эстетические переживания. Так, в течение всего периода дошкольного детства ребенку необходимы образные игрушки, расширяющие сферу применения игровых действий, развивающих гамму эмоциональных переживаний, формирующих нравственные качества. Не случайно, именно образные игрушки, чаще всего становятся любимыми друзьями. Появление игрушек-орудий развивает у детей предметные действия, а технических – подталкивает ребенка к эксперименту, пробуждает познавательные вопросы, стимулирует развитие технического мышления.

Театрализованные игрушки формируют у дошкольников выразительность речи, мимики, пантомимы, стимулирует развитие театрально-речевых способностей.

Спортивно-моторные игрушки способствуют формированию таких качеств, как организованность, смелость, выдержку, инициативность.

Особую группу составляют игрушки-самоделки, созданные самим ребенком. Они стимулируют творчество, позволяют познавать свойства материала, формируют общественные мотивы поведения. Игрушки-забавы развивают у детей чувство юмора и любознательность и создают зону совместных со взрослыми переживаний. Поэтому для ребенка важным является не количество игрушек, а их разнообразие и соответствие возрастным потребностям. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы обеспечить ребенка такой игрушкой или игровым материалом, с помощью которых бы ребенок «входил» в разные сферы действительности.

Чтобы подбирать игровой материал для детской игры, воспитателю необходимы некоторые общие ориентиры, позволяющие определить, какие игрушки будут наиболее полезны для освоения и активизации игровой деятельности на каждом возрастном этапе. Эти ориентиры могут быть определены, исходя из закономерностей построения и изменения детской игры. Конкретный же подбор игрового материала может осуществляться в зависимости от условий и возможностей дошкольной организации. Игра ребенка – дошкольниками

представляется 2-мя видами: сюжетная игра и игра с правилами. Каждый из этих видов имеет свои закономерности становления.

Типы игрового материала

2. Типы игрового материала для сюжетной игры.

Типизируя материал для сюжетной игры, прежде всего, следует ориентироваться на сюжетообразующие функции, т.е. на то, как обеспечивает сюжет. Тогда из множества конкретных материалов он сможет сам подобрать подходящие. Поэтому, в сборнике не будет дано перечня конкретных материалов, так как это будет недостаточным ориентиром.

Принято выделять следующие компоненты сюжетов:

1. персонаж (роль)
2. действия персонажей
3. пространство действий

При этом игрушки (игровой материал) могут выполнять функцию актуализации, обслуживания, поддержки каждого из компонентов сюжета. Также различение игрушек по их функциям в игре было предложено Н.Я.Михайленко.

В соответствии с сюжетообразующими функциями выделяются 3 типа игрового материала (игрушек):

1) игрушки-персонажи (разного рода куклы, фигурки людей, животных, сюда же относится игровой материал, представляющий ролевые атрибуты, специфичные для какого-либо персонажа (роли));

2) игрушки «оперирования» – игрушки, имитирующие реальные предметы-орудия, инструменты, средства человеческой деятельности, позволяющие воссоздавать смысл настоящего действия;

3) игрушки-знаки игрового пространства – указывающие на место действия, обстановку, в которой оно происходит и т.д.

Чтобы правильно подбирать игровой материал с учетом специфики детской сюжетной игры, необходимо рассматривать его не только со стороны сюжетообразующих функций, но и со стороны меры условности игрушки (игрового материала). В понятии меры условности игрушки заложены три параметра.

Первый параметр – ее внешний облик (в одних случаях это копия реального предмета, в других – обобщенное отражение реальных предметов) как бы условная игрушка.

Второй параметр – ее размер (игрушки могут быть крупными, соразмерными ребенку, приближающимся к размерам реальных предметов. Они могут быть мелкими, располагающими к режиссерской игре. И игрушки среднего размера).

Третий параметр – степень ее готовности (готовая сюжетная игрушка, сборная игрушка, игрушка-трансформер).

Для всех возрастных групп, кроме игрушек того или иного типа, необходим материал, который не может быть назван игровым материалом, но который обслуживает игру. Традиционно он обозначается как полифункциональный материал (различные детали крупных напольных строительных наборов, всевозможные объемные предметы, набивные модули и т.д.).

3. Типы игрушек и игрового материала для игр с правилами.

Материал для игр с правилами тоже должен быть типизирован и подобран с учетом культурных форм игры с правилами.

Различаются следующие типы игрового материала:

1. Материал для игр на умственную компетенцию (настольные игры: детское домино, шашки, шахматы, нарды, тоғызқұмалақ и т.д., не отличающиеся от «взрослых» игр, словесные игры – на упражнение внимания, памяти, комбинаторики и т.д.).

2. Материал для игр на физическую компетенцию (предметы, наборы предметов, поддерживающие результативное действие по правилу: мячи, мешочки для бросания, наборы кеглей, кольцобросы и т.д.).

3. Материал для игр на удачу (существует специально созданные материалы – настольные игры типа «лото» с самым разным тематическим содержанием).

4. Материалы и оборудование для продуктивной деятельности.

Социально-личностному развитию ребенка способствует возможность проявления созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки. Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры, украшения быта заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью.

По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности, является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе. Однако эффективность этой работы во многом зависит от материалов и оборудования, которое имеется в распоряжении воспитателя и которыми пользуются дети.

Эти типы материалов выделяются по 2-м ведущим видам продуктивной деятельности: изобразительной и конструктивной. Однако есть оборудование общего назначения:

- доски для рисования мелом;
- наборы цветного и белого мела;
- мольберт одно или двусторонний;
- наборное полотно 60 x 50 или 80 x 50;
- стенд-выставка для детских работ;
- доски для размещения работ по лепке;
- баки для хранения глины с плотно прилегающими крышками;
- фартуки и нарукавники для детей и взрослых.

5. Рекомендации по размещению материалов.

· Все материалы для свободной самостоятельной деятельности должны быть доступны детям.

· Все материалы и пособия должны иметь постоянное место.

· Мелкий строительный материал можно разместить в корзинках, ящичках или коробках.

- Конструкторы размещаются на столах в открытых коробках или деревянных ящиках.
- Крупный строительный материал хранят в шкафах, либо на подвесных полках (в открытом виде).
- Весь бросовый материал (проволока, поролон, пенопласт и т.д.) хранится в закрытых коробках.
- Постройки детей из строительного материала и конструкции сохраняются до тех пор, пока не будут разобраны самими детьми. Рисунками и поделками дети имеют право распорядиться сами (забрать домой, поместить на выставку, использовать в игре).

6. Демонстрационный материал для занятий с детьми изобразительной деятельностью.

- Подлинные произведения народного, декоративно-прикладного искусства (от 2-4 видов игрушек, с которыми бы дети могли действовать, при этом желательно, чтобы детей в первую очередь знакомили с творчеством тех мастеров, которые живут в данном регионе, поселке, городе).
- Репродукции с произведений живописи, графики (высокохудожественные произведения, содержание которых рекомендовано программой, понятны детям и вызывают у них эмоциональный отклик).

7. Материалы и оборудование для познавательно-исследовательской деятельности.

В период дошкольного детства островки познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, «вплетаясь» в них в виде опробования возможностей любого нового материала. Становление познавательно-поисковой деятельности в значительной мере зависит от условий среды, в которой он пребывает. Чем полнее и разнообразнее предоставляемый материал для исследовательской деятельности, тем более вероятным будет своевременное прохождение этапов развития мышления, речи, восприятия и т.д. наличие соответствующего материала позволит не только поддержать изначально присущую ребенку познавательную направленность, не дать ей «заглянуть», но и развить его познавательные интересы.

8. Условные типы материалов для познавательно-исследовательской деятельности:

- объекты для исследования (экспериментирования)

Широкий диапазон материалов от специально разработанных до естественных природных и культурных объектов: материалы М. Монтессори, вкладыши-форматы, объекты для сериации, предметы-головоломки (части-целое); «проблемные ящики» (причинно-следственные отношения) коллекции минералов, плодов, семян растений, доступные для дошкольников инструменты: лупа, весы и т.д., простые механизмы разнообразного вида мозаики и т.д.

- образно-символические материалы, так называемые «наглядные пособия» (всевозможные наборы карточек с разнообразными изображениями, серии

картинок, материалы, содержащие графические (наглядные) модели, иллюстрированные схемы-таблицы, графические «лабиринты», карты, схемы, чертежи, иллюстрированные издания познавательного характера, коллекционный материал марок, монет и т.д.

· нормативно-знаковые материалы – материалы языковых и числовых знаков (разнообразные наборы букв, цифр, приспособления для работы с ними, алфавитные таблицы и т.д.)

Каждый из обозначенных типов материалов постепенно вводится в арсенал детской деятельности изменяя и расширяя с возрастом диапазон. Данная условная типология материалов более ориентирована на целостный образовательный процесс в детском саду и позволяет избежать изменений «дидактизации» познавательно-исследовательской деятельности ребенка.

9. Рекомендации по размещению материалов для познавательно-исследовательской деятельности.

Для детей младшего дошкольного возраста материал может быть расположен «мозаично», в нескольких спокойных местах группового помещения, чтобы дети не мешали друг другу. Часть объектов для исследования должна быть стационарно расположена на специальном столике, остальные материалы располагают в поле зрения детей, разделяя их на несколько функционально равнозначных комплектов, которые можно в течение года периодически менять. Размещение такого материала в старших группах должно быть принципиально иным. Объекты для исследования в действии располагаются в специально выделенном уголке экспериментирования (с рабочим столом на несколько детей или полками-стеллажами). Наборы этих материалов помещаются компактно в коробках на открытых полках. Цифры и буквы целесообразно располагать поблизости от доски или большого фланелеграфа. Дети могут свободно брать материал и располагаться с ним в удобных, спокойных местах группового помещения (индивидуально или со сверстниками).

10. Материалы и оборудование для двигательной деятельности.

При разработке рационального двигательного режима в детском саду важно не только обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, но и предусмотреть, чтобы она соответствовала их двигательному опыту, интересам, желаниям и функциональным возможностям детского организма. Поэтому воспитатель должен позаботиться об организации двигательной активности детей, ее разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к ее содержанию. Для этого необходимо иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, которое является частью общей предметно-игровой среды детского сада.

11. Основные требования к подбору физкультурного оборудования.

В детском саду необходимо иметь достаточное количество физкультурного оборудования для обеспечения детей благоприятным уровнем двигательной активности в процессе разных форм физического воспитания дошкольников.

- необходимо, чтобы оборудование (размеры, габариты, вес предметов) соответствовало возрастным особенностям детей и их антропометрическим показателям;
- физкультурные материалы должны обеспечить безопасность детей при его использовании. Оборудование должно быть устойчивым и прочным, предотвращая детский травматизм;
- материалы должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными;
- оборудование целесообразно комплектовать в соответствии с разными видами движений, физических упражнений, подвижных и спортивных игр;
- комплекты оборудования должны состоять из самых разнообразных предметов: крупногабаритных, переносных, стационарных, изготовленных из разных материалов (дерево, резины, пластмассы и т.д.) и иметь эстетическое оформление.

12. Размещение физкультурного оборудования в группах.

В младших дошкольных группах для хранения физкультурных пособий может быть использована специальная мебель с выдвижными ящиками или тележка «Физкультурный уголок». Крупное оборудование требует много места и его лучше расставлять вдоль стен. Мелкое оборудование следует держать в корзинах или открытых ящиках, чтобы дети могли им свободно пользоваться. Оборудование постоянно следует обновлять и делать его перестановку.

В старших группах основной набор оборудования находится в физкультурном зале. Оборудование для спортивных, подвижных игр желательно хранить в специальных шкафах или закрытых ящиках. Оно располагается так, чтобы дети свободно могли подходить к нему и пользоваться.

13. Размещение оборудования в физкультурном зале.

Расстановка разных предметов оборудования зависит от их габаритов и предназначения.

- Гимнастическая стенка устанавливается стационарно, точно крепится к стене, целесообразно к ней иметь дополнительные пособия: лисенку с зацепами, доски, горку-скат.
- Канаты, шесты, веревочные лестницы укрепляются на потолке с помощью специальных приспособлений: крюков, монорельса и т.д.
- Крупные предметы оборудования (мягкие модули, кубы, бумы, гимнастические скамейки) размещаются вдоль стен помещения.
- Мелкое оборудование (мячи, кубики, булавы и т.д.) целесообразно хранить в секционных шкафах, на специальных полках, в выдвижных ящиках, расположенных вдоль стен физкультурного зала.
- Обручи, шнуры, скакалки лучше всего разместить в разных местах зала на специальных крюках.
- Желательно иметь передвижной физкультурный уголок-тележку с разными пособиями: плоские обручи, кольца, геометрические фигуры.
- При наличии свободного помещения необходимо создать тренажерный зал,

где будут расположены детские тренажеры простого и сложного типа.

- Для хранения переносного оборудования, мелких игровых пособий желательно иметь дополнительную комнату недалеко от физкультурного зала, что позволит освободить место для двигательной активности детей.

- Оборудование должно быть расположено таким образом, чтобы дети смогли свободно подходить к нему и самостоятельно им пользоваться.

Предметно-развивающая среда в образовательной области ЗДОРОВЬЕ

Организация самостоятельной двигательной деятельности детей

Особую роль для укрепления здоровья ребенка, его всестороннего физического и психического развития, а также для реализации потенциальных умственных и двигательных возможностей и стимулирования познавательной и творческой активности играет построение такой развивающей предметной и двигательной среды, которая, по Л.С. Выготскому, должна соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и «зоне ближайшего развития» самого сильного ребенка в группе.

