

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الداخلية

مدرسة: أبو المؤثر للتعليم الأساسي من 5 الي 12

تحضير مادة الفنون التشكيلية العام الدراسي 2021/2022 م

● اسم المعلم/شعبان محمد محمد ابراهيم الجمل:

الصف: السادس	الوحدة: الرابعة مشاهد تصويرية	عنوان الدرس/ الموضوع: الدرس الثاني الطبيعة في عمان

اليوم والتاريخ						
الحصة						
الشعبة						
أرقام	10	12	34	57	89	
الأهداف/المخرجات	12	11				
ت						

(التعبير , التكوين / الوحدات الشكلية والألوان الساخنة والباردة والأرضية / التضاد اللوني بين الشكل والأرضية			التعلم القبلي/التمهيد/ المفاهيم
الأهداف/ المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات/ طرق التدريس	آلية التنفيذ/ الأنشطة التدريبية/ التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
الأهداف في نهاية الدرس يكون الطالب قادر علي	(8 456 1) الحوار والمناقشة. (الاستقصاء	مراجعة للدرس السابق سؤال اذكر معني التكوين الجيد واللون	عرض صور تعليمية فيديوهات متنوعة باور بوينت وورد للدروس

اذكر خطوات رسم وتلوين مشهد الاحتفال بعيد الأضحى المبارك عرض بعض الصور المتنوعة والتي من خلالها نستنتج عنوان الدرس (الطبيعة في عمان) والمفاهيم الفنية للدرس الأسس الفنية والعناصر الفنية والمعالجات الفنية والقيم الفنية (التعبير , التكوين / الوحدات الشكلية	(2) العصف الذهني. (7 3) تنبأ، فسر، لاحظ، فسر (9 12) التعلم التعاوني. () شكل (7) المعرفي () القياس.	1 يصف بعض العناصر الطبيعية من واقع بيئته المحيطة. 2 يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية وعنوان الدرس مرتبطاً بالتعبير عن الطبيعة في عمان من خلال المناقشة مع المعلم ومشاهدة الوسائل. 3 يفسر معاني المفاهيم الفنية للدرس من خلال المناقشات بين الزملاء تحت إشراف المعلم. 4 يستظهر معنى (التعبير والتكوين) كخبرات سابقة. 5 يفرق بين الشكل والأرضية من خلال الأسلوب الذي يعرضه عليه المعلم. 6 يوضح معنى اللون الذي يظهر هيئة الشكل والأرضية متضادتين. 7 يفسر معنى التضاد اللوني بين الشكل والأرضية من خلال حوار مع زملائه والأسلوب الذي يحدده المعلم. 8 يتعرف خطوات رسم المنظر الطبيعي من منظور التصوير بألوان الباستيل. 9 يعبر في تكوين عن أحد المشاهد الطبيعية من واقع بيئته من خلال الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية عن طريق الخط واللون بمعالجتي الرسم والتلوين.
--	---	---

	والألوان الساخنة والباردة والأرضية / التضاد اللونى بين الشكل والأرضية (التعبير : هو اساس فنى ويعنى حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة بعض افكار الفنان فى تكوين جيد عن طريق الخط - التكوين : هو اساس فنى ويعنى تنظيم وترتيب الوحدات الزخرفية وتتأكد من خلال	(القصة (الخرائط الذهنية. (الاستكشاف الاستقرائي (التعلم باللعب. (تمثيل الأدوار. (التعلم بالأقران، (حل المشكلات.	• 10 يحقق قيمة «التضاد» اللوني بين (الشكل) الوحدات الشكلية والأرضية للمشاهد الطبيعي الذي ينتجه • 11 يتذوق القيم الجمالية للعناصر الطبيعية على اختلاف أشكالها وألوانها. 12 يتعاون مع الزملاء في تصوير المزيد من المشاهد الطبيعية باستخدام ألوان الباستيل.
--	---	--	--

