

Мне очень нравятся цели, которые преследует данная инициатива - возрождение традиции, борьба с Фактором Фатума.

Я думаю, работе данной инициативы очень помогут развитые коммуникации, социальные сети, установление и восстановление связей. Это то, что требуется, чтобы разбросанные по миру и хаотично перемещающиеся элементы могли вновь найти друг друга. Моя поправка, как из этого видно, к школе связей.

Минорная часть

Самое очевидное - это развитие социальных сетей, групп для тех, кто пережил околосмертный опыт, создание среды коммуникации. Создание музыкальных плейлистов как раз той музыки, в которую включена та самая партия смерти, чтобы расширить круг тех, кто ее сможет услышать.

Поиск потенциальных слушателей музыки и членов партии можно дополнить анализом их поисковых запросов. И в случае соответствующего интереса, предлагать к прослушиванию определенные треки, показывать соответствующие социальные группы. Фактически, это использование механизма контекстной рекламы.

Мажорная часть

Эти же социальные группы могут выступать механизмом поддержки для членов ЧК "Щит и меч". Вместе с условиями отдыха, им может требоваться возможность поговорить и обсудить свои мысли, чувства с теми, кто имеет схожий опыт, коммуникация внутри социума людей, которые имеют те же проблемы, как минимум, а как максимум - с коллективом единомышленников.

Теперь, к моему любимому, про **авангардную часть** и атональную музыку.

Небольшой пример из жизни смертных.

Несколько лет назад железнодорожная компания Deutsche Bahn заявила, что планирует очищать станции от бездомных, наркоторговцев и прочих нежелательных граждан при помощи атональной музыки. Расчет был на то, что атональная музыка будет вызывать чувство тревоги у пассажиров, чем помешает им совершать противоправные действия или долго задерживаться на платформе. В ответ активисты организации Initiative Neue Musik даже устроили акцию — не столько протеста, сколько просвещения. Они провели на станции концерт той самой атональной музыки. Менеджер железнодорожной компании поприсутствовал на концерте, признал, что ошибался, а теперь все понял и проводить эксперимент уже не будет. Бездомные наркоторговцы (или кто там?) могут и дальше спать спокойно под шум поездов.

Что же именно произошло и почему? Это именно эффект атональной музыки.

Когда мы слушаем музыку, привычную нашему уху (не обязательно знакомую, но написанную в музыкальных традициях нашей культуры), мозг расшифровывает её и часто предвидит ход мелодии, и каждая такая разгаданная музыкальная загадка сопровождается выбросом дофамина, что приносит приятные ощущения. Атональная музыка воспринимается как непредсказуемая, нервные центры не могут спрогнозировать дальнейший ход мелодии, и это вызывает тревожные чувства

неопределенности. При этом повышается общий уровень активации мозга и внимания, как и в любой неопределенной, а, значит, опасной ситуации.

Это показало менеджеру, что те, кого он желает прогнать с помощью атональной музыки, не уйдут, а с большей вероятностью только усилят свое девиантное поведение, а также станут менее предсказуемыми.

В рамках поправки, я предлагаю строить музыкальную партию смерти на основе атональной музыки, способствовать ее распространению. Тревожность, неопределенность, склонность к риску - это то, что должно расшатывать Фактор Фатума. Из сонного и спокойного болота наше сообщество вновь должно стать бурным потоком. Такова благотворная сила диссонанса.

Музыкальный пример

Что касается квантового генератора хаоса, по словам авторов инициативы, он должна стать элементом, помогающему совместному исполнению. Если каждый отдельный индивидуум представить в виде звука в партии Хаоса, то чтобы получилась все же музыка, а не просто шум, они должны оказаться связанными в единую атональную партию. КГХ может опираться для этого на симпатические узы, которые есть между Эвтанатос, рассматривая в данном контексте симпатическую связь как то, что раз пришедшие в соприкосновение сущности, сохраняют связь на расстоянии и несут отпечаток друг друга. Пересекавшиеся когда-то прежде члены традиции несут в себе отпечаток той связи. КГХ помогает выделить эти узы и выстроить в единую партию Хаоса. Как узнавание музыки в первой части, так и здесь симпатические узы позволяют разным нотам, звукам объединяться не в гармонию, но атональную связь, чтобы вместе получалось звучание, а не какофония, не просто шум.

Также данные узы могут помогать поиску потерянных членов традиции.

Итого:

1. Использовать для партии смерти в музыке в том числе атональную музыку
2. Социальные группы, общие плейлисты, поисковые запросы и сети для объединения, поиска эвтанатос.
3. Социальные группы и сети для членов Партии смерти, для членов "Щита и Меча" в рамках связи с единомышленниками и поддержки в кругу единомышленников.
4. Использование симпатических уз KBM для создание атональной партии Хаоса.