Pagbasa at Pagsusuri ng Iba't Ibang Teksto Tungo sa Pananaliksik

THIRD/FOURTH GRADING PERIODIC TEST

NAME:____ DATE:____________
SCORE:___________
YEAR AND SECTION:____ SUBJECT TEACHER:______________________________

1. - ay ang proseso ng pagpapasiya o paghatol sa kawastuhan at kahusayan ng teksto, pagpapahalaga sa mga mensahe nito, at pagdama sa kahulugan nito
   1. Reaksyon
   2. Regression
   3. Layunin
   4. Pag-uugnay
2. - malaya ang daloy ng panayam
   - malayang nasasagot
   1. Panayam na may Gabay
   2. Bukas o malayang panayam
   3. Pansariling pagpapahayag
   4. Wakas (o Konklusyon)
3. -ipinakikilala sa _________ ang paksa ng akda. Maaari itong mahaba o maikli depende sa kabuuang haba ng teksto. Ginagamit din ang _________ upang makatawag pansin o maakit ang damdamin ng mambabasa. Kapagnahikayat ang mambabasa, mas malamang na tatapusing basahin ang teksto o akda.

   - ang introduksyon ng sulatin; karaniwang nagsisimula sa isang pangkalahatang pangungusap tungkol sa paksa
   3-5 pangungusap

   [sa reaksyong papel]
   - isinasagawa rito ang pagpapakilala sa paksa. Introduksyon ito at pinupukaw ang interes ng mambabasa.
   1. Pagkilala
   2. Sanggunian
   3. Panimula
   4. Panayam
4. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

   > Natural na obserbasyon
   > Personal na obserbasyon
   > Direktang partisipasyon
   > May estruktura at walang estruktura
   1. Bahagi ng konseptong papel

2. ○ Uri ng Obserbasyon

3. ○ Proseso ng Pagsulat

4. ○ Uri ng card catalog

5. Sa bahaging ito isinasaad ang nilalaman ng teksto. Dalawang bagay ang kailangan sa pagbubuo nito.

   > Ang pagsasama-sama ng mga kaisipang magkakasing-uri
   > Paghahanay ng mga kaisipan sa isang makatwirang pagkakasunod-sunod.

   // dalawang kakayahang hinihingi ng pagsulat nito //

   > Kakayahang hatiin sa mas maliit na kaisipan ang isang malaking ideya
   > Kakayahang suriin ang mga katangian ng paksa sa pamamagitan ng pagsisiyasat, paghihiwalay, pag-uugnay, at pagpapaliwanag.

   1. ○ Layunin
   2. ○ Kalinawan
   3. ○ Kaisahan
   4. ○ Katawan

6. - ay ang proseso ng pagkilala at pagtukoy sa mga nakalimbag na salita o simbolo at kakayahang na bigkas ang tunog ng mga titik na bumubuo sa bawat salita

   1. ○ Sanggunian
   2. ○ Pagkilala
   3. ○ Pag-uugnay
   4. ○ Pagbubuod

7. - talaan ng sangguniang matatagouan sa isang silid-aklatan

   1. ○ Card catalog
   2. ○ Pag-unawa
   3. ○ Return sweeps
   4. ○ Fixation

8. Tinatalakay dito ang saligan o batayang dahilan sa pagsasagawa ng pananaliksik upang maipahiwatig na rina ng kahalagahan ng gagawing pananaliksik.

   Makikita rito ang:
   > paglalahad ng suliranin
   > mahalagang impormasyon tungkol sa paksa
   > suportang dokumentasyon
   > kaugnay na literatura

   1. ○ Kahalagahan ng gagawing pananaliksik (rationale)
   2. ○ Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
   3. ○ Pangangalap ng datos

4. Katalogo ng Awtor (Author Catalog)

9. - kadalasang isinasagawa matapos mabuo ang konseptong papel, sumasailalim sa depensa, at rebisyon ayon sa kinalabasang ng depensa.
   1. Panayam na may Gabay
   2. Pansariling pagpapahayag
   3. Pangangalap ng datos
   4. Pagbibigay ng impormasyon

10. Nahahati ito sa:

    > Bago Magbasa
    > Habang Nagbabasa
    > Pagkatapos Magbasa
   1. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
   2. Kasanayan sa Mapanuring Pagbabasa
   3. Pagtatasa ng komprehensiyon
   4. Pansariling pagpapahayag

11. Kalakip dito ang pagmamasid sa mga natural na pag-uugali ng obserbasyon sa isang normal na sitwasyon.
   1. Katangian ng Maayos na Teksto
   2. Natural na obserbasyon
   3. Inaasahang Bunga
   4. Bahagi ng konseptong papel

12. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

    > Impormal na Panayam
    > Panayam na may Gabay
    > Bukas o malayang panayam
    > Panayam batay sa mga inihandang tanong at sagot na pinagpipilian
   1. Uri ng panayam
   2. Paksang dapat iwasan
   3. Uri ng Obserbasyon
   4. Muling pagsulat

13. - ang uanng dapat puntahan upang mangalap ng impormasyon
   1. Impormal na Panayam
   2. Muling pagsulat
   3. Silid-aklatan
   4. Return sweeps

14. - may sistematikong patnubay
- eksploratoryo
    1. Bukas o malayang panayam
    2. Pansariling pagpapahayag
    3. Direktang partisipasyon
    4. May estruktura at walang estruktura

15. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Interes at kakayahan
> Pagkakaroon ng mga materyal na magagamit na sanggunian
> Kabuluhan ng paksa
> Limitasyon ng panahon
> Kakayahang pinansyal
    1. Elemento sa Pagsulat
    2. Bahagi ng konseptong papel
    3. Paksang dapat iwasan
    4. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa

16. Tumutukoy sa pagkakaugnay ng lahat ng kaisipang isinasaad ng isang teksto. Nakatutulong ito upang mlaman ng mambababsa ang ugnayan ng mga ideya sa isa't isa at upang madaling maunawaan ang nilalaman ng teksto dahil sa maayos na transisyon at mas madali nang maintindihan ang pagkakaugnay ng mga ideyang ipinahayag sa pangungusap.
    1. Kalinawan
    2. Kaugnayan
    3. Katawan
    4. Ebalwasyon

17. - sa yugtong ito binibigyang pansin ang mga bagay na dapat ayusin
    1. Rebisyon
    2. Reaksyon
    3. Return sweeps
    4. Fixation