	الخط معتمدا على مقومات الاجادة "الوحدة - والترابط والاتزان" الشكل : هو العنصر الرئيسي في التكوين ويتمثل في كل الوحدات الشكلية الموجودة والموضحة في التكوين بالألوان الساخنة الأرضية : هي الحيز والفراغ اوالمحيط الذي يحتوي الشكل وتؤكدده في التكوين بألوان باردة	● أخرى: 	
--	--	--	--

التضاد اللوني بين الشكل والأرضية : هي
درجة الاختلاف الواضح بين ألوان الشكل
وألوان الأرضية
عرض فيديو هات متنوعة توضح خطوات التنفيذ
للمطلوب من الدرس
عرض باور بوينت يحتوي علي معلومات شاملة
لمحتوي الدرس وشرح للمفاهيم الفنية بجانب
الصور التوضيحية

	الخامات والأدوات كراسة الرسم وألوان باستيل قلم رصاص و ممحاة المخرج التعليمي التعبير عن مشهد من المشاهد التصويرية في سلطنة عمان من خلال وحدات شكلية والأرضية بالرسم والتلوين مخقفا التضاد اللوني بين الشكل والأرضية الطبيعة العمانية		
--	--	--	--

تتميز عمان بمناظرها الخلابة والمتنوعة المعالم
والمناخ حيث نجد فيها الجبال الشامخة
والمختلفة الأجواء ونشاهد الأودية والقرى
والمزارع والشواطئ والأثار القديمة والمتنوعة
من قلاع وحصون وجوامع وأضرحة وأسواق
ومدن قديمة والى جانب العمارة الحديثة التي
شيدت في عصر النهضة

	ومن السهل التعبير عن مشهد من هذه المشاهد بالرسم والتلوين بألوان الباستيل أو الشمع واظهار الألوان الساخنة عند تلوين العناصر والألوان الباردة عند تلوين الارضية والسماء واظهار الفاتح والغامق والتدرج اللوني) واظهار العلاقات الشكلية والملمسية والخطية واللونية)		
--	---	--	--

وتحقيق القيمة الفنية وهي التضاد والاختلاف
بين لون الشكل والأرضية
خطوات رسم المنظر الطبيعي (التصوير بألوان
الباستيل)
تحديد مساحة العمل الفني
1: اختيار مشهد من المشاهد المعبرة عن
الطبيعة العمانية مثل الجبال والأودية والبيوت

القديمة والمتنزهات والأماكن الجبلية والساحلية
والزراعية والأثرية

2: البدء في رسم التكوين الفني للمشهد مراعيًا
إظهار الوحدات الشكلية حسب البعد والقرب
والأمامي والخلفي وإظهار تفاصيل العناصر

3: اختيار الألوان المناسبة لكل عنصر والعناية
بعملية التلوين بحيث يكون اتجاه القلم من
الشمال لليمين والعكس

4: تحقيق التضاد اللوني بين الشكل والأرضية
من خلال إبراز الشكل بالألوان الساخنة
والأرضية بالألوان الباردة و اظهار الفاتح
والغامق والتدرجات اللونية للشكل والأرضية
حسب مصدر اضاءة

(00) تاريخ الإصدار أكتوبر 2020 نموذج إضافي رقم (15)
نموذج استمارة التحضير الإلكتروني للدروس
عملية إعداد وتنفيذ الخطة الإجرائية لأقسام الإشراف الفني

التقويم التكويني	نشاط إثرائي/ علاجي تفريد التعليم	التقويم الختامي	الواجب المنزلي
------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------

	- تجميع أعمال الطلاب التي تم تنفيذها في الدرس ثم تقسيمها لثلاث مستويات وفقا لمدى تحقيق المفاهيم والقيم الفنية.. أسئلة عرف معني التكوين الجيد عرف معني اللون		
--	---	--	--

	اذكر بعض المشاهد العمانية ومميزاتها		
--	--	--	--

			ملاحظات المعلم

الأول

المعلم

يعتمد،

شعبان محمد محمد ابراهيم الجمل

يعتمد،، المشرف التربوي