「成為最掌鏡的自己_常見行動裝置動態攝影(基礎篇)」教學設計檔案

· 次列取手號[10] 二甲九门切及巨功心解於(全使無)] 数于欧川福木									
領域/科目		自然領域/資訊領域 (為適應更廣大教學受眾,本教 案以桃園市國民小學資訊科技課 程綱要配合自然科學領域課程綱要 進行編寫)		設計者		黄至 賢			
實施年級		國八	國小六年級以上		總節數	建議2小時以上			
			為最掌鏡的自己_常見行動裝置動態攝影(基礎篇) 本教案搭配VN進行,課程開始前請於裝置先行下載免費VN軟體※						
設計依據									
學習重點	學習才		資 c-III-2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 資 p-III-1 能認識與使用資訊科技以表達想法。 資 a-III-3 能了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 資 S-III-3 常見網路設備與行動裝置之功能簡介。 資 T-III-7 影音編輯軟體的操作與應用。 資 H-III-2 資訊科技之使用原則。		核心素養	自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式,並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等,察覺問題或獲得有助於 探究的資訊。自-E-C2 透過探索科學的合作學習,培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。			
議題	實質內)涵	科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。						
融入	所融 <i>入</i> 學習重								
與其他領域/科目的連 結		的連	同時結合社會領域及科技領域(國民中學以上), 教授如何正確使用 通訊軟體, 合法便捷的出產作品。						
教材來源			自編						
			平板、手機、筆電						
學習目標									

學習目標

- 1.能理解並以正確法治觀念使用通訊及影音編輯軟體。
- 2.能透過網路設備與行動裝置,搜尋且合理使用必要資訊及資源,並可與他人協作,共同產出作品。

教學活動設計

#/ B3 17 \$1. 2. C3 7. C3 14 - 15	T n+ 88	
教學活動內容及實施方式 	時間	備註
1、引起動機		
1、 引起動機 一、什麼是影片剪輯? 教師提問: 大家都知道我們平常收看的節目,其實大多是經過後製剪輯成的成片,那麼大家知道什麼是「影片剪輯」嗎? 學生擬答: 就是「影片剪接」。 教師:沒錯,其實「影片剪輯」就是從影片的「剪」和「接」開始的!接下來,我們先來欣賞一段優質影片!		
#		
基隆在移民早期,漳、泉族群常因细故而		
發生纠纷。咸豐元年發生了最大規模的械門,共有108位先民在械門當中喪命。有識		
2 、 發展活動		
一、「畫面堆疊」而成的影像故事		
影片故事靠"畫面"堆疊		
●教師說明: 大家平常習慣用拍照的方式,為日常生活留下紀錄,這		

些照片就會讓我們每個人的表情pose停格在當下,也就 是這張照片會呈現出拍照當下的畫面。

●教師說明:

而我們看到的影片,其實就是一幀(**出L**`) 幀畫面堆 疊而成的。

(1) 畫面構圖引發充沛情感

最掌鏡Top1

畫面構圖引發豐沛情感

1. 教師說明:

如果希望能拍攝出有豐富層次的影片,一般拍攝的時候,我們會從不同的拍攝角度取景

- ,就像在文章裡常見的「層遞修辭法」一樣
- ,可以營造出書面遷徙的感覺。

豐富拍攝鏡位



這樣就很專業

一般而言,我們會把取景角度大致上分為三個層次,分別是「遠景」、「近景」和「特寫」。

2. 教師提問:

有人願意說說看這三大取景角度分別適合用 在影片的哪些地方嗎?

3. 學生回答:

- (1)「遠景」可以用在講故事概要的時候, 電視劇的片頭幾乎都是這樣的。
- (2)「特寫」通常拿來強調重點。
- (3)「近景」大部分圍繞主角團……

4. 教師說明:

大家都說的很好,但是如果我們以影片的編 排方式解釋的話,我們可以這樣簡略的說明

(1) 遠景:

- ①通常用於開場或結尾。
- ②藉此鏡頭說明整個場景所涵蓋的人、 事、物以及地點。
- →從大方向展開或消失,就像故事喜歡 套用「很久很久以前」、「從此以後...」作 為開頭結尾一樣,呈現的故事邊界感和 一種概要敘述的概念。



