

Утверждена
Приказом № _____ от «20» марта 2026 г.
Президента Фонда поддержки музыкального
творчества и искусства
Николая Агутина

_____ Королевой А.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Артист большой сцены»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 11–17 лет

Срок реализации программы: 1 год (108 часов)

Уровень программы: ознакомительный

г. Москва, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Отличительные особенности программы	3
1.4. Адресат программы	4
1.5. Объём и срок реализации программы	4
1.6. Цель и задачи программы	4
1.7. Условия реализации программы	5
1.8. Планируемые результаты обучения	5
1.9. Нормативные документы	6
Раздел 2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	7
2.3. Календарный учебный график	8
Техника речи — темы по месяцам и результаты	8
Вокал — темы по месяцам и результаты	9
Сценическое движение — темы по месяцам и результаты	9
Актёрское мастерство — темы по месяцам и результаты	10
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	11
3.1. Условия реализации программы	11
3.2. Формы аттестации и оценочные материалы	11
3.3. Методические материалы	11
3.4. Список литературы	11

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», а также локальными нормативными актами организации.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артист большой сцены» имеет художественную направленность. Программа предназначена для подростков 11–17 лет и содержит разделы «Техника речи», «Вокал», «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение», соответствующие утверждённому расписанию занятий группы.

1.2. Актуальность программы

Подростковый возраст — период интенсивного становления самосознания, поиска собственной идентичности и формирования мировоззрения. Ведущей деятельностью подростка становится общение со сверстниками, а важнейшей психологической потребностью — потребность в самоутверждении и признании. Занятия техникой речи, вокалом, актёрским мастерством и сценическим движением дают подростку социально приемлемый и творчески продуктивный способ самовыражения, помогают снять эмоциональное напряжение, преодолеть возрастную неуверенность в себе и получить опыт публичного успеха.

Дополнительными факторами актуальности программы являются:

- значимость навыков грамотной, убедительной и выразительной речи для будущей учебной и профессиональной коммуникации подростка;
- необходимость бережного и грамотного подхода к вокальной работе в период мутации голоса (особенно у мальчиков), характерной для данного возраста;
- важность физической и пластической подготовки на фоне активного роста тела и связанных с ним временных нарушений координации движений;
- потребность в профессиональной ориентации и раннем знакомстве с основами актёрской, вокальной и хореографической профессий.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы — углублённое содержание всех четырёх дисциплин: вводятся элементы профессиональной методологии (основы системы К.С. Станиславского, фонопедический подход к развитию голоса), увеличивается доля

самостоятельной творческой работы обучающихся, усложняется репертуар и постановочные задачи.

Программа построена по принципу практико-ориентированного обучения: не менее 80% учебного времени отводится практическим упражнениям, этюдам, репетициям и постановочной работе, при этом особое внимание уделяется бережному отношению к голосовому аппарату и физическим возможностям подростка в период интенсивного роста организма.

1.4. Адресат программы

К освоению программы допускаются подростки 11-17 лет, посещающие занятия без предварительной подготовки и вступительных испытаний. Уровень программы — ознакомительный.

Психолого-педагогические особенности возраста, учтённые при разработке программы: становление чувства взрослости и потребность в самостоятельности, ведущая роль общения со сверстниками, повышенная эмоциональная чувствительность и ранимость, критичность по отношению к себе и окружающим, начало формирования профессиональных интересов, физиологические изменения (в том числе мутация голоса у мальчиков и связанные с ней временные вокальные ограничения).

1.5. Объём и срок реализации программы

Объём и срок освоения программы: 108 часов, 1 год обучения.

Формы обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в постоянной группе численностью до 15 человек, 2 раза в неделю (среда, суббота), продолжительность одного занятия — 45 минут, что соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 к продолжительности занятий для детей и подростков данного возраста.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у подростков 11-17 лет устойчивых навыков техники речи, вокала, актёрского мастерства и сценического движения, развитие их творческого потенциала и профессиональной ориентации.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить приёмам артикуляционной и дыхательной гимнастики, дикции, орфоэпии и публичного выступления;
- обучить основам вокальной техники с учётом особенностей голоса подростка, в том числе в период мутации;
- познакомить с основами актёрского мастерства, элементами системы К.С. Станиславского (действие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача);

- обучить основам сценического движения и элементам классической и современной хореографии;

развивающие:

- развивать речевой и музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- развивать творческое мышление, произвольное внимание и эмоциональный интеллект;
- развивать умение выступать перед аудиторией и аргументированно выражать свою позицию;
- развивать умение работать в творческом коллективе, нести ответственность за общий результат;

воспитательные:

- воспитывать культуру речи, культуру поведения на занятии и на сцене;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к партнёрам по сцене;
- формировать устойчивую мотивацию к творческому саморазвитию и осознанному выбору дальнейшего направления обучения.

