

КЛУБ НАЕМНЫХ ДОМОХОЗЯЕК

Штепа София

Оригинальный сценарий

+7 953 872 00 39
sfshttp@gmail.com

1. АМЕРИКА 50-Е, ЭКСТ. ЗАДНИЙ ДВОР ДОМА СЬЮЗАН ДЕНЬ

Ухоженный задний дворик с клумбами, садовыми гномами и белым забором. Возле цветочной клумбы в садовой одежде сидит СЬЮЗАН (28), стройная девушка в скромном наряде, и ухаживает за цветами: поправляет землю, убирает сорняки и срывает цветок ромашки.

СЬЮЗАН

(гадает на цветке, срывая лепестки)
Любит-не-любит. Любит-не-любит.

Когда остается последний лепесток, на «любит», во двор через заднюю дверь выходит муж Сьюзан ГАРОЛЬД (32) и громко окликает жену.

ГАРОЛЬД

Эй! Долго ты еще собираешься
копаться в саду?! Если ты,
травоядная, можешь питаться солнцем
и цветочками, но я нет! Дуй на
кухню!

Гарольд подходит и вырывает остатки цветка из руки Сьюзан и тащит ее за руку в дом.

2. ИНТ. ПРИХОЖАЯ ДОМА СЬЮЗАН ДЕНЬ

Сьюзан закрывает дверь за Гарольдом и смотрит в окно, как он уезжает от дома. Она проходит в глубь коридора, снимает телефонную трубку и находит на столике рядом записку с номером, написанным губной помадой. Сьюзан вздыхает и медленно набирает номер, подносит трубку к уху.

СЬЮЗАН

Алло? Это... Клуб наемных домохозяек?

3. ЗАСТАВКА

4. ИНТ. ПРИХОЖАЯ ДОМА ДОЛОРЕС ДЕНЬ

ДОЛОРЕС (36) улыбается, держа трубку у уха и поигрывая проводом.

ДОЛОРЕС

...да. Конечно, до встречи.

Долорес вешает трубку, поправляет волосы в зеркале и уходит заниматься домашними делами: готовит на кухне, пылесосит и забирает почту из ящика. Параллельно она ведет рассказ.

(З.К.)

Меня зовут Долорес. Я домохозяйка,
живу в прекрасном белом доме с
большой цветущей лужайкой. Мои дети
— самые лучшие дети в мире. Что до
моего супруга...

(находит свадебное фото,
на котором лицо жениха
зачеркнуто)

...все сложно.

Дома полно работы: готовка,
уборка, стирка, глажка,
воспитание детей.

(берет корзину с бельем и
спускается в подвал)

Конечно, у женщины-домохозяйки
много забот, и это всегда утомляет.

(ставит корзину на
стиральную машину, идет к
холодильнику)

Но я справляюсь, ведь счастливая
женщина способна на многое.

(открывает холодильник и
смотрит на его
содержимое)

...а несчастная способна на все.

В холодильнике труп мужчины.

4. ЭКСТ. ДОМ ДОЛОРЕС ДЕНЬ

На террасе дома стоят пять девушек, все из них в
белых перчатках, ведут жаркое обсуждение.

ДЕВУШКА В ЗЕЛЕНОМ ПЛАТЬЕ

(шепчет, прикрывая рот
рукой)

...а я слышала, что она отравила его
крысиным ядом, смешав его в бутылке
с бурбоном.

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ МОНТАЖ — ОТ ДИАЛОГА ДЕВУШЕК К ДОЛОРЕС

5. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ ДОЛОРЕС НОЧЬ

Долорес подливает своему мужу ДЖО (38) бурбон. На
заднем фоне виднеется кухонный остров с коробкой
крысиного яда. Долорес улыбается, держа бутылку.
На фоне слышен голос Джо: он кашляет в
предсмертных судорогах, звук падения тела.

КУДРЯВАЯ ДЕВУШКА
Нет! Она подрезала провода в его бритве, и на следующее утро его шарахнуло током!