- (2) 近景:最符合人類看東西的範圍和感 覺,通常顯示拍攝者的客觀中性立 場。
 - →走進場景說故事, 發展慢慢往核心前 進。



- (3) 特寫:用來強調拍攝對象的特徵, 引導 觀眾特別注意。
 - →彰顯此刻的主角在故事中的各種專 注。



5. 教師說明:

接下來我們來回想一下課程開始前播放過的影片 有哪些運鏡?以及三種運鏡模式帶來感受有什麼 不同。

*教師可運用大家熟悉的影片,或由學生擔任主 角的影片來進行說明,效果更佳。

*亦可探討當影片只有一個角色給人的感受,和 影片有其他配角置入時的不同,分辨影片中為主 角?誰為配角?有否搶戲問題?怎麽說才能讓你 感覺故事具有完整性?



二、故事怎麼說?

●教師說明:

認識完基本的拍設計巧之後,現在要進入劇本模式了! 也就是我有了基本工具之後,要怎麼去說故事呢?

影片故事怎麼說?

(一)我要拍什麼?

最掌鏡Top2 我要拍什麼

1. 教師說明:

開拍前,請先問自己「你想要說什麼故事?」

你想要說什麼故事

2. 教師說明:

當我們開始說故事,到底是「先有腳本?還是 先有畫面呢?」其實打開故事不只一種方式:

- (1) 先有畫面,再組織大綱:
 - ①簡單來說,這就是一個看圖說故事的發展模式,現在就讓我們一起來試試看吧!



請任選上述3-5張照片,並且將畫面內容,發展 成一個有脈絡的故事。

*教師可以拋磚引玉後點選同學發表。

2 Your turn

接下來我們要進階挑戰。請各組帶開,在指定 範圍內拍攝5張照片,並且建立一個相簿,將拍 好的照片統一整理,等等我們會請組別上來說 故事喔!

*建議教師再次提醒同學們取材設定必須一致!



微故事發表

③原著故事欣賞

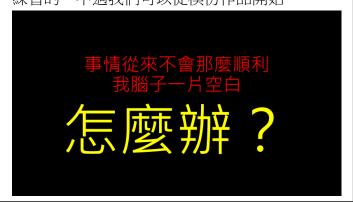
大家的故事都很精彩,那麼現在我們來看看原 著故事是怎麼發展的吧!



*此處可以再次播放影片兩次,其中一次關閉聲 音,讓學生可以順道感受聲音/音效之於影片,讓 觀眾產生的共咸有什麼不同之處。

(2) 如何建立流暢的拍攝

教師講解:靜態及動態的攝影其實是需要長期間 練習的,不過我們可以從模仿作品開始。



(2) 從模仿開始練習

在我們準備開始模仿前,先幫大家複習一下運鏡 模式,直接上影片。

最掌鏡 電影院





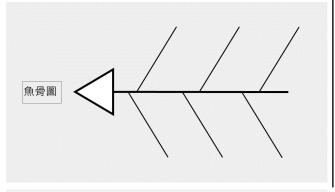
1. 教師提問:

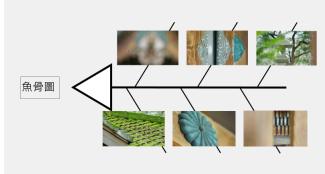
- ①請問這支影片是由幾個畫面所組成的? (抽點學生回答問題)
- ②使用了哪幾種運鏡方式呢? (抽點學生回答問題)
- 2. 教師講解:
 - ①8個畫面/分鏡。
 - ②3種運鏡(上下、左右,最後一種是空拍鳥 瞰場景)
- 3. 教師再次播放影片檢核,加深學生印象。
- 4. 教師講解:

剛剛我們在發表故事的時候,會發現一個好的故事,會搭配一個明確的脈絡(除非它是故意的)。在這種情況下,通常先有腳本的創作模式,相形之下會比較容易產生安全感。

①腳本先行和「魚骨圖」:

「魚骨圖」是常見的腳本模式,也可以同時使用「魚骨圖」和「文字大綱」,將脈絡整理得更清晰,其實,更多的時候,電影的拍攝是混用多種方法來加強跟檢核畫面要呈現的內容。





②常見模式之二,「分鏡表」:

分鏡表可以大略呈現故事的編排,但是並不是做出了分鏡表就表示萬事OK,應該把它當作 一個溝通平台。



5. 教師講解:

有了「腳本概念」之後,我們可以開始發想如何去拍攝畫面,並構築出一個故事。

在這門的基礎概念上完後,老師也會請大家以 「校園角落」為題,分組去拍攝小短片。



6. 影片欣賞:

接下來,老師想跟大家分享一支有趣的影片, 或許之後大家在拍攝各組作品時,可以作為參 考。



這支影片一共有9個分鏡,但是這9個分鏡其實 都做同樣的動作,只有稍稍的不同,這也是一 種很有趣的手法。



(3) 不可不知的拍攝設定

最掌鏡Top4 不可不知的拍攝設定

1. 教師說明:

當我們把手上的素材丟進軟體進行後製時,可 以發現一件事情,就是「後製是一件耗時耗 腦」的事情,弄不好可能還會「傷身又傷 心」。所以,我們一定要盡可能避免不要的動 作,也因此,我們在取材的時候一定要確保畫 面的一致性。

*以下建議請同學跟著一起操作行動裝置。

2. 教師說明:

首先,我們要確認照片的畫面方向,要嘛都橫 式,不然就都直式,突如其來的變化,會讓觀 眾感覺自己在旋轉。



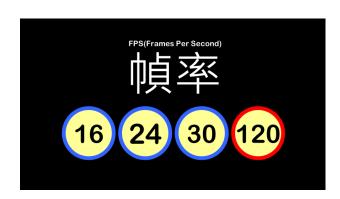


3. 教師說明:

- (1) 再來,我們要設定「幀率」。
- (2) 「幀率」指的是「每一秒鐘由幾個畫面 組成」。



(3) 不同的幀率會帶來不同的感覺也會不太一樣:



- ①16幀率→眼睛正常感受;
- ②24幀率→一般為電影使用;
- ③30幀率→一般為電視劇使用;
- ④120幀率→會有慢動作的感覺。
- (4) 最後我們要統一影像設定:
 - ①版面

②尺寸/影格率。



(4) 避免瑕疵比拍好重要



1. 教師說明:

這裡我們要探討一個問題,是不是頭都要動 (跟拍)?

這是大家常見的習慣,當我拍攝一個主角的動態故事時,會很自然的隨著他的移動跟著調整鏡頭或是追著主角跑,但是這是必要的嗎?是適合的嗎?

^{好像鏡頭都} 要動?

2. 教師說明:

其實大部分的時候,鏡頭是固定的。

大部分時間 鏡頭是 固定的

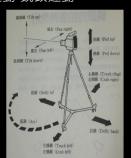


3. 教師說明:

但是有的時候鏡頭是需要移動的,要怎麼移動 才能讓拍攝效果更好呢?

操作鏡頭運動-鏡頭運動

- Pan(right/left)
- Tilt(up/down)Zoom(in/out)
- Dolly(in/out)Truck(right/left)
- Arc(right/left)



接下來,我們要介紹兩個攝影上常用、好上手 的鏡頭運動:

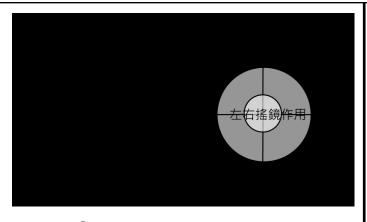
(1) 首先登場的是「Pan搖鏡」:

①攝影機固定在三腳架上,可向左或往 右搖,在畫面上以**固定圓心水平移動**方 式呈現場景空間。

操作鏡頭運動-Pan(搖鏡)

攝影機固定在三腳架上,可向左或往右搖, 在畫面上以固定圓心水平移動方式呈現場景空間。

②搖鏡的目的在於「敘述位置」與「引 導觀眾視線」。



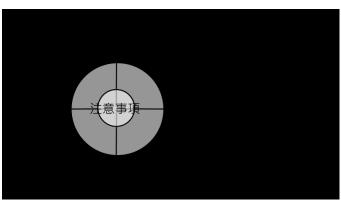
③要確定鏡頭開拍的始點,和結束的終點;並且開始和結束各預留3-5秒,增加剪輯操作的空間。