Развивающая двигательная среда, стимулирующая творческую активность должна включать: спортивный и тренажерный залы, хореографический и музыкальный залы, стадион, спортивные площадки, оснащенные современным оборудованием, плавательный бассейн.

Желательно в каждой группе установить небольшие тренажеры и иметь необходимый спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи, гантели, эспандеры и др.). Особая роль в развитии творческой двигательной активности принадлежит нестандартному оборудованию из бросового и природного материала, изготовленное руками педагогов и родителей (разные массажеры, дорожки для

ходьбы и бега, устройства для развития ловкости, координации и др.). Это оборудование особенно эффективно для формирования у детей интереса к физической культуре. Кроме того, оно позволяет обойтись без существенных материальных затрат, что весьма важно в условиях недостаточного финансирования дошкольных учреждений.

Для стимулирования двигательной активности желательно организовывать пространство таким образом, чтобы появилась возможность для многовариантных игр с различным спортивным инвентарем.

Примерное нестандартное оборудование, используемое в работе с детьми Массажер «Орешки»

Состоит из плотно нанизанных на леску (длина - 21 см) капсул «киндер-сюрпризов», по бокам две ручки (использованные фломастеры).

Удобен при массаже шеи, головы, верхнего плечевого пояса, спины, груди, ног.

Дорожка «Апельсиновая»

Состоит из клеенки шириной 35 см, длиной 2,5 м с прикрепленными к ней внутренней поверхностью вверх пластмассовыми крышками от пластиковых бутылок.

Тренажер «Поймай мяч ловушкой»

Изготавливается из верхней части пластиковой бутылки. помощи крышки к бутылке крепится леска (длина - от 40 см до 1 м) с капсулой от «киндер-сюрприза» на конце.

Цель - забросить капсулу в лукошко. Развивает ловкость, меткость. Сложность выполнения упражнения регулируется длиной лески.

Тренажер «Попади в кольцо»

Деревянное кольцо (диаметр - 40 см) крепится в дверном проеме на расстоянии около 1,5 м от земли. К кольцу пришивается тесьма (около 2 м) с мягким шариком.

Ребенок должен попасть шариком в кольцо. Играющих может быть двое. Они располагаются по разные стороны от кольца. В этом случае задача усложняется; играющие должны не только бросать, но и ловить.

«Лыжи»

Изготавливаются из использованных пластиковых бутылок. Вдоль бутылки вырезается отверстие в форме стопы, край которого оклеивается тканью или бумагой. Ребенок, надев «лыжи», выполняет скользящие движения, имитируя движения лыжника.

«Напольные шашки»

Полотно размером 1х1 м расшито квадратами двух цветов, расположенных в шахматном порядке. Роль шашек выполняют стаканчики из-под йогурта. Дети играют в шашки лежа на полу, что позволяет разгрузить позвоночник

Предметно-развивающая среда в образовательной области КОММУНИКАЦИЯ

Технология развития речевого творчества дошкольника.

Речевая деятельность – это эффективный способ формирования личности ребенка дошкольного возраста. Именно она призвана развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать его телесную пластичность и формировать творческую жизненную активность.

Огромный опыт речевой творческой педагогики, накопленный М.О.Кнебель, Н.И.Сац и другими, свидетельствует о том, что речь – одна из самых демократичных и доступных видов искусства для детей; она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, а, самое главное, речь раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему возможность адаптироваться в социальной среде.

Самоактуализации личности и самореализации ее творческого потенциала в

наибольшей степени способствует технология творческой педагогики. Она предполагает конструирование, то есть отбор нужного содержания, форм и методов обучения и воспитания, а также их последовательную поэтапную реализацию средствами речевого искусства с целью достижения эффективных результатов в кратчайшие сроки (схема №1).

Проблема формирования личности детей дошкольного возраста на основе речевой деятельности нашла отражение в работах Н.В. Татаренко, Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой и других авторов. В данных исследованиях немаловажное значение придается игре, которая основана на вере в правду вымысла, сопереживание и перевоплощение, на активном творческом воображении.

Использование технологии речевого развития помогает решить следующие задачи:

- воспитывать коммуникативность и креативность;
- развивать интонационную и мимическую выразительность речи;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать пантомимические навыки, воображение;
- совершенствовать диалогическую и развивать монологическую речь.

Технология речевого развития находит свое применение практически на всех занятиях с детьми дошкольного возраста, что придает ей интегрированный характер, так как на ее основе строятся занятия по изобразительной, музыкальной деятельности, развитию речи, математике и др.

Технология речевой педагогики в детском саду.

Самоактуализация личности и самореализация творческо-речевых способностей
Инсценировать, разыграть, выразить мимикой, жестами, пантомимой, рассказать, составить.

Беседа, рассказы, тренинги, импровизация, перевоплощение, убеждения, упражнения,
разучивание и т.д.

Кукольный театр; пальчиковый; теневой; плоскостной; театр на фланелеграфе; речевые
упражнения; театрализованные игры; разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок,
сказок, басен, пантомима.

Театрально-речевая деятельность: игра, общение; синтез музыки, танца, риторики актерского
мастерства, импровизация, драматизация.

Результат

Задание

Методы и приемы

Формы
Средства

Развивать творческо-речевые задатки; стимулировать развитие психических процессов;
совершенствовать навыки связной речи; развивать диалоговую и монологическую речь.

Задачи

Цель

Создание условий для воспитания целостной творческой личности ребенка дошкольного
возраста

Методические рекомендации к реализации технологии речевого развития дошкольника

Существует большое многообразие средств, форм, методов и приемов речевой деятельности детей дошкольного возраста.

Одним из доступных средств речевого развития являются театрализованные игры. Они требуют знания детьми литературного текста, импровизацию словом и интонацией, действием, жестом, мимикой при исполнении роли. Театрализованные игры проводятся со старшими дошкольниками, но основы приобщения к театральной деятельности можно закладывать, начиная уже с первой младшей группы. Используя программный материал художественных произведений, воспитатель показывает игровые действия и побуждает малышей выполнять их сначала вместе с ним, а затем самостоятельно. Чаще всего воспитателем используются предшественники театрализованных игр, а именно инсценировки литературных текстов и игры-драматизации.

Инсценирование, как чтение детьми текста по ролям, включает действия с фигурами настольного и пальчикового театров, а также использование фланелеграфа. Воспитатель может выполнять роль рассказчика.

Игра-драматизация предполагает проговаривание текста в совокупности с игровыми действиями.

Театрализованные игры предполагают занятость всех воспитанников группы. Они сложнее по содержанию, подготовке и организации.

Многие дети двухлетнего возраста легко подражают речи взрослых, повторяя не только слова, но и целые фразы. Эту особенность можно использовать при воспитании звуковой культуры, связанной с развитием слухового восприятия, усвоения и закрепления правильного произношения звуков..

На различных занятиях можно использовать театрализованные игры. Например, игра «На птичьем дворе» нацелена на развитие исполнительских умений через подражание повадкам животных, их движениям, голосу, выработке правильного звукоподражания.

На данном возрастном этапе также можно использовать такие игры, как «Кто в долине живет», «Вороны», «Изобрази птицу или животное».

Для речи ребенка 3-х летнего возраста характерны неправильное произнесение многих звуков, недоговаривание окончаний, сокращение или искажение слов. Не всегда он может правильно повторить за взрослым слово из трех и более слогов.

Маленькие дети часто говорят тихо или крикливо, не умеют говорить шепотом. Можно использовать в этом возрасте упражнения, способствующие развитию голосового аппарата. Привлекая детей к участию в инсценировках, драматизациях отрывков из произведений художественной литературы, воспитатель помогает правильно использовать интонационные средства выразительности, выполнить имитационные движения, активизировать речь.

На данном возрастном этапе только закладываются основы творческой деятельности. В процессе работы можно выделить следующие этапы:

- Знакомство с произведениями малых фольклорных жанров, сказок. Например, сказки желательно 2-3 раза рассказывать с использованием имитационных движений. Например: «дедка тянет-потянет, вытянуть не может».

- Рассматривание иллюстраций к сказке, выполненных Ю.Васнецовым и Е.Рачевым.

- Анализ содержания сказки. Можно предложить детям по ходу показать движениями, какая «репка большая-пребольшая», тянут-потянут и т.д. использование фланелеграфа дает возможность нагляднее увидеть динамику сказки, повторять отрывки из текста за воспитателем.

- Работу над сказкой можно закончить инсценированием, а также самостоятельными играми с настольным театром.

- Планирование повторения сказок, желательно ежемесячно. Сначала повторить сказку полностью, а потом эпизоды. Можно привлечь детей к драматизации отдельных эпизодов. Обязательно упражнять детей в интонационной выразительности. Например, в сказке «Золотое яичко» пожалеть стариков «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое, а простое!»

В этом возрасте занятия по чтению и рассказыванию могут заканчиваться инсценированием наиболее интересного в языковом отношении отрывка. Через анализ произведения необходимо помочь детям прочувствовать содержание, художественное своеобразие произведения. Так, например, можно познакомить детей с казахской народной сказкой «Грубая благодарность». После неоднократного рассказывания сказки, воспитатель повторяет некоторые отрывки, делая паузы, во время которых дети вставляют нужные слова: "Будьте добры, друзья..." (вытащите меня), "А когда бык отдохнул..." (то стал опять бодать всех без разбору). Далее можно распределить роли и дать детям возможность проиграть сказку.

На данном возрастном этапе можно предложить детям инсценировать, помимо ранее изученных "Теремок", "Колобок" и др., следующие сказки:

"Обманутый толстяк", "Что вкуснее", "Умный козленок", "Белка и волк", "Лиса и петушок", "Лиса и фазан" и др. Хорошим подспорьем в театрализации сказок могут служить фланелеграф, игрушки, настольный театр, пальчиковый театр и другие средства.

Предметно-развивающая среда образовательной области «Познание»

Компьютер как элемент развивающей предметной среды

Далеко шагнувший прогресс в области информационных технологий убеждает нас в том, что дошкольные учреждения необходимо обеспечить играми и игрушками, игровым оборудованием нового поколения, отвечающими современным психолого-педагогическим требованиям, потребностям общественного и семейного воспитания. Наличие разнообразных игрушек вместе с перспективными моделями игрового и спортивного детского оборудования, в том числе современного наукоемкого на электронной основе (например, компьютероуправляемые игрушки и интеллектуально-физические тренажеры), позволит интегрировать их и средства ИКТ в единую дидактическую систему.

Главное здесь не замена новыми технологиями традиционных средств дидактики, а включение их в общую систему на основе идеи взаимного обогащения.

В условиях информатизации дошкольного образования открываются новые возможности для развития методов и организационных форм обучения и воспитания детей.

Не так давно специалистами ассоциации «Компьютер и детство» разработана оригинальная система использования компьютерных средств в дидактике детского сада - «КИД/система». Думаем, что и в наших детских садах не мешало бы иметь такие комплексы. В чем ее суть?

Данная система обеспечивает новое содержание игровой деятельности детей и требует создания определенных условий.

В ее основе лежит метод эффективной организации среды и педагогического процесса на базе КИТ— **компьютерно-игровой комплекс (КИК).**

КИК представляет собой многофункциональный набор компонентов, образующих «развивающую предметную среду» - и методологию его использования.

В состав КИК входят:

- компьютеры (5 — 7 для детей и 1 для педагога), снабженные оригинальной

программно-методической системой развивающих, обучающих и диагностических игр «КИД/Малыш» Компьютеры размещаются на специально сконструированной эргономичной мебели и располагаются в компьютерном игровом зале;

- наборы твердых и мягких игровых предметных средообразующих модулей, обычные и нетрадиционные игры и игрушки, расположенные в игровом зале, который непосредственно примыкает к компьютерному и может использоваться как общий для детей многих групп;

- специальное оборудование для помещения, предназначенного для активных движений, занятий спортом и психологической разгрузки.

Оборудование КИК соответствует санитарно-гигиеническим, эргономическим и психолого-педагогическим требованиям. Разработаны сертификационные требования к организации предметной среды компьютерного зала и компьютерно-игрового комплекса в целом.

Компьютерно-игровой комплекс — это новая система развивающих педагогически активных условий, позволяющих сочетать игры с занятиями, а также с физически подвижными играми, занятиями в физкультурном зале, бассейне. Компьютерно-игровой комплекс — это метод, требующий установления содержательных связей между системой знаний, получаемых ребенком в повседневной жизни, процессе обучения, и игрой как ведущей деятельностью, в которой складываются прогрессивные психические новообразования его личности, в том числе мотивы новых видов деятельности, не только осуществляемых с помощью компьютерных средств, но и таких традиционно ценных при переходе в школу, как учебная деятельность (желание учиться). В КИК игра и ее новое средство — компьютер, компьютерная программа — выступают в единстве и в новом инициативно-проблемном качестве: игра является носителем нового содержания.

Здесь уместен вопрос: почему именно компьютерно-игровой комплекс, а не «класс информатики» или «компьютерный зал», куда можно приводить дошкольников, младших школьников с тем, чтобы они под руководством воспитателей или учителей играли бы в привычные всему миру видеоигры или упражнялись в началах математики, грамматики, постигали тайны классификации и сериации предметов по форме, величине, цвету, смыслу и т. д.? Почему бы им не порезвиться, играя в обычные игры? Какая необходимость в компьютерно-игровом комплексе, новом типе компьютерных игровых программ?

