

## **НАТАЛИЯ МОТОВИЛОВА. ФОРМА СОДЕРЖАНИЯ**

Скульптор Н.Г.Мотовилова отмечает 75-летний юбилей со дня рождения и 50-летнюю годовщину жизни в искусстве. Наталия Георгиевна – представитель старшего поколения художников, работающих ныне в мастерской ее отца, выдающегося русского скульптора Г.И.Мотовилова (1892-1963).

Первым и главным её учителем был отец, Г.И.Мотовилов, автор скульптурного оформления лучших станций московского метро, памятников А.Толстому в Москве, М.И.Кутузову в Смоленске, Н.А.Некрасову в Ярославле и др. До сих пор отец остается для Наталии Георгиевны эталоном не только профессионального мастерства, но и бескомпромиссной требовательности в искусстве, мужества и высокой образованности (Мотовилов говорил на 4 языках, читал наизусть стихи и прозу).

От своего отца Н.Г.Мотовилова унаследовала в скульптуре монументальность композиционных и пространственных решений, конструктивную архитектоничность и древнеегипетскую весомость форм.

Содержание образа выражается напрямую, через осязание объема и пространства. Н.Г.Мотовилова творчески развивает пластическую традицию отца на более современном, даже актуальном уровне. Как в монументальных (например, фонтаны в гостинице «Россия» 1967, в Пицунде 1990, «Юность» в Махачкале 1990), так и в станковых работах, особенно в портретах («Портрет М. Никонова» 1975, «Портрет летчика-испытателя Анохина» 1982, «Портрет дочери» 1986) форма подвергается еще более строгому лаконичному отбору, в результате чего достигается острая эмоциональность и емкая выразительность произведений.

Не случайно скульптор пробует осязать объем в совершенно разных, порой парадоксальных материалах: не только в бронзе, камне и керамике. Н.Г. Мотовилова открыла совершенно новый вид искусства – тканевую скульптуру, где декоративность скульптурных решений усиливается фактурой текстильного материала и мощным цветовым аккомпанементом.

Отдельного исследования заслуживает керамические серии Н.Г. Мотовиловой, начатые в 70-е годы прошлого века: «Театр», «Знаки Зодиака». Работам этих серий свойственна, как условная декоративность, так и монументальный, емкий символизм художественного языка. Благодаря этим редким качествам художественного видения и профессионального мастерства, камерные по размеру произведения приобретают значимость памятников и архитектурных обелисков.

Преемственность творчеству отца, переосмысление традиций древнеегипетской и античной скульптуры, помноженные на остроту собственного видения и пластический символизм, делают Н.Г.Мотовилову остросовременным художником, предвосхитившим как наше время, так и задачи изобразительного искусства XXI века.

**Илья КОМОВ,  
член-корреспондент Российской академии художеств  
2015**