Я ЖДУ ОСОБОГО СЛУЧАЯ

драма, комедия

Лика Курилкина, Даниил Августовский

+7(965)007-38-55
kurilkinang@gmail.com

2023

1. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ ИЛЬИ. УТРО

Часть 1. Идеал.

Маленькая, заваленная вещами комната. За столом, усыпанным разрисованной бумагой, карандашами всех цветов радуги и прочими инструментами художника, сгорбившись, сидит ИЛЬЯ (33).

Сканер активно что-то сканирует, пока Илья скрупулёзно дорисовывает последний блок последней страницы комикса. Он выводит слово «Конец» медленно и аккуратно.

Откуда-то раздаётся приглушённый стук молотка по дереву. Илья меньше чем на секунду отводит глаза в сторону от рисунка, прислушиваясь, и сразу возвращается к работе.

Наконец, он заканчивает, выпрямляется в полный рост и с высоты своего взора осматривает получившееся. Лицо его пытается выразить какую-то форму довольства и гордости за проделанную работу, но сквозь это прорывается скептичная, полная сомнений физиономия. Что-то не так, что-то неправильно. Илья прикусывает губу, вздыхает и поднимает страницу с рабочего стола.

Он открывает сканер, аккуратно вытаскивает предыдущую страницу и ещё более осторожно кладёт последнюю.

Он отходит к компьютеру и быстро, в пару щелчков включает процесс сканирования.

Как только сканер издаёт тихое сдавленное жужжание, Илья бросается к нему, грубо открывает и резко вытаскивает страницу. Он словно ополоумевший кладёт страницу на стол и рассматривает её так близко, как может. С очками, с лупой, с ещё одной лупой.

Откуда-то снова раздаётся стук, но Илья же не обращает на него внимания.

Взгляд Ильи останавливается на самом финале. На слове «Конец». Он недовольно кривит губами и возмущённо цокает.

Илья достаёт из завалов свежий листок бумаги, кладёт рядом с собой и принимается выводить слово «конец». Разные варианты

заполняют лист бумаги, затем второй лист, потом третий.

2. ИНТ. БАЛКОН. ВЕЧЕР.

Часть 2. Тревога.

Заваленный различного рода вещами маленький балкон. Доска для сёрфинга, сноуборд, мольберт и гитара. Здесь всё, чем Илья начинал было заниматься, но бросил, так как идеально не получилось.

Дверь балкона со скрипом и треском открывается. Входит Илья, удерживая в руках десяток листков с расписанными вариантами слова “Конец” и карандаш. Он внимательно рассматривает варианты один за одним и параллельно закуривает.

Раздаётся громкий отчётливый звук ударов молотка по дереву. Он где-то рядом, но где именно не очень понятно. Илья лишь вскользь отвлекается от своих работ на шум, но сразу возвращается к изучению вариантов.

Через окно видно двор и детскую площадку. В песочнице двое детей ожесточенно сражаются на лопатках.
На бортике песочницы спиной к Илье сидит тёмная фигура в чёрном мятом плаще с капюшоном - СМЕРТЬ. Она медленно поворачивается к Илье.

Илья идет к "пепельнице", стеклянной банке с небольшим количеством жидкости внутри, и пытается затушить карандаш. Осознав свою ошибку, Илья встряхивает карандаш и дует на него, чтобы убрать остатки пепла.

Вдруг он замечает через окно Смерть, приближающуюся к его дому. Она заходит под его балкон, и он не успевает её достаточно хорошо рассмотреть. Илья тянется к окну балкона, чтобы посмотреть вниз на таинственного незнакомца, как вдруг раздаётся женский голос - МАРТА(20):

МАРТА
(ее не видно, она говорит
с соседнего балкона)
Угостишь сигареткой?

Илья от неожиданности шарахается от подоконника. Он осматривается, крутит головой, пытаясь найти источник звука, словно Винсент Вега в доме Мии Уоллес. Разрисованные словом “Конец” бумажки падают у него из рук.

МАРТА
Я знаю, что ты там. Не жадничай.

Источник звука - соседка из квартиры справа. Илья смотрит на

перегородку между балконами и быстро успокаивается. Илья берет с подоконника пачку и крутит ее в руках. Затягивается, смотрит в потолок.