Научное обоснование методологии КИК

Дело в том, что *процесс психического развития ребенка, развитие мышления — непрерывный процесс, происходящий в его деятельности*. Способности ребенка, обеспечивающие его игры с использованием компьютера, формируются до того, как он сел за компьютер. Немаловажное значение для успеха освоения компьютера имеет своевременное приобщение детей ко всем формам ознакомления с окружающей действительностью, природной и социальной, как источнику чувства,

мысли и творчества.

Для полноценного использования компьютера как средства деятельности (средства познавательного анализа информации о действительности) от ребенка требуется умение оперировать символами (знаками), обобщенными образами (т.е. ему необходимо достаточно развитое мышление, творческое воображение, определенный уровень произвольности действий). Все это формируется в многообразной предметно-практической и игровой деятельности. При этом особое значение для формирования потребности целенаправленного управления компьютером, развития компьютерных игр принадлежит ведущей деятельности ребенка-дошкольника - игре.

Игра - одна из форм практического мышления. В игре ребенок оперирует своими знаниями, опытом, впечатлениями, отображенными в общественной форме игровых способов действия, игровых знаков, приобретающих значение в смысловом поле игры.

Игра, имея черты познавательной по своему мотиву деятельности и представляя собой своеобразную практическую форму мышления ребенка об окружающей его природной и социальной действительности, позволяет ему, образно говоря, «расправить крылья своих способностей». В игровом процессе своего мышления о мире ребенок пользуется знаковой (символической) системой отображения реальности в игре. Знаковые средства отображения действительности ребенком в игре имеют иерархическую структуру, которая венчается представлением образа действительности во внешнем знаке — предмете, изображении, символе, в том числе и слове.

Исследования показали, что *ребенок обнаруживает способность наделять нейтральный (до поры) объект игровым значением в смысловом поле игры. Именно эта способность является главной психологической базой для введения в игру дошкольника компьютера как игрового средства.* Изображение, возникающее на дисплее, может быть надлено ребенком игровым значением в ситуации, когда он сам строит сюжет игры, оперируя образными и функциональными возможностями компьютерной программы.

Способность детей замещать в игре реальный предмет игровым с переносом на него реального значения, реальное действие - игровым, замещающим его действием, лежит в основе способности осмысленно оперировать символами на экране компьютера. Именно поэтому компьютерные игры должны быть неразрывно связаны с обычными играми.

Если в обычной игре ребенок отображает действительность с помощью «обозначающих», но вполне реальных предметов, то при игре с помощью компьютера он может, пользуясь специальной развивающей игровой программой, создавать функциональный «видео ряд», опираясь на образ своего воображения. Мыслимое переносится им на экран. Эти новые условия игры должны предоставить инициативу постановки игровых проблем на экране самому ребенку.

Экспериментальное подтверждение целесообразности означенного подхода получено в ходе использования в работе со старшими дошкольниками (5 - 7 лет) компьютерных игровых программ, строение которых соотносимо с

интеллектуальной структурой игровой деятельности ребенка. Данные программы отличает их принципиально новая новизна по сравнению с общеизвестными, основанными на принципе лабиринта, выборе направления и вопросно-ответной форме. Такие программы можно использовать в качестве содержательного материала для развертывания режиссерских игр и «встраивания их в сюжетно-ролевые и сюжетно-дидактические игры предметного плана.

По сути дела *рождается новый вид игры — творческая компьютерная игра* или творческая игра, в структуру которой органично входят компоненты игры с использованием средств компьютерной игровой программы. Только в этом случае использование компьютерных игр и игрушек становится неотъемлемым звеном дидактической системы детского сада. Компьютерные игры не заменяют обычные игры, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Становится очевидно, что *компьютер как средство деятельности не должен в своей технической и программной сути быть враждебен ребенку, а оборудование КИК и компьютерно-игровой комплекс в целом отвечают необходимым физиолого-гигиеническим, эргономическим (включая дизайн) и психолого-педагогическим требованиям, обеспечивают безопасную и комфортную деятельность детей и педагогов.*

Итак, обобщим сказанное:

1. *Компьютер в дошкольном учреждении является обогащающим и преобразующим элементом развивающей предметной среды.* Именно при таком понимании проблемы внедрение ИКТ приобретает гуманитарный развивающий характер.

2. *Цель данного подхода - формирование мотивационной, интеллектуальной и операциональной готовности ребенка к использованию ИКТ в своей деятельности.* Главный ориентир — ребенок, его деятельность, перспективы развития его личности в информационном обществе.

3. Компьютерные средства (компьютеры, дисплеи, локальные сети, компьютерные программы и т. п.) могут быть использованы в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возрастов *при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.*

4. *Категорически запрещается использовать в работе с детьми коммерческие, компьютерные игры с агрессивным, «жестким» содержанием в целях тренинга быстроты реакции, с напряженным темпом развертывания событий на экране.*

5. *Рекомендуется применять компьютерные игровые развивающие и обучающие программы, адекватные психическим и психо-физиологическим возможностям ребенка; события в таких программах и темп их развития регулируются самим ребенком по ходу естественного протекания его деятельности.*

1. *Необходимо вводить ИКТ в систему дидактики детского сада, т.е. стремиться к органическому сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка.* Этот деятельностный подход к применению новых информационных технологий предполагает, что они применительно к дошкольному уровню образования:

- формируют у ребенка мотивационную, интеллектуальную и операционную готовность использовать ИКТ (компьютерных средств) для осуществления своей деятельности, что позволит воспитывать реального пользователя ИКТ;

- служат целям обогащения когнитивной (познавательной) основы личности ребенка, что является важным условием и поддержкой развития его одаренности;

- обеспечивают достижение дошкольниками высокого уровня общего интеллектуального развития, необходимого не только для успешной учебной деятельности в школе, но и для всей последующей жизни;

- дают возможность выявления и поддержки одаренных детей, а также широкой диагностики и коррекции развития детей с ограничениями умственного и физического развития и инвалидов;

- являются педагогическим средством постоянного совершенствования содержания и методов воспитания ребенка в современных условиях;

- обеспечивают доступ к передовым методам воспитания детей широкой педагогической общественности благодаря разветвленной коммуникационной сети, объединяющей детские сады, педагогические вузы и училища, центры детского творчества и другие дошкольные учреждения, оснащенные средствами НИТ.

Для достижения этих целей надо предоставить все необходимые условия и средства. Этот процесс нуждается не только в научном и методическом обосновании, но и финансовом, материальном, кадровом, организационном обеспечении.

Данные концептуальные положения отражают опыт группы авторов под руководством Ю.М. Горвиц, накопленный авторами за более чем 10-летний период внедрения НИТ в дошкольное образование и представляют для нас значительный интерес.

Предметно-развивающая среда образовательная область ТВОРЧЕСТВО

Эстетическая развивающая среда

Создавая эстетическую развивающую среду как фактор формирования у растущего человека добра и красоты, необходимо помнить, что эта среда должна соответствовать следующим требованиям:

- внутреннее убранство помещений учреждения, где живут и воспитываются дети, окраска всех поверхностей (стен, потолков, пола) должны быть спокойных тонов; нежелателен диссонанс общего фона с мебелью, игрушками, произведениями изобразительного искусства, детского творчества;
- все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны соответствовать возрастным психофизиологическим особенностям детей, быть доступны детям и радовать их не только своей сутью, но и внешним видом;
- очень продуманно в детские помещения должны подбираться произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства, ведь они — важнейший фактор формирования личности и эстетического отношения.

Эстетическая среда немыслима без природного содержания, которое является важнейшим средством эколого-эстетического и нравственного воспитания детей. Природа в дошкольном учреждении может быть представлена растениями, аквариумами с рыбками, птицами, иногда и некоторыми животными. Кроме того, в природное содержание входит и участок детского сада, на котором растут деревья, кусты, трава, цветы. Все это радует глаз, создает уют, красоту. На участке весной организуется огород, на котором педагоги с детьми

выращивают овощи, ягоды. Это также создает природную среду, обладающую эстетическими свойствами и качествами, позволяющими развивать у детей эстетическое восприятие, представления, формировать у них эстетическое отношение к природе, понимание зависимости красоты от труда людей. К созданию эстетической, предметной и природной среды необходимо активно привлекать детей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. В результате такой активности у детей будут формироваться художественные эстетические чувства, способности. Эстетическая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей.

Необходимо формировать и постоянно обогащать сенсорный опыт детей: знакомить детей с формой, величиной, цветом, строением окружающих предметов, объектов природы, игрушек, включая все органы чувств: зрение, слух, тактильное и кинестетическое восприятие, вкус, обоняние. Включать в процесс восприятия движение рук малыша по предмету, что способствует развитию зрительно-двигательных координации, двигательных и пространственных представлений, выделению пространственных свойств предметов. Учить выделять свойства поверхности предметов: мягкий, пушистый, шершавый, твердый, теплый, холодный и т.п. Делать это следует постепенно, предлагать называть свойства сначала повторяя за воспитателем, а затем и самостоятельно. Учить детей сравнивать

предметы по их свойствам (сначала по одному свойству, а затем и по другим. Предлагать подбирать оди наковые предметы по величине, цвету, поверхности и разные (большой - маленький, высокий - низкий). Большое значение в жизни ребенка имеет игрушка. В детском учреждении игрушки широко представлены разными видами и являются неотъемлемой частью интерьера. Их рассматривание способствует активизации и развитию познавательной и творческой деятельности ребенка. Яркие, необычные игрушки активизируют самостоятельную деятельность ребенка. Не обходимо умело и тактично, ненавязчиво направлять эту деятельность детей: воспитатель, родители могут включаться в процесс рассматривания, обратив внимание на гладкость поверхности, яркость, нарядность узора или светлую поверхность натурального дерева (богородская игрушка), подвижность частей, возможность действий с игрушкой.

Это будет способствовать интеллектуально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка, через познание формы предмета, пропорций, строения того или иного вида народных игрушек (дымковских, филимоновских, городецких, богородских и других), его декоративных особенностей. Надо стараться вызывать у детей положительный эмоциональный отклик, чувство радости при восприятии ярких, нарядных декоративных игрушек, формировать жизнерадостное мироощущение, заложенное в игрушки мастером-художником.

Игрушки играют большую роль в эстетическом воспитании детей, создают положительный эмоциональный микроклимат, формируют положительное отношение к окружающей среде.

Эстетическая развивающая среда в группе (классе), где живут дети, где они включаются в разнообразные детские творческие занятия (игровые, конструктивные, изобразительные, художественно-речевые, театрализованные и другие), должна предусматривать наличие разнообразных материалов для осуществления детьми той или иной деятельности, как по их выбору, так и организуемой воспитателем. Все материалы, предназначенные для детей, должны иметь эстетичный вид и содержаться в порядке.

Включение в среду изобразительных конструктивных, игровых материалов вызывает творческую активность детей; эстетически организованная среда должна включать экспозицию произведений изобразительного искусства (репродукции картин художников, произведения народного искусства, книжной графики, детского творчества). Последние должны стать неотъемлемой частью интерьера группы, класса, музыкального зала, изостудии, холлов, детского учреждения.

Предметная среда как пространство социального развития детей раннего возраста

Качество реализации задач социального развития ребенка в ДО зависит от соблюдения ряда педагогических условий, таких как наличие особой системы воспитательно-образовательной работы, личность педагога, развивающая предметно-пространственная среда. Какие же правила необходимо соблюдать при создании предметно-пространственной среды для детей от полутора до трех лет? Прежде всего следует учитывать возрастные физиологические и психические особенности ребенка, в том числе повышенную двигательную активность и растущую познавательную деятельность. В зависимости от размеров комнаты педагог расставляет в ней мебель и оформляет уголки таким образом, чтобы обеспечить *достаточный простор для всех видов игр, труда и занятий детей*, от подвижных до требующих сосредоточенности и тишины.

Основными характеристиками предметной среды для групп раннего детства являются:

- **разнообразие** - наличие всевозможного игрового и дидактического материала для сенсорного развития, конструктивной, изобразительной и музыкальной деятельности, развития мелкой моторики, формирования представлений о самом себе, организации двигательной активности и др.;
- **доступность** - расположение игрового и дидактического материала в поле зрения ребенка (исключаются высокая мебель и закрытые шкафы);
- **эмоциогенность** – обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия (среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребенка и вызывающей у него положительные эмоции);
- **зонирование** - построение не пересекающихся друг с другом игровых и учебных зон (это связано с особенностями игровой деятельности детей раннего возраста - играют не вместе, а рядом).

Взаимодействуя с окружающей средой, ребенок не только познает свойства, качества, назначение тех или иных предметов, но и овладевает языком социального общения, одной из форм которой является установление контактов; сверстниками во время игровых действий. Так начинается процесс формирования элементарных навыков коммуникации, ведущая роль в котором отводится воспитателю. Он - образец для подражания, «транслятор» социокультурных традиций, через него происходит передача общечеловеческих нравственных норм; правил. Педагог знакомит детей с достойными моделями общения, демонстрирует разнообразный

«репертуар» коммуникативных средств (вербальных и невербальных), воспитывает доброжелательное отношение к сверстникам: учит не отнимать игрушки, делиться, играть вместе, просить, благодарить, помогать, уступать. Благодаря правильно организованной предметной среде получают развитие социальные эмоции ребенка - забота, жалость, стыд, смущение и т.д.