6. ИНТ. ВАННАЯ В ДОМЕ ДОЛОРЕС УТРО
Джо мажет пену на лицо, берет бритву и, включая ее, содрогается от удара током, после чего падает на пол под звуки работающей бритвы.

БЛОНДИНКА
Это все глупые слухи. Все намного проще: она дождалась его прихода с работы и...

Входная дверь террасы открывается, в проеме появляется Долорес.

БЛОНДИНКА
(шепотом)
...зарезала его ножом...

Долорес оглядывает девушек, мило улыбаясь, как если бы она ни о чем не слышала. Она хлопает в ладоши, чтобы привлечь к себе внимание. Долорес также в белых перчатках.

ДОЛОРЕС
Дамы, доброе утро! Проходите.

Яркая комната с деревянной мебелью, книжными полками и зеленым диваном. Стоят предметы роскоши: проигрыватель, рояль, барная стойка, соединяющая пространство с кухней.

Девушки проходят внутрь, среди них немного в стороне неловкая Сьюзан, оглядывается в доме Долорес, как в новом месте. Все, кроме Сьюзан, рассаживаются в гостиной. К Сьюзан подходит Долорес и МЭГГИ (32).

ДОЛОРЕС
Сьюзан, это Мэгги — моя подруга и менеджер клуба. Она поможет мне с проектом твоего «долго и счастливо».

МЭГГИ
Девушки! Позвольте представить вам нашу новенькую: Сьюзан!

ДЕВУШКИ
(хором)

Привет Сьюзан!

Сьюзан машет в ответ. Кто-то из девушек манит ее рукой и сажает рядом с собой. Мэгги открывает розовый журнал, похожий на альбом с фотографиями, он весь в рюшах и бантиках, пришитых разноцветными пуговицами. Девушки знакомятся с новенькой и шушукаются.

МЭГГИ

(шепотом, Долорес)

Как там устроился Альфред?

ДОЛОРЕС

(также шепотом)

Прохлаждается. Надо достать его из холодильника в подвале — у меня места для продуктов в основном не хватает. И вывезти его на природу, подальше от городской суеты. Запиши это на следующий вторник.

МЭГГИ

(делает пометку)

Дамы! Я нас всех поздравляю: мы закрыли грустную главу Лили и теперь можем называть ее свободной женщиной, во всех смыслах этого слова!

ЛИЛИ (39) улыбается и плачет, ее обнимают две девушки, остальные аплодируют.

МЭГГИ

На сегодня у нас нет запланированных выходов в свет, и собрание мы можем посвятить празднованию нашей маленькой победы и тренировкам. Не смею больше вас задерживать, можете быть свободны!

Девушки встают с мест, Сьюзан в растерянности остается сидеть.

МЭГГИ

Хочешь поболтать с девушками или приступим к твоему делу, Сьюзи?

СЬЮЗАН

(нервно)

Я... Да! Приступим к делу.

Долорес, Мэгги и Сьюзан идут по коридору. Мимо них пробегают дети Долорес: МИТЧ (8) и ПЕННИ (4). Митч несется во двор, но увидев мать, останавливается и долго на нее смотрит. Несущаяся позади него Пенни врывается в брата и падает.

ДОЛОРЕС

Пенни! Митч! Решили выйти поиграть?

Долорес присаживается на корточки, чтобы быть на уровне Митча и тянется к сыну, чтобы погладить его по голове, но тот срывается с места и не дает ей этого сделать. Она растерянно смотрит в его сторону, но к ней на руки тянется Пенни. Долорес улыбается и обнимает дочь, Пенни подбирает с пола куклу и мчится за братом во двор. Долорес встает и поправляет одежду, она все еще растеряна от поведения Митча, но пытается выглядеть уверенно и открывает дверь перед девушками.

ДОЛОРЕС

Кабинет Джо... То есть, мой кабинет, прошу.

