

Instrumentos de vento-metal

tarefa 17.- Identifica os instrumentos da sección de vento metal da orquestra que tocan os doce fragmentos na [cinta](#).

c. Holst.

Tarefa 18.- Ao escoitar as gravación de cada unha das seguintes pezas, identifica o instrumento de metal que como primeiro interpreta un solo.

- a. Richard Strauss. Till Eulenspiegel
- b. Mussorgski: Bydlo de Cadros dunha exposición (orq. de Ravel)
- c. Holst. The Perfect Fool
- d. Bizet- La Garde Montante da ópera Carmen
- e. Ravel. Pavana para unha infanta difunta
- f. Rimski-Korsakov. Suite da ópera O galo dourado.

tarefa 19.- Cada unha destas pezas comeza con dous ou máis instrumentos de metal do mesmo tipo. ¿De qué instrumentos se tratan?

- a. Dvorak.- mov final da sinfonía nº 8 en Sol M.
- b. Schumann. cuarto movemento da sinfonía nº 3 “Renana”
- c. Beethoven. Trio, do terceiro movemento da Sinfonía “Heroica”
- d. Chaikovski. Variación nº 3 (Miettes qui tombent) del Pas de Six del acto 1º del ballet La bella durmiente.
- e. Delibes.- Preludio ao ballet Coppelia.
- f. Delibes.- A procesión de Baco, do ballet Sylvia

Tarefa 20.- Ao comezo de cada unha destas pezas, un tipo de instrumento de metal síguelo ou se lle engade, ao pouco tempo, outro. Indica ambos instrumentos.

- a. Haendel. Allegro deciso, da Música acuática
- b. Wagner.- Obertura da ópera O holandés errante.
- c. Stravinsky.- Marcha real da Historia dun soldado
- d. Rossini.- Gallop da obertura da ópera Guillermo Tell.

Tarefa 21.- Mira atentamente a fanfarria para unha trompeta “natural” en la página 48. Compara as notas desta fanfarria coas da serie de sons harmónicos sobre a nota

fundamental Do na páxina 43, ¿Qué notas numeradas da serie de sons harmónicos utiliza esta fanfarria?

C Trumpet

C Tpt.

serie de harmónicos

Piano

Tarefa 22.- Examina os pequenos fragmentos de música máis abaixo. Explica en cada caso o que o instrumentista faría para tocar a música, e logo describe os tipos de sons que o instrumento produciría.

PROXECTO A.-

1. ¿Cáles osn as principais diferencias entre os instrumentos da sección de vento metal e os da sección de vento madeira?

2. Apunta tres razóns que expliquen o particular timbre dun instrumento de

vento-metal.

B.- 1. Describe varias formas polas que un trompista pode modificar o timbre do seu instrumento.

2. ¿Qué quere dicir “trompa dobre”?

C. 1.