Итак, можно сделать вывод: предметно-пространственная среда несет в себе огромные возможности педагогического воздействия на ребенка - она воспитывает и развивает его.

Примерный перечень игрового и дидактического оборудования в группах раннего возраста

Для развития движений. Лесенка-стремянка; горка со ступенями и полугой спуском; большие автомобили, трехколесные велосипеды; качели и качалки; тоннели и лабиринты; ребристые доски; дуги; скамейки; мячи и мешочки с песком.

Для конструктивной деятельности. Настольный и напольный конструкторы (деревянный и пластмассовый); легкий модульный материал (различные по конфигурации и размеру блоки).

Для сенсорного развития. Пирамидки; предметы-вкладыши (матрешки, кубы, конусы, коробки и др.); доски с плоскими геометрическими вкладышами; объемные контейнеры с отверстиями различной формы и вкладыши; плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник); объемные геометрические формы (шар, призма, куб, кирпич); центр игры с водой и песком.

Для развития мелкой моторики. Шнуровки; пристежки; мозаика; бусинки и пуговицы разного цвета и размера: крупная и мелкая -, пластиковые бутылки с закручивающимися крышками; мелкие камни, ракушки для сортировки; леска для нанизывания пуговиц и бусинок; веревки для завязывания узлов; ленты на основе (для завязывания бантов); фольга для скатывания шариков; проволока для сгибания и разгибания; центр рисования и выкладывания узоров на песке.

Для ролевых и предметных действий. Куклы с набором одежды; одеяла для пеленания кукол; кровать-люлька с набором постельного белья; коляски для катания кукол; наборы кукольной посуды; наборы кукольной и детской мебели (кухня, столовая, спальня); ванночка для купания кукол; гладильная доска, утюг; наборы игрушечных строительных инструментов; книжки-раскладушки; телефон; оформленный материал (коробка с т.п. «хламом»).

Для развития основ изобразительной деятельности. Мольберты с различными поверхностями; стенд для размещения детских работ; гуашь, кисти, карандаши, фломастеры, мелки; листы бумаги, рулоны обоев; обводки, трафареты, дорисовки, штампы; пластилин.

Для музыкального развития. Музыкальные инструменты (маракасы, ложки, бубны, дудочки, колокольчики, металлофон); шумовые коробочки; свистульки -, музыкальные игрушки-забавы (волчки, неваляшки, молоточки, шарманки, озвученные образные игрушки и др.); атрибуты для музыкально-ритмических движений (платочки, султанчики, венки, цветные ленты, цветы, кокошники и др.); магнитофон и фонотека с записями детской классической и народной музыки, детских песен.

Для театрализованной деятельности. Ширма настольная; фланелераф;

кукла Петрушка; шапочки-маски сказочных персонажей; перчаточные куклы; плоскостные фигурки животных, людей для фланелеграфа; настольный, пальчиковый и другие театры.

Материал для ряженья. Зеркало; сундучок для нарядов; сарафаны, юбки, кокошники, бусы, шляпки, косынки, банты (для девочек); кепки, фуражки, жилетки, рубахи, кушаки (для мальчиков).

Для формирования представлений ребенка о себе и окружающих. Зеркала; фотографии детей; большие куклы (девочка и мальчик набором со соответствующей одеждой); картинки (фотографии) с изображением людей разного возраста (дети и взрослые), пола (мужчины и женщины), с выражением различных эмоциональных состояний (грустные, веселые и др.); персонажизированные куклы (индивидуальные фотографии детей группы в полный рост, приклеенные на картон и вырезанные по контуру).

Для знакомства с природой. Комнатные растения с широкими большими листьями (фикус), цветущие растения (фиалка, спатифиллум, бегония, герань и др.); аквариум с золотыми рыбками; клетка с поющими птицами; фигурки животных, приближенные по внешнему виду к реальным; иллюстрации, муляжи овощей и фруктов.

Основные препятствия на пути развития творчества.

В настоящее время многие психологи и педагоги признали необходимость развития творческого потенциала подрастающего поколения. Однако, на пути развития творческой личности существуют различные препятствия.

Важнейшим фактором, тормозящим развитие творческого мышления детей, является непонимание сущности и проявлений творчества многими педагогами. Это проявляется в угнетении естественной познавательной активности детей. Иногда это приводит не только к задержке развития творческого мышления ребенка, но и к дискриминации детей, проявляющих творчество в своих действиях и поведении.

Очень интересный анализ исследований по проблеме психологических преград на пути развития творческого потенциала ребенка сделал И. Пуфаль-Струзик.

Он отмечает, что:

* детский сад чаще является институтом консервативным, обучающим скорее исполнительности, чем творческому и новаторскому поведению, институтом, ориентированным на среднего ребенка и поэтому из многих талантливых и творческих детей воспитывающим «середняков». В результате дошкольного обучения наблюдается феномен снижения творчества детей.

Неправильное отношение воспитателя к творческим детям (критика, наказание) порождают в них нежелание учиться и действует разрушающе на развитие их творческого потенциала. Только сочетание высоких интеллектуальных и творческих способностей с действенным стимулированием в рамках детского сада создает возможность для значительных достижений.

Следующим важным фактором:

* блокирующим развитие интеллектуального и творческого потенциала дошкольников, является ограничение их автономии. При этом, если дети вместе с воспитателем участвуют в совместной деятельности, касающихся совместного сотрудничества, то достигнутые ими позже результаты выше тех, которые имеют дети, не допущенные к этому. Жесткий контроль педагога, значительная авторитарность и директивность его поведения не способствует творческому развитию.

На очередную трудность обращает внимание Л.Бахтольд, утверждая:

* что в детском саду существует противоречие, поскольку, с одной стороны здесь есть потребность **в создании изобретательного ума**, с другой же - **неумение педагогов поощрять** одновременно с творчеством поведение. Из анализа биографии одаренных людей вытекает, что педагоги не только не могли распознать их творческие способности в раннем дошкольном возрасте, но без энтузиазма реагировали на сам факт одаренности. Например, поведение Энштейна часто принималось в школе за неподобающее.

Есть немало исследований, показывающих:

* что **множество педагогов не подготовлено к правильному реагированию на проявления творческого мышления способных детей**. Они делают детям замечания типа: «перестань витать в облаках», «высказывайся только тогда, когда можешь сказать действительно что-то важное».

* **Подавление высказываний детей**, воспринимаемых слишком дерзкими, легкомысленными, чересчур экспансивными, и **неприятие педагогами их новаторского подхода** ко многим заданиям, **отсутствие поощрения** за проявление находчивости, фантазии - такое поведение педагогов все еще существует в системе образования.

В одном из исследований о подобной грустной рефлексии рассказывали писатели. К неприятным ретроспекциям они относили подавление их высказываний педагогами, оценку задавания множества вопросов во время занятий как проявление нахальства, торможение инициативы и нетипичного, чересчур спонтанного поведения.

Исследованиями показано, что:

* **более низкое качество межличностных связей** между творческими детьми и педагогами может быть объяснено такими чертами творческих детей, как специфическое чувство юмора, склонность к агрессии и интеллектуальному риску без предвидения последствий.

Авторы считают, что отвагу в открытии нового и сложного творческие дети переняли, прежде всего от своих родителей, которые стресс, испытываемый в новых жизненных ситуациях воспринимали как захватывающие и ценные переживания, в отличие от родителей детей высокоинтеллектуальных, но не творческих, которых в доме научили скорее точной антиципации результатов своих действий и исключению риска.

Взгляд в будущее

Эргодизайн, проектная культура и эргономика развития

Дизайн — это проектная художественно-техническая деятельность по формированию гармоничной предметной среды: жилой, производственной и социально-культурных сфер, разработке промышленных и культурно-бытовых изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами.

Цель проектирования в дизайне — оптимизация процессов жизнедеятельности человека, повышение эстетического уровня изделий и их комплексов

Предметом проектирования в дизайне являются структура и качество формы предметной среды в целом и ее элементов

Современный принцип дизайна — соединение в целостной структуре и гармоничной форме всех общественно необходимых свойств проектируемого объекта,

Осуществление задачи создания целостного объекта требует глубокого знания основных законов и тенденций развития экономики, производства, а также наук о человеке и понимания духовных запросов общества. Дизайн базируется на научных основах ряда дисциплин, объединяя научные принципы с художественными в проектных образах.

Одна из научных основ дизайна — эргономика (от греческих: *ergon* — работа, *nomos* — закон) — *научная дисциплина, комплексно изучающая все аспекты взаимодействия человека с техническими средствами и средой с целью обеспечения оптимального функционального состояния человека в процессе этого взаимодействия, когда достигается соответствие средств и условий труда или свойств потребляемых изделий возможностям человека*

Связь эргономики с дизайном

Возникновение эргономики и ее развитие тесно связаны с дизайном. Именно дизайн с его гуманитарной направленностью явился главным потребителем и заказчиком знаний о функциональных возможностях человека с тем, чтобы в проектируемых объектах (особенно в сложных технических системах) были

обеспечены **эффективность и безопасность** труда, а также достигался социально-экономический эффект, выражающийся в повышении привлекательности труда, **сохранении** здоровья и поддержании **высокой работоспособности человека**.

Эргономика, встроенная в дизайн - эргодизайн — вносит свой вклад в повышение качества жизни, причем делает это с наибольшим разнообразием решений и наибольшей комплексностью.

Эргономика как научная дисциплина до недавнего времени существовала и развивалась главным образом в русле решения трудовой деятельности взрослого человека, фактически не касаясь проблем растущего человека.

Однако существует ситуация, связанная с проблематикой детства, которая на протяжении ряда лет была предметом интереса дизайнера. В данном случае дизайн стал заниматься проектированием не только набора отдельных изделий для детей, а такой их совокупности, которая должна создавать целостную развивающую предметную *среду*. И здесь, как нигде ранее, наглядно прослеживается неразрывная связь эргономики и дизайна при решении проблем **развивающей предметной среды детства**. Чтобы доказать незыблемость спайки эргономики и дизайна при решении проблем детства, можно сослаться на введение термина «*эргодизайн*», который в данный момент вполне оправданно получил право на существование. Но, может быть в свете сказанного выше, иногда излишне говорить об эргодизайне, поскольку эргономика детства немыслима без дизайна, точно так же как дизайн детства немыслим без эргономики.

Попытаемся определить, каково содержание эргономики, что собой представляет ее концептуальный аппарат и каким образом эргономика может служить дизайну детства.

Начнем с того, что дадим определение этой качественно новой черте эргономики, назвав ее **эргономикой развития**. Имеется в виду такая *ветвь эргономики, которая служит развивающемуся, растущему человеку, как в физическом, интеллектуальном, так и в духовном и нравственном плане*. Заявление об эргономике развития продиктовано веяниями времени, представлениями ученых о становлении человека. Впервые вопрос об эргономике развития был поставлен в связи с компьютерными играми для дошкольников.

Это был период, когда введение компьютерной техники в дошкольные учреждения всколыхнуло науку, и не только эргономику, но и педагогику, и дизайн. В этой сфере наступило время междисциплинарных исследований, результаты которых передавались дизайнерам для конкретного воплощения при создании изделий для детей. За фактически пятилетний период в недрах эргономики сформировался концептуальный аппарат эргономики развития, основной целью которой - создать базис знаний, направленных на формирование творческой личности.

Таким образом, *доминирующей категорией, организующей всю дизайнерскую деятельность применительно к проблеме детства, является личность человека - свободная творческая личность, обладающая проектным мышлением. Проектная творческая деятельность в этом случае выступает как ведущая потребность развивающегося человека наряду с прочими потребностями*.

Теоретический аспект эргономики развития раскрывается через сочетание

и взаимодействие таких психологических категорий, как: личность, потребности, функциональный комфорт и таких феноменов, как: творчество, познание, ориентировочно-познавательная деятельность, эмоциональные явления. Роль дизайна, проникнутого идеей проектной культуры, — развить и мобилизовать своими средствами эту важнейшую человеческую потребность, связанную с творческой деятельностью, ведущую в первую очередь к созиданию, а не только к потреблению.

Феномен творчества, заложенный в идею проектной культуры, предусматривает стимулирование в ребенке средствами дизайна потребности действовать самостоятельно (творить, фантазировать, проектировать, конструировать), создавать собственный мир, психологически ему наиболее близкий, дружественный и комфортный.

Творчество в широком смысле слова — это постоянный поиск, неудовлетворенность достигнутым, стремление к совершенствованию, желание найти необыкновенное в обыкновенном.

Системный подход к проектированию пространства ДО

Детское образовательное учреждение или привычнее - детский сад, рассматриваемое в контексте проектирования как объект, обеспечивающий всестороннее развитие личности ребенка, представляет собой систему пространств, в которых разворачиваются определенные функциональные процессы, связанные с жизнеобеспечением детей и полноценным их развитием. При этом под полноценным развитием понимается формирование личности физически и психически здоровой, ориентированной на активную, осмысленную, освещенную высоким замыслом жизнь, позволяющую полностью реализовать тот творческий, духовный и физический потенциал, который заложен в каждом человеке.