18. - naghahayag ng mga katibayan at pangangatwiran sa isang teksto. Sa bahaging ito inilalahan ang buod o katha. Ang haba nito ay dapat ibagay sa haba ng buong katha. Maaaring isang talata ito, maaring isang pangungusap, o isa lamang pakiramdam pagsapit sa katapusan ng akda na nilika ng mga panghuling salita.
    1. Pangangalap ng datos
    2. Bukas o malayang panayam
    3. Wakas (o Konklusyon)
    4. Pagkatapos Magbasa

19. - kabilang dito ang pagwawasto ng baybay, estrukturang pamabalarila, at paggamit ng bantas at malalaking titik.
    1. Proseso ng Pagsulat
    2. Muling pagsulat
    3. Pagwawasto
    4. Obserbasyon
20. Ang _____ ng isang sulatin ay nakasalalay sa malinaw na pagpapahayag ng layunin sa panimula.
    1. Fixation
    2. Obserbasyon
    3. Bisa
    4. Pagbasa
21. - pare-pareho ang mga tanong at hinahayaang pumili ng sagot ang kinakapanayam mula sa mga nakalatag na sagot.
    1. Natural na obserbasyon
    2. Panayam batay sa mga inihandang tanong at sagot na pinagpipilian
    3. Personal na obserbasyon
    4. Lugar na maaaring pagkalapan ng datos o impormasyon
22. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

    > Kaisahan
    > Kaugnayan
    > Kalinawan
    > Bisa
    1. Elementong makakapaglimita ng paksa
    2. Bahagi ng konseptong papel
    3. Katangian ng Maayos na Teksto
    4. Bahagi ng Teksto (at Reaksyong Papel)
23. - isang paraan upang makuha, masuri, at mabigyang-kahulugan ang pananaw ng mga taong pinag-aralan o inoobserbahan.
    1. Sarbey at Talahanayan
    2. Panayam na may Gabay
    3. Natural na obserbasyon
    4. Kard ng Paksa (Subject Card)
24. Narito ang tentatibong pamagat ng pananaliksik na ginagamit kung hindi pa nakatitiyak sa magiging pamagat ng saliksik. Ang pamagat ng konseptong papel ay kailangang ganap na naglalarawan ng pinakabuod ng manuskrito.
    1. Paksang dapat iwasan

2. Pahinang nagpapakita ng Paksa
3. Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)
4. Elementong makakapaglimita ng paksa

25. nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Rebisyon
> Pagwawasto

1. Uri ng Obserbasyon
2. Uri ng card catalog
3. Muling pagsulat
4. Uri ng panayam

26. - walang nakahandang katanungan
- tila nagkukuwentuhan lamang

1. Proseso ng pagbasa
2. Impormal na Panayam
3. Pag-unawa
4. Silid-aklatan

27. - tinatawag ring pangunahing sanggunian
- isinasagawa upang kumalap ng impormasyon mula sa isang tao o pangkat na itinuturing may awtoridad o nakaalam tungkol sa paksang nais talakayin.

1. Layunin
2. Ebalwasyon
3. Kalinawan
4. Panayam

28. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Panahon
> Uri o Kategorya
> Edad
> Kasarian
> Lugar o Espasyo
> Pangkat o sektor na kinasasangkutan
> Perspektiba o pananaw

1. Bahagi ng Teksto (at Reaksyong Papel)
2. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
3. Katangian ng Maayos na Teksto
4. Elementong makakapaglimita ng paksa

29. - may layuning magsulat o magtala ng mga bagay na narinig, nakita, o nabasa

1. Pansariling pagpapahayag

   2. Bukas o malayang panayam
   3. Pagsulat ng burador
   4. Personal na obserbasyon

30. - paggalaw ng ating mata mula kaliwa pakanan o itaas pababa na karaniwang nangyayari kapag tayo'y nagbabasa
   1. Sarbey at Talahanayan
   2. Fixation
   3. Inter fixation
   4. Card catalog

31. Ang pagsulat ng ______________________________ ay hindi lamang tumutukoy sa pagpuri ng mga kalakasan o pagpuna sa kahinaan ng isang tekstong nakahain. Bagkus ay kinapapalooban din ito ng mga element o sangkap upang mas maging makatarungan at katanggap-tanggap ang binuo mong reaksyon.
   1. Paksang dapat iwasan
   2. Pagbuo ng sintesis
   3. Reaksyong Papel
   4. Pagbasa

32. - ay kaalaman sa pagsasanib o pag-uugnay at paggamit ng mambabasa aa kaniyang dati at mga bagong karanasan sa tunay na buhay
   1. Pagbubuod
   2. Pagkilala
   3. Pag-unawa
   4. Pag-uugnay

33. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

   > Pahinang nagpapakita ng paksa
   > Kahalagahan ng gagawing pananaliksik (rationale)
   > Layunin
   > Metodolohiya
   > Inaasahang bunga
   > Mga Sanggunian
   1. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
   2. Elemento sa Pagsulat
   3. Uri ng panayam
   4. Bahagi ng konseptong papel

34. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

   > Pagkilala
   > Pag-unawa

> Reaksyon
> Pag-uugnay

1. Katangian ng Maayos na Teksto
2. Proseso ng pagbasa
3. Uri ng card catalog
4. Uri ng Obserbasyon

35. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Katalogo ng Awtor (Author Catalog)
> Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
> Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)

1. Bahagi ng konseptong papel
2. Uri ng card catalog
3. Muling pagsulat
4. Elemento sa Pagsulat

36. Bago Magbasa:

Kinapapalooban ito ng ____________________________________ ng isang teksto sa pamamagitan ng mabilisang pagtingin sa larawan, pamagat, at pangalawang pamagat sa loob ng akda.

1. Reaksyong Papel
2. Personal na obserbasyon
3. Natural na obserbasyon
4. previewing o surveying

37. - may layuning magpaabot ng mensahe, balita, magpaliwanag, magpayo, mangatwiran, o makiusap

1. Pangangalap ng datos
2. Panayam na may Gabay
3. Katangian ng Maayos na Teksto
4. Pagbibigay ng impormasyon

38. - ay aktwal na pagsulat nang malaya at tuloy-tuloy

1. Direktang partisipasyon
2. Pagbibigay ng impormasyon
3. Personal na obserbasyon
4. Pagsulat ng burador

39. Sa bahaging ito inilalahad ang nais makamit sa pamamagitan ng pananaliksik.

- adhikaing nais patunayan, pabulaanan, mahimok, maiparanas, o ipagawa ng pananaliksik

