

Метафизическая живопись зародилась на стыке XIX и XX веков как реакция на футуризм и преобладающие на то время механистические посылы в искусстве.

Родоначальником направления был итальянец Джорджо де Кирико. Художник считал, что картина должна отражать внутренние чувства, а они странные и не изведенные. Человеческая логика не может постигнуть настоящее искусство. Истинный художник – это художник –проповедник, он обладает даром предвиденья и видит внутреннюю сущность вещей.

Вместе с Карло Карра и Джорджо Моранди, де Кирико удалось воплотить глубинные и загадочные понятия бытия.

На творчество живописцев сильно повлияли труды немецких философов XIX веков. В картинах сильно ощущается мир бессознательного, тонкая грань между реальностью и сновидением. Одновременное применение линейной и аксонометрической перспектив создает эффект иррационального, искривления пространства.

Зритель погружается в другой, мистический мир, где физически не хватает пространства, зловещие тени создают атмосферу тревоги и недосказанности. Полотно превращается в мистику. Художники нарочито декларировали, отрыв от реальности.

По разумению живописцев, картины должны показать не внешнюю сторону бытия, а мир следующий за ним – метафизический, который чувствуешь на уровне подсознания. Де Кирико утверждал, что картины должны соприкасаться с тайной снов.

Вглядываясь в картину художников - метафизиков, зритель невольно ощутит мощный мистический посыл и ирреально-пророческий дух. Перед ним предстанут иные пространства. Логически объяснить, что происходит на картине не получится.

В творчестве метафизиков фантастика переплетается с реальностью и от того она кажется еще более мистической, непознанной.