④運鏡時,重點會擺在始點還是終點 呢?答案是「終點」。

→從「不重要」過渡到「重要」。

⑤運鏡時的速度太快,或者手腳不夠流 利,容易導致觀看時的不適,因此速度 要緩和、動作要流暢。

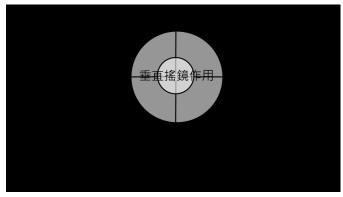


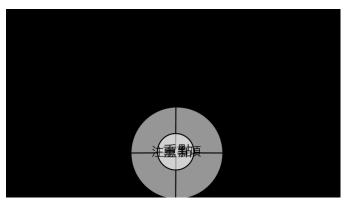


(2) 再來是「Tilt搖鏡」:

①攝影機固定在三腳架上,可向上或往下搖,在畫面上以垂直移動方式呈現場景空間。









②將鏡頭畫面停留在主角身上是很重要的,同時為了避免視覺上的困擾,因此,除非特定目的,否則**不要連續反覆搖**鏡。



不知道在激動什麼的



確定焦點

- ③不搖鏡怎麼拍到全部?
- →畫面一定要拍到全部嗎?
- →抓得多,不如抓得好。絕對不要忘記
- ,影片裡面,主角最重要。



一定要拍到全部嗎?

4 著名的瘋狂搖鏡影片:



除非你是刻意的!

4. 教師說明:

拍攝影片的時候一定要清楚主角是誰,不然可 能會影響故事的敘述,甚至讓觀眾抓不到重 點。因此,穩定的畫面是非常重要的。

穩定 的畫面

為了達到畫面穩定、主角鎖定的目標,因此我 們需要事前規劃,進行重點捕捉。

→俗話說得好:「重點抓得好,特寫沒煩惱。」正確的主角+特寫=張力加倍!

在開錄之前,先按下「錄影鍵」,然後喊

「3·2·1 Action」再開始人物或畫面的錄製,留下緩衝時間方便後製。

為了後製的便利,提醒大家也別忘了建立 相簿喔!







5. Your turn

本次我們以「校園角落」作為發想,進行拍攝活動。請各組帶開取景,可以是幾張照片,也可以是 短片,當然也可以是混搭;我們10分鐘後教室見。

*建議教師以「近期校園活動」(運動會、畢業典禮……),或貼近學生的日常(交換手帳本、吵架又和好…)故事進行命題。

三、開始後期製作

最掌鏡Step5

開始後期製作

(一) 什麼是後製剪接?

1.教師說明:

當我們拍攝好許多素材之後,要怎麼把素材裡面「多拍的去掉」,然後把「沒拍到的用其他素材加進來」?這就是「後期製作」的去蕪存菁、披荊斬棘之路。

2.教師說明:

後製其實一個剪接過程,就是「剪」+「接」

剪接=剪+接

「剪掉不要的,接上你要的」的一個動作和 過程。來看看趣味小短片。

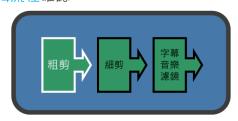


(二)剪接的初心者之路

1. 要怎麼「剪接」呢?

①首先,要確立剪接的工作流程,建議一步 一步慢慢來,不要一個工作專案塞滿一堆影 像、聲音等素材,畢竟牽一髮而動全身,本 來想要變大師,結果最後變喪屍。

剪輯流程確認





先把影像的部份進行剪接,然後確認無誤後,建議存成一個檔(粗剪),然後再打開這個檔案進行下一步剪輯並存檔(細剪),肯定影像呈現的故事是你想要表達的,接著才進行影音(特效/音效)與字幕等的整合。