Уделяя основное внимание развитию детей - и соответственно тем проектным средствам, которые должны ему способствовать, - рассмотрим вкратце пространственную модель ДО как объекта проектирования, в котором реализуется жизнедеятельность детей и персонала (педагогического и обслуживающего). Соответственно функциональным процессам, протекающим в ДО, в пределах пространства жизнедеятельности детей можно выделить: развивающее и витальное пространство; а в пределах пространства жизнедеятельности персонала: педагогическое, административное и технологическое.

Наконец, общее для детей и персонала коммуникативное пространство, образуемое маршрутами перемещения по детскому саду и прилегающей территории.

Многообразие процессов, протекающих в **развивающем** пространстве, обусловило выделение в нем нескольких специфических составляющих: пространство **интеллектуального развития и творчества**, пространство **экологического развития** и пространство **физического развития** детей. Все эти составляющие единого развивающего пространства переплетаются и взаимодействуют друг с другом, образуя единое целое, и выделены из соображений более четкой организации проектных средств при конкретной проработке интерьеров и территории ДО.

- **пространство интеллектуального развития и творчества** образуют все

игровые зоны, поскольку у дошкольников ведущим видом деятельности интеллектуального и эмоционального освоения действительности является игра, а также все специфические зоны для творчества детей в рамках студийных занятий;

- **пространство физического развития**, в наибольшей степени стимулирующее двигательную активность детей: сюда включаются все зоны моторных и спортивных игр и водная зона (бассейн, душ, аттракционы);

- **пространство экологического развития**, призванное воспитывать и укреплять любовь к природе, живой и неживой, понимать ее, сохранять, овладевать навыками ухода за растениями, животными, постигать все многообразие и неповторимость естественных природных форм;

- **компьютерное пространство**, которое вводит детей в мир информатики и способствует ускорению развития ряда психических функций, формированию ребенка как самостоятельной личности, умеющей принимать решения и реализовывать их посредством манипуляций с компьютером. Компьютерное пространство выделено не столько по функциональному признаку (компьютер — специфическое средство реализации интеллектуальной и творческой деятельности детей), сколько из соображений безопасности, так как использование компьютерной техники в дошкольном образовании до сих пор — серьезная проблема, требующая продолжения медицинских, психологических и эргономических исследований. Взаимодействие дошкольников с компьютерами требует специальной организации зоны этого взаимодействия (в том числе средствами эргономики и дизайна), научно обоснованного его режима, а также полной, эффективной защиты детей от возможного неблагоприятного воздействия применяемой техники.

Все это обуславливает целесообразность выделения в особую зону компьютерного пространства, в пределах которого в соответствии с научно обоснованными гигиеническими нормами, психолого-педагогическими рекомендациями и методиками под руководством педагога проводятся занятия с детьми по специально разработанным программам.

Пространство интеллектуального развития и творчества.

Структуру пространства для интеллектуального развития и творчества детей образуют части «групповой ячейки» — игровая комната для детей каждой возрастной группы, специализированные помещения для реализации различных видов творческой и игровой деятельности.

Игровая комната — своеобразная зона стабильности, где ребенка ожидает знакомая, привычная обстановка, где у него есть «свой» стол, уголок для своих игрушек и т.д.

Игровое групповое помещение должно иметь оборудование, ориентированное именно на данный возраст. В нем предусмотрены интимные уголки для игры «в одиночку» или отдыха, обеспечена возможность организации занятий по программе развития детей данного возраста. Игровые комнаты должны оснащаться:

- сборно-разборной мебелью, которая обеспечивает соразмерность ее детям всех возрастных групп, «растет» вместе с детьми и удовлетворяет потребности

старших детей в конструировании, так как они «подгоняют» мебель под себя;

- мебелью-игрушкой различных размеров для детей разных возрастов;
- модульными игровыми элементами разных форм и размеров из различных материалов и разнообразных по цвету;
- емкостями для хранения игрушек, и разной игровой атрибутики;
- наборами различных видов игрушек (мягкой игрушки, пластмассовой, надувной, плоской);
- различными тематическими наборами (механическими и электронными игрушками для старших групп);
- мягкими плоскостями для лежания, сидения, на которых при желании можно поиграть.

Все групповые блоки должны иметь выход в - **«универсальную игровую зону» (УИЗ)** — центральную зону ДОУ. Это помещение с *высокой степенью трансформируемости пространства игрового оборудования и большим разнообразием предметного наполнения*. В нем предусмотрена возможность вертикального и горизонтального членения пространства, организации разнообразного по форме игрового пространства, сомасштабного ребенку. В пределах универсальной игровой зоны разворачиваются определенные тематические подзоны: спортивные, оснащенные соответствующими спортивными снарядами, экологические, игровые тематические зоны, оснащенные крупномасштабным конструктором и т.д.

Оптимальная игровая среда УИЗ — незапрограммированная, предоставляющая ребенку возможность экспериментирования, творческого соучастия в ее преобразовании и стимулирующая его двигательную активность. Оборудование УИЗ должно обеспечивать реализацию разных игр, удовлетворять стремление к сооружению различных объектов, создавать игровые ситуации, строить укрытия, если ребенку захочется побыть одному. Здесь же необходимо обеспечить возможность на несколько минут расслабиться, отдохнуть (лежа или сидя, а также провести какое-то время в зеленой зоне, если не хочется надолго отрываться от игры и перебраться в зимний сад).

Поскольку мы ориентируемся на игры проективные, стимулирующие творческую и познавательную активность ребенка, то формирующими в игровом оборудовании этой зоны должны быть:

- различные наборы крупномасштабных конструкторов (несколько типоразмеров, ориентированных на детей разного возраста и разных физических возможностей);
- крупномасштабные игрушки, использующиеся как персонажи в играх, элементы организации ситуации, партнеры для игры вдвоем с игрушкой;
- наборы модулей разных форм и разного цвета из мягкого материала, пластмассы, дерева для сооружения различных объектов в сюжетно-ролевых играх, строительства различных сооружений, изготовления укрытий и т.д.
- игровые стенки с дидактическими и проектными играми, многосекционные игровые ширмы;
- плоскости и приспособления для сидения в специально выгороженной

зоне для настольных игр (плоскости желательно делать не прямоугольными, а сложной интересной конфигурации; для сидения использовать мебель-игрушку, стулья для сидения на колесах, и т. п.);

- мягкая мебель - низкая стелюющаяся - для лежания и сидения при кратковременном отдыхе в перерыве между играми и занятиями;
- блоки для сооружения укрытий («подера»), если кто-то захочет уединиться;
- кукольный театр;
- подиум-сцена с микрозалом для зрителей и куклами-марионетками;
- спортивные снаряды (велозергометр, «беговая дорожка» и другие комнатные тренажеры);
- разнообразные игрушки (мягкие, надувные, плоские, механические, электронные).

В УИЗ включаются дендрологические утолчки, в которых, наряду с различными цветущими растениями, богатой зеленью, могут размещаться аквариумы, чучела животных и птиц, клетки с живыми птицами, а также экраны с проецируемыми на них различными периодически сменяющимися пейзажами (море, морской берег, цветущий луг, озеро с камышами, заснеженный лес и т. д.). В этих зонах дети отдыхают и расслабляются между играми.

Центром студийной работы в ДО, ориентированном на воспитание человека проектной культуры, должна стать дизайн-студия, где дети получают у профессионала (очевидно потребуются введение соответствующей специальности в педучилищах и вузах, готовящих дизайнеров) полное представление о различных видах художественной деятельности (рисунки, лепка, различные техники), приобретают необходимые навыки — вплоть до использования компьютера в проектной деятельности и конструировании. Компьютер в дизайн-студии должен быть оснащен большим экраном, который используется руководителем студии для демонстрации необходимого материала. Компьютер во многом расширяет деятельность педагога-дизайнера, например для показа возможностей цвета, роли цвета в формировании зрительных образов, различных способов формообразования, облегчает у детей процесс трансформации реальных объектов в их символические выражения и представления и т. д. Кроме большого экрана, который также используется при совместном проектировании каких-то объектов на занятиях в студии, в дизайн-студии при необходимости могут развертываться несколько компьютерных мест для самостоятельной проектной работы детей, овладевших компьютером на специальных занятиях в компьютерных классах (они работают с компьютером как инструментом проектирования, выполнения художественных работ: компьютерная графика, самостоятельные «конструкторские» разработки).

Пространство физического развития детей. При организации пространства физического развития детей в ДОУ необходимо, в первую очередь, ориентироваться на создание условий для свободной двигательной активности детей в индивидуальном временном и нагрузочном режиме, определяемом каждым ребенком для себя. Это не исключает, конечно, организованных спортивно-оздоровительных занятий для групп детей, но доминировать должна именно индивидуальная, самоорганизуемая двигательная активность, имеющая целью не

тренировку как таковую, а свободное, не стесненное спортивным заданием владение своим телом, узнавание его возможностей, ощущение радости от движений разнообразия и свободы.

Физическое развитие дошкольников подразумевает закладывание физического базиса здоровой, гармонично развитой личности, формирование психологической установки на физическое самосовершенствование как необходимое условие полноценной и плодотворной творческой жизни в будущем.

При организации предметно-пространственной среды физического развития необходимо учитывать следующие психофизиологические особенности детей дошкольного возраста:

- тесную связь интеллектуального и физического развития: чем больше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее идет его умственное развитие;

- полифоничность восприятия окружающей среды: любой спортивный снаряд является в глазах ребенка не только предметом с определенной функцией (обеспечивать выполнение какого-то упражнения), но и предметом, интересным самим по себе, с возможностью включить его в собственную игровую программу, т.е. фантазия ребенка позволяет увидеть в нем самые неожиданные и непредсказуемые качества. В силу этой особенности детского восприятия занятия физической культурой — постоянно идущий познавательный процесс, знакомство с предметным миром, свойствами его отдельных составляющих и с самим собой, своими возможностями и способностями;

- незавершенность развития скелета, связок, нервно-мышечного аппарата, неравномерность и волнообразность роста и развития отдельных органов и систем;

- низкую выносливость к нагрузкам, особенно статическим.

Проектируя и выбирая оборудование для физического развития детей и определяя формы организации занятий физкультурой, следует ориентироваться на ряд основных положений: строгое дозирование физических нагрузок в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей;

- не рекомендуются упражнения с длительным напряжением мышц, что связано с задержкой или напряжением дыхания;

- использование упражнений с преобладанием динамического компонента над статическим;

- выполнение движений не в полном объеме: движения с максимальной амплитудой предъявляют чрезмерные требования к еще не полностью сформированным связкам, сухожилиям, мышцам, неблагоприятно влияют на их дальнейшее развитие;

- использование музыкального сопровождения во время занятий, что способствует эмоциональному подъему детей, а также выработке чувства ритма.

Организация предметно-пространственной среды для физического развития детей должна обеспечивать полную безопасность спортивных игр и занятий физкультурой за счет соответствующей планировки спортивных зон, исключающей травмоопасные ситуации при проведении в них активных спортивных занятий и подвижных игр, а также соответствующих свойств компонентов среды и спортивного оборудования (исключение острых углов, зазоров, щелей и других травмоопасных моментов) и введения в потенциально опасных зонах специальных

защитных средств (подстраховочные сетки, мягкие амортизационные покрытия и т. д.)

Пространство физического развития — именно то пространство, в котором ребенок свободно реализует потребность в беге, лазании, прыжках и в различных других движениях, имеет возможность не только зрительного, но и соматического Освоения его как в свободной двигательной активности, так и в процессе организованных занятий, нацеленных на соответствующий возрасту и состоянию тренирующий эффект.

В структуру пространства физического развития ДО обязательно включается бассейн. Вода — один из наиболее привлекательных для детей объектов, а занятия плаванием способствуют наиболее гармоничному физическому развитию, благотворно влияя на состояние здоровья, способствуя закаливанию организма, укреплению нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. В данных условиях бассейн должен иметь близкую к естественным водоемам форму: искусственный пляж, зеленый «берег», — и рассматриваться не только как спортивный, но и «экологический» объект. Желательно в комплекс водной спортивно-оздоровительной зоны кроме бассейна включать и сауну, и разнообразные души-аттракционы с различным направлением струй, включающиеся при приближении к ним детей, при выполнении каких-то специальных движений-упражнений, и т. д. Это улучшает эмоциональный фон, на котором развешивается спортивно-оздоровительная программа в водной зоне, и повышает эффективность программы.

Оснащение спортивного зала и спортивно-игровых зон предполагает использование, кроме традиционного оборудования, специальных спортивно-игровых комплексов и приспособлений для свободной двигательной активности детей, в процессе которой максимально реализуется потребность ребенка в самоорганизации, возможность самому спроектировать спортивно-игровую задачу и тут же ее выполнить, организовать подвижную игру по собственному сценарию, менять по ходу игры предметное окружение и наделяя различными функциями существующие в пределах пространства предметы и оборудование. При этом каждый ребенок может выбирать посильную для себя задачу, дозируя степень физической нагрузки.

Пространство экологического развития детей. Пространству экологического развития ДО должно быть уделено большое внимание — особенно при организации территории городских ДО. Необходимо разнообразие ландшафтных зон (естественный и искусственный рельеф, ровные плоскости, искусственные скалы, водопады, ручьи, мини-озера, живописные холмики и т. п.), богатое и разнообразное озеленение, специально выделенные зоны для сельскохозяйственных работ (огороды, теплица, мини-фермы, «скотный двор» и т. п.). Работа на земле, выращивание полезных растений, цветов, уход за животными с получением при этом определенных знаний и навыков, подкрепленных наглядными результатами своих трудов, поможет детям восстановить связь с природой, которая психологически может нарушиться в городских условиях. Восстановление этой корневой связи человека с природой — одна из существенных функций

экологического пространства ДО.

