

6 клас

1. Книжка в житті людини. Творча майстерня автора від давнини до сьогодення. Зміни формату книжки впродовж віків. Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору
2. Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців. Основні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди
3. Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Заплету віночок», «Купайло, купайло», «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька»
4. Пісні зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка»
5. Веснянки. «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька»
6. Народні колискові пісні. «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». Провідні мотиви колискових, лексичні особливості їх.
7. Пісні літературного походження. «Ще не вмерла Україна»
П. Чубинського, М. Вербицького – національний гімн нашої держави
8. Легенда про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею, та її зв'язок із «Молитвою» О. Кониського й М. Лисенка, духовним гімном України.
9. «Ой у лузі червона калина похилилася» С. Чарнецького і Г. Труха. Патріотичні мотиви пісень літературного походження.
10. Микола Вороний. Коротко про письменника. Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів у поемі «Євшан-зілля». Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини. Краса природи рідного краю в поемі. Образи та художні засоби твору. Актуальність поеми
11. Тарас Шевченко. Відомості про перебування поета в Санкт-Петербурзі. Провідний мотив вірша «Думка» («Тече вода в синє море...»).
12. Історична основа поеми «Іван Підкова». Патріотичні мотиви, героїчний пафос твору. Героїзм та відвага козаків та їхнього ватажка. Художні особливості поеми
13. Володимир Рутківський. «Джури козака Швайки» («На козацьких островах»). Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Історична основа твору. Тема боротьби українських козаків проти татарської орди. Поєднання фантастичного й реального. Проблеми, порушені у творі. Образи козака-характерника Швайки та його юних помічників Грицика та Санька. Засудження підступності, жорстокості та підлості зрадників. Аналіз художніх засобів
14. Леся Українка. Дитинство поетеси, роль родини в її вихованні. Неповторний світ дитинства в поезії «Мрії»
15. Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, упевненість, розвинена уява у вірші «Як дитиною, бувало...»

16. Леся Українка. «Тиша морська» – пейзажно-мариністичний малюнок
17. Володимир Винниченко. Дитинство письменника. «Федько-халамидник». Художня розповідь про Федька, його життя, стосунки з однолітками. Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість. Роль художніх засобів. Портрет, пейзаж, діалоги у творі
18. Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму...», «Забула внучка в баби черевички...». Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). Образ рідної людини та важливість родинних цінностей
19. Ірина Жиленко. Основні відомості про письменницю. Поєднання реального й фантастичного в поезії «Жар-птиця»
20. Ірина Жиленко. «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя й шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ
21. Ігор Калинець. Талановитий український поет, автор віршів для дітей. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (збірка «Дивосвіт»). Своєрідність форми поезій. Персоніфіковані образи природних явищ – дивовижне й незвичайне в повсякденному житті. Гармонія людини й природи
22. Емма Андіївська. Сучасна українська письменниця й художниця. Її казки-притчі. «Казка про яян». Прихований повчальний зміст твору. Добро й любов до світу
23. «Говорюча риба». Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом. Порушення питань моралі, дружби, сили слова в казці-притчі. Образи твору
24. Всеволод Нестайко – визнаний у світі український дитячий письменник. «Тореадори з Васюківки». Пригодницький захопливий сюжет твору. Мрія дійсності, романтичне в повісті. Смішне й комічне у творі. Проблематика повісті. Світ природи у творі. Образи Яви Реня та Павлуші Завгороднього
25. Ярослав Стельмах. Основні відомості про письменника. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті
26. Леся Воронина – сучасна письменниця, авторка багатьох книжок для дітей. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9» – фантастична, романтична повість про виховання гідності та мужності. Проблеми сміливості й боягузтва в повісті. Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині. Клим Джура – рятівник світу. Його друзі й вороги. Еволюція Кліма від боягуза до супергероя
27. Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів. Роль гумору в житті українців. Леонід Глібов – визначний український байкар, поет. Сатиричне змалювання сучасної авторомі судової системи у байці «Щука». Побудова байки

28.«Муха і Бджола». Зневага до надокучливих, ледачих людей, що живуть за рахунок інших. Викриття дурості й пихатості в байці «Жаба і Віл»

29. Павло Глазовий. Стисло про письменника. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів

30.Степан Руданський. Коротко про письменника. Співомовки С. Руданського – унікальне явище у світовому письменстві. Показ кмітливості народу в співомовці «Добре торгувалось». «Запорожці у короля». Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, уміння посміятися над власною безпорадністю та відстояти свою гідність

ТЕМА. Книжка в житті людини. Творча майстерня автора від давнини до сьогодення. Зміни формату книжки впродовж віків. Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору

1.Прокоментуйте слова І. Нижника: «Мовчить ріка, мовчать сині гори, мовчить небесна, голубінь. Так, бува, мовчить перед нами закрита книга. Але розгорнемо її, вчитаемось у рівні рядки літер — і вона відкриє допитливій людині хвилюючі таємниці буття, змусить поринути в темні глибини минувшини, сягнути думкою часів прийдешніх. Книга заговорить...»

2.Теорія літератури

ПИСЬМЕННИК – у широкому розумінні це кожна людина, яка пише твори (не тільки художні, а й наукові), висловлює власні думки, досвід і бачення світу в письмовій формі. У вузькому розумінні це автор художніх творів; особа, для якої літературна діяльність є професією.

3. Складіть асоціативні ланцюжки до слова ПИСЬМЕННИК.

асоціації-іменники	
асоціації-прикметники	
асоціації-дієслова	

4. Про що нам розповідають книги? Чого навчають?

.....

.....

.....

.....

.....

5.Підготуйте усне повідомлення «Місце книги в моєму житті».

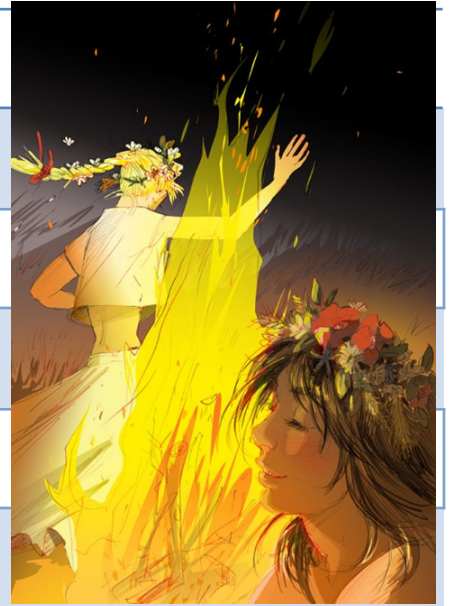
Тема. Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців.
Основні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди

1. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

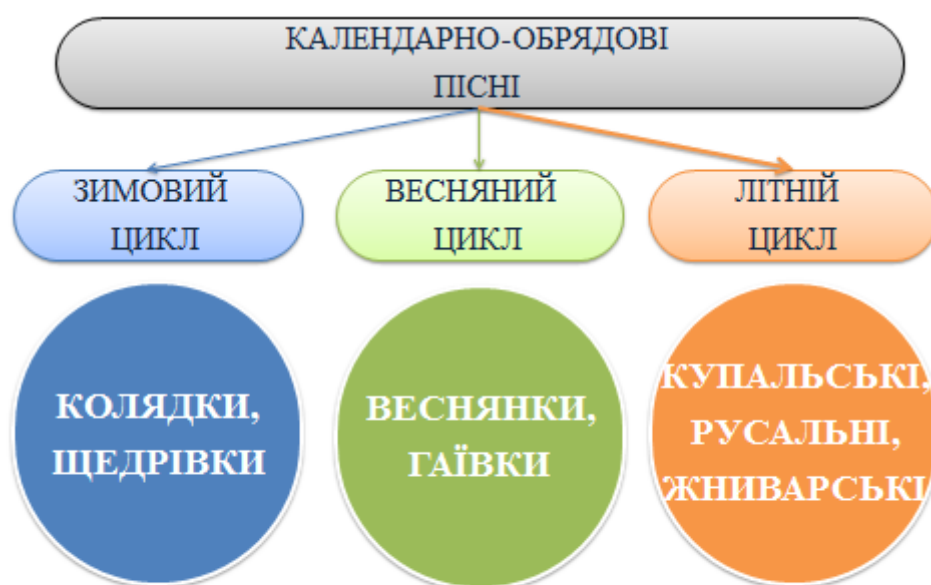
НАРОДНА ПІСНЯ — невеликий усний віршований твір, що співається. Її автор невідомий, це колективна творчість народу.

2. Особливості народних пісень

1	
2	
3	
4	
5	
6	



3. КАЛЕНДАРНО- ОБРЯДОВІ ПІСНІ — це пісні, які виконувалися під час різних народних свят та обрядів.



ОСОБЛИВОСТІ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВИХ ПІСЕНЬ

4. Запишіть куплет однієї з народних пісень, яку знають і шанують у вашій родині.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Пригадайте назви календарно-обрядових пісень, що пов'язані з вашим улюбленим святом.

.....

.....

.....

.....

.....

Тема. Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Заплету віночок», «Купайло, купайло», «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька»

1.



2. Запишіть особливості русальних пісень.

РУСАЛЬНІ ПІСНІ – ЖАНР
КАЛЕНДАРНО-
ОБРЯДОВОЇ ЛІРИКИ,
ПОВ'ЯЗАНИЙ ЗІ
СВЯТКУВАННЯМ
РУСАЛЬНОГО ТИЖНЯ.



3. Створіть паспорт твору

Назва	«У ржі на межі»
Тема	
Ідея	
Образи твору	
Художні засоби	
Епітети	
Пестливі слова	

4. Створіть паспорт твору

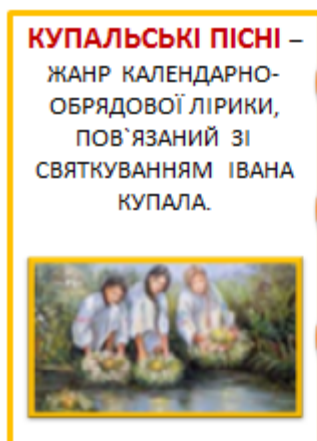
Назва	«Ой біжить, біжить мала дівчина»
Тема	
Ідея	

5. Теорія літератури

АНАФОРА — повторення окремих слів чи словосполучень на початку віршових рядків, строф або речень.