7. ИНТ. КАБИНЕТ В ДОМЕ ДОЛОРЕС УТРО

В кабинете классическая обстановка мужских строгих бюро, все вокруг темное, одинокая зеленая лампа. Несколько женственных украшений смотрятся чужаковато, но намекают о смене «власти» внутри комнаты. Долорес садится в кресло за рабочим столом, Мэг и Сьюзан располагаются в креслах напротив.

ДОЛОРЕС

Итак, коротко расскажу тебе о методе нашей работы: мы подбираем уникальную стратегию для каждой, исходя из того, что девушка умеет лучше всего. Это помогает нам быть вне подозрений, так как наши подопечные не меняют своего поведения и привычек, поэтому все эти несчастья... кажутся окружающим трагичной случайностью. Девушка получает наследство, спокойную жизнь и сочувствие окружающих к своей жестокой судьбе. Ну разве не прелесть?

СЬЮЗАН

Почему вы так спокойно мне все это рассказываете?

ДОЛОРЕС

В нашем деле важна осторожность и подготовка. К твоему приходу мы тоже подготовились и составили досье задолго до того, как ты получила наш телефон и пришла к нам.

МЭГГИ

(делая запись в журнал)

Сьюзан, расскажи немного о себе: чем любишь заниматься по дому, есть ли у тебя хобби?

СЬЮЗАН

Я люблю копать в саду, но...

МЭГГИ

Садоводство – это большая площадь для экспериментов и возможностей: от применения садовых инструментов...

СЬЮЗАН

(перебивая)

Нет! Я... Я не могу. Это слишком. Я жуков, случайно оказавшихся в доме, стараюсь выпустить на волю. А вы предлагаете...

МЭГГИ

Да, пожалуй, я не учла, что ты очень хрупкая для этого. Вот Берта смогла...

ДОЛОРЕС

Мэгги! Это конфиденциальная информация!

МЭГГИ

Простите.

СЬЮЗАН

Вы так спокойны. А ведь мне придется делать это своими собственными руками.

ДОЛОРЕС

(ставит руки замком и кладет на них голову,

демонстрируя
расслабленность)
Ты не первый клиент, Сьюзан,
который обращается ко мне с
«садоводством». Никто не заставляет
тебя пачкать руки в крови, Сьюзи.
Достаточно в земле: ты можешь
вырастить что-то ядовитое в своих
любимых клумбах. Например,
обрабатывать овощи в саду едкими
химикатами от насекомых.

СЬЮЗАН
Овощи... У меня недостаточно опыта,
да и помидоры без теплицы вырастить
не получится... Я не готова тратить
время на теплицу. Цветы мне больше
по душе, они украшают дом внутри и
снаружи. Но вырастить что-то
ядовитое... трудно.

МЭГГИ
Если только это не будет какой-то
вредный сорняк.

ДОЛОРЕС
(хихикнув)
Как твой муж.

СЬЮЗАН
(неуверенно)
Запустить сад не сложно, но трудно
будет скрыть бардак перед
Гарольдом...

ДОЛОРЕС
(рассматривает свой маникюр)
Сделай себе маникюр, скажи ему, что
не хочешь его портить копанием в
земле.

СЬЮЗАН
(нервно, смотря в пол и
сжимая край юбки)
Гарольд разозлится, если сад будет
неухоженный. Он все время говорит,
что я лентяйка. И журит, что кроме
цветов меня ничего, как женщину, не
интересует. Все, чего я добьюсь,
это очередного оскорбления и ссоры,
что я «неправильная» жена. Не хочу
снова это слушать.

ДОЛОРЕС

(подпирает голову
кулаком, скучающим тоном)
Твой Гарольд хорошо разбирается в
цветах?

СЬЮЗАН

(задумчиво)
Гарольд не ботаник, но маргаритку
от репейника отличить сможет.

МЭГГИ

А один цветок от другого?

СЬЮЗАН

Это вряд ли.

ДОЛОРЕС

Ты знаешь какие-нибудь «цветастые»
сорняки? Те, что ты сможешь
спрятать?