В интерьере следует организовать «зеленые уголки» во всех зонах пребывания детей (с богатой и разнообразной флорой). Совершенно необходимо создание зимнего сада - достаточно обширного и с разнообразными видами растений. Целесообразно также применение аудио-, видео- и компьютерной техники со специальными «экологическими программами», включающими в себя пейзажи в различных географических и климатических зонах в разные времена года, представляющими животный мир этих зон и т.д. Дети должны иметь возможность «запускать» эти программы самостоятельно, по собственному желанию, но продолжительность их следует ограничивать, чтобы исключить чрезмерную нагрузку и утомление от длительных контактов с аудио-, видео аппаратурой.

Вторая существенная сторона экологического пространства связана с понятием экологии культуры. «Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков, им самим. Сохранение культурной среды - задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости, для его духовной привязанности к родным местам, для его нравственной дисциплины и социальности» Создание образной среды, учитывающей этнокультурные особенности каждого региона и проникнутой идеей этнокультурной идентичности, является обязательным при организации развивающего пространства ДО.

Компьютерное пространство

Создание визуально и психологически комфортной среды в дошкольном учреждении представляет задачу первоочередной важности. К сожалению, в современных детских садах для этой цели часто используются случайные, совершенно не приспособленные помещения, где учебно-игровые компьютерные места размещаются по той же схеме, что и в школе. Такой подход порочен, поскольку «случайно» сформированная среда не создает предпосылок для полноценной учебно-игровой деятельности. С другой стороны, существует практика (в том числе за рубежом), когда 1 - 2 компьютера устанавливают непосредственно в групповых помещениях. Мы все же считаем, что модель организации пространства и педагогического процесса, названная «**компьютерно-игровой комплекс (КИК)**», предпочтительна.

КИК включает в себя **компьютерный зал, игровой зал, спорт комплекс и комнату психологической разгрузки**, расположенные в непосредственной близости друг от друга.

Компьютерный зал. По современным представлениям специалистов продолжительность пребывания в компьютерном зале дошкольного учреждения непосредственно у компьютера не должна превышать 15 мин., при этом общая продолжительность занятия в КИК составляет 40 - 45 мин. Учитывая, что

компьютерные занятия играют особую роль в детском учреждении (по наблюдениям психологов занятия на компьютере по яркости впечатлений, эмоциональному воздействию делят 1 - 2 место с плаванием в бассейне), для компьютерных зон необходимо специально спроектированные помещения.

Дизайн-концепция экспериментального детского общеобразовательного учреждения (проект ВНИИ технической эстетики совместно с Ассоциацией «Компьютер и детство» и Центром «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца) предусматривает использование для компьютерного зала специального помещения с полукруглым эркером диаметром около 8 - 10 м. Это подсказало идею выделенного в помещении круглого в плане пространства, ограниченного с одной стороны цилиндрической стеной с окном эркера, а с другой — цилиндрической внутренней прозрачной стеной, изолирующей сам компьютерный зал от зоны релаксации и других функциональных зон, расположенных по соседству, и, кроме того, не порождающего у детей ощущения глухого замкнутого пространства. Чтобы дети во время занятий не отвлекались, предусмотрена возможность частичного «замыкания пространства» с помощью подвижных штор.

Что касается круглой планировки компьютерного зала, то она представляется оптимальной. Прежде всего, человек не всегда жил в четырех стенах. Круглые юрты и чумы, круглые хижины ряда африканских племен — это память о том времени, когда человек предпочитал жить не в четырехугольной коробке, а в более соответствующей его природе круглом жилище. Так что круглый в плане компьютерный зал как бы возвращает нас к естественным структурам среды. С другой стороны, у человека, с младенчества привыкшего видеть вокруг себя 4 стены, вырабатывается определенный стереотип, ограничивающий его кругозор и мешающий воспринимать всё новое и необычное. Круглый компьютерный зал — шаг к преодолению такого стереотипа.

Компьютерный зал, как один из компонентов компьютерно-игрового комплекса, можно и должно рассматривать в качестве интеллектуального центра ДО, как бы притягивающего другие функциональные зоны центра и отчасти управляющего ими. Образно-пластическое решение зала раскрывает и подчеркивает его смысл и значение.

Оптимальный состав группы 8 – 10 детей, это позволяет организовать в компьютерном зале достаточно разнообразные игры, связанные с перестроениями, быстрым переходом от пассивного наблюдения к активной индивидуальной или коллективной деятельности.

Проектом предусмотрено несколько вариантов установки компьютеров на индивидуальном компьютерном месте дошкольника (ИКМД).

Вариант 1. Компьютерное место формируется с использованием специально приспособленных эргономических столиков. Компьютер и его компоненты при этом располагаются на столешнице (клавиатура может располагаться на столешнице либо на выдвижной консоли, в зависимости от конструкции стола).

Вариант 2. На столешницах располагается только клавиатура или иные средства ввода информации, с помощью которых осуществляется взаимодействие ребенка с компьютером. Дисплеи же встраиваются в стены в зонах кабельной связи по бокам центрального экрана. Такое решение позволяет сделать ИКМД мобильными, под

вижными - на колесиках, роликах и прочих катучих опорах, чем достигается быстрая смена учебно-игровой ситуации, преодоление монотонности занятий, удовлетворение потребности ребенка в движении, а также усиливается игровой момент педагогического процесса.

Вариант 3. Оснащение детских учреждений перспективными моделями компьютеров с дисплеями нового поколения (жидкокристаллическими, плазменными и т. п.) - вероятно, дело будущего. Однако использование таких устройств уже сейчас предсказать нетрудно. В нашем проекте предусмотрено, что в таком случае экран и клавиатура компьютера легко убираются, а столешница используется детьми для проведения других занятий.

Кроме того, конструкция стола предусматривает регулирование уровня и наклона столешницы и сиденья в определенном диапазоне для детей различных возрастных групп.

Дизайн-проект КИК (подчеркнем, что это, скорее, перспективный, чем реальный проект) предполагает различные варианты размещения ИКМД в зале.

Первый вариант предназначен для пассивно-наблюдательного режима деятельности детей. Их индивидуальные места перед рабочим местом руководителя занятий (педагога, воспитателя, методиста) обращены лицом к центральному экрану, где с помощью компьютера или слайд-проектора демонстрируются те или иные изображения. ИКМД не подключаются при этом к коммуникационным кабелям. Этот вариант используется в основном для коллективных обучающих игр, в которых дети в устной форме решают одну или несколько дидактических задач. Целеобразен этот режим лишь как кратковременный, переходящий в активный.

Второй вариант размещения ИКМД предполагает не только обучающие, но и развивающие компьютерные игры открытого типа. Для их реализации ИКМД быстро перемещаются самими детьми к зонам кабельной связи, и педагог соединяет их с коммуникационными шинами и розетками питания. При этом вынужденная неподвижность перебивается небольшой физической нагрузкой и эмоциональной разрядкой, занятия проходят в режиме диалога с компьютером под наблюдением руководителя занятий. В этих играх нет явно заданной цели, они — инструмент для творчества, самовыражения ребенка.

Существует и *третий вариант* размещения ИКМД: с подключением их к центральной коммуникационной шине. Своеобразие его заключается в том, что результаты деятельности детей визуализируются не только на каждом из компьютеров детей (у которых, кстати, может и не быть видео мониторов), но и на центральном экране. Этот вариант предназначен в первую очередь для занятий коллективного характера, в частности коллективно-сюжетных, режиссерских и соревновательных игр. Он требует специально разработанного программного обеспечения и особой методики проведения занятий.

Помимо учебно-игровой деятельности детей, компьютерный зал позволяет параллельно проводить и компьютерную диагностику детей. Результаты диагностики при этом выводятся на экран дисплея либо на печатающее устройство.

Компьютерный зал, таким образом, представляет собой часть **общей универсальной информационной системы** ДО. Он является учебно-игровой средой, где на ограниченном пространстве осуществляется разнообразная деятельность. Важнейшая характеристика проекта - многовариантность использования пространства компьютерного зала. Это позволяет максимально разнообразить педагогические игровые процессы, варьировать их, приспособлять к конкретным обстоятельствам и чутко реагировать на состояние каждого ребенка.

Рассмотрим практические вопросы, связанные с оборудованием и использованием пространства компьютерного зала.

Для компьютерного зала выделяется отдельное помещение с естественным освещением из окон, выходящих на север, северо-восток, которое хорошо проветривается или имеет систему кондиционирования.

Как уже говорилось в главе 2, в состав КИК обычно входят 5-7 компьютеров для индивидуальных мест дошкольников (ИМД) и 1 компьютер для индивидуального места педагога (ИМП).

Площадь компьютерного зала составляет соответственно (из расчета 5 - 6 кв. м на одно место с компьютером) 30 - 48 кв. м.

Для установки и работы компьютеров используется специальная мебель.

Стульчик, сиденье и подножка стола ИКМД отрегулированы и установлены так, чтобы уровень глаз ребенка приходился на центр экрана монитора или 2/3 его высоты.

Оптимальное расстояние от глаз до экрана - в пределах 60 - 70 см. Необходимо следить за яркостью и четкостью изображения дисплеев. Эти параметры легко регулируются соответствующими ручками на корпусе монитора.

Расстояние между столами ИКМД — не менее 60 см, не менее 1 м от отопительных приборов и 80 см от стен.

Основной и пожарный выходы не должны быть загромождены. Важно заранее продумать, как быстро вывести ребенка с любого индивидуального места в случае необходимости.

Компьютеры надо ориентировать так, чтобы исключить прямую засветку экрана солнечными лучами и источниками искусственного освещения. В поле зрения ребенка, работающего за экраном, не должны попадать слишком яркие и бликующие предметы. Поэтому стены лучше окрасить в пастельные тона. Не допускается использование в оформлении зала черных, красных, оранжевых красок. Желательно не перенасыщать роспись стен крупными конкретными объектами: рекомендуется мозаичная или «размытая» роспись спокойных тонов, близкая по содержанию миру ребенка.

Шторы — лучше однотонные, по цвету в тон стенам. Шторы, помимо эстетической, несут еще и другую нагрузку — гигиеническую: они должны полностью в случае надобности закрывать оконные проемы и рассеивать солнечный свет. К тому же они неплохо поглощают шум, поэтому рекомендуется ширина занавеси в два раза больше ширины окна.

Стены, шторы, цвет мебели и компьютеров — все должно гармонировать друг с другом. Это важное условие для психологического комфорта ребенка при работе за компьютером.

Для улучшения микроклимата компьютерного зала хорошо (естественно, при наличии места) разместить в нем цветы и аквариумы.

В компьютерном зале ежедневно делается влажная уборка вытирается пыль с компьютеров и особенно с экранов мониторов и дважды в неделю уборка пылесосом.

Детям порой очень хочется коснуться экрана, потрогать особенно понравившегося им героя, даже поцеловать его. Задача педагога — научить детей иначе выражать захлестывающие их эмоции. Пусть лучше подпрыгивают, хлопают в ладоши, танцуют, поют. Чтобы дети не водили пальцами по экрану, перед каждым компьютером можно положить незаточенные карандаши с ластиком на конце, которые используются как указка.

Не стоит принуждать детей «спокойно» сидеть за компьютером и спрашивать разрешения на любое перемещение. Ребенок должен быть совершенно свободен в выборе, — с кем и когда ему работать, отвлечься или вообще уйти в игровой зал. Уровень детского «шума» и дисциплинированность регулируются не прямыми «ценными» указаниями, а косвенными замечаниями, переключением внимания ребенка на другую задачу или проблемную ситуацию или другими демократичными методами.

Игровой зал. Игровой зал — это место, где, прежде всего, хорошо умеют играть с любыми подручными средствами: от простых палочек, коробочек, ненужных больше никому тряпочек до современных настоящих компьютеров. Воспитатель-методист знает об игре все и умеет ее организовать, т.е. учить играть как детей, так и взрослых. Ведь ребенок, недоигравший в детстве, прошедший не все стадии развития игры, в своей взрослой жизни испытывает значительные трудности в общении, тяжело находит свое место в жизни.

У игрового зала есть и другое предназначение — подготовка к *осмысленной игре на компьютере*. Компьютерные игры требуют развития теоретического мышления. Чтобы управлять компьютерной игрой, надо понимать, что означают знаки, обобщенные символы, используемые в игре. В игровом зале дети учатся обобщать, т.е. абстрагироваться от конкретного вида и свойства предмета, выделяя то общее, что присуще подобному классу предметов, а затем словом; учатся замещать реальный предмет тем, что находится под рукой; переносить на него игровое значение и использовать по сути своей нейтральный, абстрактный предмет в соответствии с правилами игры. Этому способствует отсутствие в игровом зале конкретной игрушки типа чайного сервиза, наборов «доктор», специальных куклы-повара, куклы-школьницы и т.д.

