ПРИВАТНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КІНО ТА НОВИХ МЕДІА»
Кафедра режисури та акторської майстерності

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Вченою радою Приватного закладу вищої освіти «Академія кіно та нових медіа»

Протокол від 01.04. 2026 року № 7

Ректор Приватного закладу вищої освіти «Академія кіно та нових медіа»



_____ Юлія ЛАВРІНЕНКО

ПРОГРАМА
проведення творчого конкурсу для вступників
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ

Галузь	Спеціальність	Освітня програма
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	В6 Перформативні мистецтва	Акторське мистецтво та режисура драматичного театру

2026 р.

Розробник заслужений діяч мистецтв України, професор, старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності - Неволов В.В.

Програма творчого вступного випробування для вступників на здобуття першого (бакалаврського) рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Акторське мистецтво та режисура драматичного театру» розглянута на засіданні кафедри сценічного мистецтва.

Протокол від 01.04. 2026 року № 7

Заслужений діяч мистецтв України, професор,
старший викладач кафедри режисури
та акторської майстерності _____ Неволов В.В.

Пояснювальна записка

Творчий конкурс складають абітурієнти, які вступають на спеціальність В6 «Перформативні мистецтва», освітня програма «Акторське мистецтво та режисура драматичного театру».

Творчий конкурс є профільним конкурсним предметом. Мета творчого конкурсу – демонстрація знань і навичок вступника, що засвідчують готовність до опанування фаху й здатність виконувати креативні завдання. На професійно зорієнтованому іспиті абітурієнт повинен продемонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість і розкрити власні творчі здібності.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають повну загальну середню освіту, а також випускники театральних коледжів і училищ культури та мистецтв, театральних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

При собі вступник обов'язково повинен мати документ, що посвідчує особу (паспорт) та фізичне 1 фото 3*4 (для листа складання творчого конкурсу).

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижче зазначених вимог.

Під час випробування абітурієнт повинен проявити

Знання:

- основних етапів еволюції професії актора драматичного театру;
- історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури;
- історії написання літературних творів, виконуваних абітурієнтом під час випробування;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- основ теорії театрального мистецтва.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- виявляти специфічні особливості літературної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- акторського перевтілення;
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів – органічної дії;
- м`язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння певними навиками технічних засобів виразності звуку, тембру, голоса, пластичного вираження тіла;

- вміння органічно імпровізувати будь які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо.

Вимоги до проходження творчого конкурсу
із спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»,
освітня програма «Акторське мистецтво та режисура драматичного театру»

Перший етап творчого конкурсу:

Практичне завдання з майстерності актора.

1. Вступник виконує (за власним вибором) прозу (уривок тривалістю 3-5 хвилин), вірш, байку, монолог з п'єси.
   Крім оцінки акторських здібностей у вступника перевіряються голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані.
2. Вступник повинен виконати (імпровізаційно, чи на запропоновану комісією тему) сценічний етюд, пластичну композицію із залученням виконавцями інших вступників, з використанням при цьому елементів сценічного оформлення.

Другий етап творчого конкурсу:

Співбесіда (теортетичні питання).

3. Вступник повинен пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей та загального культурного рівня, обізнаності з питань суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного театрального процесу, глибини й чіткості уявлень про обрану спеціальність.
   Орієнтовний перелік питаня для підготовки: https://docs.google.com/document/d/1ZRt-FhrQPt42WxyxAEyxfVM15wgPz0pI/edit?usp=sharing&ouid=115322397790824655270&rtpof=true&sd=true

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 99 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Не володіє на елементарному рівні знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє практичними навичками на елементарному рівні грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери; пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва
2. Середній 100 - 139 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Здатний відтворити незначну частину матеріалу не репродуктивному рівні, але показав обмежений рівень знань з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний навести окремі приклади за допомогою екзаменатора, але показав обмежений рівень знань з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Недостатньо володіє знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний відтворити основну частину матеріалу, демонструє окремі практичні навички, але недостатньо володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії вітчизняного і світового мистецтва

3. Достатній 140-179 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, може наводити окремі власні приклади на підтвердження окремих суджень, відносно елементарних знань з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, володіє навичками мистецького аналізу на рівні цілісного уявлення про певні явища, здатний виправляти допущені помилки та добирати аргументи на підтвердження власного судження та висновку. Володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва, але недостатньо виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії вітчизняного і світового мистецтва, але не досить виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.
4. Високий 180 – 200 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Переконливо та аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора, спираючись на глибокі знання про неї.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва,
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє володіння практичними навичками з фаху на дуже високому рівні. Грамотно і виразно виконує за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери, пластично рухається та танцює під музику під час

	вступного випробування. Грамотно відповідає на запитання з теорії вітчизняного і світового мистецтва.

Рекомендована література

1. *Захава Б.* Мастерство актера и режиссера. – М., 1978
2. *Курбас Л.*. Березіль. – К., 1988
3. *Курбас Л.* Молодий театр. – К. 1991
4. *Немирович-Данченко В.И.* Из пришлого. – м,, 1938
5. *Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве (будь-яке видання).
6. *Станиславский К.С.* Этика. – м., 1961
7. *Товстоногов Г.* Зеркало сцены: в 2-книгах. – Л., 1980
8. *Эфрос А*. Репетиция – любовь моя. – М., 1975
9. *Юра Г.П.* Життя і сцена. – К., 1965

П'єси:

1. *Карпенко-Карий І*. Сто тисяч. Безталанна
2. *Франко І.* Украдене щастя.
3. *Українка Л.* Лісова пісня. Камінний господар.
4. *Кропивницький М.* Доки сонце зійде – роса очі виїсть. Глитай, або ж Павук.
5. *Куліш М.* Патетична соната.
6. *Вінниченко В.* Чорна Пантера Білий Ведмідь.
7. *Пушкін О.* Борис Годунов. Маленькі трагедії.
8. *Гоголь М.* Ревізор. Одруження
9. *Островський О.* Гроза. Безприданниця.
10. *Толстой Л.* Влада темряви.
11. *Сухово-Кобилін А.* Смерть Тарєлкіна.
12. *Чехов А.* Чайка. Дядя Ваня. Три сестри. Вишневий сад.
13. *Вампілов А.* Качине полювання. Минулого літа у Чулімську.
14. *Шекспір У.* Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король лір. Дванадцята ніч.
15. *Мольєр Ж.-Б.* Тартюф. Хворий та й годі!
16. *Бомарше Ж.П.* Шалений день, або Одруження Фігаро
17. *Шерідан Р.* Школа скандалу.
18. *Ібсен Г.* Нора. Ляльковий дім.
19. *Брехт Б.* Матінка Кураж та її діти
20. *Лорка Г.* Криваве весілля.