СЬЮЗАН

(начинает увлеченно рассказывать о своем
увлечении, не задумываясь о Гарольде)
У меня иногда пробивается белена.
Это маленькие желтые цветочки, но
они довольно опасны, если трогать
их руками.

МЭГГИ

А отравиться ей можно?

СЬЮЗАН

Да, весьма.
(задумчиво)
Погодите, мы все еще говорим о
Гарольде?

ДОЛОРЕС

О его убийстве, да, Сьюзан. Причем,
элегантно: яд довольно женственный
способ кого-то убить. Мы ожидаем,
когда на грядке появится белена.
Тщательно скрываем ее среди других
растений в саду, чтобы она не
попалась педанту-Гарольду на глаза
раньше времени. Готовим что-то, от
чего Гарольд не откажется, даже
будучи сытым по горло – и добавляем

ядовитый цветок в его блюдо по вкусу.

СЬЮЗАН

(она становится все менее стеснительна, идея убийства перестает ее пугать)
Не слишком ли это жестоко,
отравлять его жареной курицей? Еще
и мясо портить...

ДОЛОРЕС

Суп или рагу лучше подойдет. Легче
смешать яд с другими продуктами.

СЬЮЗАН

И... на этом все? Так просто? Вы даже
не спросите, почему я решилась?

ДОЛОРЕС

Милая, это совершенно неважно. Ты
взрослая самостоятельная женщина, у
тебя свои желания и потребности.
Мэгги, выпиши Сьюзан инструкцию на
всякий случай, дай нашу визитку и
чек.

СЬЮЗАН

Чек?

ДОЛОРЕС

Сьюзан, твое сказочное «долго и
счастливо» зависит только от
каких-то пары долларов.

Мэгги выписывает ей пошаговую инструкцию и чек.
Выдает его Сьюзан.

СЬЮЗАН

Это очень... дорого...

ДОЛОРЕС

Что может быть дороже собственного
счастья? Не переживай: в стоимость
входит услуга круглосуточной
поддержки и оформление твоего алиби
в случае, если что-то вдруг пойдет
не так. Клуб наемных домохозяек
обеспечивает твой успех и
безопасность.

СЬЮЗАН

Я...

ДОЛОРЕС

У нас есть система рассрочки и мы дарим скидку, если приведешь свою подружку.

СЬЮЗАН

Мне некого звать... Я могу отдать сейчас половину. А остальное позже?

МЭГГИ

Да, конечно. Я поставлю отметку о первом взносе в твоем деле.

Сьюзан берет свою сумочку, достает деньги и протягивает их Мэгги, идет к выходу. Мэгги открывает кармашек в розовом альбоме на странице «Сьюзан» и ставит галочку в окошке внизу страницы. Прежде чем Сьюзан успевает выйти, Мэгги шарит в столе и находит пару белых перчаток, чтобы отдать Сьюзан.

МЭГГИ

Перчатки в подарок.

СЬЮЗАН

Эм... Спасибо. Но мне они не к чему.

ДОЛОРЕС

Помогают не оставлять следов... например, на зеркале после уборки. Сьюзи, все будет идеально. Я обещаю. И, да, все равно сделай себе маникюр: попроси Лиззи, она как раз сегодня с нами.

СЬЮЗАН

Это лишнее, я сделаю себе как-нибудь сама.

ДОЛОРЕС

Вовсе нет! Красивые ногти хочется беречь, так что не забудешь надеть перчатки во время работы в саду и не отравишься о белену. Гарольду говорить о маникюре не обязательно. Ни один мужчина не догадается, если руку ему под нос не сунут. Мэгги, не забудь закрыть дверь в кабинет.

Долорес выходит.

8. ЭКСТ. ЗАДНИЙ ДВОР В ДОМЕ ДОЛОРЕС ВЕЧЕР

Долорес сидит на скамейке у стены дома с бутылкой вина. Рядом с бутылкой лежат ее белые перчатки. На веранду выходит Мэгги, неся с собой еще один бокал.

