

# Glosario de Términos artísticos

## A

**Aceite de linaza:** Sustancia que se obtiene de las semillas del lino, usada como componente de pinturas y barnices.

**Advocación:** Título canónico que recibe una imagen según su representación en los evangelios o en el seno de la Iglesia Católica.

**Agnus Dei o Cordero Pascual:** EL cordero es uno de los símbolos cristológicos más frecuentes es un título de Jesús que aparece en el Evangelio de San Juan. En Juan 1.29 Juan el Bautista ve a Jesús y exclama: «*He aquí el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo*». En la teología cristiana el *Cordero de Dios* se considera fundamental e integral para el mensaje del cristianismo.

**Alegoría:** Ficción en virtud de la cual una persona o cosa representa o simboliza otra distinta: la paloma es una alegoría de la paz. Composición artística que utiliza esta forma de ficción, generalmente con fines didácticos.

**Alto relieve:** Tipo de relieve en el que la figura representada sobresale del plano aproximadamente 2/3 de lo que corresponde con su volumen real. **Hegel** dice que es «el modo de representación mediante el cual la escultura da un paso significativo hacia la pintura...», donde «las figuras colocadas sobre un mismo plano y la reunión de las tres dimensiones, que es el principio de la escultura, comienzan a borrarse».

**Almendra:** Encuadramiento elíptico en el que se representa Cristo triunfante, mandorla.

**Ambiente:** Efecto de la perspectiva aérea que presta corporeidad a lo pintado y finge las distancias.

**Ángel ciroferario:** portador de cirios.

**Ángel de la guarda:** son los ángeles particulares de cada uno de nosotros capitaneados por San Rafael.

**Ángel miróforo:** portador de mirra.

**Ángel psicopompo:** encargado de subir las almas al cielo.

**Ángel turiferario:** portador de incienso.

**Ánima:** Esbozo de una escultura, lo que vemos al comenzar a darle forma a la pieza.

**Arco de medio punto:** Tipo de arco de forma semicircular.

**Armonía del color:** Teoría que estudia el equilibrio en la interacción de los colores que componen una escena o imagen. Se podría definir como la forma de exponer colores logrando un equilibrio entre los elementos que componen la imagen global.

**Arte Figurativo:** Este término se usa para referirse a la representación de imágenes del mundo real, a veces fieles y exactas, y otras, sumamente distorsionadas. Se entiende ésta como representación de la naturaleza o como su imitación (mímesis). El término puede usarse en sentido general para distinguir el arte representacional del abstracto.

**Arte Sacro** es una denominación utilizada para todas aquellas producciones artísticas que tienen como fin un culto a lo sagrado o divino. Las representaciones más frecuentes en el cristianismo son: el bautismo, el juicio, la crucifixión, la muerte y la resurrección de Jesucristo, también a la Virgen María o imágenes de la Biblia.

**Ataurique:** Ornamentación árabe de tipo vegetal.

**Atributo:** Elemento que sirve para identificar a un personaje. Para reconocer a un santo o mártir se suele utilizar el instrumento con el que fueron martirizados.

**Aureola o nimbo:** Disco, aro o círculo luminoso que se representa encima o detrás de las cabezas de personajes sagrados como símbolo del aura que emanaba, en cuadros, vidrieras o esculturas. En los inicios del arte cristiano, la «iluminación» estaba restringida a la imagen de Jesucristo, extendiéndose luego a la Virgen, los apóstoles, los ángeles y, finalmente y desde el siglo V, a todos los santos e incluso a los objetos simbólicos del culto cristiano. En algunas ocasiones, en especial en las representaciones góticas de santos, se incluye el nombre del santo dentro de la aureola.

**Azulejo:** Baldosa cerámica o barro fino u otro material, esmaltada, de colores diversos que se usa para revestir superficies como decoración o como revestimiento impermeable. Los azulejos fueron difundidos en Europa por los árabes.