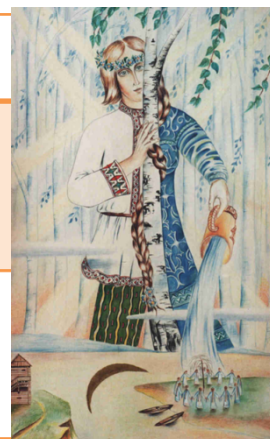
РЕФРЕН — повторення якогось рядка або низки рядків у кінці строфи.

6. Запишіть мотиви купальських пісень.



7. Створіть паспорт твору

Назва	«Купайло, купайло»
Тема	
Ідея	



8. Запишіть основні мотиви жниварських пісень.



9. Створіть паспорт твору

Назва	«Маяло житечко, маяло»
Тема	
Ідея	

ТЕМА. Пісні зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка»

1. Створіть паспорт твору

Назва	«Ой хто, хто Миколая любить»
Тема	
Ідея	
Художні образи твору	

2. Запишіть основні мотиви колядок та щедрівок.

Мотиви пісень

КОЛЯДКИ І ЩЕДРІВКИ — давні за походженням обрядові величальні пісні, у яких переплелися язичницькі мотиви з християнськими.

3. Теорія літератури.

Колядки -

.....

.....

.....

.....

Щедрівки -

.....

.....

.....

.....

4.Створіть паспорти творів (по варіантах)

Назва	«Нова радість стала»
Тема	
Ідея	

Назва	«Щедрик, щедрик, щедрівочка!»
Тема	
Ідея	

Назва	«Добрий вечір тобі, пане господарю!»
Тема	
Ідея	

Тема. Веснянки. «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька»

1.Продовжіть речення.

Для мене весна – це ...

.....

.....



2.Заповніть схему «Особливості веснянок».

3. Користуючись текстами пісень весняного циклу, заповніть таблицю.

СЛОВО	ЕПІТЕТИ	ПОРІВНЯННЯ	МЕТАФОРИ
СОНЦЕ			
ВЕСНА			
ВІТЕР			
БАРВІНОК			
ЖАЙВОРОНОК			

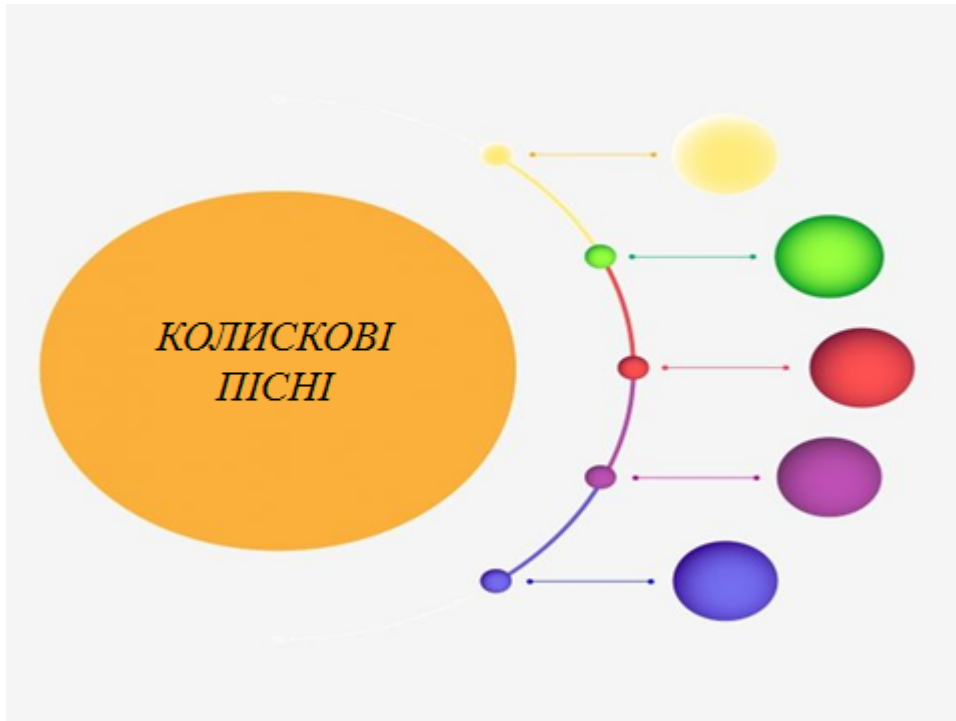
4.Що нового ви дізналися, вивчаючи пісні, створені народом.

.....

.....

Тема. Народні колискові пісні. «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». Провідні мотиви колискових, лексичні особливості їх.

1. Асоціативний куш



2. КОЛИСКОВА ПІСНЯ — ліричний пісенний твір, який виконується матір'ю (рідше батьком чи іншим членом родини) над колискою дитини для того, щоб її приспати.

3. Мотиви колискових.

4. Особливості колискових пісень.



Тема. Пісні літературного походження. «Ще не вмерла Україна»

П. Чубинського, М. Вербицького – національний гімн нашої держави

1.ПІСНІ ЛІТЕРАТУРНОГО ПОХОДЖЕННЯ — це твори, що ввійшли в народну словесність із художньої літератури.

2.Створіть паспорт твору

Назва	«Ще не вмерла Україна»
Тема	
Ідея	
Художні засоби	
Епітети	
Пестливі слова	
Порівняння	
Метафори	
Звертання	

3.Визначте особливості пісні-гімну за такими ознаками

Зв'язок з народною міфологією	
Зв'язок з історичною минувшиною	
Наявність образів-символів	
Патріотична спрямованість	

Тема. Легенда про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею, та її зв'язок із «Молитвою» О. Кониського й М. Лисенка, духовним гімном України.

1.



2. Теорія літератури.

ЛЕГЕНДА (від лат. *legenda* – те, що має бути прочитане) – це розповідь казкового чи фантастичного характеру про незвичайну подію або життя й діяльність якоїсь особи.

ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНОЇ
ЛЕГЕНДИ

□

□

□

□

□

□

3.



4.

Назва	Легенда про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею
Тема	
Ідея	

5. Якою постала у вашій уяві дівчина – Україна? Запропонуйте словесний портрет героїні, використовуючи слова: граційна, делікатна, жартівлива, золотокоса, кароока, люб'язна, несмілива, рум'янощока, сором'язлива, усміхнена, ясночола, чорноброва.

6.Завдання по варіантах.

I РЯД – запишіть найпопулярніші українські пісні, які виконуються у вашому родинному колі.	II РЯД – запишіть найвідоміші в Україні співочі телешоу.	III РЯД – найпопулярніші українські виконавці народних і авторських пісень.
---	---	--

.....

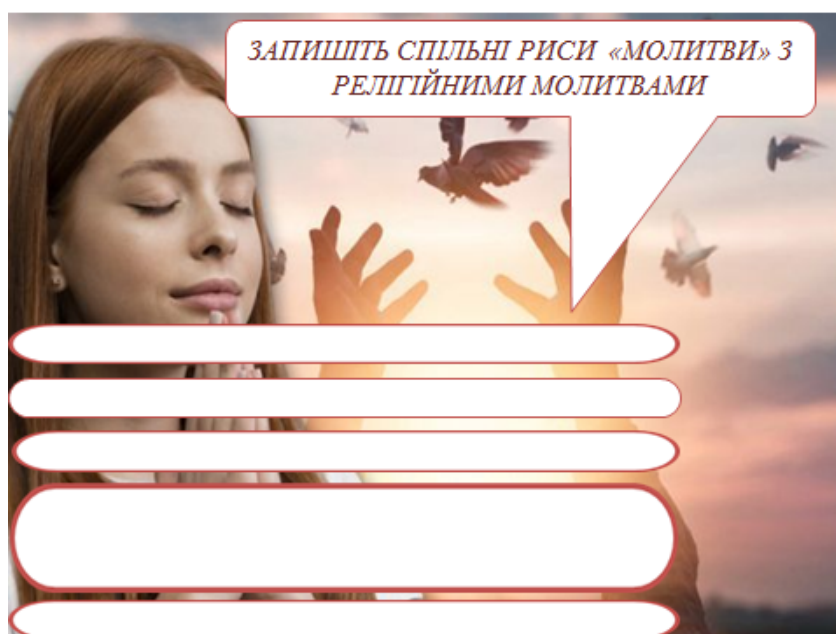
.....

.....

7.

Назва	«Молитва»
Тема	
Ідея	

8.



Тема. «Ой у лузі червона калина похилилася» С. Чарнецького і Г. Труха. Патріотичні мотиви пісень літературного походження

1. Створіть паспорт твору

Назва	«Ой у лузі червона калина похилилася»
Тема	
Ідея	
Художні засоби	
Епітети	
Риторичні оклики	
Метафори	
Звертання	

2. Що мав на увазі автор, постійно повторюючи рядок, що січові стрільці «розвеселять» Україну?

.....

.....

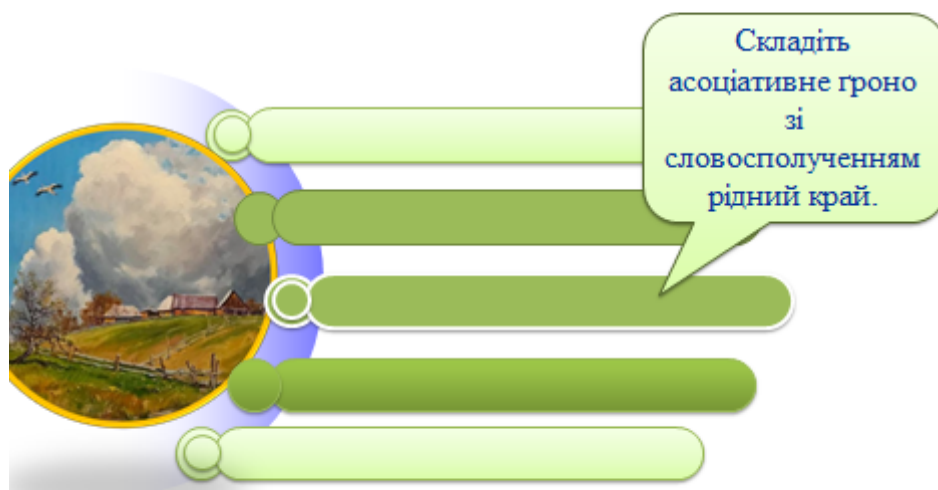
.....