ДОЛОРЕС
(расслабленно)
Уже закончили?

МЭГГИ
Да. Странно, что ты не отмечала с нами. Мари испекла вкуснейшие кексы.

ДОЛОРЕС
Ты знаешь мои принципы, я не ем из рук тех, кого учу своим ядовитым рецептам.

МЭГГИ
И ты взяла бутылку с кухни, чтобы в одиночку ее выпить?

ДОЛОРЕС
Брось, ты же взяла второй бокал – тебе я всегда оставляю самое вкусное.

Долорес наливает своей подруге вино. Они медленно пьют его, наблюдая за закатом.

ДОЛОРЕС
(серьезно)
К тебе еще не приходили письма, адресованные Биллу? Никто про него не спрашивал?

МЭГГИ
(напряженно)
М... Нет?

ДОЛОРЕС
(серьезно)
Странно. О Джо вспомнили почти сразу. Столько звонков, соседи стали спрашивать. Детям только все равно – они почти его не видели. Митч, кажется, обиделся на отсутствие отца дома. Иногда я завидую, что у тебя нет детей и ты не чувствуешь себя матерью-неудачницей, как я.

(делает глоток)
Сколько дней прошло с момента
смерти Билла? Шесть?

МЭГГИ
Уже вторая неделя пошла, До-до.

ДОЛОРЕС
(расслабленно)
Как быстро идет время! С клубом
скучать не приходится.
(снова серьезна,
отставляя бокал)
Если за тобой до сих пор не пришли
копы, это еще ничего не значит. Эти
бездари могут месяц искать
пропавшие деньги из банковского
счета благородного семейства, не
разузнав, что глава семьи решил
зайти к проституткам.
(наклоняет голову и
кладет ее на плечо Мэгги)

Спасибо, что помогла мне тогда с
Джо. Я была так... спокойна, что ли,
когда все случилось. Ты своей
паникой привела меня в чувства. Ну
и помогла с телом, конечно...

МЭГГИ
Тише, Долорес! Девушки еще в доме.

ДОЛОРЕС
(с ностальгией в голосе)
И ведь это именно ты подсказала мне
идею с клубом.

МЭГГИ
(с досадой)
Нет, я не причем.

ДОЛОРЕС
Конечно, ты! Как только я увидела
на тебе синяки, которые ты прятала
за своими белыми перчатками... И твоя
надежда в голосе, когда ты поняла,
что жизнь без него возможна. Первую
нашу заказчицу тоже привела ты.
(обнимает подругу)
Что бы я без тебя делала, моя
Дорогая Мэгги...

Долорес с закрытыми глазами наслаждается солнцем и компанией подруги, пока Мэгги хмурится, с усталостью глядя за горизонт.

9. ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ ДОЛОРЕС НОЧЬ

Спальня с двуспальной кроватью и двумя тумбочками. На одной из них розовый телефон начинает звонить и будит спящую Долорес. Она снимает повязку с одного глаза и берет трубку.

ДОЛОРЕС

Ало?

СЬЮЗАН

(плачет в трубку,
задыхается)

...Это Сьюзан.

ДОЛОРЕС

Сьюзи, милая, дыши ровнее. Я с тобой. Что стряслось?

СЬЮЗАН

(плачет в трубку,
задыхается)

Я... Гарольд меня...

ДОЛОРЕС

(перебивая, вскакивает с кровати и бежит собирать)
Он тебя поймал?! Ты в участке?
Держись, милая, я скоро приеду.

СЬЮЗАН

(шмыгает носом)
Нет... Он на меня накричал... И избил.
За испорченный ужин.

ДОЛОРЕС

(в недоумении)
Что?

СЬЮЗАН

(пытается успокоиться, чтобы рассказать)
Я накрывала на стол и несла горячее... Но под ноги попался Чарли...

ДОЛОРЕС

Погоди, «Чарли»? У тебя есть дети?