# B

**Bajorrelieve:** Relieve en que el motivo escultórico sobresale menos de la mitad de su grosor sobre la superficie del fondo.

**Balaustre.** Columna caracterizada por su perfil compuesto que por su valor decorativo suele aparecer en barandillas.

**Baquetón:** moldura redonda vertical, columna pequeña, delgada y larga, típica de la arquitectura gótica.

**Barroco:** El arte barroco en sus más amplias manifestaciones artísticas es un fenómeno complejo de índole social, político y religioso de la historia de la cultura occidental y Latinoamérica. Está basado principalmente en el exceso de énfasis y abundancia de decoración vegetal y de rocalla a nivel artístico, en contraposición al clasicismo renacentista. Abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII y su nombre proviene de la palabra barrueco que significa «perla irregular», ya que este estilo marcaba exageradamente las formas irregulares y onduladas.

**Bestiario:** Es un conjunto de animales que pueden ser reales o imaginarios representados a través del arte, a menudo con significado simbólico. Su origen se encuentra en la literatura medieval.

**Boceto o esbozo:** Es cuando se plasma la idea sin preocuparse mucho por los detalles, un apunte rápido de una idea que se desarrollará de forma más compleja posteriormente.

**Bodegón:** cuadro, por lo general de pequeño tamaño, donde se representan objetos inanimados: piezas de caza, cestos con frutas, flores, vasijas, panes, hortalizas etc

**Bordado:** Arte de adornar las telas con labores de aguja. Sus variedades se deben a las diferentes clases de las puntadas y las cualidades del hilo utilizado.

**Brocado:** Tela de seda decorada con hilos de oro y plata. Hay varios géneros, el más utilizado es de tres altos, sobre el fondo se realiza el hilo de plata, oro o seda escarchado o bizcochado en flores o dibujos.

**Bronce:** Es una aleación de cobre y latón, uno de los más resistentes materiales usados para la escultura. El método más usado es el de bastidor, donde el hueco del molde de la escultura es llenado con bronce derretido. Durante milenios fue la aleación básica para la fabricación de armas y utensilios por su lustre y la durabilidad siendo además el material preferido para pequeñas esculturas pues puede ser transportado maniobrado y admirado desde muchos puntos de vista sin que se dañe.

**Burilado:** Tipo de decoración conseguida mediante la incisión de un instrumento punzante llamado buril. Aparece, principalmente, sobre piezas de orfebrería.

**Bruñir:** Pulir la superficie de un objeto.

# C

**Cabildo:** Su origen se remonta a mediados del siglo XI y es el órgano ejecutivo eclesiástico cuya función es el cuidado y gobierno de las iglesias mayores de la misma en sus aspectos litúrgicos y organizativos Su creación y disolución es facultad del papa.

**Cáliz:** Copa, utilizada como vaso sagrado, para contener el vino que se consagra en la Santa Misa.

**Calvario:** Es el lugar donde Cristo fue crucificado. Tema iconográfico que representa a Cristo en la cruz con acompañamiento.

**Candelieri:** Motivos decorativos propios del primer Renacimiento y que se caracterizan por las formas antropomorfas y ornamentos vegetales.

**Canon:** Sistema de relaciones armónicas entre las distintas partes del cuerpo. Proporcionalidad entre las partes del cuerpo y el todo. Conjunto de patrones, reglas y métodos de producción vigentes en un período determinado en relación con la representación de la figura humana, estilo arquitectónico o cualquier forma artística en un área específica.

**Capitel:** Parte de la columna que recibe directamente el peso de una cubierta o un entablamiento.

**Carnación:** Carne o color carnal es el nombre que se da tradicionalmente a las representaciones de la piel humana en pintura artística a lo largo de la Historia del Arte. Este término se define en el contexto cultural de la civilización occidental durante la Edad Media y el Renacimiento, basándose en los tonos de color de piel de la denominada raza blanca Por carnaciones se entiende las partes desnudas en las figuras pintadas o esculpidas, por oposición a los ropajes

**Cartela:** Elemento decorativo, pedazo de cartón, madera u otra materia, a modo de tarjeta, para poner o escribir algo en él significativo de una obra.