3. Теорія літератури.

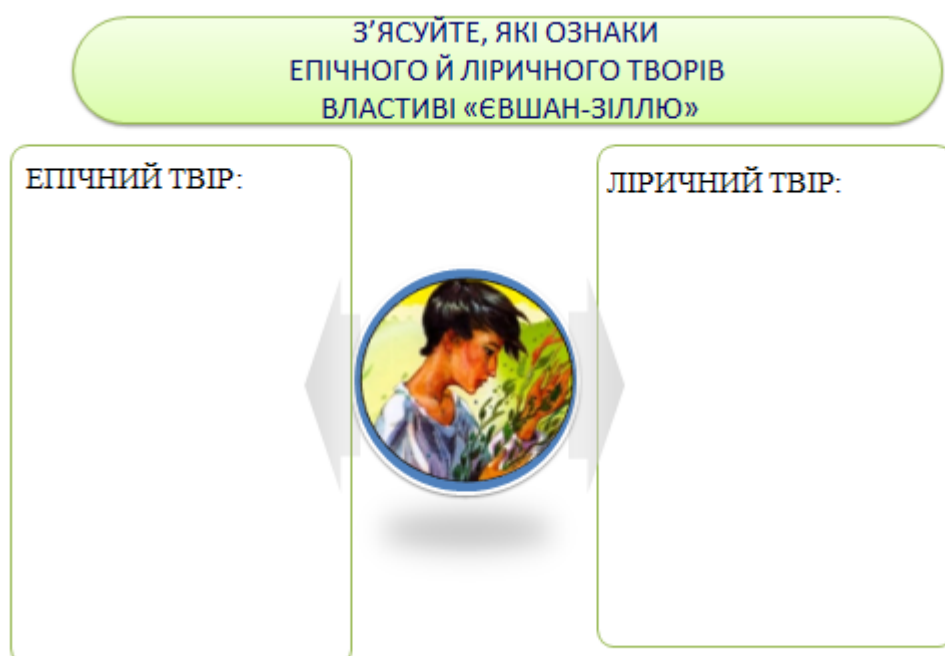
ПАФОС ТВОРУ – високі почуття, натхнення, душевне піднесення, зроджені певною подією, явищем, ідеєю. Є такі види пафосу, як: героїчний, драматичний, трагічний, сатиричний, гумористичний, сентиментальний, романтичний.

Тема. Микола Вороний. Коротко про письменника. Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів у поемі «Євшан-зілля». Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини. Краса природи рідного краю в поемі. Образи та художні засоби твору. Актуальність поеми

1.



2.



3. Теорія літератури.

ЛІРО-ЕПІЧНИЙ ТВІР – віршований художній твір, у якому гармонійно поєднуються ознаки лірики й епосу.

ПОЕМА – ліро-епічний віршований твір, у якому зображено значні події та яскраві характери, а розповідь про героїв супроводиться розкриттям авторських переживань і роздумів, ліричними відступами.

ЛІРИЧНИЙ ВІДСТУП – відступ від основної розповіді, у якому автор висловлює своє ставлення, почуття й думки щодо зображуваних у творі подій.

ЛІРИЧНИЙ ГЕРОЙ – образ людини, думки, почуття й переживання якої поет розкриває в ліричному творі.

4. Створіть ланцюжок подій, які допомогли молодому половцю повернутися додому.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Упишіть у таблицю цитати з поеми та зробіть висновок про роль пісень.

Запитання	Перша пісня	Друга пісня
Про що йдеться в пісні?		
Із чим порівнюється пісня?		
Якою є мелодія пісні?		
Що це за пісня?		
Із якою метою виконується пісня?		

6.

Назва	«Молитва»
Тема	
Ідея	
Експозиція	
Зав'язка	
Кульмінація	
Розв'язка	

7. Створіть інформаційне гроно до характеристики хана, гудця, молодого половця

8. Чи можна вважати, що проблеми, порушені автором поеми «Євшан-зілля», є актуальними для сучасних глядачів?

.....

.....

.....

ТЕМА. Тарас Шевченко. Відомості про перебування поета в Санкт-Петербурзі. Провідний мотив вірша «Думка» («Тече вода в синє море...»)

1. Теорія літератури.

ЛІРИЧНИЙ ТВІР — своєрідний літературний жанр, переважно віршованої форми, у якому у формі переживань та завдяки зображально-виражальним засобам осмислюється сутність людського буття, витворюється нова духовна дійсність, розбудована за законами краси.

2.

Назва	«Думка»
Тема	
Ідея	
Художні засоби	
Епітети	
Риторичні оклики	
Риторичні запитання	
Метафори	
Паралелізм	

3. КЛЮУЗ-ТЕСТ

- 1) Пішов козак світ за очі, щоб.....
- 2) Серце козацьке сперечається з.....
- 3) На чужині козакові буде дуже.....
- 4) Козак плаче тому, що.....

Тема. Історична основа поеми «Іван Підкова». Патріотичні мотиви, героїчний пафос твору. Героїзм та відвага козаків та їхнього ватажка. Художні особливості поеми

1.Алгоритм.

Як ви вважаєте, «Іван Підкова» - ліричний чи ліро-епічний твір?		
ТАК	Чи написаний твір у формі вірша?	НІ
ТАК	Чи наявні елементи сюжету?	НІ
ТАК	Чи відтворене ставлення автора до описаних подій?	НІ
ТАК	Чи належить твір до одного з жанрів: поема, ода, балада?	НІ
Отже, це ліро-епічний твір.		

2.

Особливості твору	→	
	→	
	→	



3. Охарактеризуйте Івана Підкову за планом

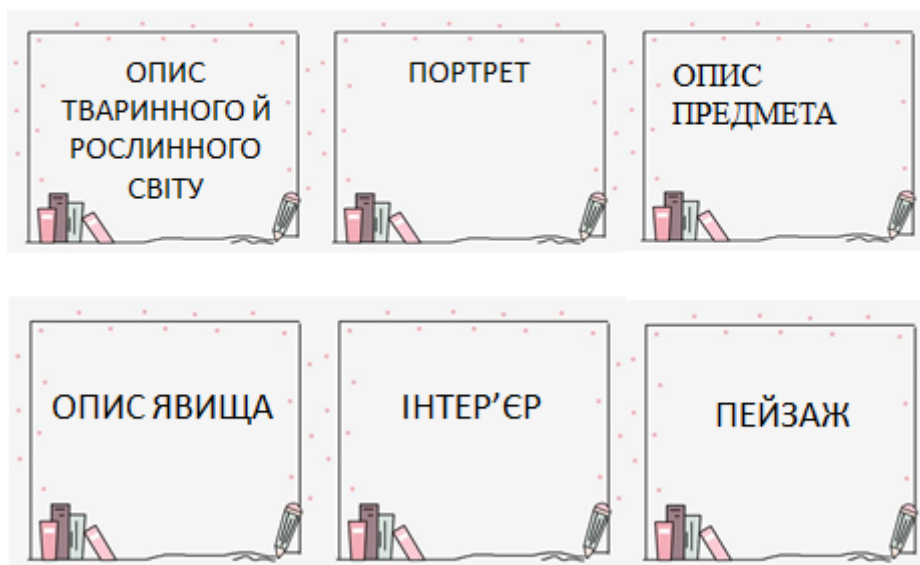
1.Портрет.

2.Риси вдачі: сміливий, мужній, відчайдушний, досвідчений, справедливий, мовчазний, розсудливий.

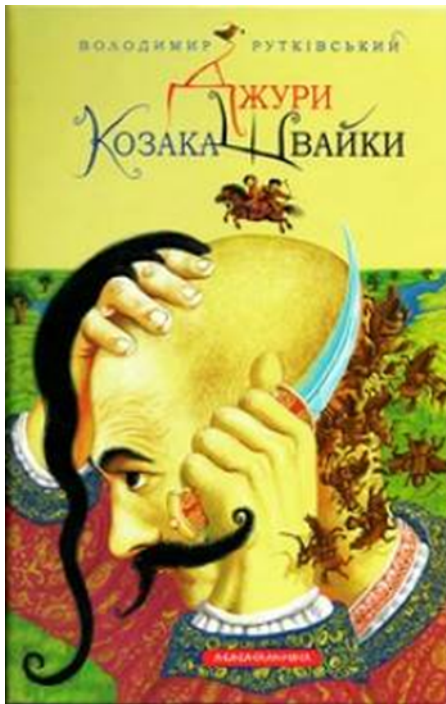
3.Ставлення до підлеглих.

4.Шана й повага побратимів

4.Позначте на схемі ті описи, які ви знайшли в поемі «Іван Підкова». Наведіть відповідні цитати з тексту.



Тема. Володимир Рутківський. «Джури козака Швайки» («На козацьких островах»). Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Історична основа твору. Тема боротьби українських козаків проти татарської орди. Поєднання фантастичного й реального. Проблеми, порушені у творі. Образи козака-характерника Швайки та його юних помічників Грицика та Санька. Засудження підступності, жорстокості та підлості зрадників. Аналіз художніх засобів



1. СЛОВНИК

ДЖУРА (ЧУРА) – зброєносець, помічник у козацької старшини. Первісно «джура» – іранське слово, що означає «товариш», в українську потрапило як запозичення з татарської.

ШВАЙКА – шило у вигляді товстої (переважно зігнутої) металеві голки на держалні для проколювання отворів.

НОГАЙЦІ, ОРДИНЦІ – татари.

ПЛАВНІ – заболочені, порослі вологолюбною рослинністю низькі береги річок, що затоплюються під час повені.

2. Запишіть прізвиська козаків, згадані в прочитаних розділах.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Підтвердіть риси характеру Вітрика та Барвінка цитатами з твору.

Мудрі, сміливі та вірні товариші
козаків.

Тварини не просто виконують
свої функції, а й мають власне
«лице» (усміхаються, хитро
мружаться, лютують тощо).

Часто є єдиними друзями козаків,
що не лише вислухають, а й
зарадять біді, урятують навіть
ціною власного життя.