ИЛЬЯ
Ты из 67? Сейчас приду, открывай.

Марта молчит несколько секунд.

МАРТА
Здесь передай.

Илья не понимает ничего. Он чешет в затылке, хмурится, снова чешет в затылке, снова хмурится.

ИЛЬЯ
Не понял.

МАРТА
Ну выгляни.

Илья подходит к подоконнику, высовывается из окна и смотрит вправо. Из балкона торчит женская рука с ногтями, под которыми можно угадать грязь, а точнее - землю и с биркой на руке вместо браслета (такие обчно вешают на большо палец ноги трупу). Илья прячется внутрь балкона, кивает, задумывается.

ИЛЬЯ
Я не дотянусь ведь.

Марта молчит. Илья вновь выглядывает и смотрит наверх. Женская рука все еще снаружи. Ногтями она стучит по оконной раме.

ИЛЬЯ
Подожди здесь.

Илья скрывается в недрах квартиры, а когда появляется вновь, в его руках старый табурет. Илья ставит табурет впритык к окну, берет пачку сигарет с подоконника и встает на табурет. Снова раздаётся громкий отчётливый стук. Похоже он доносится с соседнего балкона.

ИЛЬЯ
Ты тут?

МАРТА
Угу.

ИЛЬЯ
У тебя там ремонт на балконе?

МАРТА
Не! Я скворечник делаю. Смотри.

С балкона высовываются руки Марты, в которых она удерживает деревянный скворечник, который очень сильно похож на деревянный гроб с маленькой дырочкой посередине. Илья смотрит на гробик сконфуженно и секунду подбирает правильные слова.

ИЛЬЯ
О. Прикольно. Я это… давай сигареты передам.

Марта быстро убирает скворечник и протягивает Илье руку, но сама не показывается. Он высовывается почти полностью, тянется к ней своей рукой с зажатой в них пачкой сигарет.

ИЛЬЯ
Почти. Помоги мне немного. Я почти дотянулся.

Марта высовывает руку на пару сантиметров дальше и играет пальчиками, готовясь получить пачку сигарет. Илья тянет руку и наконец, они оба держат пачку. Марта забирает из рук Жени сигареты.

Илья же, в свою очередь, стоящий на табурете напротив открытого окна, пошатывается и оступается. Испуганно, с распахнутыми от страха глазами, он предотвращает свое падение, хватаясь обеими руками за подоконник. Пытается отдышаться. Смотрит на пустую детскую площадку, рядом с которой он мог бы приземлиться.

МАРТА
(издеваясь)
Всю пачку отдал? Тебе не жалко?

ИЛЬЯ
Забей. Всё равно прогуляться хотел.

3. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. ВЕЧЕР.

Часть 3. Потом. Потом. Потом.

Илья выходит с балкона, небрежно откладывает в сторону разрисованные листы и идёт к входной двери, бубня себе под нос, словно договариваясь с самим собой.

ИЛЬЯ
Ща, ща, ща, чисто на пять минут, голову перезагрузить. Ну, может ещё зайду кофейку бахнуть?

Он обувается. Устало трёт глаза и лицо.

ИЛЬЯ
Лучше вообще завтра закончить.

Илья открывает входную дверь своей квартиры. На пороге ПАША (29), сверлящий бешеным взглядом Женю. Дальше по коридору, в самом конце, у двери, противоположной двери виднеется тёмная фигура в грязной одежде, с капюшоном на голове. Стоит она спиной к Жене и Паше.

Паша резко дергается, чтобы зайти в квартиру, но Илья закрывает дверь. Паша хватается за дверной косяк и тянет дверь на себя, пытается влезть внутрь.

ИЛЬЯ
Почти готово. Я пришлю потом. Когда вообще все готово будет. Просто подожди.

Илья вновь дергает дверь на себя, Паша уступает и вход в квартиру захлопывается. Илья закрывает дверь на несколько замков.

ПАША
Сейчас! Отправляй сейчас! Как есть отправляй!