1.7. Условия реализации программы

Программа реализуется в очной форме с применением словесных, наглядных и практических методов обучения. Основные принципы реализации программы:

1. последовательность освоения материала по принципу «от простого к сложному», с учётом возрастных и физиологических особенностей подростков;
2. приоритет практической деятельности над теоретической: не менее 80% учебного времени отводится практическим упражнениям, этюдам и репетициям;
3. бережное отношение к голосовому аппарату обучающихся в период мутации, дозирование вокальной нагрузки;
4. создание ситуации успеха и уважительной, поддерживающей атмосферы, учитывающей эмоциональную чувствительность подросткового возраста.

Структура образовательного процесса:

1. вводная часть — организационный момент, разминка (артикуляционная, дыхательная, физическая в зависимости от дисциплины);
2. основная часть — освоение нового материала и практическая отработка (речевые, вокальные, актёрские, двигательные упражнения);
3. заключительная часть — подведение итогов занятия, рефлексия, обсуждение результатов и постановка задач на следующее занятие.

1.8. Планируемые результаты обучения

По итогам освоения программы обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно готовить и исполнять артикуляционно-дыхательную разминку, выразительно и грамотно читать текст перед аудиторией;

- исполнять вокальные произведения повышенной сложности, применять навыки певческого дыхания с учётом особенностей голоса;
- самостоятельно готовить и исполнять актёрские этюды на заданную и свободную тему, работать в паре и в группе;
- выполнять элементы классической и современной хореографии, сложные сценические перестроения;
- участвовать в подготовке и показе творческого номера (сценки, миниатюры, концертного номера), в том числе выступая в роли постановщика.

1.9. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Устав и локальные нормативные акты организации, реализующей программу.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Учебный план составлен с учётом расписания занятий группы «11-17 лет» и рассчитан на 108 часов в год.

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Техника речи	27	4	23	Речевой практикум (зачёт)
2	Вокал	27	2	25	Концертное прослушивание
3	Сценическое движение	27	2	25	Открытое занятие
4	Актёрское мастерство	27	2	25	Открытое занятие, показ этюдов
	Итого	108	10	98	

Режим занятий (расписание)

Суббота

- 15:40 –16:25 — Техника речи (45 мин)
- 16:35 –17:20 — Вокал (45 мин)

Среда

- 17:40 –18:25 — Сценическое движение (45 мин)
- 18:35 –19:20 — Актёрское мастерство (45 мин)

Наполняемость группы: до 15 человек. Форма обучения — очная, занятия групповые.

2.2. Содержание учебного плана

Техника речи (27 ч)

Теория: строение речевого аппарата, основы орфоэпии, понятия логического ударения, паузы и речевого темпа, основы публичного выступления.

Практика: артикуляционная и дыхательная гимнастика, дикционные разминки и скороговорки повышенной сложности, работа с прозаическим и стихотворным текстом, тренировка выразительного чтения, дебаты и публичные выступления.

Вокал (27 ч)

Теория: строение голосового аппарата, особенности голоса в период мутации, основы фониетического подхода к развитию голоса, техника безопасного пения.

Практика: распевки и вокальные упражнения с учётом индивидуальных особенностей голоса, работа над диапазоном и чистотой интонирования, разучивание репертуара повышенной сложности, элементы ансамблевого пения.

Сценическое движение (27 ч)

Теория: основы сценической пластики, элементарные сведения о классическом и современном танце, понятие о выразительном жесте и позе.

Практика: партерная и общеразвивающая гимнастика, элементы классического экзерсиса и современного танца, сложные сценические перестроения, работа над координацией, синхронностью и выразительностью движений.

Актёрское мастерство (27 ч)

Теория: элементы системы К.С. Станиславского (действие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие), терминология актёрской профессии, жанры театральных постановок.

Практика: тренинг внимания, воображения и памяти физических действий, этюды на свободную и заданную тему, работа в паре и в группе, разбор и постановка сценок и отрывков.