**Casulla:** principal ornamento litúrgico, propio de obispos y sacerdotes y el más rico en ornamentación. Es símbolo de la caridad sacerdotal. En la historia ha tenido formas nobles y amplias, derivadas del manto romano llamado pénula.

**Cenefa:** Banda decorativa de proyección longitudinal colocada sobre la superficie de cerámicas, muros, entablamientos...

**Cincel:** Instrumento utilizado para esculpir piedra. Si se esculpe metal se llama buril. Si es madera se llama gubia. Si se modela barro, cera o material blando se llama espátula.

**Cincelado:** Es la técnica de orfebrería que consiste en labrar una pieza a golpes de martillo sobre el cincel.

**Claroscuro:** Es una técnica artística (en pintura, dibujo y grabado) consistente en el uso de contrastes fuertes entre los volúmenes iluminados y los ensombrecidos del cuadro para destacar más efectivamente algunos elementos; resulta de la distribución adecuada de luces y sombras.

**Columna abalaustrada:** aquella que presenta su fuste con la forma de un balaustre, es decir, con su contorno moldeado con distintos grosores a lo largo de su recorrido; a veces, además, combinando tramos lisos con otros estriados o finamente tallado con pequeños elementos decorativos.

**Columna salomónica:** Tipo de columna cuyo fuste parece torsionado hasta adquirir una forma espiral.

**Composición:** Estructura de una obra, la obra misma. Es la manera en que el artista dispone las figuras o elementos que forman una obra.

**Contraposto:** Término italiano para designar la oposición armónica de distintas partes del cuerpo humano, lo que proporciona movimiento y rompe con la frontalidad.

**Criselefantino:** Es un término técnico que designa a la escultura realizada o compuesta por oro y marfil. Además de las propias esculturas, el término designa la técnica de origen asiático que estuvo especialmente en boga en la antigüedad grecorromana, y que consistía en recubrir un núcleo de madera con oro en los ropajes y con marfil en las partes visibles del cuerpo.

**Donante:** Representación en un cuadro de la persona que la mandó realizar como ofrenda a la divinidad, a un santo, etc.. Comienzan a aparecer en el gótico siendo del gusto de los mecenas aparecer representados en las obras que han pagado como un personaje más y que abre de nuevo el género del retrato.

**Empasto:** Técnica que consiste cubrir la superficie de los cuadros con bastante color para tapar la imprimación (en capas gruesas y de manera opaca, logrando volumen y textura). Las pinceladas o los rastros de la espátula o la herramienta con la que se aplique suelen ser visibles. Cubrir la superficie de los cuadros con bastante color para tapar la imprimación.

**Encaje:** es el estudio de las formas exteriores de los objetos a través del dibujo. Nos sirve de guía para posteriormente trabajar los volúmenes a través de la luz y el color mediante la mancha. Trabajar los encajes de manera limpia y clara es imprescindible para que el dibujo sea lo más exacto posible.

**Encarnar:** Dar color a las partes del cuerpo no ocultas por las vestimenta en pintura y escultura. En la imaginería de madera, esta es recubierta primero con yeso sobre el que se aplica directamente el color a diferencia del estofado.

**Escorzo:** término usado para referirnos a un cuerpo en posición oblicua o perpendicular a nuestro nivel visual. El efecto de escorzo existe en todos los cuerpos con volumen.

**Escuela:** Serie de artistas que trabajan con un conjunto de normas semejantes. Se refiere sobre todo a conceptos generales y modo técnico de trabajar o representar.

**Escultura en bulto redondo:** Escultura que está representada en sus tres dimensiones. (Anchura, altura y profundidad). Concebida para estar separada de la pared.