Ручка двери дёргается. Дверь дрожит от попыток открыть её с другой стороны, но уже поздно. В дверь прилетает сильный стук. Паша остался в подъезде и очень недоволен тем, что так произошло.

Паша говорит нарочито спокойным голосом, будто объясняя что-то слабоумному ребенку.

ПАША
Илюшенька, я не могу больше ждать. У нас дедлайн, нам нужно все сдать. Дедлайн - это когда…

Илья удивленно поднимает брови.

ИЛЬЯ
Дедлайн? Когда?

Паша снова начинает яростно орать, не выдерживая Ильи.

ПАША
Сегодня, Илья! Сегодня! Ты уже третий дедлайн нарушаешь, ленивый мудак!

Илья стучит пальцем по лбу - соображает.

ПАША
Им ведь реально было интересно!
Если ты нарушишь и этот дедлайн, я
приду сюда и убью тебя.

Илья отходит от двери со страдальческим выражением лица.

ПАША
Ты там? Ты меня хоть слушаешь?

Илья возвращается к двери и кивает в нее, будто Паша должен видеть. Паша говорит чуть спокойнее.

ПАША
Если не пришлешь всё сегодня - я
найду других художников.

Слышатся удаляющиеся шаги.

ИЛЬЯ
(бубнит)
Ага. Конечно. Удачи. Будет тебе
кто-то, кроме меня, за бесплатно
эту херню рисовать.

Илья снова идёт на балкон.

4. ИНТ. БАЛКОН. ВЕЧЕР.

Часть **4.** Неудачник

Илья с кислым, недовольным выражением лица снова выходит на Балкон и высматривает Пашу, злобно шагающего по двору. Паша оборачивается на Женю и показывает ему средний палец. Илья без энтузиазма машет ему в ответ и натянуто улыбается. Паша уходит дальше, пиная по пути аттракционы на детской площадке и швыряя игрушки в стороны.

Вдруг в стекло его балкона врезается ужасающего вида кукла мертвеца, приделанная на палку. Илья взвизгивает от страха и отшатывается назад и падает на пол балкона. Он тяжело и быстро дышит. С соседнего балкона раздаётся радостный зловредный смех Марты.

ИЛЬЯ
Боже… Господи.

Марта покручивает у окна куклу и говорит наигранно страшным голосом.

МАРТА
(За куклу)
Я и есть Бог.

Но Илье не смешно. Он обиженно и злостно кричит.

ИЛЬЯ
Ты нахера так пугаешь?

Марта быстро убирает кукул и извиняющимся, но тоже обиженным тоном отвечает.

МАРТА
Оу, оу, извини. Просто хотела пошутить.

Илья встаёт с пола и облокачивается на подоконник. С балкона Марты раздаётся короткий тихий звук, издаваемый зажигалкой при зажигании. До Ильи доносится дым сигареты. Он смотрит вбок и видит руки Марты, в одной из которых дымится сигарета из его щедро подаренной пачки.

ИЛЬЯ
Угостишь сигареткой?

Марта издаёт смешок и ловким движением закидывает Илье в окно пачку сигарет. Он открывает её и видит, что внутри пусто. Илья устало облокачивается на подоконник, опускает голову и скулит:

ИЛЬЯ
Да что же такое. Сигарет нет. Времени нет. Сил нет. Вообще ничего нет.

Илья сползает на пол балкона.

МАРТА
Что случилось?

ИЛЬЯ
Всё. Удалю этот комикс. Порву и сожгу рисунки. Чтоб никто не увидел. И Паше руки переломаю, чтобы больше не писал херню.

Марта глубоко вздыхает.

ИЛЬЯ
Если я его порву, мне его заново

рисовать придется, да? Сначала?

МАРТА
Так ты его всё-таки закончил? Комикс свой?

Илья кивает, но затем мотает головой.

ИЛЬЯ
Да. Но нет. Как бы закончил, но надо отшлифовать, довести до идеала.

МАРТА
Лучшее - враг хорошего. Не слышал?

Илья со страдальческим выражением лица смотрит вбок

ИЛЬЯ
Смысл что-то выпускать, если это не лучшее?

Марта несколько секунд молчит, потом говорит:

МАРТА
Дай мне посмотреть.