Игровой зал специально оснащается обобщенной игрушкой: это всевозможные конструкторы, так называемые предметы-заместители (веревочки, ленточки, проволока, куски материи, различной формы упаковки и т.д., то, что обычно выбрасывается взрослыми за ненадобностью), а также машины, звери и куклы, которые не «на талкивают» на конкретное однозначное их применение. Например, такие, как знаменитое «ничто» — мягкая прямоугольной формы подушка, обшитая лохматым мехом, — она одновременно может быть «всем», во что захочет превратить ее фантазия ребенка. Очень хороши для этой цели самодельные куклы, особенно, если они выдержаны в национальном, фольклорном стиле, с учетом

лучших традиций народной игрушки.

В игровом зале размещается также игровое оборудование: ком плект мягких средообразующих модулей или игровых кубов раз ной величины. Оно не только раскрепощает фантазию ребенка, но и является эталоном таких понятий, как форма и единица количе ства. Все элементы мягких модулей и кубов соизмеримы с ростом ребенка, поэтому они служат для него не только игрушкой, но и мебелью, позволяя ему бесконечно трансформировать среду, в ко торой он находится.

Площадь игрового зала должна быть не менее 40 кв.м. Роспись стен здесь может быть более динамичной, яркой, чем в компьютер ном зале. Безусловно, необходимо, чтобы она сочеталась с оформ лением компьютерного зала по стилю. Желательно предусмотреть в игровом зале 6—8 удобных рабочих мест для изобразительной деятельности, конструирования, дидактических настольных игр. Но эти места не должны ограничивать полезную (свободную) игро вую площадь зала, это могут быть, например, складывающиеся мольберты. Для хранения игрушек желательно иметь встроенные шкафы или кладовую.

Спортивная зона. В состав КИК входит и небольшой спортив ный комплекс. Назначение его - снять усталость ребенка после напряженной умственной работы специальными физическими упраж нениями, активизировать и нормализовать дыхание и кровообраще ние. Эту же роль выполняют цветные фанерные кубы. Чтобы поднять куб, ребенок широко разводит руки, глубоко вдыхает, наклоняется и выпрямляется с довольно большим грузом в руках.

У спорткомплекса есть одна очень важная для развития сюжетно-ролевых игр особенность — он позволяет использовать простран ство не только по горизонтали, но и по вертикали, т. е. легко превращается и в палубу корабля, и в джунгли, и в цирк, и в косми ческий тренажер, где можно испытать и невесомость, и перегрузки, качаясь, крутясь, взбираясь по канату, съезжая по шесту, балансируя на лестнице. Таким образом, применение кубов и спорткомплекса позволяет педагогу незаметно для ребенка соединить в сюжетно единой игре в КИKe умственное и физическое развитие.

Зона релаксации. Комната или зона психологической разгруз ки (релаксации) — уютно оформленная комната с обязательным ес тественным освещением. Ничто так не приводит в порядок все наши органы чувств, как близость к природе. Поэтому рекомендуется оборудовать эту комнату по типу зимнего сада, где жили бы рыбы, птицы, черепахи, кошки или другие животные. Эта комната — ме сто уединения, раздумий и сосредоточения. Желательно иметь в ней магнитофон и проигрыватель с хорошей фонотекой.

Эта комната пригодится и для начала занятий в КИKe, чтобы собрать внимание детей, настроить их на игру. В ней можно почи тать сказку, в нетрадиционной форме, по-домашнему, за чаем пооб щаться с детьми и их родителями, отметить день рождения и т.д.

Организация развивающего пространства на территории детского сада

Территория, прилегающая к зданию детского сада и используе мая для прогулок и игр на свежем воздухе, в данной модели рас сматривается как часть развивающего пространства, в пределах которого осуществляется свободная,

преимущественно самоорганизуемая двигательная и игровая деятельность детей. Поэтому в основу ее планировки положен принцип функциональной и тематической организации (а не выделение игровых площадок для каждой возрастной группы, как это принято в отечественных дошкольных учреждениях).

На территории предлагается выделение различных «тематических» зон: экологических, ландшафтных, архитектурных, спортивно-игровых, спортивных, для различных видов игры. Для дидактических игр может выделяться небольшая тихая зона, оборудованная столами и местами для сидения.

В зонах для моторных игр, в которых удовлетворяется потребность в движениях (беге, прыжках, ползании и т. д.), размещается самое разнообразное оборудование: лабиринты, тобоганы, лестницы, шведские стенки, и т.п., а также спортивные площадки для организации игр в «городки», баскетбол, бадминтон, футбол (с соответствующим оборудованием). В зонах моторных и спортивных игр обязательно есть дорожки для катания на велосипедах, педальных машинах, самокатах, роликах и т. д., а также беговые дорожки.

Конструктивные игры занимают особое место в игровой деятельности. Именно отсюда берет начало развитие творческих способностей и удовлетворяется естественная потребность детей в активном воздействии на окружающую среду. Основными требованиями для оборудования зоны конструктивных игр являются: трансформируемость, вариативность, небольшой вес элементов, цветостойкость, прочность, простота чистки, стойкость к атмосферным воздействиям, возможность использования детьми разных возрастов (от 4 до 7 лет).

Одна из актуальных задач проектирования тематических площадок для сюжетно-ролевых игр - ознакомление детей с правилами дорожного движения и привитие им навыков поведения в условиях современного города. Для этого желательно проектировать игровые пространства, имитирующие часть города с тротуарами, магистральными дорогами, перекрестками, оборудованные элементами дорожного движения - дорожными знаками, указателями, светофорами и т. д. Они рассчитаны на движение по ним в детских педальных автомобилях, на велосипедах, самокатах и т.д. Такие площадки обладают большими возможностями и являются примером оптимальной игровой среды, в которой воспитание и обучение объединяются с игровым началом.

Для детей младшей группы (1 младшая группа, возраст — 3 года) необходимо создавать универсальные игровые зоны, удаленные от тематических, описанных выше. Эти дети нуждаются в более пристальном внимании, постоянном наблюдении и руководстве воспитателей-педагогов. Физические возможности их еще невелики, поэтому нагрузки в моторных играх должны быть значительно меньше, чем у детей старшего возраста.

Зоны для малышей оснащаются песчаными горками, плескательными фонтанчиками, имеют живописный рельеф, озеленение. Оборудование для моторных игр соразмерно детям и абсолютно безопасно (короткие и широкие тоннели для лазания, невысокие кубы с отверстиями, невысокие качели и катальные горки). Именно в этих зонах желательно использовать зооморфные формы в оборудовании. В пространствах этих зон предусматриваются короткие дорожки для бега, ровные плоскости для общих подвижных игр (разнообразные игры с мячом,

«догонялки», «поезд», «попади в воротики» и т. д.), а также лужайки или площадки для игр с тематическими комплексами плоскостных игрушек, легко переносимых и устанавливаемых в разных комбинациях воспитателями, детьми более старшего возраста, которым захочется поиграть с малышами, и самими детьми этих возрастных групп. Плоскостные и объемные игрушки могут быть разных размеров, сомасштабных детям, и об разовывать комплекты для различных игр, в процессе которых дети получают и определенную познавательную информацию.

ПРОЕКТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ОБОРУДОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ПРОЕКТЫ ОТДЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ СРЕДЫ

1. Основные принципы проектирования

В данном разделе мы рассмотрим основные идеи, которые вопло щаются эргодизайнерами при создании различных компонентов со временного детского оборудования: мебели, игрушек, спортивного оборудования, индивидуального компьютерного места дошкольника. Существуют два принципиально отличных подхода к проекти рованию предметно-пространственной среды и оборудования для де тей. Большинство специалистов, занимающихся этой проблемой, считают, что дети должны иметь *собственную среду, отличающу юся от предметной среды взрослых*. Это мнение подтверждается исследованиями в области психологии детей, в которых выявлено, что дети стремятся к активному взаимодействию со своим окруже нием, предпочитая строить собственный мир, а не получать его готовым.

Другие специалисты считают ложной точку зрения, принимаю щую единственным критерием формирования предметной среды для детей «свободу самовыражениям. Они исходят из того, что детям присуще желание иметь все «как настоящее» и отсюда - *усилен ное подражание взрослым*.

Среда, в которой ребенка окружают вещи, воспроизводящие настоящий предметный мир взрослых, способствует формированию у них готовых понятий, социализации личности. Для этого, наряду с простейшими формами, которые дают полную свободу для фан тазии ребенка и делают его творцом собственного мира, в предмет ную среду включаются такое оборудование и игрушки, которые воспроизводят «настоящий» предметный мир взрослых.

Тенденция к созданию повседневного «сказочного» или «игру шечного» предметного мира для ребенка кажется весьма спорной. Опыт показывает, что ребенок довольно быстро остывает к нео бычным формам. Обычная по форме мебель дает больше свободы фантазии ребенка, чем мебель, в которой уже, казалось бы, частично учтена его фантазия.

При формировании предметного наполнения развивающей сре ды детского сада, очевидно, нужно исходить из гармоничного соче тания этих двух подходов. При этом проектировщикам приходится решать сложную задачу: создания предметной среды, сомасштабной ребенку, в которой органично сочетаются сказочные и реальные объекты, в совокупности своей удовлетворяющие потребность

в новизне и одновременно дающие ощущение стабильности и устойчивости окружающего мира.

Динамичность предметного мира достигается применением **вариативного и универсального оборудования**, отвечающего разным образным игровым потребностям детей. Принцип разработки вариативного оборудования основан на использовании небольшого количества **модульных элементов**, из которых можно создавать различные игровые комбинации. Модульные элементы, часто называемые крупногабаритным конструктором, достаточно просты в эксплуатации. Художественный образ такого оборудования весьма условен, но эта условность вполне удовлетворяет детское воображение. Достоинство конструктора в том, что он позволяет создавать гибкую, мобильную игровую среду и легко трансформируется в зависимости от игрового процесса. Кроме того, не исключена возможность сборки оборудования самими детьми: под руководством воспитателя они учатся монтировать разнообразные конструкции.

Важным фактором формирования предметной среды становятся специально проектируемые крупноразмерные игрушки, которые представляют собой цельный объем или набор крупных элементов. Крупноразмерная игрушка характеризуется конкретностью образа. В этом случае развитию фантазии ребенка дано вполне определенное направление. Образы для крупноразмерных игрушек черпают ся в животном мире, средствах транспорта, космосе. Отсутствие будничности, экзотичность образов, взятых за прототип, способствуют более острому восприятию, а преувеличение более характерных черт до степени гротеска и следы деятельности человека (яркий орнамент, фактура, обыгрывание соединений отдельных деталей) делают игрушки смешными, вызывают чувство доверия, покровительства, уверенности в себе, свободное от предвзятого отношения, осуществляется связь с реальным, привычным, уже освоенным миром.

2. Детские игровые площадки

В проектировании детских игровых площадок на территории детского сада наиболее распространенными являются две тенденции. Одна выражается в стремлении обеспечить детям естественные условия - песок, воду, пригорки и холмики; другая ориентирована на развитие искусственных игровых устройств: металлических и деревянных конструкций, сооружений из крупных пластмассовых или бетонных элементов. Все это, по мнению специалистов, должно компенсировать недостаток природных естественных условий при организации подвижных игр.

В соответствии с их характером размещается игровое оборудование, которое должно быть **простым** в изготовлении, **стойким** к атмосферным воздействиям, **мобильным**, **безопасным**. Концепция развивающей предметно-пространственной среды ориентирует проектировщиков на *органичное сочетание этих тенденций* при устройстве территории детского сада.

В строительстве и оборудовании детских игровых площадок весьма широкое применение находят металл и бетон, газовые и водопроводные трубы, различные бетонные, железобетонные конструкции. Используются также синтетические материалы: пластмассы, стеклопластик, оргстекло, асбоцемент, полиэфирные пластмассы, армированные стекловолокном. Довольно широко применяется и

дерево, несмотря на относительную недолговечность элементов, изготовленных из него. Именно дерево считают оптимальным материалом специалисты Германии: оно может служить для создания самых разнообразных форм, а специальная обработка повышает его долговечность.

Основные требования к оборудованию - **вариативность и универсальность**, отвечающие разнообразным потребностям детей 8-10 лет. Принцип разработки вариативного оборудования основан на использовании небольшого количества модульных элементов, из которых можно составить различные игровые комбинации. Модульные элементы занимают мало места, и потому применение их практически не ограничено. Они достаточно просты в эксплуатации, могут изготавливаться промышленным способом.

Наряду с деревянными широко используют металлические конструкции для лазания - для их создания применяют гнутые трубы, простые в изготовлении и безопасные, благодаря отсутствию острых углов. Дорожки для катания и горки - одно из наиболее интенсивно используемых сооружений на игровых площадках. Они имеют форму различных зверей с длинными хвостами, языками, иногда являются монолитными лаконичными по форме сооружениями в современном скульптурном стиле. Для обогащения ландшафта и придания территории более интересного рельефа применяют объемные бетонные элементы, позволяющие устраивать композиции применительно к местным условиям. Внутренность этих объемов можно использовать для лазания.