**Sfumato o sfumato:** Pintura de contornos vagos y difuminados. Se dice en especial de la figura de Leonardo da Vinci, Rafael y nuestro Luis de Morales.

**Esgrafiado:** Tipo de decoración que consiste en cubrir una superficie con dos capas de distintos colores, eliminando según un diseño previo la capa superficial, logrando que el dibujo muestra un color que resalta sobre la superficie no trabajada.

**Estigmas:** Marcas de la Pasión de Cristo con cuya milagrosa aparición se ven señalados algunos santos deseosos de compartir el sufrimiento de Cristo. Habitualmente se refiere a las heridas producidas por los clavos de la Crucifixión en las manos y en los pies de Jesús.

**Estofar:** Técnica que consiste en raspar la capa de color dada sobre el dorado de la madera con un instrumento punzante, formando de este modo un diseño o dibujo. Es una especie de esgrafiado sobre oro. Fue muy frecuente en la imaginería española renacentista y barroca para la decoración de ropajes.

**Estola:** banda del mismo color y tejido que la casulla, que cuelga del cuello del sacerdote, es símbolo de la inmortalidad del alma, y era la banda distintiva de los dignatarios romanos. Ni el manípulo, ya en desuso, ni la estola son propiamente vestidos litúrgicos, sino insignias. Hoy debe cuidarse la calidad y forma de la estola, pues se lleva visiblemente en las celebraciones.

**Estuco:** Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan muchos objetos que después se doran, pintan o adornan.

## F

**Filacteria:** Banda alargada ocupada por escritura, habitualmente utilizada en pintura, que sirve para identificar personajes con su nombre o resaltar alguna frase significativa para una escena.

**Fuste:** Parte principal de la columna, entre la base o pie propiamente dicho y el capitel.

## G

**Gallo:** Junto a la columna, los clavos, la lanza, los dados, la escalera... Son instrumentos utilizados en la Pasión de Cristo, expresión de todos los sufrimientos que, como piezas de un rompecabezas, conforman la narración de este episodio.

**Gólgota:** Es el lugar a las afueras de Jerusalén donde nuestro Señor Jesucristo fue crucificado. Se deriva del hebreo «golgolet» que significa “calavera”. También suele llamarse del latín Calvarius (calavera pelada), el calvario es un montículo semejante a la figura de una calavera. Se aplicó a la colina de la Crucifixión porque era una roca blanca, lisa y redondeada semejante a una cabeza humana. Por otro lado, también los primeros Padres de la iglesia lo atribuyeron a que en ese lugar se encontraba enterrado el cráneo de Adán (Orígenes), o por los muchos cráneos esparcidos de los criminales ejecutados allí (Jerónimo).

**Grutescos:** Decoraciones compuestas por multitud de formas y figuras vegetales, antropomórficas o geométricas mezcladas.

## H

**Hagiografía:** El relato que específicamente se dirige a alimentar la piedad del creyente a través de la narración de la vida del santo es el que conocemos con el nombre de ‘escrito acerca de realidades santas’, o en griego, ‘hagiografía’. La hagiografía parte de datos ‘objetivos’ (como la biografía), y descubre en ellos lo singular (como la leyenda), pero ni se detiene en lo externo, ni eso singular está al servicio de exaltar al santo en sí mismo sino de mostrar la singularidad de la gracia divina.

**Halo:** Nimbo o resplandor en forma de disco, a menudo decorado, que se coloca alrededor de la cabeza de los santos.

**Heráldica:** Es la ciencia del blasón (según la RAE, *blasón* se define como el «arte de explicar y describir los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona). Desde la antigüedad el concepto de poder estaba irremisiblemente unido al de la promoción y patronazgo artístico y la obra de arte se convirtió en símbolo del “prestigio” y la “fama” de su patrón.

**Historiado:** Dícese de las obras (relieves, tapices...) ricamente decoradas con escenas sagradas o profanas, así como motivos vegetales, animales y decorativos. En escultura, friso, capitel, etc. que ha sido adornado con representaciones figuradas.

