



Чамахуд Дарина Володимирівна
спеціаліст, викладач, аспірантка

Освіта:

- Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 2013, теоретичний факультет; 025 «Музичне мистецтво», кваліфікація: викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2017, історико-теоретичний факультет, кафедра історії української музики та музичної фольклористики; напрям підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Музикознавство», кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2019, історико-теоретичний факультет, кафедра історії української музики та музичної фольклористики; напрям підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Музикознавство», кваліфікація: магістр музичного мистецтва, музикознавець, лектор, викладач закладів вищої освіти, науковець-дослідник
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, з 2021 і донині здобуває ступінь освіти доктора філософії з музичного мистецтва за кваліфікацією в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Камерно-вокальна та хорова музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач відділом аспірантури Путятицька Ольга Вікторівна)

Освітні компоненти: Музична література: Світова музична література

Електронна адреса: dchamakhud@lpc.ukr.education

Наукові ідентифікатори:

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3402-7335>

ДОСЯГНЕННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Статті у періодичних виданнях, що включені до переліку фахових видань України

1. Чамахуд Д. В. «“Візитка” Якова Яциневича: історія створення та сценічне життя обробки народної пісні “Сусідка”». *Науковий журнал «Res humanitariae»* (ISSN 1822–7708) (RH). №25. Литва: Клайпедський університет, 2019. С. 122–144.
2. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: новий погляд на періодизацію життєтворчості. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 133: Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ. 2022. С. 198–217.

Підручники/навчальні посібники, монографії, навчально-методичні посібники

1. Чамахуд Д., Белова З., Грек О. Навчальний посібник з музичної грамоти і сольфеджіо для учнів 2 класу мистецьких шкіл. Луцьк. 2021. 150 с.

Апробаційні публікації з наукової/професійної тематики

1. Чамахуд Д. В. Деякі риси особистісного портрету українського композитора Якова Яциневича. *Cultural studies and art: European development direction : conference proceedings*, International scientific and practical conference, July, 16–17. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Р. 65–68.
2. Чамахуд Д. В. Наукова реконструкція біографії Якова Яциневича в аспекті творчої співпраці з Миколою Лисенком. *Музикознавчий універсум молодих : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму*, Львівська нац. муз. академ. ім. М. В. Лисенка, 27 лютого–2 березня 2018 р. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. С. 129–131.
3. Чамахуд Д. В. Жанрова палітра музичної спадщини українського композитора Якова Яциневича. *Сучасні наукові дослідження: досягнення, інновації та перспективи розвитку : зб. мат-в Міжнар. наук. конф.*, 1–2 жовтня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 59–63.
4. Чамахуд Д. В. Яків та Ірина Яциневичі: відомості про дружину композитора (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : зб. мат-в Міжнар. наук.*

конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 5–7 жовтня 2021 р. Київ. URL: <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/1202>

5. Чамахуд Д. В. Рецепція піснеспівів таїнств Обручення та Шлюбу у «Вінчанні» Якова Яциневича як наслідок створення та діяльності УАПЦ 1917–1921 рр. *100 років української культури в екзилі : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф.*, 9–10 грудня 2021 р. Київ: Національна акад. кер. кадрів культ. і мист., 2021. С. 24–26.

6. Чамахуд Д. В. Колядки і щедрівки в обробці Якова Яциневича. *Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства : зб. мат-в Міжнар. наук. конф.*, 28–29 грудня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 49–55.

7. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. *Музикознавчий Універсум молодих : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка*, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80.

8. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Чорноморські наукові студії : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф.*, Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса. 2022. С. 386–389.

9. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. *Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу : зб. мат-в Міжнар. наук. конф.*, 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2022 С. 63–67.

10. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про навчання Якова Яциневича у духовних закладах (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : зб. мат-в Міжнар. наук. конф.*, НБУВ ім. В. І. Вернадського, 4–6 жовтня 2022 р. Київ. 2022. С. 413–415.

11. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про музично-педагогічну та диригентсько-хорову діяльність Якова Яциневича. *Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження) : зб. мат-в наук.-практ. інтернет-конф.*, Київський націон. універс. культ. і мист., 19 жовтня 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 156–159.

12. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. *Молода музикологія – 2022: наука і практика : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених*, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 98–102.

13. Чамахуд Д. В. Історія створення та особливості музичної будови духовного канта «Святому Юрію» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошук молодих вчених* : зб. мат-в VII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених, Міжнар. гуманіт. універс. Південний регіон. центр Націон. акад. правових наук України, 18 листопада 2022 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 353–357.

14. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні та музичні особливості «Херувимської пісні» d-moll Якова Яциневича. *Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації»* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, Львівська націон. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, 1 березня 2023 р. Львів. 2023. С. 88–91.

15. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти* : зб. мат-в Міжнар. наук.-практ. конф., Таврійський націон. універс. ім. В. І. Вернадського, 12–13 квітня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2023. С. 79–83.

16. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). *Музикознавчі студії Поділля–2023» «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фах. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р. Вінниця, 2023. С. 56–58.

17. Чамахуд Д. В. Одеський період життя Якова Яциневича: архівні свідчення про творчі здобутки. *Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 21–22 квітня 2023 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2023. С. 102–106.

18. Чамахуд Д. В. Тематика богородичних кантів у хоровій творчості Якова Яциневича. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Факульт. культ. і мист. ВНУ ім. Лесі Українки, 16–18 червня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 71–73.

19. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості та специфіка музичної мови неопублікованого «Великого славослів'я» із «Всеношного бдіння» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ

ім. В. І. Вернадського, 3–5 жовтня
<http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1759>

2023 р.

URL: