

בנצי יקירי,

אני כל כך מודה לך על הרעיונות שאתה מציע לתכנית. בראש וראשונה אני חושבת שבחירתך בקטע הצריף נפלאה, מתחברת אליי ואל מהות הספר ובעקף אל האישיות של הגיבורה. תלמה, שהיא אחיינתי ובתו של אחי אריה אבישר, תקרא אותו, ועבדנו על כך אתמול. אמש היתה אצלי טובה מרכוס וגם היא שיבחה את הצעתך ואמרה שאין טובה ממנה. חשבנו כיצד לשבץ את הקטע הזה ומצאנו ממש את הרגע המתאים, ומיד אפרט. אגב, טובה פיתחה גישה מאד מעניינת לתפיסת המסע של יעל אל תוך עצמה ופריצת דרכה בהמשך, והיא מצטטת מעמוס עוז, מדמי ימיה של עגנון, ונגיעה קלה בעמיחי, ובסוף מזכירה את השיר הידוע של פרנק סינטרה "בדרכי שלי" - ובטי קליין, מיד בתום הציטוט שהוא תום דבריה של טובה, תשיר בלוי הנבל שני בתים מהשיר הידוע, המרגש, של סינטרה. מיד אחריה תקרא תלמה את הקטע שבחרת, הצריף, שמאד מתחבר לתהליך שמתרחש בנפשה של יעל. כל זה לקראת הסוף, לפני דברי התודה שאני אומר. ומכיון שאני מספרת שהספר נולד כשפתאום מצאתי עצמי מפזמת את השיר "האניות עגנו במלטה", סיכמתי עם בטי שתשיר כארבע בתים של השיר, לסיום האירוע, ואף הקהל יוכל להשתתף. ובאשר לבטי, לימדתי אותה את השיר, ניגנתי אותו והיא אמרה שחבל שאני לא אנגן, אך אין שם פסנתר ראוי, בדקתי, והוא לא בא בחשבון. אם כך היא תשיר ותלווה את עצמה בנבל. באשר לקטע הקריאה השני, טובה הציעה, וגם אני מאד אהבתי, את הקטע הקצר שיעל חולמת על הפרופסור למוזיקולוגיה ושואלת אותו איך מגיעים להרמוניה הנכונה. בעמוד 176-175, מ-"פרופסור שלי" ועד "ועיני זקנתו מפויסות". חשבתי עם תלמה היכן נשבץ את הקטע ואשמח אם תציע זמן נאות. נראה לי שמכיון שכבר יהיה קטע קריאה בסוף רצוי שיהיה קודם. אולי אחרי הפתיחה שלך, אם התכנים ישתלבו. כשישבתי עם המשתתפים נסיתי לתאם את הסדר. אני כותבת לך את השרטוט הראשוני שלי, וכמובן שאתה כמנחה תדע לבחור.

קבלת הפנים, כיבוד קל, אנשים באים, נפגשים.

א) בטי קליין מנגנת מוזיקת רקע, ללא שירה, כשהשיר "האניות..." חוזר מדי פעם, כמוטו של האירוע. בין החזרות של השיר היא תנגן משירי הארץ היפים. היא אמרה לי מה הרפרטואר שלה וציינו ביחד מה שמתאים כאן. כל זה ברקע, החל מ 11:30 עד שתפתח אתה.

ב) קטע נגינה קצרצר - פרלוד בדו מז'ור של באך, יפהפה, שתלמידי אהבו לנגנו ואף אני, אתה תחליט אם הקטע יקדים אותך או אתה אותו.

ג) אחרי דברייך אפשר שתלמה תקרא את הקטע על ההרמוניה. תחליט אתה.

ד) בלפור חקק

ה) בטי קליין תשיר "אור בירושלים", שיר נפלא ומתאים לערגתה של יעל לירושלים.

ו) שגריר מלטה בישראל. אני מניחה שתקדם כל אחד מהדוברים, ובכשרון, ולכן לא אציין שאתה מנחה, כי זה ברור.

ז) מרים ניר, ניתוח לשוני, על קולוקציות ומטפורות בספרי.

ח) טובה מרכוס

ט) בטי קליין לחצי דקה, בשיר של סינטרה.

י) תלמה קוראת את הצריף.

יא) דקה אחת של נגינה במקלדת שבטי תביא - קטע קצרצר מולס מס' 9 של שופן, שניגנתי לה בפסנתר, וזה מתחבר ליעל ואף אליי. (לשיקולך בנצי).

יב) רחל הרפז. כמה מילים לסיום.

יג) בטי קליין תשיר ותלווה בנבל כמה בתים של השיר "האניות עגנו במלטה", והקהל מוזמן להשתתף.

זה מה שהסתמן לי בעקבות השיחות עם המשתתפים. אסייע לך שזמן הדיבור לא יעבור את הרצוי. נדמה לי שהתכנית מאד מגוונת. אשמח לשמוע את דעתך.

בתודה בנצי, וחג שמח לך ולמשפחתך.

רחלה.

[הרפז]