1. Uri ng panayam

2. Panayam
3. Kalinawan
4. Layunin

40. Pagtataya ng mambabasa sa katumpakan at kaangkupan ng mga impormasyong nabasa sa teksto. Sa bahaging ito, tinutukoy niya rin kung ano ang halaga at ugnayan ng teksto sa layunin ng pagbasa.
    1. Inter fixation
    2. Sanggunian
    3. Kaisahan
    4. Ebalwasyon

41. Nabibilang dito ang mga sumusunod

    > Bago magsulat
    > Habang nagsusulat (Pagsulat ng burador at Muling Pagsulat)
    > Pagkatapos magsulat
    1. Uri ng card catalog
    2. Uri ng Obserbasyon
    3. Proseso ng Pagsulat
    4. Paksang dapat iwasan

42. - pinakapraktikal na paraan ng pagkalap ng datos lalo na sa makabagong panahon ng teknolohiya.
    1. Internet
    2. Pag-uugnay
    3. Sanggunian
    4. Pagkilala

43. - pagtitig ng ating mga mata upang kilalanin at intindihin ang teksto
    1. Inter fixation
    2. Obserbasyon
    3. Ebalwasyon
    4. Fixation

44. Nakalista nang paalpabeto ang pamagat ng lahat ng sanggunian. Ito ang ginagamit sa paghahanap ng pamagat ng sanggunian.
    1. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
    2. Katangian ng Maayos na Teksto
    3. Kasanayan sa Mapanuring Pagbabasa
    4. Katalogo ng Awtor (Author Catalog)

45. Halos kagaya rin ito ng pagbubuod, ngunit bukod sa pagpapaikli ng teksto, ang pagbuo ng sintesis ay kinapapalooban ng pagbibigay ng perspektiba at pagtingin ng manunulat batay sa kanyang pag-unawa.

1. Paksang dapat iwasan
2. Bahagi ng konseptong papel
3. previewing o surveying
4. Pagbuo ng sintesis

46. - ay proseso ng pag-aayos, pagkuha, at pag-unawa ng anumang uri at anyo ng impormasyon o ideya na kinakatawan ng mga salita o simbolo na kailangang tingnan at suriin upang maunawaan
- ay isa sa apat na maaring kasanayang pangwika na mahalaga sa pakikipagtalastasan

1. Pagbasa
2. Katawan
3. Panimula
4. Reaksyong Papel

47. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Mga pinagtatalunang paksa na may kinalaman sa relihiyon at usapin ng moralidad
> Mga kasalukuyang kaganapan o isyu
> Paksang gasgas o gamit na gamit na sa pananaliksik

1. Paksang dapat iwasan
2. Uri ng Obserbasyon
3. Proseso ng pagbasa
4. Uri ng panayam

48. Ang tawag sa mga kard na naglalaman ng impormasyon tungkol sa aklat o sanggunian na ginawa ng may-akda.

1. Kard ng Awtor (Author Card)
2. Katalogo ng Awtor (Author Catalog)
3. Pagbibigay ng impormasyon
4. Pangangalap ng datos

49. - artikulong isinulat ni F. Sionil Jose
- nagsasabing isa sa mga dahilan kung bakit mababaw ang sensibilidad ng mga Pilipino ay dahil sa kawalan ng kultura ng pagbabasa sa bansa

1. Why are we shallow
2. Elemento sa Pagsulat
3. Uri ng Obserbasyon
4. Paksang dapat iwasan

50. - ang pinakamodernong paraan ng paghahanap ng mga sanggunian sa silid-aklatan. Maaaring sabihing isa itong elektronikong katalogo ng mga kard.

1. Online Public Access Catalog (OPAC)
2. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
3. Kard ng Paksa (Subject Card)
4. Pangangalap ng datos

51. Tinutukoy rito kung paano maisasakatuparan ang proyekto.

    Kabilang dito ang:
    > makabagong dulog
    > teknik
    > mga proseso

    1. Pagwawasto
    2. Pag-uugnay
    3. Inaasahang Bunga
    4. Metodolohiya

52. Ang tawag sa kard na naglalaman ng impormasyon tungkol sa aklat o sanggunian na may gayong pamagat.
    1. Katangian ng Maayos na Teksto
    2. Kard ng Pamagat (Title Card)
    3. Kard ng Awtor (Author Card)
    4. Kard ng Paksa (Subject Card)

53. - paggalaw ng mata para balik-balikan at suriin ang ating binabasa
    1. Return sweeps
    2. Ebalwasyon
    3. Regression
    4. Pagwawasto

54. Sa kasanayang ito nabibilang ang mga sumusunod:

    > Pagtatasa ng komprehensiyon
    > Pagbubuod
    > Pagbuo ng sintesis
    > Ebalwasyon

    1. Pagkatapos Magbasa
    2. Pagtatasa ng komprehensiyon
    3. Inaasahang Bunga
    4. Proseso ng pagbasa

55. Nakalista nang paalpabeto ang pangalan ng lahat ng may-akda ng iba't ibang sanggunian. Ito ang dapat gamitin sa paghahanap ng mga sanggunian kung ang gagamitin sa paghahanap ay pangalan ng may-akda.

1. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
2. Kahalagahan ng gagawing pananaliksik (rationale)
3. Bahagi ng konseptong papel
4. Katalogo ng Awtor (Author Catalog)

56. - ay ang proseso ng pag-unawa sa mga nakalimbag na simbolo o salita
    1. Pag-unawa
    2. Pagbasa
    3. Pagkilala
    4. Pag-uugnay

57. Nakalahad dito kung sino ang makikinabang sa proyekto. Nakalahad din kung ano ang inaasahan sa proyekto at paano ito mapakikinabangan.
    1. Inaasahang Bunga
    2. Natural na obserbasyon
    3. Pagkatapos Magbasa
    4. Pangangalap ng datos

58. - may kinalaman sa damdamin at opinyon ng tagamasid batay sa sariling danas kaugnay ng isinasagawang pananaliksik
    1. Pansariling pagpapahayag
    2. Personal na obserbasyon
    3. Panayam na may Gabay
    4. Natural na obserbasyon

59. Sagutin ang iba't ibang tanong tungkol sa binasa upang matasa ang kabuuang komprehensiyon o pag-unawa sa binasa.
    1. Katangian ng Maayos na Teksto
    2. Pagtatasa ng komprehensiyon
    3. Pagkatapos Magbasa
    4. Bahagi ng konseptong papel

60. 1. Siguraduhing maayos ang estruktura ng panimula na nagtatapos sa tesis na pahayag.