**Hornacina:** Hueco de la pared o en un retablo, que sirve para albergar una escultura.

**Hostiario:** Vaso sagrado, dedicado a contener las sagradas formas.

## I

**Icono:** Imagen en el arte cristiano ortodoxo. Tabla religiosa pintada al estilo bizantino.

**Idealizar:** Presentar la realidad o una cosa como perfecta, más bella o mejor de lo que es en realidad.

**Iconografía:** Estudio descriptivo de imágenes, cuadros o monumentos. La iconografía es la ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes, las relaciones de las mismas con lo alegórico y lo simbólico, así como sus respectivas identificaciones por medio de los atributos que los acompañan.

**Incensario:** Instrumento que usa la Iglesia desde el siglo IV, consiste en un brasero pendiente de unas cadenillas y tapa; se le puede imprimir un movimiento de vaivén, quemando y esparciendo el incienso en las ceremonias religiosas.

**Inmaculada:** A finales de la E. Media apareció una representación novedosa del tema de la Virgen Inmaculada, enviada por Dios desde el cielo, desciende a la tierra. De pie sobre la luna, coronada de estrellas, extiende los brazos o une las manos sobre el pecho.

**Labrado.-** Tejido decorado con dibujos y más o menos complejos logrados por los cruzamientos de urdimbre y trama y cuya ejecución requiere el empleo de procedimientos especiales de fabricación, "mecánicos" o manuales que permiten evolucionar los hilos de modos distintos y variar las formas del dibujo en prolongados sectores. El vocablo "Labrado" unido a un nombre de ligamento (por ej. tafetán labrado) indica que este ligamento forma el fondo del tejido.

**Lienzo:** Tela trabajada con distintos productos preparada para recibir una decoración pictórica, principalmente al óleo.

## L

**Lamentación:** Esta denominación engloba cuatro escenas: el descendimiento de la cruz, la deposición de Cristo, la propia lamentación sobre el cuerpo de Cristo y el enterramiento. De todas ellas, la que más desarrollo tuvo en el arte cristiano es el descendimiento, escena que plasma el momento en el que José de Arimatea y Nicodemo sostienen el cuerpo inerte de Cristo, que están descolgando de la cruz.

# M

**Majestad:** Representación de Cristo o de la Virgen en un trono, en actitud hierática.

Cristo en majestad, Virgen en majestad.

Imagen de Cristo crucificado, vestido con túnica y coronado, característica de la escultura bizantina y de la románica.

**Manierismo:** Estilo que se da durante la tercera década del siglo XVI produciéndose una reacción antoclásica perdiéndose los ideales de belleza del Renacimiento (proporciones, armonía y serenidad). El origen del concepto está en la expresión italiana «*a la maniera di...*», es decir siguiendo la línea de Miguel Ángel, Rafael, Leonardo, etc. y se caracteriza por crear un estilo artificial, dando importancia a los excesos, el contraste, la curiosidad y la sofisticación.

**Manifestador:** En algunas iglesias, dosel o templete diáfano y abovedado, concebido para exponer en su interior, de forma temporal o permanentemente, el Santísimo Sacramento (hostia consagrada alojada en la custodia u ostensorio) y que más tarde extendió su uso a enaltecer imágenes, símbolos u otros objetos sacros.

**Manipulo:** Ornamento sagrado en forma de banda de tela, que se lleva en el antebrazo izquierdo. En un principio es usado como pañuelo. Después como paño de adorno; investidura y distinción de un cargo.

**Medio-reieve:** Relieve que sobresale la mitad del bullo. Por tanto, es mayor que el bajorrelieve y menor que el altorrelieve.

**Miniatura:** se ha derivado del latín “minium” (minio), y se ha usado para designar las pinturas de los manuscritos antiguos, pues la decoración de los primeros códices era miniada o dibujada en bermellón. Las miniaturas ornamentales o ilustrativas, bien en el texto o en página aparte, generalmente sobre pergamino, seda o papel, eran dibujadas o pintadas con colores de cera, al temple o a la aguada.