4. Запишіть проблеми, порушені у творі.

.....

.....

.....

5. Складіть порівняльну характеристику образів Швайки й
Тишкевича, заповніть відповідні комірки таблиці.

Швайка	Тишкевич
СПІЛЬНЕ	
ВІДМІННЕ	
ВИСНОВКИ	

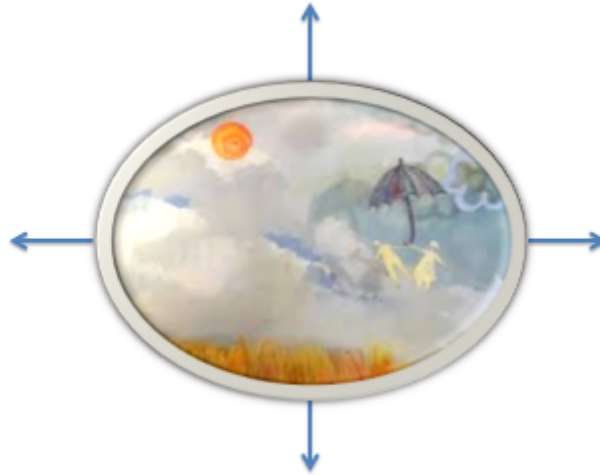
6. Схарактеризуйте образи Грицика і Санька, заповнивши таблицю

ГЕРОЇ ТВОРУ	ГРИЦИК	САНЬКО
Спільне для обох		
Соціальне становище		
Риси характеру		
Виняткові здібності		

Тема. Леся Українка. Дитинство поетеси, роль родини в її вихованні.
Неповторний світ дитинства в поезії «Мрії»

1.

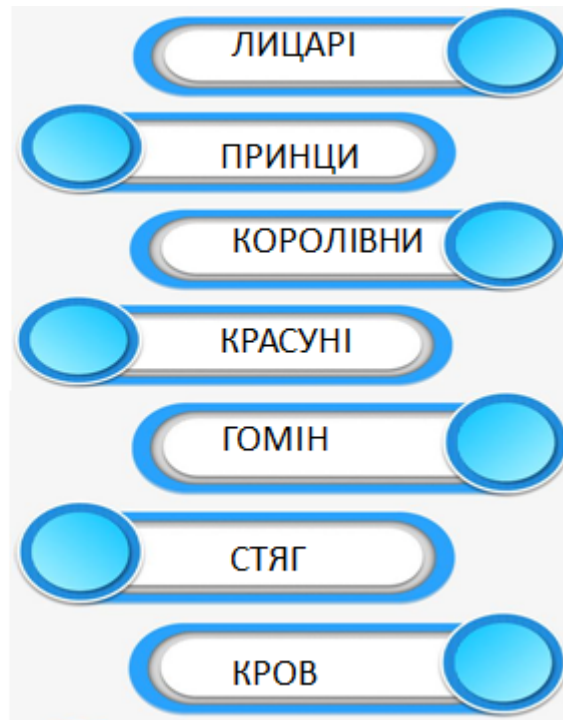
ДОБЕРІТЬ АСОЦІАЦІЇ ДО СЛОВА МРІЇ



2.



ДОБЕРІТЬ ІЗ ТВОРУ ЕПІТЕТИ ДО СЛІВ



3. Поміркуйте, чому вік лицарства приваблював героїню поезії «Мрії»

.....

.....

.....

4.

Назва	«Мрії»
Тема	
Ідея	

5. Охарактеризуйте ліричну героїню поезії.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Як ви вважаєте, чи є лицарі сьогодні?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Тема. Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, упевненість, розвинена уява у вірші «Як дитиною, бувало...»

1.Епіграма (грец. epigramma — напис) — жанр сатиричної поезії дотепного, дошкульного змісту з несподіваною, градаційно завершеною кінцівкою (пуантом).

2.Створіть паспорт твору.

«Як дитиною, бувало...»

РІД:	ЖАНР:	ВИД:
ТЕМА	ІДЕЯ	




3.

АНТИТЕЗА

ХУДОЖНІ
ЗАСОБИ

ЕПІТЕТИ:

МЕТАФОРИ:

РИТОРИЧНЕ ПИТАННЯ:

ПЕРСОНІФІКАЦІЯ

4.

ОХАРАКТЕРИЗУЙТЕ
ЛІРИЧНУ ГЕРОЇНЮ
ТВОРУ

5. Чи можна вважати поезію «Як дитиною, бувало...» ліричним
одкровенням поетеси?

.....

.....

.....

Тема.Леся Українка. «Тиша морська» – пейзажно-мариністичний малюнок

1.Які асоціації (асоціативні образи) виникли у вашій уяві після знайомства з поезією Лесі Українки?Поясніть їх.

.....

.....

.....

2.Паспорт твору.

Назва поезії	
Дата написання	
Місце написання	
Тема	
Ідея	
Зорові образи	
Слухові образи	
Епітети	
Метафори	

Зменшено-пестливі слова	
Повтори	

3. Охарактеризуйте ліричну героїню поезії.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Чим сколихнула вашу душу поезія Лесі Українки?

.....

.....

.....

.....

Тема. Володимир Винниченко. Дитинство письменника.

«Федько-халамидник». Художня розповідь про Федька, його життя, стосунки з однолітками. Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість. Роль художніх засобів. Портрет, пейзаж, діалоги у творі

1. Теорія літератури.

ОПОВІДАННЯ - невеликий за розміром розповідний художній твір про одну або кілька подій у житті однієї людини або кількох.

ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ – дійова особа, персонаж чи образ, що перебуває в центрі уваги письменника, із ним тісно пов'язані основні події твору, перебіг сюжету. Цей персонаж усебічно характеризується автором. Часто іменем головного героя названо твір.

ДРУГОРЯДНІ ГЕРОЇ – герої, які виконують у творі допоміжну роль. Вони сприяють якомого глибшому висвітленню характеру, учинків головного героя, саме у стосунках із ними окреслюються основні проблеми, центральний конфлікт. Другорядним героям приділяється значно менше авторської уваги.

2.



Покірний, спритний, чесний, черствий, безсердечний, бешкетливий, грубий, делікатний, підлий, правдивий, справедливий, бездушний, пихатий, вірний у дружбі, боягуз, мужній, сміливий, відчайдушний, милосердний, брехливий, терплячий, старанний, кмітливий, веселий, необачний, плаксивий, неслухняний, славолюбний, гордий.

3.

Тема	
Ідея	

4.



КУЛЬМІНАЦІЯ



РОЗВ'ЯЗКА

5. Проблематика оповідання.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Художня деталь - виразна подробиця, що має значне змістове та ідейно-емоційне навантаження

7.



8. Уявімо, що Федько одужав. Пофантазуйте, як могли б розгортатися подальші події.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Висловіть думку: чи правильно чинили батьки Феді, забороняючи хлопчику товаришувати з Толею. Аргументуйте свою думку.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Над чим ви задумалися, читаючи оповідання В. Винниченка?

.....

.....

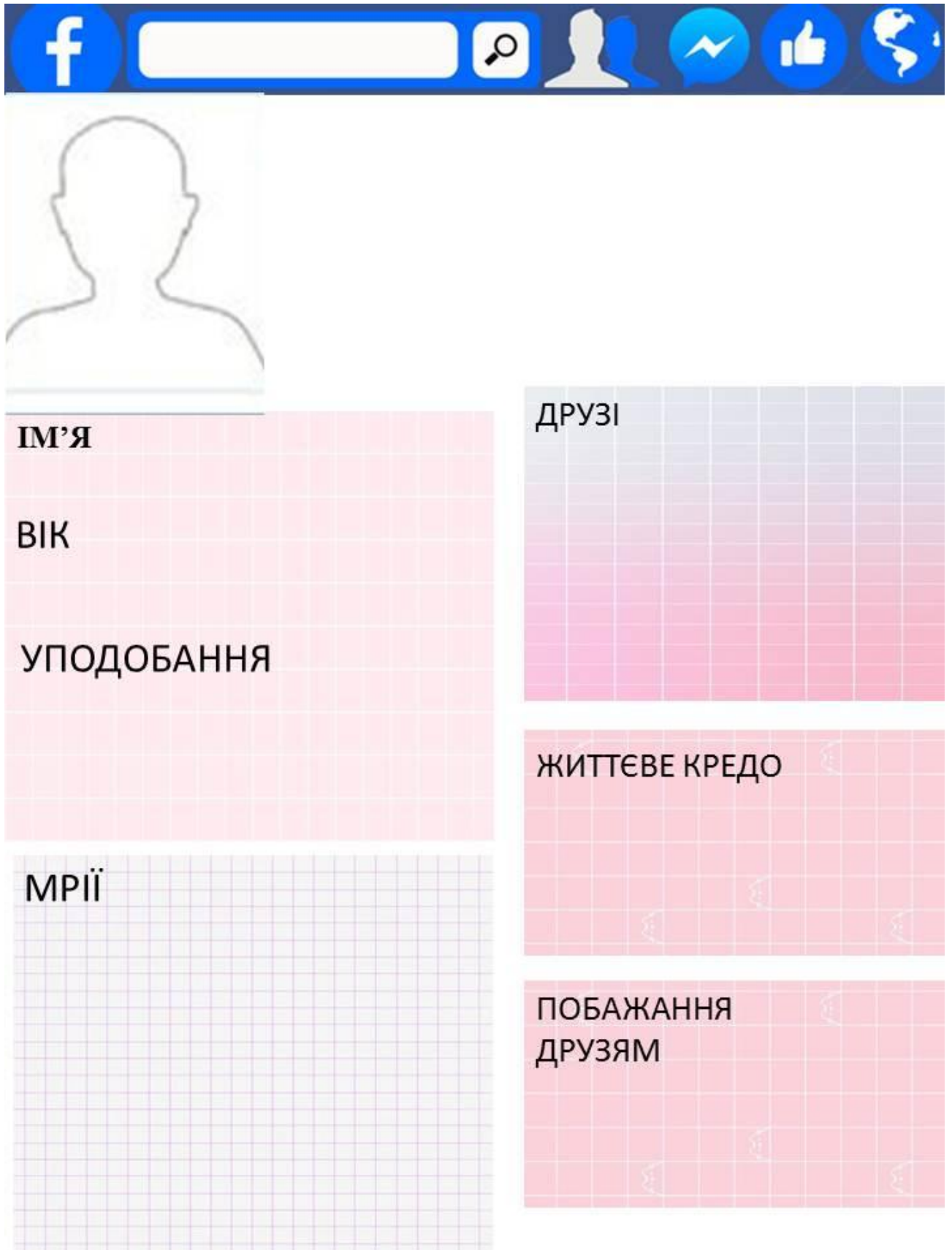
.....