    2. Magkaroon ng malinaw na panimulang talata.

    3. Isulat ang paksang pangungusap sa bawat talata.

    4. Bawat talata ay naglalaman ng mga katibayan.

    5. Magdagdag ng mga kawili-wiling pangungusap sa bawat talata para makabuo ng komprehensibong kongklusiyon.

6. Iugnay ang bawat talata sa mga sinundang pahayag.

7. Siguraduhing makikita ang katotohanan ng tesis na pahayag kapag nabasa ang kabuuan ng sulatin.

1. Gabay sa pagsulat ng reaksyong papel
2. Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)
3. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
4. Reaksyong Papel

61. Mainam itong gamitin kung nais na ganap na masuri ang paksa ng _______________ sa natural nitong kalagayan

1. Obserbasyon
2. Ebalwasyon
3. Pagwawasto
4. Regression

62. Nabibilang rito ang mga sumusunod:

> Silid-aklatan
> Internet
> Panayam
> Obserbasyon
> Sarbey at Talahanayan

1. Kard ng Paksa (Subject Card)
2. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
3. Muling pagsulat
4. Lugar na maaaring pagkalapan ng datos o impormasyon

63. - nakikita ng taong inoobserbahan ang tagamasid

1. Bukas o malayang panayam
2. Proseso ng pagbasa
3. Direktang partisipasyon
4. Pansariling pagpapahayag

64. Tinatayang ilang porsyento ng kaalaman natin ay mula sa ating binasa?

1. 90%
2. Panayam
3. Fixation
4. Bisa

65. Sa pamamagitan nito, natutukoy ng manunulat ang pangunahing ideya at detalye sa binasa.

1. Pagbubuod

2. Regression
3. Fixation
4. Pagwawasto

66. Nakalista nang paalpabeto ang lahat ng paksang pinatutungkulan ng lahat ng sangguniang nasa silid-aklatan. Ito ang pinakamalawak na talaan ng mga sanggunian na maaaring gamitin sa paghahanap gamit ang paksang saliksikin.
    1. Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)
    2. Pansariling pagpapahayag
    3. Elementong makakapaglimita ng paksa
    4. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)

67. Tumutukoy sa pagkakaroon ng iisang pokus ng buong nilalaman ng teksto. Ibig sabihin, lahat ng suportang ideya ay tungkol lamang sa pangunahing ideya ng talata o tesis ng isang teksto
    1. Panayam
    2. Pagkilala
    3. Katawan
    4. Kaisahan

68. - paggalaw ng mata mula sa simula ng binabasa hanggang sa dulo ng teksto
    1. Silid-aklatan
    2. Fixation
    3. Return sweeps
    4. Inter fixation

69. Makikita ito kung naintindihan ng mambabasa ang nais ipahayag ng manunulat. Nagagawa ito sa pamamagitan ng mga suportang ideya na nagpapatibay sa paksa at layunin ng nagsulat.
    1. Inaasahang Bunga
    2. Pagwawasto
    3. Kaisahan
    4. Kalinawan

70. nabibilang dito ang mga sumusunod:

    // saan ako kukuha ng ideya? //

    > Mga babasahin tulad ng pahayagan, magasin, ibang lathalain, CD-ROM
    > Pakikipanayam tungkol sa paksang nais isulat
    > Midya - radyo, telebisyon, internet
    > Pelikula at mga dokumentaryo
    > Musika
    > Sining biswal
    > Panaginip, imahinasyon
    > Personal na interes

> Iba pa

// paano ko ito sisimulan? //

> Malayang pagsulat
> Paggawa ng dyornal
> Paglalagay ng sarili sa ibang katauhan, sa ibang oras, panahon o lugar mula sa unang panauhan o paningin
> Pagbuo ng listahan
> Pagbuo ng hitsura ng isusulat
> Talakayan o pag-iisip nang indibidwal o pangkatan
> Pagmamapa ng mga ideya

1. Uri ng card catalog
2. Uri ng Obserbasyon
3. Bago Magsulat
4. Uri ng panayam

71. Ang tawag sa mga kard na naglalaman ng impormasyon tungkol sa aklat o sanggunian na tumatalakay sa paksang iyon.

1. Personal na obserbasyon
2. Kard ng Awtor (Author Card)
3. Kard ng Pamagat (Title Card)
4. Kard ng Paksa (Subject Card)

72. Ilista ang mga _____________g ginamit sa pagkuha ng paunang mga impormasyon, ang mga _____________g maaaring magamit, at nabanggit na mga kaugnay na pag-aaral.

1. Kaisahan
2. Kalinawan
3. Sanggunian
4. Ebalwasyon

73. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Paksa
> Mga Layunin (Pansariling pagpapahayag, Pagbibigay ng impormasyon, at Malikhaing pagsulat)
> Mambabasa
> Wika

1. Elemento sa Pagsulat
2. Proseso ng pagbasa
3. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
4. Uri ng card catalog

74. - gumagabit ng mga gabay na tanong
- mas may pokus kaysa sa impormal ngunit magaan pa rin ang daloy ng panayam

1. Panayam na may Gabay

2. ◌ Pagsulat ng burador

3. ◌ Pansariling pagpapahayag

4. ◌ Natural na obserbasyon

75. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Panimula
> Katawan
> Wakas/Konklusyon

1. ◌ Muling pagsulat

2. ◌ Lugar na maaaring pagkalapan ng datos o impormasyon

3. ◌ Bahagi ng Teksto (at Reaksyong Papel)

4. ◌ Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa

School Year 2018-2019

NAME:____ DATE:___________
SCORE:__________
YEAR AND SECTION:____ SUBJECT TEACHER:__________________________

I.

Multiple choice questions

1. Sinusuri ang detalye ng binabasa upang maunawaan ang teksto

1. ◌ Ekstensibo

2. ◌ Antopikal

3. ◌ Intensibo

4. ◌ Scanning

2. Proseso ng pagbuo ng kahulugan mula sa mga nakasulat na teksto (Anderson et. al)

1. ◌ PAGBABASA

2. ◌ Mapagsiyasat

3. ◌ Primarya

4. ◌ Scanning

3. Mga hakbang sa sintopikal na pagbasa

1. ◌ Ekstensibo

2. ◌ PAGBABASA

3. ◌ Pagsiyasat (paghahanap ng angkop na mga akda)
Asimilasyon
Mga tanong
Mga isyu
Kumbersasyon (pagtuloy ng diskurso)

