



Judul harus Kata-kata Sedikit Mungkin yang Secara Akurat Menggambarkan Isi Makalah (16pt)

Penulis Pertama ^{a,1,*}, Penulis Kedua ^{b,2}, Penulis Ketiga ^{c,3}

^a Afiliasi pertama, Negara (8pt)

^b Afiliasi kedua, Negara (8pt)

^c Afiliasi ketiga, Negara (8pt) (bila afiliasi sama, cukup ditulis sekali)

¹ Email First Author*; ² Email Second Author; ³ Email Third Author (8pt)

* Penulis Koresponden

ABSTRAK

Kata kunci

Kata kunci 1

Kata kunci 2

Kata kunci 3

Kata kunci 4

Kata kunci 5

(Abstrak ditulis ringkas, komunikatif, dan faktual, terdiri dari: tujuan penelitian, metode penelitian, tujuan, manfaat, dan hasil. Abstrak ditulis dalam satu paragraf; ditulis dalam dua bahasa (Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris); panjang abstrak berkisar antara 200 - 250 kata. Jumlah halaman 12 sampai 14 halaman. Gunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar dan hindari penggunaan singkatan yang tidak umum. Jenis huruf Cambria 10, dengan jarak baris satu (1) spasi. Dalam Bahasa Indonesia.

(English Title) The title should be as few words as possible that accurately describe the contents of the paper

Keywords

Keyword 1

Keyword 2

Keyword 3

Keyword 4

Keyword 5

(The abstract is written concisely, communicatively, and factually, consisting of: research objectives, research methods, objectives, benefits, and results. Abstract is written in one paragraph; written in two languages (Indonesian and English); abstract length ranges from 200 - 250 words Number of pages 12 to 14 pages Use good and correct Indonesian and avoid the use of uncommon abbreviations Cambria 10 font, with one (1) line spacing In Indonesian

*This is an open-access article under the Open Journal System (OJS)

1. Pendahuluan (Heading 1) (bold, 11 pt) (one single space, 11pt font)

Template ini dirancang untuk membantu Anda dalam mempersiapkan naskah Anda; itu adalah representasi yang tepat dari format yang diharapkan oleh editor. Untuk menggunakan template ini, silahkan saja Save As ke dokumen Anda, lalu copy dan paste dokumen Anda di sini. Karya tersebut tidak boleh diterbitkan atau dikirimkan untuk publikasi di tempat lain.

2. Metode (bold, 11 pt) (one single space, 11pt font)

Naskah ditulis dengan Cambria, ukuran font 11, spasi tunggal, rata penuh, pada halaman tunggal, dan kertas A4 (210 mm x 297 mm). Judul artikel harus singkat dan informatif, dan tidak boleh lebih dari 12 kata. Huruf pertama dari *heading* ditulis dengan huruf kapital. Susunan naskah meliputi **Pendahuluan, Metode, Hasil, dan Pembahasan, Kesimpulan, dan Referensi. Pengakuan** (jika ada) ditulis setelah Kesimpulan dan sebelum Referensi. Jarak antara paragraf, adalah satu spasi.

2.1. Batasan Panjang Dokumen

Panjang makalah yang dikirimkan minimal 3000 kata dan tidak lebih dari 7000 kata. Editor akan mempertimbangkan jika artikel membutuhkan lebih dari 7000 kata. (satu spasi, font 11pt)

2.2. Detail Dokumen

2.2.1. Singkatan/Istilah/Notasi/Symbol

Penggunaan singkatan diperbolehkan, tetapi singkatan harus ditulis secara lengkap dan ketika disebutkan pertama kali harus ditulis di antara tanda kurung. Istilah/Kata asing atau kata daerah harus ditulis miring. Notasi harus singkat dan jelas serta ditulis sesuai dengan standar gaya penulisan. Simbol/tanda harus jelas dan dapat dibedakan, seperti penggunaan angka 1 dan huruf l (juga angka 0 dan huruf O).

2.2.2. Pengukuran

Untuk pengukuran menggunakan S.I Units (System International unit). Pengukuran harus disingkat (misalnya mm, kkal, dll.) dan menggunakan sistem metrik. Jangan memulai kalimat dengan angka numerik. Saat menuju kalimat, angka harus dieja.

2.2.3. Bagian Judul

Tiga tingkat heading diperbolehkan sebagai berikut::

- Level 1 (Heading 1 format) - 11pt, bold, left-justified
- Level 2 (Heading 2 format) - 11pt, bold, left-justified
- Level 3 (Heading 3 format) - 11pt, bold italic, left-justified

2.2.4. Body Text

Tubuh teks adalah seperangkat paragraf teks tubuh yang didefinisikan sebagai berikut:

- 11 pt Cambria
- Single space, defined as 12pt
- Spacing after the heading is 3pt
- Spacing before the new heading is 3pt

2.2.5. Bullets

Ada dua tingkat *bullets* yang diizinkan:

- Ini adalah tingkat penulisan bullets pertama
 - ini adalah tingkat penulisan sub-bullet

3. Hasil dan Pembahasan

3.1. Penulisan dan Afiliasi

Template dirancang agar afiliasi penulis tidak berulang setiap kali untuk beberapa penulis dari afiliasi yang sama. Harap jaga agar afiliasi Anda sesingkat mungkin (misalnya, jangan membedakan antar departemen dalam organisasi yang sama). Template ini dirancang untuk tiga afiliasi.

3.2. Identifikasi Judul

Judul, atau *head*, adalah perangkat organisasi yang memandu pembaca melalui makalah Anda. Ada dua jenis: kepala komponen dan kepala teks. Kepala komponen mengidentifikasi komponen yang berbeda dari kertas Anda dan tidak secara topikal satu sama lain. Contohnya termasuk UCAPAN TERIMA KASIH dan REFERENSI, dan untuk ini, gaya yang benar untuk digunakan adalah "Heading 5." Gunakan "gambar keterangan" untuk keterangan Gambar Anda, dan "kepala tabel" untuk judul tabel Anda. *Run-in head*, seperti "Abstrak," akan mengharuskan Anda untuk menerapkan gaya (dalam hal ini, miring) selain gaya yang disediakan oleh menu tarik-turun untuk membedakan kepala dari teks. Kepala teks mengatur topik secara relasional dan hierarkis. Misalnya, judul makalah adalah kepala teks utama karena semua materi selanjutnya berhubungan dan menguraikan topik yang satu ini. Jika ada dua atau lebih sub-topik, kepala tingkat berikutnya (angka romawi huruf besar) harus digunakan dan, sebaliknya, jika tidak ada setidaknya dua sub-topik, maka tidak ada subjudul yang harus diperkenalkan. Gaya bernama "Heading 1", "Heading 2", "Heading 3", dan "Heading 4" ditentukan.

3.3. Gambar dan Tabel

Memosisikan Gambar dan Tabel: Tempatkan gambar dan tabel di bagian atas dan bawah kolom. Hindari menempatkannya di tengah kolom. Gambar dan tabel besar dapat membentang di kedua kolom. Keterangan gambar harus berada di bawah gambar; kepala tabel akan muncul di atas tabel. Sisipkan gambar dan tabel setelah dikutip dalam teks, bahkan di awal kalimat.

Table 1. Table Styles

Table Head	Table Column Head		
	Table column subhead	Subhead	Subhead
copy	More table copy ^a		

a. Sample of a Table footnote. (*Table footnote*)



Fig. 1. Example of a figure caption. (*figure caption*)

4. Kesimpulan

Memberikan pernyataan bahwa apa yang diharapkan, seperti yang tertera pada bab “Pendahuluan” pada akhirnya dapat menghasilkan bab “Hasil dan Pembahasan”, sehingga terjadi kecocokan. Selain itu juga dapat ditambahkan prospek pengembangan hasil penelitian dan prospek penerapan penelitian selanjutnya ke depan (berdasarkan hasil dan pembahasan).

Deklarasi

Kontribusi penulis. Semua penulis memberikan kontribusi yang sama kepada kontributor utama untuk makalah ini. Semua penulis membaca dan menyetujui makalah akhir.

Pernyataan pendanaan. Tak satu pun dari penulis telah menerima dana atau hibah dari lembaga atau badan pendanaan untuk penelitian.

Konflik kepentingan. Para penulis menyatakan tidak ada konflik kepentingan.

Informasi tambahan. Tidak ada informasi tambahan yang tersedia untuk makalah ini

Referensi

Gunakan alat seperti Zotero, Mendeley, atau EndNote untuk mengelola referensi dan memformat artikel, lalu gunakan APA Style edisi terakhir. Penulis lebih dari 3 orang ditulis nama penulis pertama saja dan diikuti dengan “et al.” Makalah yang diterima tetapi belum diterbitkan dapat dimasukkan sebagai referensi; ditunjuk jurnal dan menambahkan “Forthcoming”. Hindari mengutip “komunikasi pribadi” kecuali jika memberikan informasi penting yang tidak tersedia untuk umum, menyebutkan nama orang dan tanggal komunikasi, mendapatkan izin tertulis dan konfirmasi keakuratan dari sumber komunikasi pribadi. Saat

menyiapkan daftar referensi Anda, hal-hal berikut ini harus dihindari: referensi yang tidak dikutip dalam teks; terlalu mereferensikan karya Anda sendiri; atau tidak cukup mereferensikan karya orang lain yang dikutip. Sebaiknya penulis memberikan nomor DOI dari setiap referensi bila ada, tetapi itu opsional bila DOI tidak ada atau sulit mengidentifikasinya.

- Elpus, K. (2022). Access to arts education in America: The availability of visual art, music, dance, and theater courses in US high schools. *Arts Education Policy Review*, 123(2), 50-69. DOI: 10.1080/10632913.2020.1773365.
- Park, Y. J. (2022). Online music education for sustainable development: Analysis of music learning videos in e-Hakseupteo. *International Journal of Music Education*, 40(3), 340-351. DOI: 10.1177/02557614211058800.
- Rihter, J., & Potočnik, R. (2022). Preservice teachers' beliefs about teaching pupils with special educational needs in visual art education. *European Journal of Special Needs Education*, 37(2), 235-248. DOI: 10.1080/08856257.2020.1862340.
- Swanzy-Impraim, E., Morris, J. E., Lummis, G. W., & Jones, A. (2022). Promoting creativity: Secondary visual art teachers' perceptions and understanding of creativity in Ghana. *Thinking Skills and Creativity*, 45, 101057. DOI: 10.1016/j.tsc.2022.101057.
- Váradi, J. (2022). A review of the literature on the relationship of music education to the development of socio-emotional learning. *SAGE Open*, 12(1), 21582440211068501. DOI: 10.1177/21582440211068501.
- Wei, J., Karuppiah, M., & Prathik, A. (2022). College music education and teaching based on AI techniques. *Computers and Electrical Engineering*, 100, 107851. DOI: 10.1016/j.compeleceng.2022.107851.

Material tambahan

Material tambahan yang dapat membantu dalam proses peninjauan harus disiapkan dan disediakan sebagai file elektronik terpisah. File tersebut kemudian dapat diubah menjadi format PDF dan diserahkan bersama dengan manuskrip dan file grafik ke kantor redaksi yang sesuai.