**Mitra:** Tocado o gorro alto y apuntado con que se cubren la cabeza los prelados en las ceremonias solemnes.

**Moldura:** es un elemento decorativo en relieve, de acusado componente longitudinal, que conserva idéntico perfil en todo su trazado.

**Monje:** persona que perteneciendo a una orden religiosa vive en comunidad en un monasterio. La voz proviene del occitano «monge», que a su vez procede del latín «dominic» que a su vez procede del griego «monachus».

**Mudéjar:** Llamamos mudéjares a los musulmanes que conservaban su religión islámica y habitaban en territorio cristiano. Por extensión llamamos así al estilo decorativo de sus realizaciones artísticas ya que éstos ponían su habilidad y su oficio al servicio de clientes de su propia religión y también de cristianos y judíos.

# N

**Natividad:** Cuadros religiosos que representan el nacimiento del Niño Jesús.

**Naturalismo:** El estilo que cultiva la imitación de la Naturaleza por oposición a los que tienden al idealismo y al simbolismo.

**Neoclásico:** Estilo artístico, que se dio principalmente durante el siglo XVII y XVIII, Surgió como reacción ante los excesos del Barroco y, en arte, especialmente frente a los excesos decorativos de su última fase: el Rococó.

Su nacimiento y auge están relacionados con las intensificaciones arqueológicas y con el pensamiento ilustrado.

**Nimbo:** Círculo luminoso que los pintores y los escultores colocan tras de la cabeza de los santos. (Véase Aureola.) Existen también nimbos triangulares dorados, festoneados, radiados, crucíferos y de diferentes colores, según la calidad de los personajes representados.

# O

**Óleo:** Técnica de pintura en la que los pigmentos se aglutan con una base de aceite. Por extensión, se denominan óleos a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de variada naturaleza: metal, madera, marfil, piedra, siendo lo habitual sobre lienzo o tabla.

**Orante:** Que ora. Personaje representado en actitud de orar y de una manera especial a las que aparecen en el primitivo arte cristiano.

**Orden corintio:** Tipo de orden caracterizado principalmente por su capitel con decoración vegetal a base de bandas de hojas de acanto.

**Orfebrería:** Término que designa el trabajo de los metales preciosos (oro y plata) o de los que en el pasado eran considerados como tales (cobre dorado), de las piedras preciosas y de los esmaltes. La orfebrería religiosa incluye objetos de culto dedicados a Cristo, la Virgen y los santos y objetos de la liturgia tales como píxides y copones, cálices y patenas, incensarios, cruces...

**Ornato:** Motivo pintado o esculpido que decora una superficie limitada por líneas regulares o irregulares y contribuye a dar mayor riqueza a un objeto. Los ornatos, o son absolutamente de fantasía o están formados por la libre interpretación de follajes o figuras, pero consisten siempre en arreglos convencionales que varían según la imaginación del artista.

# P

**Paño de pureza:** Se llama paño de pureza o Perizonium (del griego: perizoma, “alrededor de la cintura”), a la pieza de tela que ocultaba la desnudez de Jesús durante su crucifixión, tras el expolio.

**Paso:** Escena de la Pasión de Cristo. Escultura que representan dichos sucesos de la pasión de Jesucristo que se sacan en procesión en semana santa. Es el conjunto formado por las bandas y las imágenes que se sustentan sobre éstas.

**Pátina:** Especie de barniz o tono suave que adquieren los objetos con el paso del tiempo o artificialmente y que altera levemente su aspecto superficial. La más característica es la del cobre y bronce con colores pardos y verdes.