4. Mapagsiyasat

4. Narrow reading
    1. Ekstensibo
    2. Antopikal
    3. Scanning
    4. Intensibo
5. Nauunawaan ang buong teksto ngunit paimbabaw lang ng teksto tinitignan
    1. Antopikal
    2. PAGBABASA
    3. Primarya
    4. Mapagsiyasat
6. Ginagamit ang kritikal na pag iisip sa pagbabasa
    1. Mapagsiyasat
    2. Sintopikal
    3. Antopikal
    4. Intensibo
7. Proseso ng pagbuo ng kahulugan mula sa interaksiyon ng
   1. Imbak na kaalaman
   2. Bagong impormasyon
   3. Konteksto
   (Wixson et al)
    1. Sintopikal
    2. PAGBABASA
    3. Primarya
    4. Mapagsiyasat
8. Nauunawaan lamang ang hiwalay na impormasyon at 'di nakakabuo ng sariling impresyon
    1. Skimming
    2. PAGBABASA
    3. Mapagsiyasat
    4. Primarya
9. mabilis na pagbasa na layuning malaman ang kahulugan ng buong teksto
    1. Skimming
    2. Scanning
    3. PAGBABASA

4. ◌ Primarya

10. Pagbabasa sa sariling interes para makuha ang gist

1. ◌ Scanning
2. ◌ Ekstensibo
3. ◌ Skimming
4. ◌ Intensibo

11. Mabilis na pagbasa na may layuning kumuha ng espisipikong impormasyon

1. ◌ Ekstensibo
2. ◌ Skimming
3. ◌ Scanning
4. ◌ PAGBABASA

12. Nakakabuo ng sariling tiyak na opinyon sa isang larangan sa pamamagitan ng paghahambing ng mga akdang inunawa

1. ◌ PAGBABASA
2. ◌ Sintopikal
3. ◌ Antopikal
4. ◌ Intensibo

Multiple choice questions

1. - ay ang proseso ng pagpapasiya o paghatol sa kawastuhan at kahusayan ng teksto, pagpapahalaga sa mga mensahe nito, at pagdama sa kahulugan nito

1. ◌ Reaksyon
2. ◌ Regression
3. ◌ Layunin
4. ◌ Pag-uugnay

2. - malaya ang daloy ng panayam
- malayang nasasagot

1. ◌ Panayam na may Gabay
2. ◌ Bukas o malayang panayam
3. ◌ Pansariling pagpapahayag
4. ◌ Wakas (o Konklusyon)

3. -ipinakikilala sa _________ ang paksa ng akda. Maaari itong mahaba o maikli depende sa kabuuang haba ng teksto. Ginagamit din ang _________ upang makatawag pansin o maakit ang damdamin ng mambabasa. Kapagnahikayat ang mambabasa, mas malamang na tatapusing basahin ang teksto o

akda.

- ang introduksyon ng sulatin; karaniwang nagsisimula sa isang pangkalahatang pangungusap tungkol sa paksa
3-5 pangungusap

[sa reaksyong papel]
- isinasagawa rito ang pagpapakilala sa paksa. Introduksyon ito at pinupukaw ang interes ng mambabasa.

1. Pagkilala
2. Sanggunian
3. Panimula
4. Panayam

4. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Natural na obserbasyon
> Personal na obserbasyon
> Direktang partisipasyon
> May estruktura at walang estruktura

1. Bahagi ng konseptong papel
2. Uri ng Obserbasyon
3. Proseso ng Pagsulat
4. Uri ng card catalog

5. Sa bahaging ito isinasaad ang nilalaman ng teksto. Dalawang bagay ang kailangan sa pagbubuo nito.

> Ang pagsasama-sama ng mga kaisipang magkakasing-uri
> Paghahanay ng mga kaisipan sa isang makatwirang pagkakasunod-sunod.

// dalawang kakayahang hinihingi ng pagsulat nito //

> Kakayahang hatiin sa mas maliit na kaisipan ang isang malaking ideya
> Kakayahang suriin ang mga katangian ng paksa sa pamamagitan ng pagsisiyasat, paghihiwalay, pag-uugnay, at pagpapaliwanag.

1. Layunin
2. Kalinawan
3. Kaisahan
4. Katawan

6. - ay ang proseso ng pagkilala at pagtukoy sa mga nakalimbag na salita o simbolo at kakayahang na bigkas ang tunog ng mga titik na bumubuo sa bawat salita

1. Sanggunian
2. Pagkilala
3. Pag-uugnay

4. Pagbubuod

7. - talaan ng sangguniang matatagouan sa isang silid-aklatan
    1. Card catalog
    2. Pag-unawa
    3. Return sweeps
    4. Fixation

8. Tinatalakay dito ang saligan o batayang dahilan sa pagsasagawa ng pananaliksik upang maipahiwatig na rina ng kahalagahan ng gagawing pananaliksik.

    Makikita rito ang:
    > paglalahad ng suliranin
    > mahalagang impormasyon tungkol sa paksa
    > suportang dokumentasyon
    > kaugnay na literatura
    1. Kahalagahan ng gagawing pananaliksik (rationale)
    2. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
    3. Pangangalap ng datos
    4. Katalogo ng Awtor (Author Catalog)

9. - kadalasang isinasagawa matapos mabuo ang konseptong papel, sumasailalim sa depensa, at rebisyon ayon sa kinalabasang ng depensa.
    1. Panayam na may Gabay
    2. Pansariling pagpapahayag
    3. Pangangalap ng datos
    4. Pagbibigay ng impormasyon

10. Nahahati ito sa:

    > Bago Magbasa
    > Habang Nagbabasa
    > Pagkatapos Magbasa
    1. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
    2. Kasanayan sa Mapanuring Pagbabasa
    3. Pagtatasa ng komprehensiyon
    4. Pansariling pagpapahayag

11. Kalakip dito ang pagmamasid sa mga natural na pag-uugali ng obserbasyon sa isang normal na sitwasyon.
    1. Katangian ng Maayos na Teksto
    2. Natural na obserbasyon
    3. Inaasahang Bunga

4. Bahagi ng konseptong papel

12. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Impormal na Panayam
> Panayam na may Gabay
> Bukas o malayang panayam
> Panayam batay sa mga inihandang tanong at sagot na pinagpipilian

1. Uri ng panayam
2. Paksang dapat iwasan
3. Uri ng Obserbasyon
4. Muling pagsulat

13. - ang uanng dapat puntahan upang mangalap ng impormasyon

1. Impormal na Panayam
2. Muling pagsulat
3. Silid-aklatan
4. Return sweeps

14. - may sistematikong patnubay
- eksploratoryo

1. Bukas o malayang panayam
2. Pansariling pagpapahayag
3. Direktang partisipasyon
4. May estruktura at walang estruktura

15. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Interes at kakayahan
> Pagkakaroon ng mga materyal na magagamit na sanggunian
> Kabuluhan ng paksa
> Limitasyon ng panahon
> Kakayahang pinansyal

1. Elemento sa Pagsulat
2. Bahagi ng konseptong papel
3. Paksang dapat iwasan
4. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa

16. Tumutukoy sa pagkakaugnay ng lahat ng kaisipang isinasaad ng isang teksto. Nakatutulong ito upang mlaman ng mambababsa ang ugnayan ng mga ideya sa isa't isa at upang madaling maunawaan ang nilalaman ng teksto dahil sa maayos na transisyon at mas madali nang maintindihan ang pagkakaugnay ng mga ideyang ipinahayag sa pangungusap.