СЬЮЗАН

(продолжает плакать)

Чарли – мой пес. Я споткнулась о него и выронила блюдо. Все оказалось на полу и Чарли начал скулить.

10. ИНТ. СТОЛОВАЯ В ДОМЕ СЬЮЗАН ВЕЧЕР,
ВОСПОМИНАНИЕ

Освещенная слабым светом старомодная столовая. Гарольд сидит за столом и курит, ожидая, пока Сьюзан несет блюдо с горячим мясом и картофелем. Она выглядит нервной, но улыбается. Ей под ноги попадает ЧАРЛИ (молодой пес), Сьюзан теряет равновесие и роняет блюдо на пол. Пес отпрыгивает, возвращается к еде, но почувствовав запах, сразу скулит и забивается под штору.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

11. ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ ДОЛОРЕС НОЧЬ

СЬЮЗАН

(З.К. голос из трубки
плачет)

Ну, Гарольд начал кричать, что я...

12. ИНТ. СТОЛОВАЯ В ДОМЕ СЬЮЗАН ВЕЧЕР,
ВОСПОМИНАНИЕ

ГАРОЛЬД

(кричит)

Безрукая! Я горбачусь весь день в этом чертовом офисе, чтобы ты переводила купленные продукты! Черта с два я отнесу ковер в химчистку, ты руками будешь жир свой оттирать! И Чарли тебе, дура, не поможет: твою срань даже собака глотать не стала.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

13. ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ ДОЛОРЕС НОЧЬ

СЬЮЗАН

(З.К. в трубку, задыхается)

Он отказывается есть! Сказал, что будет покупать еду на вынос...

ДОЛОРЕС

Так, стоп, Сьюзан! Не плачь. Это ненадолго. Чай же на вынос он брать не будет.

СЬЮЗАН

(успокаивается)

Чай? Я не подумала про чай... Или кофе – он все время его пьет.

ДОЛОРЕС

Пожалуйста. Торт не забудь съесть... купить! И посади Чарли на цепь во дворе – место собаки – на улице. Не дай господь ты на себя еще чайник горячий уронишь, если он полезет к тебе под ноги.

СЬЮЗАН

Я еще и его обожгу – бедняге прилетело блюдом по хвостику в этот раз... спасибо за помощь, Долорес. Прости, что разбудила тебя. Боялась звонить, пока он не уснет.

ДОЛОРЕС

(зевает)

Доброй ночи, Сьюзан.
(кладет трубку и ложится спать)
Надо кого-то посадить на телефон в ночную смену.

14. ИНТ. СТОЛОВАЯ В ДОМЕ ДОЛОРЕС НОЧЬ

Долорес и Мэгги сидят за столом и разбирают какие-то бумаги. В доме тихо за исключением тиканья часов и внезапного звонка в дверь.

ДОЛОРЕС

(смотря на часы)

Даже Джо так поздно домой не приходит. Не приходил. Я открою, сиди, Мэг.

Долорес идет открывать дверь и видит сквозь стекло два высоких силуэта. Она нащупывает что-то на бедре и открывает дверь. На пороге близнецы КОУЛ, более худощавый, в строгом костюме, и КАСПЕР (33), шире в плечах, но костюм надет свободно.

КОУЛ

(приподнимая шляпу,
приветливо)

Добрый вечер, мэм. Вы, должно быть,
миссис Доусон. Меня зовут Коул, а
это Кайл. Мы пришли навестить
нашего дорогого друга Джо.

ДОЛОРЕС

(с вымученной улыбкой)

Добрый вечер, господа. Мне жаль вас
расстраивать, но Джо нет дома. Я
передам, что вы заходили.

Долорес пытается закрыть дверь, но Каспер ставит
ногу в дверной проем и открывает дверь, пропуская
брата вперед.

ДОЛОРЕС

(недовольно)

Что вы себе позволяете? Вы не
вправе так вламываться в мой дом.
Уже поздно – что подумают соседи,
когда увидят, что я вас пустила?
Вас, джентльмены, совсем не волнует
репутация женщины?