ИЛЬЯ
Потом, он еще не готов.

МАРТА
Если ты его все же решишь сжечь, то никогда и не узнаешь, хороший это был комикс или нет.

Илья задумчиво молчит. У окна снова медленно появляется страшная кукла Марты.

МАРТА
(За куклу)
А так хоть мы посмотрим.

5. ИНТ. БАЛКОН - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Илья на табурете у распахнутого окна. Он тянет вправо стопку бумаг с цветными рисунками.

6. ИНТ. БАЛКОН - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Илья сидит на табурете у открытого окна. Он смотрит вбок.

ИЛЬЯ

Ну как тебе?

МАРТА
Жди. Я еще не закончила.

7. ИНТ. БАЛКОН - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Илья сидит на полу на балконе и закуривает маленький мокрый бычок из банки-пепельницы. Он кашляет, отплёвывается и бросает бычок в банку. Поворачивается к окну и спрашивает у Марты:

ИЛЬЯ
Ну как?

МАРТА
Я медленно читаю. Терпи.

8. ИНТ. БАЛКОН - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Илья сидит на табурете у открытого окна. Он сложил руки на подоконнике и положил свою голову на них.

МАРТА
Дочитала.

Илья светится от счастья, улыбается во все 32 зуба, подскакивает и пытается высмотреть Марту в соседнем окне. Но не видит ничего. Однако из балкона высовывается рука и вручает Илье его комикс.

ИЛЬЯ
Понравилось?

Марта глубоко вздыхает, и Илья с округлившимися глазами в панике прячется в свой балкон.

МАРТА
(смущенно)
Я не скажу, что это прям плохо...

Илья закрывает голову руками.

ИЛЬЯ
(себе)
Нет, нет, нет...

МАРТА
(смущенно)
И понятно, что проблема не в

сценарии. Просто рисунки. Они
показались мне...

Илья мотает головой, почти плачет.

МАРТА
(громче, жестко и уверенно)
Недоработанными.

Илья в ужасе. Ноги ватные, он падает назад, роняет комикс из рук и оказывается в своей комнате.

9. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ ИЛЬИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Бумаги разлетаются по всему балкону и мастерской. Илья не обращает на это внимание, садится на стул, вооружается чистыми листами бумаги и черным карандашом и начинает исправлять свои рисунки.

10. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ ИЛЬИ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Часть 5. Смерть.

Илья рисует одно и то же, снова и снова. Его рука дрожит от боли, но он продолжает. Все, что он рисует - это не новый материал. Это черновые наброски того, что у него уже есть.

Илья всё сильнее склоняется куда-то вниз, сгибается, уходит будто под стол. Сверху его словно накрывает тьмой.

11. ИНТ. ГРОБ ИЛЬИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Илья оказывается в очень маленьком узком помещение, но не перестаёт рисовать. На бумаге появляются кровоподтеки от уставших израненных рук. Илья тихо скулит:

ИЛЬЯ
Больше не могу. Больше не могу.
Больше не могу.

Он пытается встать, но утыкается головой в глухой деревянный потолок прямо над собой. Он разворачивается, но и это даётся ему с трудом, так как лежит он в узком деревянном гробу.

Паника наваливается на Илью. Он кричит и дёргается, словно рыба, которую достали из воды и кинули на сушу.

Он всё-таки переворачивается на спину и изо всех сил долбит руками в верхнюю часть гроба. Крышка поддаётся, трещит и

сходит с ящика. Он поднимает её и вылезает наружу, в свою комнату. Илью озаряет белоснежный свет.

12. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ ИЛЬИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Часть 6. Последний Шанс.

Илья вылезает из-под завала разрисованной бумаги. Он жадно вдыхает воздух. Сама квартира выглядит немного иначе, цвета болезненные, а пространство ощущается как-то неестественно.

Илья ползёт к выходу из квартиры.

Он ползёт мимо балкона. Оттуда доносится громкий пассивно-агрессивный голос соседки.

МАРТА
А ты куда?