1. Kalinawan
2. Kaugnayan

3. Katawan

4. Ebalwasyon

17. - sa yugtong ito binibigyang pansin ang mga bagay na dapat ayusin

    1. Rebisyon
    2. Reaksyon
    3. Return sweeps
    4. Fixation

18. - naghahayag ng mga katibayan at pangangatwiran sa isang teksto. Sa bahaging ito inilalahan ang buod o katha. Ang haba nito ay dapat ibagay sa haba ng buong katha. Maaaring isang talata ito, maaring isang pangungusap, o isa lamang pakiramdam pagsapit sa katapusan ng akda na nilika ng mga panghuling salita.

    1. Pangangalap ng datos
    2. Bukas o malayang panayam
    3. Wakas (o Konklusyon)
    4. Pagkatapos Magbasa

19. - kabilang dito ang pagwawasto ng baybay, estrukturang pamabalarila, at paggamit ng bantas at malalaking titik.

    1. Proseso ng Pagsulat
    2. Muling pagsulat
    3. Pagwawasto
    4. Obserbasyon

20. Ang _____ ng isang sulatin ay nakasalalay sa malinaw na pagpapahayag ng layunin sa panimula.

    1. Fixation
    2. Obserbasyon
    3. Bisa
    4. Pagbasa

21. - pare-pareho ang mga tanong at hinahayaang pumili ng sagot ang kinakapanayam mula sa mga nakalatag na sagot.

    1. Natural na obserbasyon
    2. Panayam batay sa mga inihandang tanong at sagot na pinagpipilian
    3. Personal na obserbasyon
    4. Lugar na maaaring pagkalapan ng datos o impormasyon

22. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

    > Kaisahan
    > Kaugnayan

> Kalinawan
> Bisa

1. Elementong makakapaglimita ng paksa
2. Bahagi ng konseptong papel
3. Katangian ng Maayos na Teksto
4. Bahagi ng Teksto (at Reaksyong Papel)

23. - isang paraan upang makuha, masuri, at mabigyang-kahulugan ang pananaw ng mga taong pinag-aralan o inoobserbahan.

1. Sarbey at Talahanayan
2. Panayam na may Gabay
3. Natural na obserbasyon
4. Kard ng Paksa (Subject Card)

24. Narito ang tentatibong pamagat ng pananaliksik na ginagamit kung hindi pa nakatitiyak sa magiging pamagat ng saliksik. Ang pamagat ng konseptong papel ay kailangang ganap na naglalarawan ng pinakabuod ng manuskrito.

1. Paksang dapat iwasan
2. Pahinang nagpapakita ng Paksa
3. Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)
4. Elementong makakapaglimita ng paksa

25. nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Rebisyon
> Pagwawasto

1. Uri ng Obserbasyon
2. Uri ng card catalog
3. Muling pagsulat
4. Uri ng panayam

26. - walang nakahandang katanungan
- tila nagkukuwentuhan lamang

1. Proseso ng pagbasa
2. Impormal na Panayam
3. Pag-unawa
4. Silid-aklatan

27. - tinatawag ring pangunahing sanggunian
- isinasagawa upang kumalap ng impormasyon mula sa isang tao o pangkat na itinuturing may awtoridad o nakaalam tungkol sa paksang nais talakayin.

1. Layunin

2. Ebalwasyon
3. Kalinawan
4. Panayam

28. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Panahon
> Uri o Kategorya
> Edad
> Kasarian
> Lugar o Espasyo
> Pangkat o sektor na kinasasangkutan
> Perspektiba o pananaw

1. Bahagi ng Teksto (at Reaksyong Papel)
2. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
3. Katangian ng Maayos na Teksto
4. Elementong makakapaglimita ng paksa

29. - may layuning magsulat o magtala ng mga bagay na narinig, nakita, o nabasa

1. Pansariling pagpapahayag
2. Bukas o malayang panayam
3. Pagsulat ng burador
4. Personal na obserbasyon

30. - paggalaw ng ating mata mula kaliwa pakanan o itaas pababa na karaniwang nangyayari kapag tayo'y nagbabasa

1. Sarbey at Talahanayan
2. Fixation
3. Inter fixation
4. Card catalog

31. Ang pagsulat ng ____________________________ ay hindi lamang tumutukoy sa pagpuri ng mga kalakasan o pagpuna sa kahinaan ng isang tekstong nakahain. Bagkus ay kinapapalooban din ito ng mga element o sangkap upang mas maging makatarungan at katanggap-tanggap ang binuo mong reaksyon.

1. Paksang dapat iwasan
2. Pagbuo ng sintesis
3. Reaksyong Papel
4. Pagbasa

32. - ay kaalaman sa pagsasanib o pag-uugnay at paggamit ng mambabasa aa kaniyang dati at mga bagong karanasan sa tunay na buhay

1. Pagbubuod

2. Pagkilala

3. Pag-unawa

4. Pag-uugnay

33. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Pahinang nagpapakita ng paksa
> Kahalagahan ng gagawing pananaliksik (rationale)
> Layunin
> Metodolohiya
> Inaasahang bunga
> Mga Sanggunian

1. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa

2. Elemento sa Pagsulat

3. Uri ng panayam

4. Bahagi ng konseptong papel

34. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Pagkilala
> Pag-unawa
> Reaksyon
> Pag-uugnay

1. Katangian ng Maayos na Teksto

2. Proseso ng pagbasa

3. Uri ng card catalog

4. Uri ng Obserbasyon

35. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Katalogo ng Awtor (Author Catalog)
> Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
> Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)

1. Bahagi ng konseptong papel

2. Uri ng card catalog

3. Muling pagsulat

4. Elemento sa Pagsulat

36. Bago Magbasa:

Kinapapalooban ito ng ____________________________________ ng isang teksto sa pamamagitan ng mabilisang pagtingin sa larawan, pamagat, at pangalawang pamagat sa loob ng akda.