Мэгги слышит шум в коридоре и тихо встает из-за
стола, куда-то уходит. Братья ее не замечают.

КОУЛ

(приветливо)

Мы просто навещаем друга, правда,
Каспер? Своим соседям можете
передать то же самое. Если такой
вариант вас не устраивает, вы
всегда можете сказать, что ваш муж
задолжал огромную сумму денег и к
вам вломились коллекторы. Но вы же
не станете так портить свою
репутацию, леди?

ДОЛОРЕС

(недовольно)

Здесь его нет. Ищите в другом
месте.

КАСПЕР

(недовольно)

Мы все-таки посмотрим.

Братья шарят по дому. Они обыскивают все, пока Каспер не находит дверь в кабинет.

ДОЛОРЕС

(наигранно, думая, что Мэгги закрыла дверь)

О, это старая дверь в подсобку. Ее давно заклинило, но мы ее не чиним...

Каспер спокойно открывает дверь в кабинет. Долорес неловко – она наврала бандитам. Они заходят внутрь, но девичьи украшения отвлекают их и не дают серьезно относиться к настоящим уликам. Они ищут по строгим папкам, но самое страшное – в розовом блокноте Долорес, украшенном рюшами. Каспер придиричливо осматривает только обложку и отшвыривает альбом в сторону. Когда мужчины заканчивают с обзором, Коул и Каспер уходят в коридор.

КОУЛ

(приподнимая шляпу,
приветливо)

Ну что ж, нам пора откланяться.
Простите за беспорядок, мы вернемся на следующей неделе. Мы так скучаем по Джо, что ему лучше не откладывать встречу с нами в долгий ящик.

Каспер угрожает ей взглядом и громко хлопает дверью, выйдя из дома за братом.

Злая и испуганная, Долорес рычит и идет на кухню. Мэгги выходит к ней.

ДОЛОРЕС

(раздраженно)

Спасибо, Мэгги... Просила же закрыть чертов кабинет! Эти бандиты вломились туда и теперь там бардак! Мы чуть не попались!

Долорес берет чайную чашку и собирается поставить чайник, но в последний момент наливает в чашку виски. Садится в кресло.

МЭГГИ

Они ведь не стали всерьез шарить в розовой папке? Никому в голову не придет искать деньги в альбоме с фотографиями.

ДОЛОРЕС

(раздраженно)

Если мы все время будем надеяться,
что милое личико и кружевные чулки
спасут наш бизнес, рано или поздно
нас подвесят за собственные рюши.
Нельзя хранить эту книгу на виду. И
нужно куда-то спрятать наши
сбережения.

(вздыхает)

Ладно, Мэгги. Уже поздно. Завтра
перед началом собрания клуба не
забудь взять у девушек нитки для
макrame: будем учиться делать из
них наручники и удавки.

15. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ ДОЛОРЕС ДЕНЬ

Девушки из клуба дружно плетут что-то из
веревочек, тренируясь на куклах и друг на друге.
Одна из девушек сплела настолько туго, что другая
не может выпутаться. Вторая начинает переживать.

ДЕВУШКА В НАРУЧНИКАХ

(паникуя)

Ты нарочно! Это за то, что я
пересолила твой суп на
мастер-классе по ядам на прошлой
неделе, да? Между прочим, его бы
уже ничего не спасло!

ДЕВУШКА-ПАРТНЕР

(кричит в ответ)

Так это ты! Я так и знала! Нет уж,
милочка! Одними наручниками ты от
меня не отделаешься! Удавку я на
тебе тоже опробую!

Девушка в наручниках начинает бежать, вторая
бросается за ней в погоню. Другие девушки начинают
смеяться. Долорес стоя над всеми тоже веселится,
пока ее не прерывает звонок.

ДОЛОРЕС

Мэгги, убедись, что удавку обе
будут отрабатывать на куклах и
мишке Тедди, я отвечу.