3. Детская мебель

В современном проектировании детской мебели наибольший интерес представляют две концепции: мебель-конструктор и мебель-игрушка. Мебель-конструктор характеризуется сборно-разборной конструкцией, акцентированием фиксирующих элементов, деталей, узлов. Ей свойственны геометрические объемы, рубленые плоскости, яркие, контрастные сочетания цветов. Ее преимущества: вариативность, трансформируемость, удобство складирования. Мебель-конструктор служит для детей наглядным примером взаимодействия простейших элементов в действующих системах, примером разложения сложных конструкций на простейшие элементы. Эта мебель удовлетворяет еще одному существенному требованию - при способлении к быстрому росту детей и изменению с возрастом их интересов. Мебель, изготавливаемая из унифицированных элементов, «растет» вместе с детьми; из этих элементов составляются различные композиции - как в плоскости, так и в объеме; дети сами легко собирают шкафы для игрушек, столы, табуретки, кровати, а также используют их в качестве материалов для построения игрового оборудования (автомобилей, паровозов, пароходов и т. д.).

Сборно-разборное игровое оборудование дает возможность детям заниматься конструктивной и созидательной деятельностью, исключая проявление и закрепление инстинкта разрушения. Когда мебель выступает в качестве конструктора, главной задачей проектировщиков становится узел соединения элементов. Удачное решение этих узлов несет декоративную нагрузку и, привлекая внимание ребенка, стимулирует потребность в собирании и разбирании изделий.

Характерная особенность, отличающая детскую сборно-разборную мебель от взрослой, — округленные углы, отсутствие выступающей фурнитуры, большое количество мелких емкостей, а также отделка, позволяющая проводить влажную уборку.

Мебель-игрушка представляет собой цельный объем, отличаясь завершенностью, лаконичностью, занимательностью. Для нее характерна скульптурность, благодаря чему вещь можно пользоваться и играть в любом положении. Мебель-игрушка не заключает в себе конкретного образа, но она одна не фиксирует статичные позы и своей динамичностью активизирует развитие двигательных навыков у детей. Трансформация мебели в игрушку и обратно происходит преимущественно благодаря перевертыванию с одной стороны на другую. Каждая из сторон представляет собой новое поле деятельности и заранее заложенную игровую ситуацию, хотя фантазия ребенка развивается в совсем неожиданном направлении.

4. Дизайн-концепция игрушки.

Первым в жизни ребенка предметом, вводящим его во внешний мир, является игрушка. **Игрушка** — это *социокультурный феномен, стимулирующий развитие органов чувств, формирующий физический и духовный мир ребенка*. Игрушку одни недооценивают, другие переоценивают. В первом случае ребенок получает в качестве игрушки случайную вещь, поскольку здесь переоценивается врожденная склонность ребенка к игровому процессу, якобы не нуждающемуся в развитии специальных навыков. Во втором случае игрушка однозначно определяет действие, и ребенок превращает игру в управляемую деятельность, что лишает его возможности импровизации, приобретения собственного опыта, тормозит развитие творческой фантазии.

Проектная концепция игрушки как части программы развития ребенка может быть кратко сформулирована следующим образом. Игрушка для ребенка должна представлять собой небольшое количество вариантов (сюжетов). В игрушке совмещаются знакомые и незнакомые элементы, выраженность которых зависит от типа игрушки и поставленной педагогической задачи. В ней должны присутствовать спонтанный эффект, позволяющий погрузить ребенка в стихию материала и развить его конструктивные способности.

Поскольку игра содержит продуктивные виды деятельности и развивает восприятие, игрушка должна быть незаконченной и доводиться до завершения ребенком. Игрушка опережает развитие ребенка, т. е. в нее необходимо заложить полную программу развития на нижний и верхний возрастной предел, что дает возможность постоянного замещения одних игровых форм деятельности другими. Наконец, игрушка может стать существенно значимой при становлении некоторых функций у больных детей, совмещая в себе чисто игровые и тренирующие функции.

5. Спортивное оборудование

Наличие игрового момента очень важно в оборудовании для моторной и спортивно-игровой деятельности детей. Именно игровой момент способствует привлечению внимания детей к этому оборудованию, «провоцирует» их на

различные «самодеятельные» действия с ним, повышает эффективность тренирующей функции оборудования.

Мы уже рассматривали специальные устройства - спортивные компьютерные игровые тренажеры (СКИТ «КИД/ спорт»), которые предназначены для физического и интеллектуального развития ребенка, совершенствования умственных способностей одновременно и взаимосвязанно с физической активностью.

Во ВНИИТЭ разработан комплекс, рассчитанный на описанный выше вариант проектного решения универсальной игровой зоны. Однако отдельные его составляющие могут использоваться самостоятельно в типовых детских садах. В отдельных видах спортивно-игрового оборудования присутствует компьютер как «судья» или элемент данного спортивного мини-комплекса, как источник получения информации о результатах и правилах игры.

В составе комплекса - набор игровых тренажеров для спортивно-музыкальной игры «Оркестр». Датчики, установленные на тренажерах, имеют заданную программу, выход на электронное табло, акустику и свето-динамическое сопровождение. У каждого датчика, например, на пластинках тренажера «классики» имеется свой тон, тембр какого-либо музыкального инструмента. А сила звука и его длительность зависят от реакции ребенка (сила нажатия и время удержания). Программа, заложенная в компьютер при звучании пьесы, засвечивает на табло пиктограмму тренажера, который должен в данный момент «звучать» и удерживает ее на определенное время. Появление пиктограммы служит сигналом к началу действия участников-исполнителей на соответствующем тренажере.

6. Игровое место с компьютером

Использование компьютера в учебно-игровой деятельности дошкольников требует особенно серьезной проработки всех аспектов организации их взаимодействия с компьютером и, в частности, эргодизайнерской разработки игрового **компьютерного места** дошкольника (ИКМД). Некоторые параметры ИКМД, а также требования к компьютеру и его компонентам приведены в [210].

Для успешного выполнения учебно-игровой деятельности с компьютером ИКМД оснащается специальной мебелью, обеспечивающей правильную позу ребенка и оптимальные условия для моторных и визуальных действий.

Основные параметры такой мебели, отвечающие этим требованиям: (подробнее см. приложение 17):

- оптимальный угол наблюдения в горизонтальной плоскости при работе с монитором ± 15 градусов от центра экрана, допустимый ± 25 — 30 ; при рассмотрении информации сбоку ± 45 ;
- линия взора в вертикальной плоскости перпендикулярна центру экрана монитора, допустимы ее отклонения в пределах ± 5 град.;
- оптимальное расстояние от глаза до экрана находится в пределах 60 — 70 см, допустимое — 50 см.

Обеспечение правильной позы ребенка (за счет соответствующих

параметров ИКМД) и расстояния от экрана до глаз способствует поддержанию оптимального функционального состояния, в том числе зрительного анализатора, на который приходится значительная нагрузка при взаимодействии с компьютером.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абульханова-Славская К. А.* Деятельность и психология личности. М: Наука. 1980.

2. *Артемова Л. В.* Педагогические условия развития сюжетно-ролевых игр. В сб. «Игра и ее роль в развитии ребенка-дошкольника». М.1978. С. 74-83.
3. *Белавина И. Г.* Психологические последствия компьютеризации детской игры. Информатика и образование, 1991. № 3. С. 91 -94 № 4 С. 99-102.
4. *Беляева А. В., Нокс Дж.* Коммуникативный подход к использованию компьютеров для формирования навыков познания и обучения у детей младшего возраста. «Общение и познание». М.: Наука. 1988..
5. *Бондаровская В. М., Повякель Н. И. и др.* Эргономическое обеспечение компьютерно-игрового комплекса для дошкольников. Отчет о НИР, Киев: 1989.
6. *Бондаровская В. М., Повякель Н. И.* Психолого-эргономические условия применения персональных компьютеров в образовании. Прикладная эргономика. 1992. № 2. С. 23 - 29.
7. *Бондаровская В. М., Никонова И. Ю.* Система О1Б, предназначенная для применения в детском саду. Информатика и образование. 1990. № 1. С. 101-103.
8. *Велихов Е. П.* Новая информационная технология в школе. Информатика и образование. 1986. № 1.
9. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений в 6 т. М.: 1982.
10. *Гальперин П. Я.* Введение в психологию. М.: МГУ. 1976.
11. *Глушкова Е. К., Леонова Л. А. и др.* Гигиенические требования к занятиям дошкольников. Информатика и образование. 1990. № 6. С. 102-104.
12. *Глушкова Е. К., Леонова Л. А. и др.* Компьютер в детском саду. Дошкольное воспитание. 1990. № 10. С. 44-49
13. *Горвиц Ю. М.* Персональные компьютеры для детей: эргономический аспект. Техническая эстетика. 1990. № 2. С. 13—16.
14. *Горвиц Ю. М.* Развивающие игровые программы для дошкольников. Информатика и образование. 1990. № 4. С. 100—106.
15. *Горвиц Ю. М.* Компьютер и детство. Компьютер-Пресс. 1991. № 3. С. 67-72.
16. *Горвиц Ю. М.* Новые информационные технологии в дошкольном образовании. Линка-пресс. Москва, 1998
17. *Горвиц Ю. М.* Зачем нужны компьютеры в дошкольных учреждениях? Информатика и образование. 1994. № 3. С. 99—103.
18. *Давыдов В. В.* Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986.
19. Диагностика умственного развития дошкольников. Под ред. Венгера Л. А. М.: Педагогика. 1978.
20. *Дуванов А. А., Зайдельман Я. Я., Первин Ю. А.* Роботландия - курс информатики для младших школьников. Информатика и образование. 1989. № 5. С. 37-38.
21. *Дьяченко О. М.* Развитие воображения в дошкольном возрасте: Автореф. дисс. докт. психол. наук, М.: 1990.
22. *Дьяченко О. М., Варенцова Н. С.* Основные направления работы по программе «Развитие» для детей второй младшей группы. Дошкольное

воспитание. 1994. № 2. С. 5 -11.

23. *Запорожец А. В., Неверович Я. З.* К вопросу о генезисе функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка. Вопросы психологии. 1976. № 6.

24. *Запорожец А.В.* Избранные психологические труды: в 2 т. Т. I. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика. 1986.

25. *Зворыгина Е. В.* Педагогические подходы к компьютерным играм для дошкольников. Информатика и образование. 1989. № 6. С. 94 - 102.

26. *Зинченко В. П.* Эргономика и информатика. Вопросы философии. 1986. № 7. С. 53-64

27. *Зинченко В. П., Мунипов В. М.* Основы эргономики. М.: МГУ, 1979.

28. Игра дошкольника, под ред. С. Л. Новоселовой. М.: Просвещение. 1989.

29. *Леонтьев А. Н.* Избранные психологические произведения. 2 т. М.: Педагогика. 1982.

30. *Марголис Я. Н., Иванов А.* Шестилетки: к творчеству через компьютер. Информатика и образование. 1991. № 3. С. 85 - 90.

31. *Махачева М. Ц.* Компьютер в детском саду. Дошкольное воспитание. 1990. № 10. С. 46-49.

32. *Машбиц Е. И.* Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. — М.: Педагогика. 1988.

33. *Метлина Л. С.* Математика в детском саду. М.: Просвещение, 1984.

34. Мир детства. Дошкольник. Под ред. А. Г. Хрипковой: отв. Ред. А. В. Запорожец. М.: Педагогика. 1979..

35. *Мухина В. С.* Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика. 1981.

36. *Николае Р., Сендова Е.* Начала информатики. Язык ЛОГО. М.: Наука. 1989.

37. *Новоселова С. Л., Реуцкая Н. А., Горвиц Ю. М.* Приглашаем к сотрудничеству. Информатика и образование. 1990. № 2. С. 91—92.

38. *Новоселова С. Л.* Развивающая предметная среда детства. «Техническая эстетика». 1994. № 2 - 3.

39. *Новоселова С. Л.* Развитие мышления в раннем возрасте. М- Педагогика. 1978.

40. *Новоселова С. Л., Габдулисламова Л., Каримов М.* Компьютеры в подготовительной к школе группе. Дошкольное воспитание. № 10. С. 55 - 58.

41. *Новоселова С.Л., Петку Г.П., Пашелите И.Ю.* Новая информационная технология в работе с дошкольниками. Применима ли она? Дошкольное воспитание. 1989. № 9. С. 73 - 76.

42. *Пиаже Ж.* Избранные психологические труды: Психология интеллекта. М.: Просвещение. 1969.

43. *Поддьяков Н. Н.* Мышление дошкольника. М.: «Педагогика». 1977.

44. *Протасова Е. Ю.* Компьютерные игры и обучение дошкольников второму языку. Информатика и образование. 1994. № 5. С. 43-46.

45. *Талызина Н. Ф.* Управление процессом усвоения знаний (психологические основы). М.: МГУ. 1984.

46. *Тарловская Н. Ф.* Игры на компьютерах. Дошкольное воспитание. 1989. № 2, С. 79-82.

47. *Тихомиров О. К.* Психология мышления. М.: МГУ, 1984.
48. *Тихомиров О. К.* Психология компьютеризации. Киев. Знание 1988.
49. *Тихомиров О. К., Лысенко Е. Е.* Психология компьютерной игры. Новые методы и средства обучения. Выпуск 1. М.: Знание. С. 30 - 66.
50. *Тихомиров О. К.* Информационный век и теория Л. С. Выготского. Психологический журнал, т. 14. 1993. № 1. С. 114-119..
51. *Чайнова Л. Д.* Компьютерные игры в дошкольном образовании. Техническая эстетика. 1992. № 1.
52. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. М.: Педагогика. 1978.
53. *Эльконин Д. Б.* Психологические вопросы дошкольной игры. В сб. «Возрастная и педагогическая психология: Тексты». М.: МГУ. 1992. С. 63-78