**Pentecostés:** escena religiosa cristiana que representa a los apóstoles recibiendo la inspiración del Espíritu Santo. La versión iconográfica más frecuente muestra también a la Virgen en medio de ellos y al Espíritu Santo en forma de paloma que sobrevuela sus cabezas sobre las que bailan lenguas de fuego, símbolo de la inspiración divina.

**Perspectiva:** es la representación de profundidad y espacio tridimensional sobre una superficie plana. Existen dos tipos de perspectiva: lineal y aérea. La perspectiva lineal emplea líneas que interceptan y puntos de fuga para hacer que los objetos parezcan estar a la distancia. Por otro lado, de acuerdo con Leonardo da Vinci en [El tratado de la pintura](#), la perspectiva aérea ilustra la idea de que “los colores se vuelven más tenues según aumenta la distancia de la persona que los mira” a través de cambios de tonalidad.

**Piedad:** representación de la Virgen con el cuerpo inerte de Cristo en su regazo.

**Pintura tejida:** Pintura que se hace en la tela, imitando objetos de la naturaleza por medio del tejido.

**Polícromo:** Elemento sobre el que ha sido aplicado diversidad de colores. Un retablo policromado será aquel, cuyo acabado decorativo implicó la aplicación de formas o figuras pintadas en varios colores.

**Portapaz:** El portapaz es una lámina de metal que se utilizaba en la Santa Misa como vehículo de la paz. El celebrante lo besaba y lo hacía llegar por medio del acólito a los fieles que recibían la paz al besar el mismo portapaz.

**Putis:** motivos ornamentales consistentes en figuras de niños, frecuentemente desnudos y alados, en forma de Cupido, amorcillo o querubín. Característicos en el Renacimiento y Barroco italiano y español.

# Q

**Querubín:** Los querubines forman parte del repertorio decorativo del arte barroco, sobre todo, del siglo XVIII.

# R

**Raso:** Tipo de seda de superficie brillante y revés mate. Este tejido deja tanta urdimbre cómo es posible, en la superficie del derecho, saltándose de cuatro a siete hilos de la trama y repitiéndolo irregularmente.

**Relicario:** Lugar u objeto en el que se guardan reliquias de santos. Desde la Edad Media, esta palabra hace referencia a un cofre de dimensiones reducidas, en forma de sarcófago o iglesia, en el que se guardaban las reliquias.

**Relieve:** conjunto de formas que resaltan sobre un plano o superficie. Escultura: realce esculpido sobre un fondo plano. En pintura: realce que aparentan algunas cosas pintadas.

**Réplica:** Copia de una obra de arte, ejecutada por el mismo autor o supervisada por él.

**Rocalla:** Ornamentación inspirada en los jardines renacentistas (flores, hojarascas, escenas chinescas, etc.).

**Roleo:** Elemento decorativo con forma de rollo y espiral. normalmente de carácter vegetal.

**Románico:** Estilo artístico, que se desarrolló en el medievo (los siglos XI, XII y parte del XIII) Es fruto de la combinación armónica de diversas influencias como la romana, prerrománica, bizantina, germánica, árabe, etc. basado principalmente en el empleo de la piedra y el uso de arcos de medio punto. En el románico se constituyen una serie de tipos, de los cuales los principales son el Cristo Crucificado y el de la Virgen: derivados del arte Bizantino.

**Roquete:** Vestidura blanca de tela fina, con mangas muy anchas que se ponen los eclesiásticos o los legos sobre la sotana.

# S

**Santa Cena:** en Jerusalén, es la última comida que tomó Cristo con sus doce apóstoles, antes de la traición de Judas, se diferencia de todas las demás cenas relatadas en los evangelios, como por ejemplo las Bodas de Caná, la Comida en Casa de Simón o la Cena de Emaús, por su alto significado litúrgico y místico. La Última Cena no es solo una comida de despedida sino la conmemoración de la Pascua Judía y la institución de uno de los principales sacramentos cristianos: La Comunión Eucarística.