.....

.....

.....

5. Створіть сторінку в соціальній мережі одному з героїв (на вибір)



The image shows a template for a Facebook profile page. At the top is a blue navigation bar with the Facebook 'f' logo, a search bar, and icons for profile, messages, likes, and a globe. Below the navigation bar is a large square placeholder for a profile picture. To the right of the profile picture is a large pink rectangular area for the cover photo. Below the profile picture are three stacked pink rectangular boxes for the name, age, and likes. To the right of the cover photo is a grid area for friends. Below the friends grid are two more pink rectangular boxes for life philosophy and wishes for friends. At the bottom left is a large blue grid area for dreams.

ІМ'Я

ВІК

УПОДОБАННЯ

ДРУЗІ

ЖИТТЄВЕ КРЕДО

ПОБАЖАННЯ ДРУЗЯМ

МРІЇ

Тема. Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму...», «Забула внучка в баби черевички...». Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). Образ рідної людини та важливість родинних цінностей

1. Поясніть власне розуміння слів.

Родинний інтим -

.....

.....

Берегиня родинного інтиму -

.....

.....

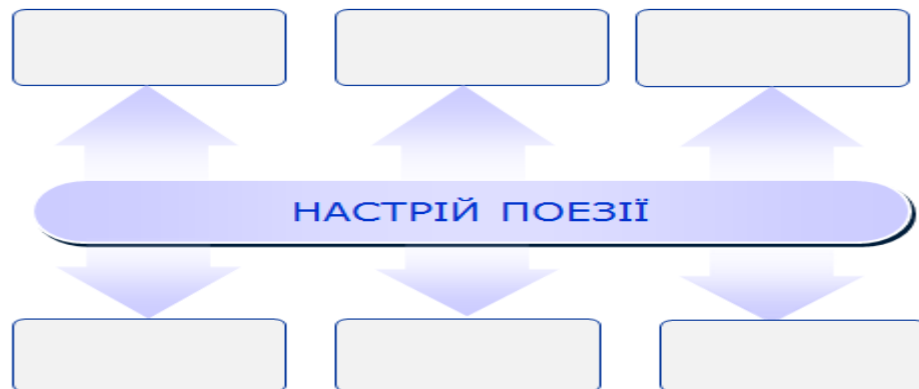
2. «Теплота родинного інтиму...»

Тема	
Ідея	

3.



4.



5. «Забула внучка в баби черевичка»

Тема	
Ідея	

6.



7. Визначте зорові, слухові, дотикові образи твору.

СЛУХОВІ ОБРАЗИ

ДОТИКОВІ ОБРАЗИ

ЗОРОВІ ОБРАЗИ

Бабка ... дитячі черевички у спорожнілу хату занесла.

Дитячим сміхом бризнувши в зело.

Махнуло рученятко в бензовозі, і курява вляглась після коліс.

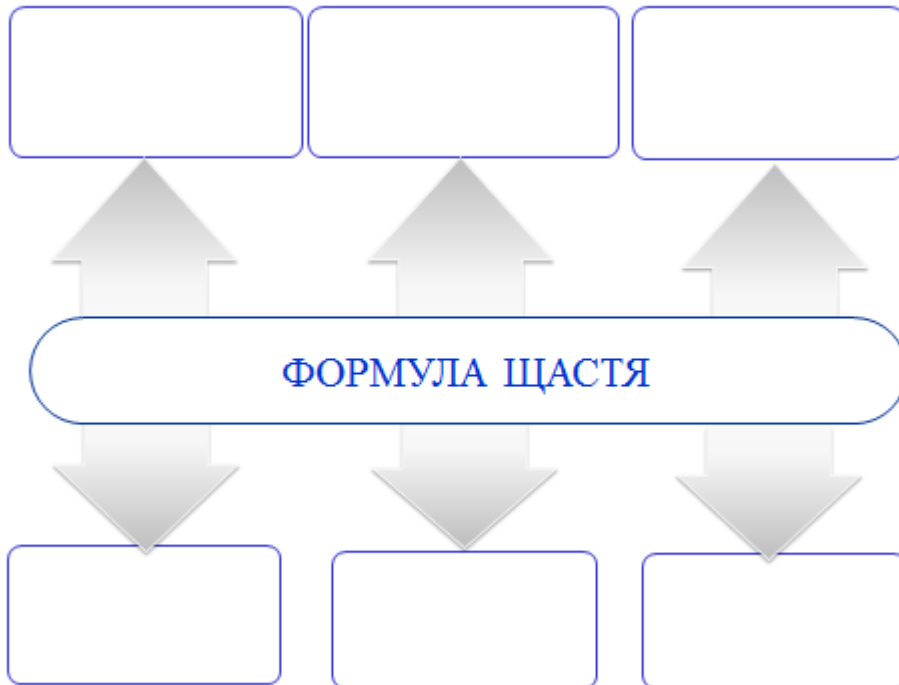
А бабка все стояла на дорозі, хустинкою торкаючись до сліз.

Торкнулась черевичків перед сном.

Лягла собі. І світло не світила.

Тема. Ірина Жиленко. Основні відомості про письменницю.
Поєднання реального й фантастичного в поезії «Жар-птиця»

1. Складіть формулу щастя.



2. «Жар-птиця»

Тема	
Ідея	
Епітети	
Метафори	
Повтори	
Риторичні запитання	

Риторичні оклики	
---------------------	--

3.



*Охарактеризуйте
жар-птицю*

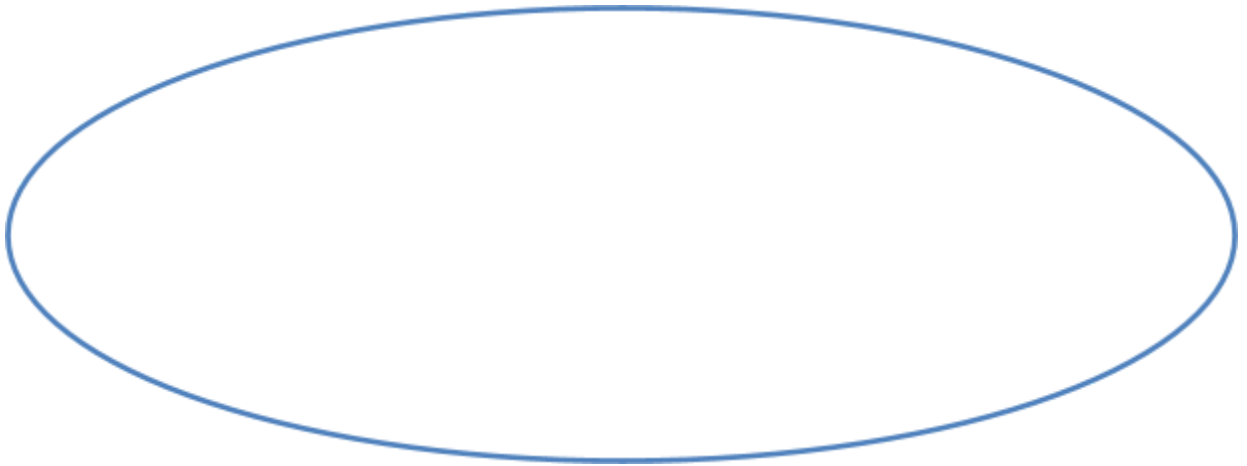
4.



*Охарактеризуйте
гаву*

Ірина Жиленко. «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя й шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ

1. За допомогою кольорових олівців спробуйте передати почуття, що виникли у вас під час читання творів. Чому саме ці кольори ви обрали?



2.

«Гном у буфеті»

Тема	
Ідея	
Епітети	
Метафори	
Персоніфікація	
Анафора	

Риторичні оклики	

2.

Віднайдіть рядки, які свідчать про...

① СТАВЛЕННЯ ГНОМА ДО ДІТЕЙ

② ЗВИЧКИ, ВПОДОБАННЯ ГНОМА

③ МАНЕРИ

④ СПОСІБ ЖИТТЯ, БУДНІ

3. «Підкова»

Тема	
Ідея	

4.



Тема. Ігор Калинець. Талановитий український поет, автор віршів для дітей. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (збірка «Дивосвіт»). Своєрідність форми поезій. Персоніфіковані образи природних явищ – дивовижне й незвичайне в повсякденному житті. Гармонія людини й природи

1. Теорія літератури.

ПЕРСОНІФІКАЦІЯ – вид метафори, коли предметам, явищам природи та поняттям надаються властивості людини.

ВІЛЬНИЙ ВІРШ (верлібр) - неримований, нерівнонаголошений віршорядок, що має версифікаційні джерела у фольклорі.

2. Які думки, образи навіює вам цикл поезій?

.....

.....

.....

.....

3. Підберіть епітети до слів стежечка, блискавка, веселка.