Долорес выходит в прихожую и отвечает на звонок.

ДОЛОРЕС

Алло, это...

СЬЮЗАН
(плача)
Долорес! Гарольд... он...

ДОЛОРЕС
(с сарказмом)
Сьюзи, милая, в этом и был наш
изначальный план. Шок скоро
пройдет, дорогая, приходи к нам,
это поможет тебе отвлечься! Мы как
раз собрались с девочками плести
макраме. Не плачь.

СЬЮЗАН
(продолжает плакать)
Чарли плохо! Я выгнала его на улицу
и он в протест начал ковыряться в
клумбах... Он съел мои лучшие цветы и
мои худшие... Он наелся белены,
Долорес! Он задыхается...

ДОЛОРЕС
(с упором, резко)
Не смей везти его в ветеринарку! Ты
слышишь меня, Сьюзан?! Мы едем!

Долорес завершает звонок и зовет Мэгги, чтобы та
заводила автомобиль. Через секунду телефон звонит
снова.

ДОЛОРЕС
(отвечая на звонок)
Алло. Сьюзан! Я...

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС
Я знаю, что ты сделала с Джо!

Долорес испуганно смотрит вперед себя. После
промедления бросает трубку, буквально вжимая ее в
телефон. Выбегает во двор и садится к Мэгги в
машину. Они вдвоем отъезжают.

16. ЭКСТ. ДОМ СЬЮЗАН ДЕНЬ

Девушки высыпаются из машины и бегут к Сьюзан
домой. Они проходят через главный вход, видят
мертвое тело Гарольда, остывающий чай и
перевернутую посуду. Они бегут на задний двор, где
Сьюзан склонилась над Чарли. Маленький бигли
задыхается, скулит и почти не шевелится. Сьюзан не
оборачивается к девушкам, когда они подходят.

СЬЮЗАН

(плача)

Он умирает! Он был моим свадебным подарком! Он такой ласковый! Он был рядом со мной, когда Гарольд бил меня, и пытался защитить, лая на мужа. Как я могу...

ДОЛОРЕС

(с упором, резко)

Подставить меня, подставить мой клуб?! Себя, в конце концов! Ты не подумала, что будет после смерти Гарольда? Что подумают копы, когда они узнают, как умер Чарли? В женской тюрьме никто не даст тебе копать в саду, Сьюзан. Единственное, что ты сможешь копать – это подкоп. Подумай об этом.

Сьюзан продолжает плакать, прижимая к себе пса.

ДОЛОРЕС

(спокойно)

Собаку никто не должен видеть мертвой. Закопай ее в саду. Мэгги привезет тебе похожего пса за счет клуба завтра утром.

СЬЮЗАН

(продолжает плакать)

Нет! Я не могу! Я не могу! Нет!

ДОЛОРЕС

(спокойно)

Мэгги, принеси мне лопату и уведи отсюда Сьюзан. Я сама обо всем позабочусь.

Мэгги уходит и возвращается с лопатой, втыкает ее в землю и пытается спокойно увести Сьюзан, пока Долорес отнимает у нее из рук Чарли. Долорес остается копать землю, пока не приходит Мэгги.

МЭГГИ

Я помогла ей умыться и заварила ей кофе – чай сейчас точно противопоказан. Бедняжка не прекращала плакать.

ДОЛОРЕС

Надо купить ей нового щенка и привезти завтра утром. Не хорошо

расстраивать своих клиентов. Мы
должны возместить ущерб.

Долорес отставляет лопату в сторону и несет собаку
в вырытую яму. Пес все еще дышит, хотя и с трудом,
скуля на каждый движение Долорес. Она берет лопату
и начинает сыпать землю.

МЭГГИ

Долорес! Так нельзя, он же еще
живой!

ДОЛОРЕС

Ты права.

Долорес останавливается. Затем делает резкий взмах
лопатой и опускает ее на Чарли. Слышится короткий
собачий вой.