Роль ударника в гитарном ансамбле музыкальной студии «Экспромт»

Добрый день! Меня зовут Елена Антоненко. Я педагог дополнительного образования по классу гитары.

Музыка для меня — не просто семь нот. Это универсальный язык, понятный каждому, объединяющий поколения, вдохновляющий и меняющий жизнь. Музыка - это мой путь к детской душе. Мой образовательный инструмент, бесценное средство воспитания человека, будущего – носителя, национальных духовно-нравственных ценностей в эпоху цифровой цивилизации.

Современная реальность предъявляет сложные задачи системе образования. Чтобы их решить, нужно, образно говоря, тщательно настроить рабочий инструмент.

У Николая Зиновьева есть такие строчки:

Струны — потуже. Но сам не тужи.
Настрой гитару - перед концертом, по имени Жизнь!

Преимущество моей программы — это сочетание базовой музыкальной подготовки, свободы экспериментов в репертуаре, и в формах организации творческой деятельности.

Например, обучая детей игре на гитаре, я предлагаю попробовать освоить другие музыкальные инструменты. Такая практика всегда эмоционально окрашена, выявляет таланты и склонности, мотивирует юных исполнителей к занятиям.

Это дает хороший результат – мои юные музыканты на протяжении всех 6 лет обучения покоряют разные конкурсные высоты, работают на профессиональных площадках. Моя задача, с одной стороны, обеспечить базовое музыкальное образование, с другой показать детям широту перспектив в мире профессий будущего. Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, предполагает решение проблемы художественного воспитания средствами музицирования. В своей практике, я не ограничиваюсь только сольным исполнением, эффективная форма музыкального воспитания и развития учащихся – это игра в ансамбле, развивающая музыкальный слух, чувство ритма, мышление.

Совместная игра повышает мотивацию, учит ответственности за общий результат, воспитывает уверенность в себе, помогает преодолеть технические трудности и делает обучение творческим. Участники ансамбля с большей ответственностью относятся к совместному исполнению, направленному на решению художественных задач, побуждающего каждого ребёнка к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

В наше время существует огромное количество музыкальных жанров и направлений, многообразие звуков и гармоний сопровождается крайне важным аспектом, без которого музыка не может существовать - ритмом. Именно он заставляет людей подниматься и танцевать, безумно качать головой на рок концертах, и незаметно притоптывать ногой при слушании классической музыки.

Научиться играть на барабанах, может каждый желающий, но понадобиться очень много упорства и терпения. В наше время существует очень много обучающего видео материала, по которому мы осваиваем базовую технику игры на ударных инструментах. Игра на барабанах, у меня начинается с короткого знакомства с ударной установкой, правильной посадки, постановки рук и ног, освоению простых ритмов и способности держать ровно темп. Барабанная установка состоит из набора ударных инструментов, обычно включающий бас-барабан (бочку), малый (рабочий) барабан, один или несколько томов, а также тарелки (хай-хэт, райд, крэш), смонтированные на стойках. Всё это дополняется педалями, стулом и палочками. Регулярные репетиции позволяют переходить нам от простых ритмов к сложным ритмическим рисункам.

Ударник в нашем ансамбле гитаристов, выполняет ключевую роль ритмической основы, отвечая за темп, удержание ритма и динамику произведений. Он добавляет объем звучанию, создаёт акценты, проигрывая «сбивки» между частями в песнях, а также помогает обогатить тембровую палитру гитарного ансамбля, выступая «пульсом» композиций. В ансамбле, ударник никогда не конкурирует с гитарой за громкость, он дополняет ее, подчеркивая ритмические рисунки, выполняет функцию «дирижёра», что в учебном процессе развивает у всех участников навыки сценической коммуникации. У гитаристов заняты обе руки, и им сложно жестами показывать динамику или смену частей песни. Ударник, используя крещендо на малом барабане, сигнализирует всему ансамблю «идёт припев», «идёт проигрыш», «сейчас финал».

Введение ударных инструментов в гитарный ансамбль – это не расширение состава, а педагогический инструмент, который позволяет решить три основных задачи:

- воспитание метроритмического чувства;
- формирование ансамблевого слуха;
- развитие ответственности и коммуникативных навыков.

На конкурсах мы используем электронный барабан - позволяющий продемонстрировать технику, ритмичность и артистизм через качественный звук через колонку.

Большой тренировки и взаимопонимания требует умение вовремя вступать в песнях, достижения синхронности при исполнении, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов игры, соблюдение ритмического пульса, работа над чистой интонацией.

Игра в ансамбле помогает юным музыкантам преодолеть сценическое волнение, играть музыку в едином темпе, ритмично исполнять музыкальный текст, а уверенность и сплочение коллектива помогает достигать хороших результатов на музыкальных конкурсах. Творческие методы, индивидуальные подходы, современные способы и приемы на занятиях по гитаре являются эффективным средством творческого развития личности учащихся.

Основные формы и методы, которые использую я на своих занятиях:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядные – демонстрация нового материала;

- практические - показ педагога;
- работа с информационными источниками – (видео-уроки и т.д.);
- проблемно-поисковые - решение творческих задач.

Я считаю, что воспитание и приобщение к музыкальному творчеству молодого поколения является неотъемлемой частью формирования их эстетического и духовного мира.

Убеждена, что в мире, где технологии правят бал, человечность, духовность и настоящее искусство должны оставаться неизменными ценностями. Поэтому формирую с первых минут встречи с детьми интерес и ценностное отношение к авторской песне, где первичны стихи и смыслы.

Вижу, как прорастает мой труд в музыкальных вкусах и предпочтения выпускников, их жизненных приоритетах. Верю, что у каждого моего подростка, как бы не сложилась их взрослая жизнь, всегда рядом будут верные друзья – гитара и хорошая песня. И какие бы музыкальные направления и жанры не увлекали их, они всегда будут помнить, как и я, что музыка – это не семь нот, а язык души!