Илья останавливается и оборачивается на дверь балкона. Оттуда раздаётся неприятный шуршащий скрипящий звук. Словно кто-то когтистыми лапами залезает внутрь. Так и есть. Тонкие женские руки, которые видел Илья, разговаривая с Мартой, тянутся с её стороны балкона и хватаются за подоконник. Снова звучит голос Марты, но уже искажённый. Он ниже, суше, холоднее.

МАРТА
Ты что уже закончил?

Илья в ужасе отшатывается от дверей балкона, но не может оторвать от него взгляд. Внутрь балкона влезает тёмная фигура в грязном чёрном балахоне с капюшоном. Это Марта в обличии смерти. Её лица не видно и узнать её можно только по рукам, которыми она тянется к Илье.

МАРТА
Либо идеально. Либо никак!

Илья захлопывает балкон. Марта резко подходит к двери вплотную, прижимается к ней. Илья отшатывается назад. Марта гладит руками стекло, трётся о него. Илья смотрит на неё в ужасе и убегает к выходу из квартиры. Марта провожает его зловещим радостным смехом.

13. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Илья открывает дверь и уже собирается выйти, но останавливается. На пороге сидит Паша. Правда он не выглядит, как живой Паша. Кожа бледная, глаза чёрные, движения изломанные. Он поднимает свой взгляд на Илью и тот испуганно отшатывается, но Паша из-за двери крепко хватает Илью за ногу. Тот падает.

Входная дверь распахивается. Тяжёлыми изломанными движениями Паша вваливается в квартиру, а за ним входит Тёмная Фигура, которая ведёт пашу на палке, словно куклу.

Илья отползает от двери, но Паша удерживает его и ползёт за ним.

ПАША
Если ты нарушишь и этот дедлайн, я приду сюда и убью тебя. Я убью тебя. Я убью тебя. Я убью тебя.

Илья отбивается ногами от мёртвой хватки Паши, отмахивается от тянущихся к нему рук чёрной фигуры и бежит к себе в мастерскую. Его преследователи неторопливо следуют за ним. Марта зловеще смеётся Илье вслед.

14. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ \ МАСТЕРСКАЯ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Илья вбегает в Мастерскую и закрывает за собой дверь. Сразу после этого с другой стороны Паша с двух мощных ударов пробивает в двери дыру и просовывает в неё свою голову.

ПАША
Дедлайн!

Илья отшатывается от двери, подбегает к огромному стогу из бумажек с вариантами и ищет в нём готовую еще с утра последнюю страницу. В этот момент рука Паши просовывается через дыру и тянется к дверной ручке.

Как только Илья находит нужную страницу, из кучи бумажек высовывается рука Марты и крепко хватает Илью за руку. Из кучи бумажек вылезает голова Тёмной фигуры, облачённая в чёрный капюшон.

МАРТА
Умри, но сделай!

Илья взвизгивает и бьёт Марту прямо в лицо. Но его рука входит в капюшон, словно там ничего нет. Марта громко и злорадно смеётся. Капюшон затягивается на руке Ильи. Её руки обхватывают Илью и тянут вниз. Но Илья сопротивляется, он тянется к сканеру, чтобы отправить последнюю страницу.

Паша входит в комнату и наваливается на Илью, тоже тянет его вниз, в могилу из разрисованных бумажек. Но Илья не сдаётся. Он вставляет страницу в сканер, отходит к компьютеру и в пару щелчков включает процесс сканирования.

Раздаётся тихое сдавленное жужжание сканера. На компьютере

появляется сообщение о том, что сканирование завершено.

14. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ ИЛЬИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Часть **7.** Конец

Илья в комнате один. Всё снова в нормальных цветах и никаких чудовищ тут нет. Илья смотрит на чат с Пашей, где на документе с комиксом появляется реакция "огонек". В чат приходит сообщение от Паши: "Красава, отправляю заказчику".

Илья открывает документ с комиксом и листает его. Лицо его пытается выразить какую-то форму довольства, но вновь сквозь это прорывается скептичная, полная сомнений физиономия.

ИЛЬЯ
А может…

Дверь балкона распахивается и в квартиру врывается гулкий ветер. Илья пугается, вздрагивает и взвизгивает

ИЛЬЯ
Не, не, не, ладно. Всё.

КОНЕЦ.