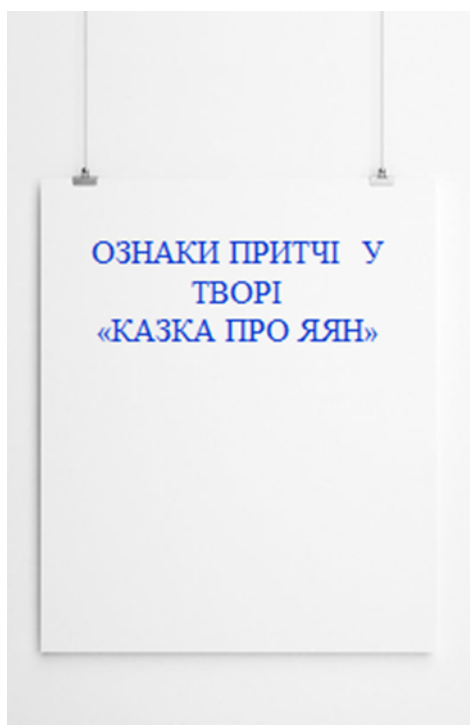
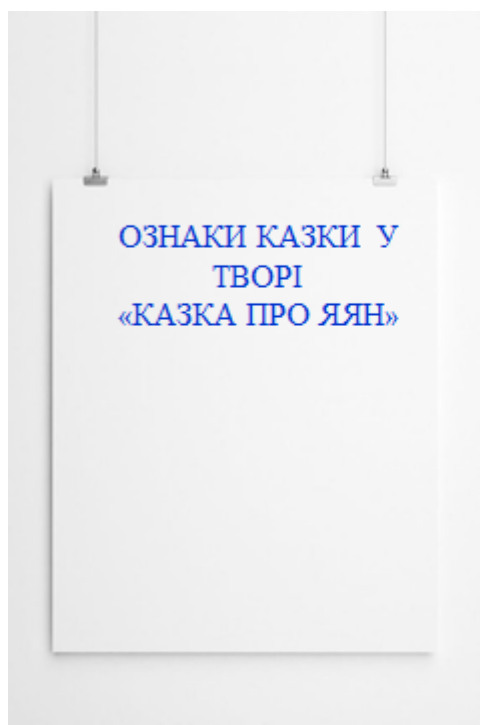
СЛОВО	ЕПІТЕТИ
стежечка	
блискавка	
веселка	

Емма Андіївська. Сучасна українська письменниця й художниця. Її казки-притчі. «Казка про ян». Прихований повчальний зміст твору. Добро й любов до світу

1. Теорія літератури.

ПРИТЧА – невелике оповідання, яке містить повчання в алегоричній формі. У притчі події підпорядковані повчальній частині. Притча схожа на байку. Однак смисл притчі глибший: ілюструє важливу ідею, торкаючись проблем моралі, загальнолюдських законів життя. Притча часто є прямою настановою читачеві чи слухачеві щодо поведінки, вчинків.

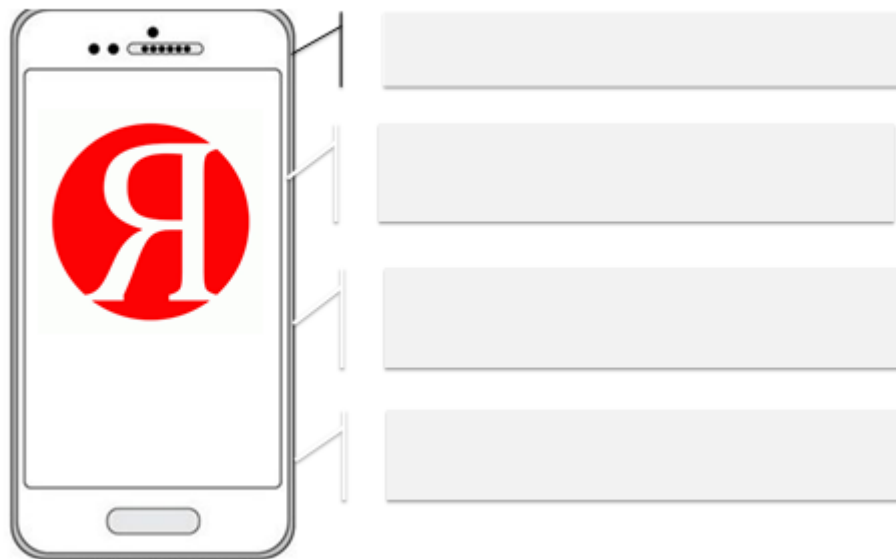
2. Запишіть ознаки казки та притчі у творі.



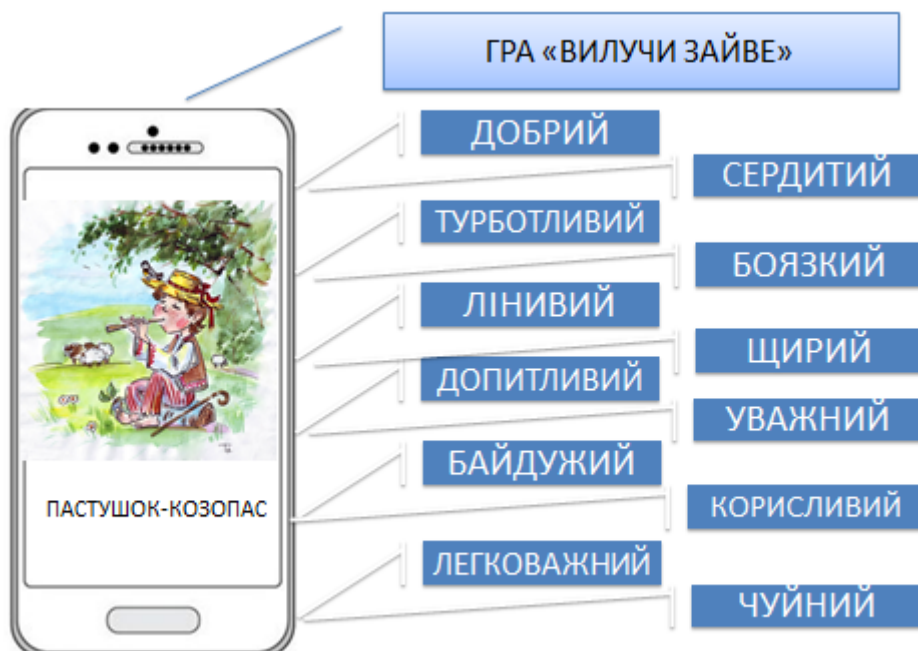
3. «Казка про ян»

Тема	
Ідея	

4. Охарактеризуйте янів.



5. Охарактеризуйте пастушка-козопаса. Вилучіть риси характеру, які не характерні герою.



6. ЗАПИШІТЬ :

3 речі (факти, поняття, явища), які були новими;
2 — ті, що видалися цікавими, незвичними;

3 — ті, що зможете використати в майбутньому.

Тема. «Говорюча риба». Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом. Порухення питань моралі, дружби, сили слова в казці-притчі. Образи твору

1. Яким, на вашу думку, повинен бути запис у правій комірці, щоб шальки терезів зрівноважилися? Відповідь аргументуйте.



2.



3. Занотуйте події, які відбувалися з рибою у воді.



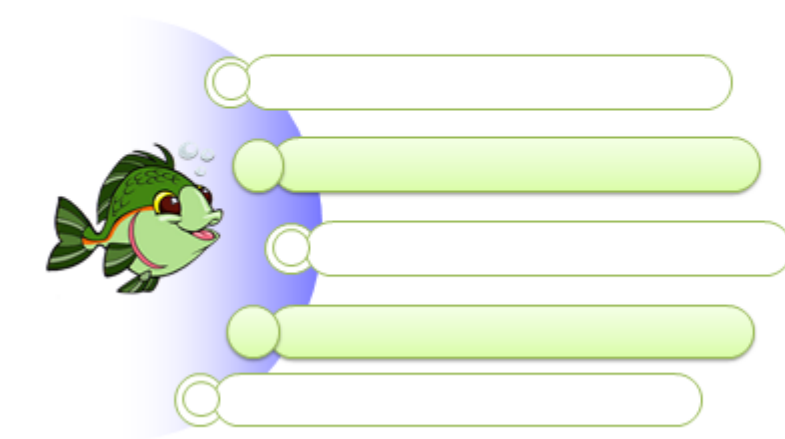
4. Занотуйте події, які відбувалися з рибою на суші.



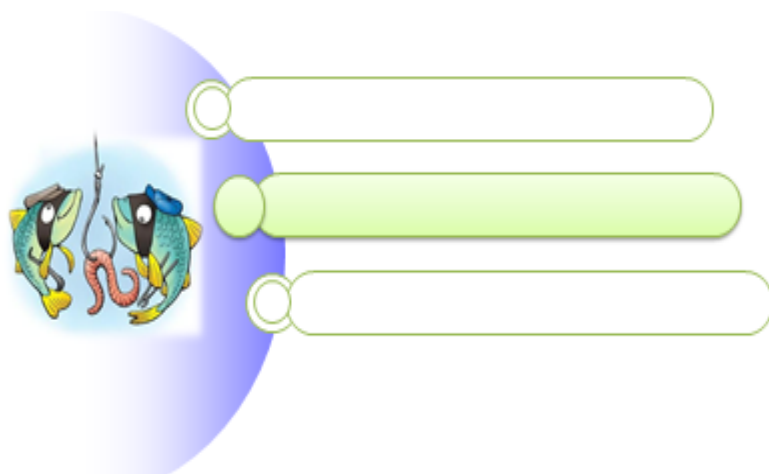
5. «Говорюча риба»

Тема	
Ідея	
Проблематика твору	

6. Охарактеризуйте «говорючу рибу».



7. Охарактеризуйте батьків «говорючої риби».



Тема. Всеволод Нестайко – визнаний у світі український дитячий письменник. «Тореадори з Васюківки». Пригодницький захопливий сюжет твору. Мрія – дійсність, романтичне в повісті. Смішне й комічне у творі. Проблематика повісті. Світ природи у творі. Образи Яви Реня та Павлуші Завгороднього

1. Теорія літератури.

ПРИГОДНИЦЬКІ ТВОРИ – твори із захопливим сюжетом про складні випробування, через які проходять герої. В основі оповіді – гострі конфлікти, а герої – учасники багатьох цікавих подій, у яких виявляються їх розум, винахідливість і мужність.

ПОВІСТЬ – епічний жанр літератури, розповідний художній твір, у якому широко змальовано життя одного чи кількох персонажів протягом тривалого або насиченого подіями часу.

2. Асоціативні вікна.

Поясни лексичне значення слова Мрія — це...	Намалюй символ
Створи асоціативний ланцюжок	Підбери антоніми

3. Складіть асоціативні ланцюжки до слова **дружба** зі слів однієї частини мови.

ІМЕННИКІВ	ПРИКМЕТНИКІВ	ДІЄСЛІВ	ПРИСЛІВНИКІВ
-----------	--------------	---------	--------------

4. Випишіть слова, якими називають хлопців інші персонажі твору.

ІНДИВІДУАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ВАНЬКА (ЯВИ)	КОЛЕКТИВНА ХАРАКТЕРИСТИКА ХЛОПЦІВ	ІНДИВІДУАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПАВЛУСЯ

5. Засоби творення комічного у повісті.

ЗАСОБИ ТВОРЕННЯ КОМІЧНОГО	ПРИКЛАДИ
1. Прагнення дійової особи показати себе не тим, ким вона є насправді.	
2. Дитяча етимологія – шепелявість, картавість та інші дефекти у мовленні дітей.	
3. Народна етимологія, перекручення персонажем слів, вимова яких для нього важка.	
4. Надання незвичайних для тварин кличок.	

5. Вживання порівнянь жартівливого характеру.	
6. Урочистий тон і використання політичних або наукових термінів при зображенні буденних подій, описів звичайних предметів.	
7. Жартівливі народні прислів'я та приказки.	
8. Комічна ситуація.	
9. Вживання гіперболи з метою висміювання зображуваного	

Тема. Ярослав Стельмах. Основні відомості про письменника.
 «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера».
 Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті

1. Теорія літератури.

ПОВІСТЬ — це оповідний художній твір, що характеризується досить розгорнутим сюжетом, широким охопленням подій із життя головного персонажа, більшою, ніж в оповіданні, кількістю другорядних персонажів і ширшою їх характеристикою, наявністю розлогіх описів.

ПРИГОДНИЦЬКИЙ ТВІР — це прозовий твір, сюжет якого сповнений великою кількістю пригод і незвичайних подій. Він відзначається нанизуванням багатьох цікавих епізодів, у яких герой раз у раз потрапляє у складні ситуації, але несподівано приходить порятунку.

2. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера»

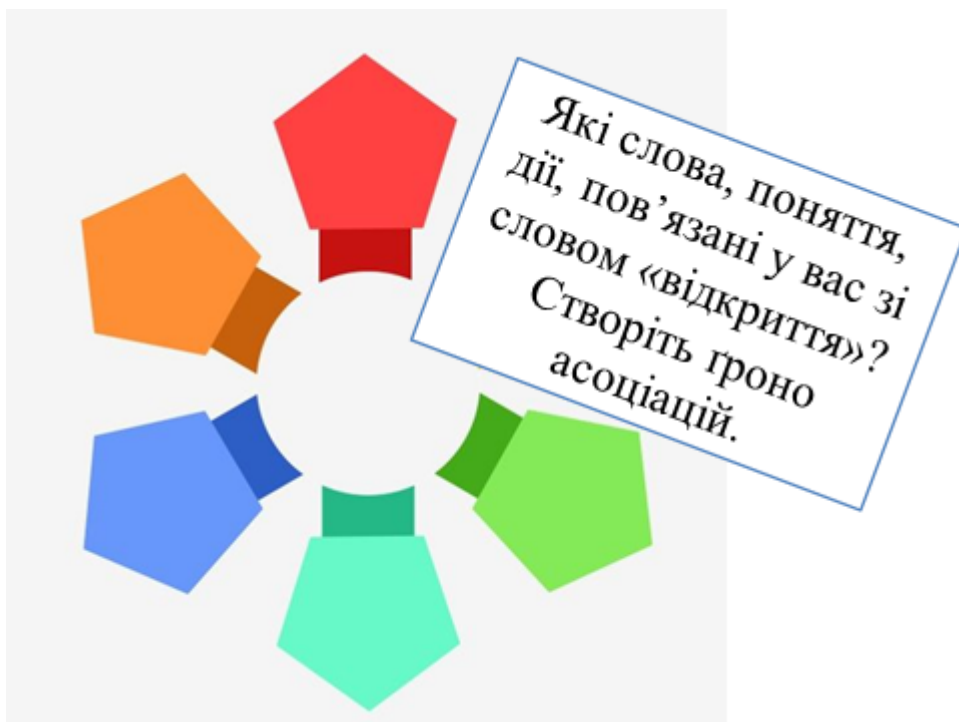
Тема	
Ідея	
Проблематика твору	

3. ТАК-НІ.

1. Ірина Семенівна була вчителькою зоології?
2. Митько прочитав Сергієві про страшних драконів із острова Комодо.
3. Хохуля — дивний за походженням вид тварин третинного періоду, що зберігся до наших днів.
4. Сергій висунув сміливу гіпотезу щодо давнього звіра.
5. Митько сказав, що назва села Юрківка походить від юрського періоду.

6. На березі озера діти знайшли ріжки та ніжки козеняти, якого з'їло чудовисько.
 7. Хлопці вирішили зробити приманку для звіра і привели в ліс корову.
 8. Сергій і Митько посварилися через те, що не вирішили, хто буде копати яму.
 9. Сергій знайшов сандалю дослідника, який загинув біля озера.
 10. Прив'язана курка так кричала, що неї позбігалися всі лісові звірі.
 11. У викопану яму потрапило чудовисько з лісового озера.
 12. Дідусь Трохим здогадався, хто викопав яму і взяв із села курку.
4. Складіть пам'ятку для клубу романтиків.
-

5.



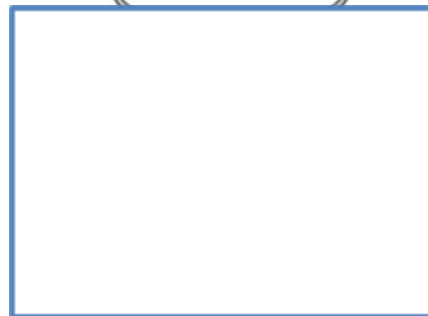
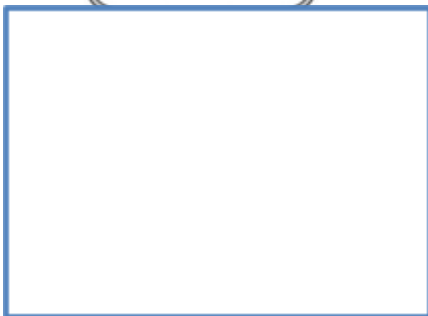
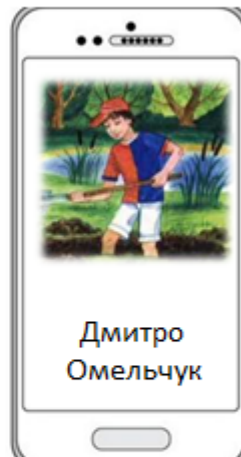
6. Яким повинен бути справжній друг.



7.

*Дайте характеристику
персонажам*

СПІЛЬНІ РИСИ



8. План до характеристики героїв.

1. Дмитро Омельчук та Сергій Стеценко —школярі-шестикласники.
2. Риси характеру хлопців:
 - а) чемність і доброта;
 - б) мужність і винахідливість;
 - в) повага до батьків і людей похилого віку;

- г) наполегливість і довіра;
 - д) на зло відповідають добром.
 - е) любов до книги;
 - ж) прагнення пізнати багато цікавого.
3. Якими ви уявляєте хлопців через кілька років?
4. Чим повчальні образи Сергія та Митька для кожного з нас.

Тема. Леся Воронина – сучасна письменниця, авторка багатьох книжок для дітей. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9» – фантастична, романтична повість про виховання гідності та мужності. Проблеми сміливості й боягузтва в повісті. Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині. Клим Джура – рятівник світу. Його друзі й вороги. Еволюція Кліма від боягуза до супергероя

1. Асоціативні вікна.

Поясни лексичне значення слова СТРАХ	Намалюй символ
Напиши асоціації до слова СТРАХ	Напиши протилежні асоціації

2. Теорія літератури.

СЮЖЕТ (фр. – предмет, тема) – це подія чи система подій, у яких розкриваються характери й розв'язуються суперечності між ними. Кожна подія (чи низка подій) протікає в часі, тому її можна поділити на етапи. На основі цього в сюжеті визначають такі основні елементи: ЕКСПОЗИЦІЮ, ЗАВ'ЯЗКУ, РОЗВИТОК ДІЇ, КУЛЬМІНАЦІЮ Й РОЗВ'ЯЗКУ.

3. Доведіть, що твір Лесі Ворониної «Таємне Товариство Боягузів, або Засіб від переляку № 9» – фантастична, романтична, багатоепізодна повість.

.....

.....

.....

.....

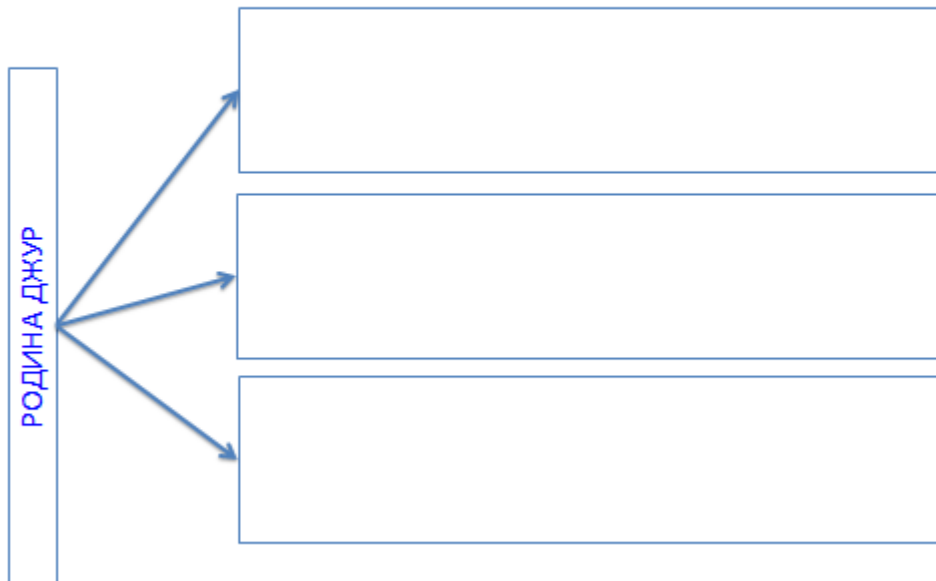
.....

.....