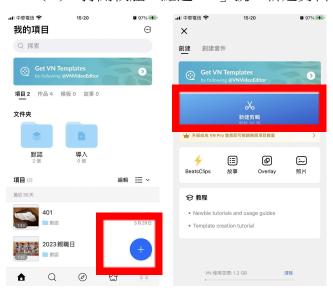


2. 「VN」操作教學

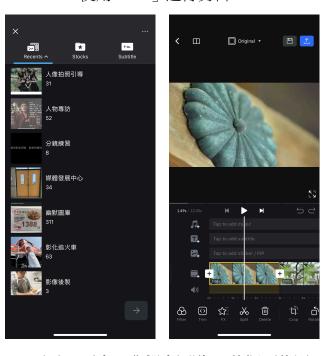
教師說明:

請大家打開已經安裝好的「VN」app,跟著老師的步驟一起操作。

(1) 打開軟體→點選「+」號→新建剪輯



(2) 載入素材(方才建立好的相簿),並 使用「VN」進行剪輯。



(3) 再來,我們來認識VN的版面佈置



①預覽畫面:目前播放軸所在位置的畫面。

②音樂軌道:除了影片本身自帶的聲音外, 可以額外加入、製作音效的軌道。

③文字軌道:可加入文字說明的位置。

◆影像軌道:除影片外,額外可添加重疊影像的位置。

⑤主要軌道/主要音軌:置入的素材所在位置,也是主要的編輯區域,影片自帶聲音會出現在主要音軌,若是照片的部份,音軌端就沒有資料訊息。

<u>*教師由上而下分別介紹每個軌道名稱及基本</u> 用途。



(4) 緊接著還有操作的區域和圖示:

①黃色區域:此為當前操作的素材範圍,軸線則為基準線。

2剪刀圖示:用來分割剪裁素材。

③垃圾桶圖示:用來刪除素材。

④濾鏡圖示:為選擇的素材/片段增加濾鏡

的途徑。

⑤特效圖示:為選擇的素材/片段增加特效

的途徑。



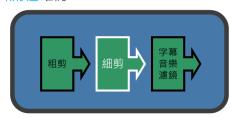
- (5) 接下來,我們試著操作看看:
 - ①將素材放入下方影片軌道中,點選「播放」(正在播放的素材會完整被 黃色框框框起來),
 - ②然後在適當的位置點選「暫停」→「分割」,素材會以軸線為基準點,被分割成兩份;
 - ③此時,便可以輕鬆選取不要的片段 ,然後按住不要的片段向上或向下划 ,就可以去掉該片段(點選不要的片 段,然後按「垃圾桶」亦可達到同樣 效果),
 - ④如果長按片段向前或向後拉,則可以移動片段的位置。
- (6) 請各小組成員重複上述步驟,完成粗剪(粗剪時,暫不使用特效和濾鏡),並於完成時,點選右上方「箭頭符號」進行影片輸出。





3. 完成粗剪之後,我們要學習如何做更細部的剪 裁與加工;

剪輯流程確認



- (1)在開始細剪的步驟之前,請確認粗剪影 片的內容能符合製片/委託者的需求。
- (2)接下來細剪的教學,我們主要處理的是「新增其他音效」、「控制音量」以及「聲音 淡入淡出」的部份。
- ①點選第一軌道,加入音樂/音效。
- ②確認要保留的音效片段(不要的部份可以照影片剪裁方式進行揀選),然後點選該音軌,會出現「音量」與「設置」(設置亦能能調整音量)的圖示。
- 3根據需求進行音量的調整。
- ④在「設置」選項中,調整「淡入」(根據設定的時間長短,由音效始點起算設定的時間,始音量由小聲漸漸調整成正常比例音量)和「淡出」(根據設定的時間長短,由音效終點起算設定的時間,始音量由小聲漸漸調整成正常比例音量)的時間。



(3) Your turn

請小組成員根據提示試著操作VN,並完成細剪,並且點選右上方「箭頭」完成存檔。



(4) 教師補充說明:

一般市面上的成片,大都經過「粗剪」 →「細剪」,於細剪之後,再加上「配 樂」、「字幕」、「片頭/尾名單」以及 「濾鏡」而生成的作品。



(5) 請小組成員發表細剪作品。



4. 相關網站推薦

延伸閱讀





-本次VN初階課程結束-

試教成果:(非必要項目)

試教成果不是必要的項目,可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。

參考資料:(若有請列出) 若有參考資料請列出。

附錄:

列出與此示案有關之補充說明。