

Apocalipsis guía de estudio

Tema	Estudio
Autor	1. ¿Qué se nos dice en Ap 1:1-11 acerca del autor y los destinatarios? 2. ¿Qué indicios hay de que el Apocalipsis y el cuarto evangelio fueron escritos por la misma persona? Véase Jn 1:1, 14 y Ap 19:13; Jn 3:29 y Ap 21:2, 22:17; Jn 19:34 y Ap 1:7.
La situación reinante en las Iglesias destinatarias	1. ¿Qué situación se indica en Ap 2:6, 14.15? 2. ¿Qué situación se indica en Ap 2:9; 3:9? 3. ¿Qué situación se indica en Ap 1:4; 2:10, 13; 6:9-10; 16:6; 17:6; 18:24; 19:2; 20:4? 4. ¿En qué libros del Nuevo Testamento encontramos situaciones semejantes?
Situación histórica	1. ¿Qué situación histórica estará detrás de las referencias a la imagen de un monstruo (o dragón) y su adoración? Véase Ap 13:4; 13:15-17; 14:9-11; 15:2; 16:2; 19:20; 20:4.
La interpretación del Apocalipsis	1. ¿Ha de atribuírsele al Apocalipsis un carácter meramente simbólico, o está relacionado con acontecimientos en la historia de la iglesia? 2. Las visiones que comienzan con el capítulo 4, ¿están entrelazadas unas con otras (a modo de una espiral), o están colocadas en orden cronológico? 3. ¿Dónde más en el Nuevo Testamento hallamos esa disposición “en espiral”?
Es costumbre bosquejar el Apocalipsis a base de las siete visiones.	1. Identifique las siete visiones en Ap 2:1-3:22; 4:1-8:1; 8:2-11:19; 12:1-15:4; 15:5-16:21; 17:1-20:15; 21:1-22:5. 2. ¿En qué otro escrito neotestamentario se le da una importancia particular al número siete?