2.3. Календарный учебный график

Начало учебного года — 1 сентября, окончание — 31 мая. Продолжительность учебного года — 36 учебных недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю (среда, суббота) согласно расписанию, утверждённому руководителем организации. Каникулы устанавливаются в соответствии с общим годовым календарным графиком организации: осенние, зимние и весенние каникулы — по графику общеобразовательных организаций региона; в январе учебный процесс идёт в течение 3 недель (в связи с новогодними каникулами).

Ниже календарный учебный график представлен отдельно по каждой из четырёх дисциплин программы — с разбивкой по месяцам, количеством занятий и изучаемыми темами, а также с ожидаемыми результатами, которые формируются по итогам освоения соответствующего раздела.

Техника речи (27 часов, 36 занятий по 45 минут, 1 раз в неделю)

Месяц	Кол-во занятий	Изучаемые темы / содержание занятий
Сентябрь	4	Знакомство с предметом; диагностика речи; артикуляционная и дыхательная гимнастика; понятие речевого аппарата.
Октябрь	4	Развитие речевого дыхания и опоры звука; дикционные разминки и скороговорки повышенной сложности.
Ноябрь	4	Основы орфоэпии; работа над трудными сочетаниями звуков; понятие логического ударения.
Декабрь	4	Разучивание текста к новогоднему выступлению; работа над темпо-ритмом речи и выразительным чтением.
Январь	3	Логическая пауза и интонационная разметка текста; работа с прозаическим текстом повышенной сложности.
Февраль	4	Основы публичного выступления: работа со сценическим волнением, построение аргументированного высказывания.

Месяц	Кол-во занятий	Изучаемые темы / содержание занятий
Март	4	Работа над стихотворным и прозаическим текстом к весеннему празднику; элементы дебатов и дискуссии.
Апрель	4	Тренировка уверенной речи перед аудиторией; работа над индивидуальным речевым номером.
Май	5	Подготовка и показ речевого номера на итоговом открытом занятии.

Результаты по направлению «Техника речи»: к концу учебного года обучающиеся смогут самостоятельно выполнять комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики; чётко, грамотно и выразительно читать стихотворный и прозаический текст; строить аргументированное устное высказывание; уверенно выступать перед аудиторией, справляясь со сценическим волнением.

Вокал (27 часов, 36 занятий по 45 минут, 1 раз в неделю)

Месяц	Кол-во занятий	Изучаемые темы / содержание занятий
Сентябрь	4	Диагностика голосов; беседа об особенностях голоса в подростковом возрасте и мутационном периоде; щадящие распевки.
Октябрь	4	Работа над чистотой интонирования и певческим дыханием; распевки на развитие резонаторных ощущений.
Ноябрь	4	Разучивание первой песни репертуара; работа над дикцией и фразировкой в пении.
Декабрь	4	Разучивание новогодней песни; работа над эмоциональной подачей произведения.
Январь	3	Повторение репертуара; элементы ансамблевого пения (дуэт, трио).
Февраль	4	Работа над динамикой и музыкальной фразировкой; разучивание второй песни репертуара повышенной сложности.
Март	4	Разучивание песни к празднику 8 Марта; работа над расширением рабочего диапазона.
Апрель	4	Работа над сценическим поведением вокалиста (микрофон, взаимодействие с залом), подготовка сольного номера.
Май	5	Подготовка к отчётному концерту; сводные репетиции репертуара.

Результаты по направлению «Вокал»: к концу учебного года обучающиеся смогут чисто интонировать произведения повышенной сложности; применять навыки певческого дыхания и резонансной техники пения с учётом индивидуальных особенностей голоса; исполнять произведения в унисоне и в ансамбле; уверенно и артистично держаться на сцене при сольном и групповом исполнении.

Сценическое движение (27 часов, 36 занятий по 45 минут, 1 раз в неделю)

Месяц	Кол-во занятий	Изучаемые темы / содержание занятий
Сентябрь	4	Разминка, партерная и общеразвивающая гимнастика, диагностика физической подготовки, основы правильной осанки.
Октябрь	4	Элементы классического экзерсиса: позиции ног и рук, координация движений под музыку разного темпа.

Месяц	Кол-во занятий	Изучаемые темы / содержание занятий
Ноябрь	4	Элементы современного танца; работа над выразительностью и пластичностью движений.
Декабрь	4	Постановка новогоднего танцевального номера.
Январь	3	Повторение изученного материала; работа над синхронностью движений в группе.
Февраль	4	Сложные сценические перестроения; элементы работы с партнёром (поддержки, парные комбинации).
Март	4	Постановка танцевального номера к празднику 8 Марта.
Апрель	4	Работа над индивидуальной пластической выразительностью; подготовка сольных и групповых номеров.
Май	5	Подготовка итогового танцевального номера, сводные репетиции.