1. Reaksyong Papel

2. Personal na obserbasyon

3. Natural na obserbasyon

4. previewing o surveying

37. - may layuning magpaabot ng mensahe, balita, magpaliwanag, magpayo, mangatwiran, o makiusap

1. Pangangalap ng datos
2. Panayam na may Gabay
3. Katangian ng Maayos na Teksto
4. Pagbibigay ng impormasyon

38. - ay aktwal na pagsulat nang malaya at tuloy-tuloy

1. Direktang partisipasyon
2. Pagbibigay ng impormasyon
3. Personal na obserbasyon
4. Pagsulat ng burador

39. Sa bahaging ito inilalahad ang nais makamit sa pamamagitan ng pananaliksik.

- adhikaing nais patunayan, pabulaanan, mahimok, maiparanas, o ipagawa ng pananaliksik

1. Uri ng panayam
2. Panayam
3. Kalinawan
4. Layunin

40. Pagtataya ng mambabasa sa katumpakan at kaangkupan ng mga impormasyong nabasa sa teksto. Sa bahaging ito, tinutukoy niya rin kung ano ang halaga at ugnayan ng teksto sa layunin ng pagbasa.

1. Inter fixation
2. Sanggunian
3. Kaisahan
4. Ebalwasyon

41. Nabibilang dito ang mga sumusunod

> Bago magsulat
> Habang nagsusulat (Pagsulat ng burador at Muling Pagsulat)
> Pagkatapos magsulat

1. Uri ng card catalog
2. Uri ng Obserbasyon
3. Proseso ng Pagsulat
4. Paksang dapat iwasan

42. - pinakapraktikal na paraan ng pagkalap ng datos lalo na sa makabagong panahon ng teknolohiya.

1. Internet

2. ◌ Pag-uugnay
3. ◌ Sanggunian
4. ◌ Pagkilala

43. - pagtitig ng ating mga mata upang kilalanin at intindihin ang teksto
    1. ◌ Inter fixation
    2. ◌ Obserbasyon
    3. ◌ Ebalwasyon
    4. ◌ Fixation

44. Nakalista nang paalpabeto ang pamagat ng lahat ng sanggunian. Ito ang ginagamit sa paghahanap ng pamagat ng sanggunian.
    1. ◌ Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
    2. ◌ Katangian ng Maayos na Teksto
    3. ◌ Kasanayan sa Mapanuring Pagbabasa
    4. ◌ Katalogo ng Awtor (Author Catalog)

45. Halos kagaya rin ito ng pagbubuod, ngunit bukod sa pagpapaikli ng teksto, ang pagbuo ng sintesis ay kinapapalooban ng pagbibigay ng perspektiba at pagtingin ng manunulat batay sa kanyang pag-unawa.
    1. ◌ Paksang dapat iwasan
    2. ◌ Bahagi ng konseptong papel
    3. ◌ previewing o surveying
    4. ◌ Pagbuo ng sintesis

46. - ay proseso ng pag-aayos, pagkuha, at pag-unawa ng anumang uri at anyo ng impormasyon o ideya na kinakatawan ng mga salita o simbolo na kailangang tingnan at suriin upang maunawaan
    - ay isa sa apat na maaring kasanayang pangwika na mahalaga sa pakikipagtalastasan
    1. ◌ Pagbasa
    2. ◌ Katawan
    3. ◌ Panimula
    4. ◌ Reaksyong Papel

47. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

    > Mga pinagtatalunang paksa na may kinalaman sa relihiyon at usapin ng moralidad
    > Mga kasalukuyang kaganapan o isyu
    > Paksang gasgas o gamit na gamit na sa pananaliksik
    1. ◌ Paksang dapat iwasan
    2. ◌ Uri ng Obserbasyon
    3. ◌ Proseso ng pagbasa

4. Uri ng panayam

48. Ang tawag sa mga kard na naglalaman ng impormasyon tungkol sa aklat o sanggunian na ginawa ng may-akda.

    1. Kard ng Awtor (Author Card)
    2. Katalogo ng Awtor (Author Catalog)
    3. Pagbibigay ng impormasyon
    4. Pangangalap ng datos

49. - artikulong isinulat ni F. Sionil Jose
    - nagsasabing isa sa mga dahilan kung bakit mababaw ang sensibilidad ng mga Pilipino ay dahil sa kawalan ng kultura ng pagbabasa sa bansa

    1. Why are we shallow
    2. Elemento sa Pagsulat
    3. Uri ng Obserbasyon
    4. Paksang dapat iwasan

50. - ang pinakamodernong paraan ng paghahanap ng mga sanggunian sa silid-aklatan. Maaaring sabihing isa itong elektronikong katalogo ng mga kard.

    1. Online Public Access Catalog (OPAC)
    2. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)
    3. Kard ng Paksa (Subject Card)
    4. Pangangalap ng datos

51. Tinutukoy rito kung paano maisasakatuparan ang proyekto.

    Kabilang dito ang:
    > makabagong dulog
    > teknik
    > mga proseso

    1. Pagwawasto
    2. Pag-uugnay
    3. Inaasahang Bunga
    4. Metodolohiya

52. Ang tawag sa kard na naglalaman ng impormasyon tungkol sa aklat o sanggunian na may gayong pamagat.

    1. Katangian ng Maayos na Teksto
    2. Kard ng Pamagat (Title Card)
    3. Kard ng Awtor (Author Card)
    4. Kard ng Paksa (Subject Card)

53. - paggalaw ng mata para balik-balikan at suriin ang ating binabasa

1. Return sweeps
2. Ebalwasyon
3. Regression
4. Pagwawasto

54. Sa kasanayang ito nabibilang ang mga sumusunod:

> Pagtatasa ng komprehensiyon
> Pagbubuod
> Pagbuo ng sintesis
> Ebalwasyon

1. Pagkatapos Magbasa
2. Pagtatasa ng komprehensiyon
3. Inaasahang Bunga
4. Proseso ng pagbasa

55. Nakalista nang paalpabeto ang pangalan ng lahat ng may-akda ng iba't ibang sanggunian. Ito ang dapat gamitin sa paghahanap ng mga sanggunian kung ang gagamitin sa paghahanap ay pangalan ng may-akda.

1. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
2. Kahalagahan ng gagawing pananaliksik (rationale)
3. Bahagi ng konseptong papel
4. Katalogo ng Awtor (Author Catalog)

56. - ay ang proseso ng pag-unawa sa mga nakalimbag na simbolo o salita

1. Pag-unawa
2. Pagbasa
3. Pagkilala
4. Pag-uugnay

57. Nakalahad dito kung sino ang makikinabang sa proyekto. Nakalahad din kung ano ang inaasahan sa proyekto at paano ito mapakikinabangan.

