

第一篇:亞洲不只有日漫——在歐洲試圖找到定位,「複雜又迷人」的台漫面貌重塑中

<https://www.twreporter.org/a/taiwan-comic-new-era-europe-market>

第二篇:法國安古蘭漫畫節亞洲區藝術總監法舒婁:台漫缺乏一個現象級的作品

<https://www.twreporter.org/a/taiwan-comic-new-era-interview-fausto-fasulo>

第三篇:新生代台灣漫畫家的突圍戰鬥——品牌化、在地化,用新題材為產業拓荒

<https://www.twreporter.org/a/taiwan-comic-new-era-taiwanese-cartoonists-struggles>

第四篇:網路條漫世代崛起!韓國平台如何打造跨國漫畫生態系、黏住8千萬讀者?

<https://www.twreporter.org/a/taiwan-comic-new-era-korean-webtoon-experience>