Результаты по направлению «Сценическое движение»: к концу учебного года обучающиеся смогут выполнять комплекс партерной и общеразвивающей гимнастики; исполнять элементы классического и современного танца; выполнять сложные сценические перестроения и работать в паре; выразительно и осмысленно исполнять сольный и групповой танцевальный номер.

Актёрское мастерство (27 часов, 36 занятий по 45 минут, 1 раз в неделю)

Месяц	Кол-во занятий	Изучаемые темы / содержание занятий
Сентябрь	4	Знакомство с основами системы К.С. Станиславского; тренинг внимания, воображения и мышечной свободы.
Октябрь	4	Работа над понятиями «действие» и «предлагаемые обстоятельства»; этюды на память физических действий.
Ноябрь	4	Парные и групповые этюды на взаимодействие с партнёром; работа над логикой поведения персонажа.
Декабрь	4	Подготовка новогодней сценки / отрывка к отчётному показу.
Январь	3	Работа над понятием «сверхзадача»; этюды по коротким сюжетам и картинам.
Февраль	4	Работа над характером и образом персонажа; наблюдения за людьми и их перенос в этюд.
Март	4	Разбор и постановка отрывка из пьесы или прозаического произведения, подходящего возрасту.
Апрель	4	Репетиции спектакля / сценической композиции к отчётному концерту.
Май	5	Показ спектакля / сценической композиции на итоговом открытом занятии.

Результаты по направлению «Актёрское мастерство»: к концу учебного года обучающиеся смогут выполнять этюды на органическое действие с опорой на предлагаемые обстоятельства; взаимодействовать с партнёром, удерживая логику поведения персонажа и сверхзадачу роли; создавать осмысленный сценический образ; участвовать в подготовке и

показе спектакля или сценической композиции, в том числе выступая в роли постановщика.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет (студия) с зеркалами и свободным пространством для движения, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальный центр или ноутбук с колонками, реквизит для этюдов и спектаклей (костюмы, декорации, предметы бутафории), стулья/скамьи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование в области театрального искусства, вокала, сценической речи или хореографии, владеющий методикой работы с подростками и знающий особенности голосового и физического развития данного возраста.

Информационное обеспечение: аудио- и видеозаписи, наглядные пособия, подборка репертуара (песни, этюды, тексты для дикционных упражнений, музыкальный материал для хореографии), соответствующая возрасту обучающихся.

3.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Промежуточная аттестация (по итогам полугодия) проводится в форме открытого занятия с показом этюдов, речевого практикума и вокального прослушивания.

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта / творческого показа, на котором обучающиеся демонстрируют речевой номер, вокальное произведение, актёрский этюд или сценку и элементы сценического движения.

Критерии оценивания: «отлично» — уверенное владение практическими навыками по всем разделам программы, самостоятельность и осмысленность при выполнении творческих заданий; «хорошо» — владение навыками с незначительными неточностями; «удовлетворительно» — базовое освоение материала, затруднения при самостоятельном выполнении заданий.

3.3. Методические материалы

Основными формами проведения занятий являются практические занятия (этюды, упражнения, репетиции, речевые и вокальные тренинги) с элементами беседы, разбора и показа. Теоретическая часть даётся с опорой на элементы профессиональной терминологии, доступные и значимые для подросткового возраста.

Применяемые методы обучения: словесный метод (объяснение, беседа, разбор), метод показа, метод упражнения и многократного повторения, метод анализа и самоанализа выполненной работы, метод индивидуального подхода.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, дозирование вокальной и физической нагрузки с учётом возрастных особенностей), технология коллективного творческого дела, технология личностно ориентированного

обучения, элементы проектной деятельности (подготовка собственного творческого номера).

3.4. Список литературы

Основная литература:

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: учебник. — М.: ГИТИС, 2014. — 559 с.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: АСТ (переизд.).
3. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: АСТ.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота — подросткам. — М.: Глагол, 1994.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2000.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие. — М.: Владос, 2002. — 176 с.
7. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. — СПб.: Люкси; Респекс, 1999. — 256 с.

Дополнительная литература и интернет-ресурсы:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство (переизд. — М.: АСТ).
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. — М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995.
3. Струве Г.А. Школьный хор. — М.: Просвещение, 1981. — 81 с.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>