1. Inaasahang Bunga
2. Natural na obserbasyon
3. Pagkatapos Magbasa
4. Pangangalap ng datos

58. - may kinalaman sa damdamin at opinyon ng tagamasid batay sa sariling danas kaugnay ng isinasagawang pananaliksik

1. Pansariling pagpapahayag
2. Personal na obserbasyon

3. Panayam na may Gabay

4. Natural na obserbasyon

59. Sagutin ang iba't ibang tanong tungkol sa binasa upang matasa ang kabuuang komprehensiyon o pag-unawa sa binasa.

1. Katangian ng Maayos na Teksto

2. Pagtatasa ng komprehensiyon

3. Pagkatapos Magbasa

4. Bahagi ng konseptong papel

60. 1. Siguraduhing maayos ang estruktura ng panimula na nagtatapos sa tesis na pahayag.

2. Magkaroon ng malinaw na panimulang talata.

3. Isulat ang paksang pangungusap sa bawat talata.

4. Bawat talata ay naglalaman ng mga katibayan.

5. Magdagdag ng mga kawili-wiling pangungusap sa bawat talata para makabuo ng komprehensibong kongklusiyon.

6. Iugnay ang bawat talata sa mga sinundang pahayag.

7. Siguraduhing makikita ang katotohanan ng tesis na pahayag kapag nabasa ang kabuuan ng sulatin.

1. Gabay sa pagsulat ng reaksyong papel

2. Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)

3. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa

4. Reaksyong Papel

61. Mainam itong gamitin kung nais na ganap na masuri ang paksa ng _______________ sa natural nitong kalagayan

1. Obserbasyon

2. Ebalwasyon

3. Pagwawasto

4. Regression

62. Nabibilang rito ang mga sumusunod:

> Silid-aklatan
> Internet
> Panayam
> Obserbasyon
> Sarbey at Talahanayan

1. Kard ng Paksa (Subject Card)

2. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)

3. Muling pagsulat

4. Lugar na maaaring pagkalapan ng datos o impormasyon

63. - nakikita ng taong inoobserbahan ang tagamasid

1. Bukas o malayang panayam
2. Proseso ng pagbasa
3. Direktang partisipasyon
4. Pansariling pagpapahayag

64. Tinatayang ilang porsyento ng kaalaman natin ay mula sa ating binasa?

1. 90%
2. Panayam
3. Fixation
4. Bisa

65. Sa pamamagitan nito, natutukoy ng manunulat ang pangunahing ideya at detalye sa binasa.

1. Pagbubuod
2. Regression
3. Fixation
4. Pagwawasto

66. Nakalista nang paalpabeto ang lahat ng paksang pinatutungkulan ng lahat ng sangguniang nasa silid-aklatan. Ito ang pinakamalawak na talaan ng mga sanggunian na maaaring gamitin sa paghahanap gamit ang paksang saliksikin.

1. Katalogo ng Paksa (Subject Catalog)
2. Pansariling pagpapahayag
3. Elementong makakapaglimita ng paksa
4. Katalogo ng mga Pamagat (Title Catalog)

67. Tumutukoy sa pagkakaroon ng iisang pokus ng buong nilalaman ng teksto. Ibig sabihin, lahat ng suportang ideya ay tungkol lamang sa pangunahing ideya ng talata o tesis ng isang teksto

1. Panayam
2. Pagkilala
3. Katawan
4. Kaisahan

68. - paggalaw ng mata mula sa simula ng binabasa hanggang sa dulo ng teksto

1. Silid-aklatan
2. Fixation

3. Return sweeps

4. Inter fixation

69. Makikita ito kung naintindihan ng mambabasa ang nais ipahayag ng manunulat. Nagagawa ito sa pamamagitan ng mga suportang ideya na nagpapatibay sa paksa at layunin ng nagsulat.

1. Inaasahang Bunga

2. Pagwawasto

3. Kaisahan

4. Kalinawan

70. nabibilang dito ang mga sumusunod:

// saan ako kukuha ng ideya? //

> Mga babasahin tulad ng pahayagan, magasin, ibang lathalain, CD-ROM
> Pakikipanayam tungkol sa paksang nais isulat
> Midya - radyo, telebisyon, internet
> Pelikula at mga dokumentaryo
> Musika
> Sining biswal
> Panaginip, imahinasyon
> Personal na interes
> Iba pa

// paano ko ito sisimulan? //

> Malayang pagsulat
> Paggawa ng dyornal
> Paglalagay ng sarili sa ibang katauhan, sa ibang oras, panahon o lugar mula sa unang panauhan o paningin
> Pagbuo ng listahan
> Pagbuo ng hitsura ng isusulat
> Talakayan o pag-iisip nang indibidwal o pangkatan
> Pagmamapa ng mga ideya

1. Uri ng card catalog

2. Uri ng Obserbasyon

3. Bago Magsulat

4. Uri ng panayam

71. Ang tawag sa mga kard na naglalaman ng impormasyon tungkol sa aklat o sanggunian na tumatalakay sa paksang iyon.

1. Personal na obserbasyon

2. Kard ng Awtor (Author Card)

3. Kard ng Pamagat (Title Card)

4. Kard ng Paksa (Subject Card)

72. Ilista ang mga _____________g ginamit sa pagkuha ng paunang mga impormasyon, ang mga _____________g maaaring magamit, at nabanggit na mga kaugnay na pag-aaral.

1. Kaisahan
2. Kalinawan
3. Sanggunian
4. Ebalwasyon

73. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Paksa
> Mga Layunin (Pansariling pagpapahayag, Pagbibigay ng impormasyon, at Malikhaing pagsulat)
> Mambabasa
> Wika

1. Elemento sa Pagsulat
2. Proseso ng pagbasa
3. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa
4. Uri ng card catalog

74. - gumagabit ng mga gabay na tanong
- mas may pokus kaysa sa impormal ngunit magaan pa rin ang daloy ng panayam

1. Panayam na may Gabay
2. Pagsulat ng burador
3. Pansariling pagpapahayag
4. Natural na obserbasyon

75. Nabibilang dito ang mga sumusunod:

> Panimula
> Katawan
> Wakas/Konklusyon

1. Muling pagsulat
2. Lugar na maaaring pagkalapan ng datos o impormasyon
3. Bahagi ng Teksto (at Reaksyong Papel)
4. Dapat isaalang-alang sa Pagpili ng Paksa