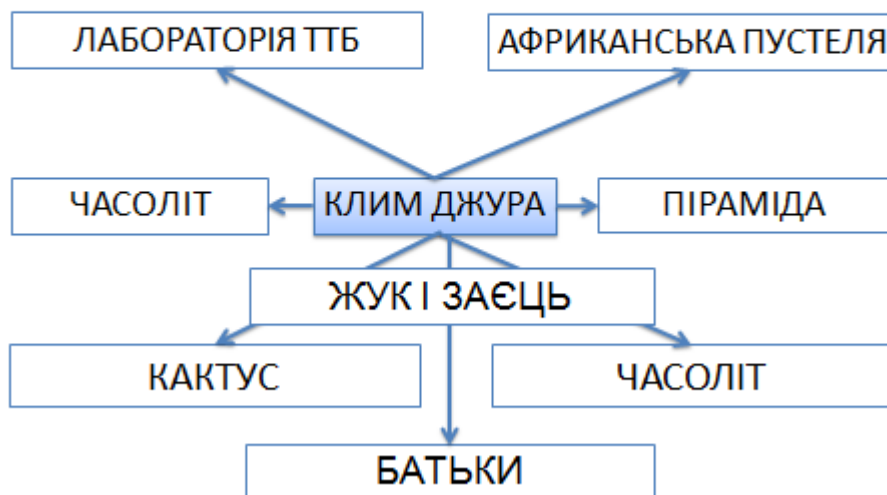
.....

.....

4. Охарактеризуйте родину Кліма Джури.



5. Охарактеризуйте образ Кліма за опорною схемою.



6. Заповніть таблицю, указавши способи застосування всіх чарівних засобів, використаних героями в боротьбі з хижими космічними окупантами.

ЧАРІВНИЙ ЗАСІБ	СПОСОБИ ЗАСТОСУВАННЯ ЇХ
ЧАСОЛІТ	
ГЕРБ АНДРІЯ ДЖУРИ	
СТІНОЛАЗИ	
ДРИМБА	
АНТИЖАБ	

Тема. Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів. Роль гумору в житті українців. Леонід Глібов – визначний український байкар, поет. Сатиричне змалювання сучасної авторові судової системи у байці «Щука». Побудова байки

1. Теорія літератури.

БАЙКА – невеликий, здебільшого віршований твір повчального змісту, героями якого виступають звірі, люди, рослини чи предмети. Провідна думка байки називається **МОРАЛЛЮ**. Вона може бути як на початку, так і в кінці твору.



2. АЛЕГОРІЯ- художній прийом інакомовлення, зображення людських рис і характерів за допомогою образів рослин, тварин, предметів, явищ природи.

ГУМОР – відображення смішного в характерах людей або в їхньому житті. У гумористичному творі автор загалом доброзичливо ставиться до людини, але вказує на певні її недоліки, щоб їх усунути.

САТИРА – нищівне висміювання вад окремої людини або всього суспільства.

ІРОНІЯ – прихована насмішка.

2. «Щука»

Тема	
------	--

Ідея	
Мораль байки	

Тема. «Муха і Бджола». Зневага до надокучливих, ледачих людей, що живуть за рахунок інших. Викриття дурості й пихатості в байці «Жаба і Віл»

1. «Муха і Бджола»

Тема	
Ідея	
Мораль байки	

2. Якими людськими рисами наділена Муха, а якими - Бджола?

МУХА	БДЖОЛА
	

3.

Запишіть прислів'я та прокоментуйте

ПРИСЛІВ'Я ПРО ПРАЦЮ	ПРИСЛІВ'Я ПРО ЛІНЬ

4. «Жаба і Віл»

Тема	
Ідея	
Мораль байки	

5. Охарактеризуйте жабу. Заповніть пропущені рядки в таблиці

РИСИ ХАРАКТЕРУ	РЯДКИ З БАЙКИ
	— Який здоровий, моя ненько!
ВИГАДЛИВІСТЬ	
	А та не слуха... дметься... дметься.
	З натуги луснула — та й одубіла!
ЦІКАВІСТЬ ДО ВСЬОГО	

Тема. Павло Глазовий. Стисло про письменника. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів

1. Теорія літератури.

ГУМОР – відображення смішного в характерах людей або в їхньому житті. У гумористичному творі автор загалом доброзичливо ставиться до людини, але вказує на певні її недоліки, щоб їх усунути.

САТИРА – нищівне висміювання вад окремої людини або всього суспільства. Автор повністю заперечує недолік, який викриває.

ГУМОРЕСКА - невеликий за обсягом художній твір, у якому зображено комічні події та персонажі в смішному вигляді.

2. Заповніть пропущені комірки таблиці

Твори	Гумор	Сатира
«Еволюція»		
«Найважча роль»		
«Заморські гості»		

3. Заповніть пропущені комірки таблиці.

Художні засоби	«Найважча роль»	«Заморські гості»
----------------	-----------------	-------------------

Епітети		
Метафори		
Порівняння		
Риторичні запитання		

Тема. Степан Руданський. Коротко про письменника. Співомовки С. Руданського – унікальне явище у світовому письменстві. Показ кмітливості народу в співомовці «Добре торгувалось». «Запорожці у короля». Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, уміння посміятися над власною безпорадністю та відстояти свою гідність

1. Теорія літератури.

СПІВОМОВКА – невеликий гумористично-сатиричний вірш, часто побудований на сюжеті народного анекдоту, прислів'я, приказки.

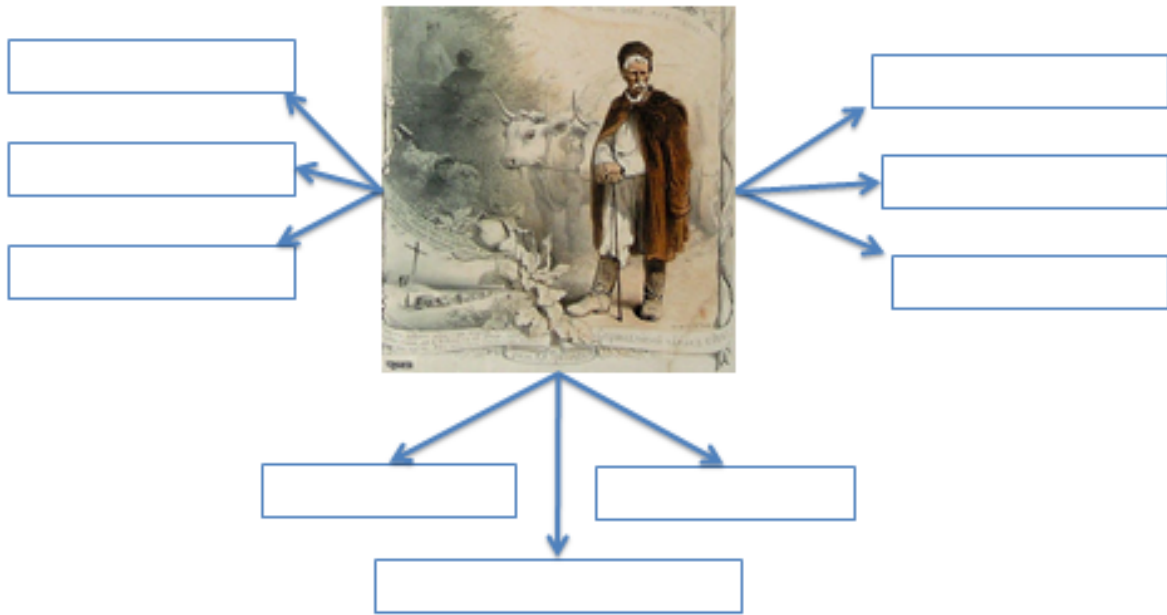
ОСОБЛИВОСТІ СПІВОМОВОК:

- опис якогось одного комічного або трагікомічного випадку;
- стисле зображення події;
- динамічний розвиток;
- несподівана розв'язка;
- одна-дві дійові особи;
- завершення твору гострим, дотепним висловом.

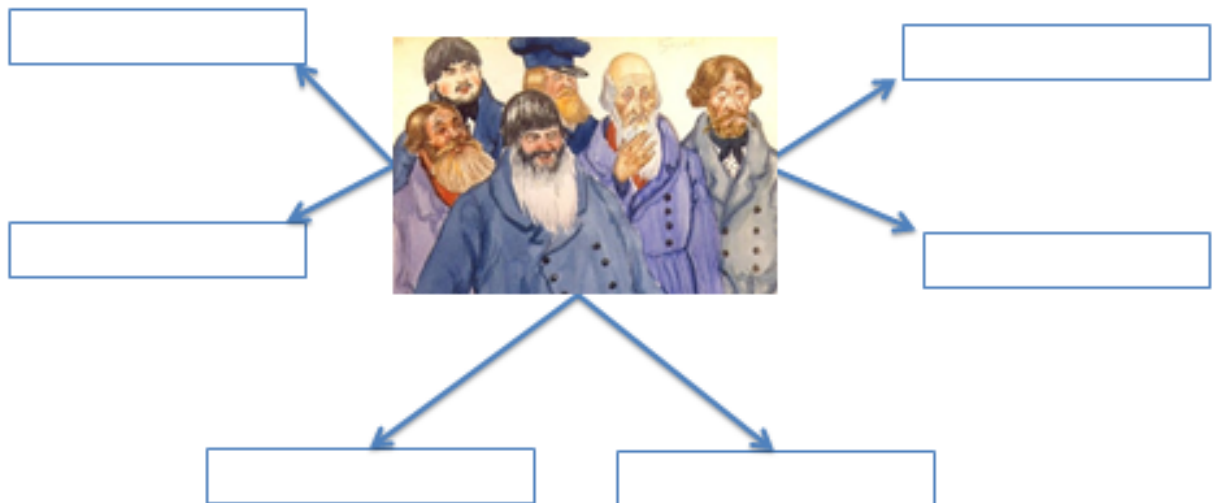
2. «Добре торгувалось»

Тема	
Ідея	
Проблематика	

3. Охарактеризуйте й запишіть риси вдачі чумака.



4. Охарактеризуйте й запишіть риси вдачі купців



5.

«Запорожці у короля»	
РІК НАПИСАННЯ —	ЖАНР:
ТЕМА:	ІДЕЯ:
ЕКСПОЗИЦІЯ: ЗАВ'ЯЗКА: КУЛЬМІНАЦІЯ: РОЗВ'ЯЗКА:	