Para comprender la iconografía de la Santa Cena, es necesario advertir que se trata de un tema doble, de dos caras, que presenta dos aspectos muy diferentes. Es un acontecimiento y al mismo tiempo un símbolo: un episodio dramático de la vida de Cristo quien, reunido por última vez con sus discípulos, anuncia la traición de uno de ellos y, además, es la institución de un sacramento.

**Satin:** Clase de tela, imitación al raso con el derecho brillante y el revés mate, pero fabricado con la trama por encima, por lo que su suavidad se nota a lo ancho de la pieza.

## T

**Talla:** Escultura realizada en madera.

**Tenebrismo:** Estilo pictórico de principios del siglo XVI llamado tenebrista, iniciado en Italia por Caravaggio, no es más que una aplicación radical del claroscuro, por la cual únicamente las figuras temáticamente centrales destacan iluminadas por un potente foco de luz de un fondo generalizadamente en penumbra, también “luz de bodega” y luz de sótano. Ejerce fuertes efectos al no existir suaves gradaciones.

**Tisú:** Tela de seda entretejida con hilos de oro y plata que pasan del haz al revés.

**Tondo:** es una composición pictórica o relieve de contorno circular, similar a un medallón que está realizada en forma de disco.

**Toro:** Moldura convexa de sección circular, análoga a la figura geométrica definida por una superficie tórica.

**Trampantojo:** significa “engaña al ojo”. Esta técnica crea ilusiones ópticas que hacen que imágenes realistas luzcan como si estuvieran en un plano tridimensional.

**Tríptico:** Pintura compuesta de tres partes, un cuerpo central y dos laterales siendo estas abatibles con el fin de cerrar el conjunto. El retablo evoluciona durante el Gótico, siglos XIII al XV, pasando de una tabla a dos, “díptico”, tres, “tríptico” o a muchas, “políptico”. La creación de estos retablos supuso una gran novedad; la pintura se independiza del muro y se hace más humana y anecdótica, favorece la composición e incluso la devoción popular.

## U

**Uvas:** La vid y el vino tienen una presencia destacada en el Nuevo Testamento. Jesús dice “Yo soy la vid y vosotros los sarmientos” Juan 15, 1-8. Además, el misterio de la transubstanciación, convierte el vino de la Eucaristía en la sangre de Cristo. Por ello la uva ha estado presente en la iconografía cristiana desde sus orígenes. Pero fue sobre todo a partir del Concilio de Trento cuando la Iglesia Católica llevó a cabo una ardua defensa teológica de este dogma, y ésta se manifestó entre otras cosas en la incorporación de motivos eucarísticos, como pámpanos y hojas de vid a las columnas de los retablos.

# V

**Vaciado:** Procedimiento utilizado para la reproducción de esculturas o relieves. El vaciado se obtiene haciendo un molde de yeso, estuco u otro material similar en el que se vierte una colada de metal fundido. Igualmente se llama vaciado a la escultura o adorno obtenida con este procedimiento.

**Veladura:** Consiste en capas muy delgadas de pintura que da un efecto de transparencia matizando los tonos. El color que se ve es el resultado de la mezcla del color inferior más el de la veladura.

**Vidriera o vitral:** composición decorativa formada por piezas polícromas de vidrio. Su realización comprende varias fases: dibujo, corte de la pasta de vidrio y color por medio de la disolución de colorantes.

**Virgen:** es una palabra griega que significa *Madre de Dios* ('la que dio a luz a Dios').

**Visitación:** escena que representa la visita de la Virgen María a su prima Sta. Isabel.

**Voluta:** Adorno en forma de rollo espiral o caracol, en los capiteles de los órdenes jónico (desde la etapa arcaica, se generaliza en la etapa clásica, siglo V a. C.) y compuesto (en época romana).

# X

**Xilografía:** es una técnica de impresión con plancha de madera. Se deja en relieve las partes del dibujo y se vacía el resto luego se imprime. El texto o la imagen deseada se talla a mano con una gubia o buril en la madera.

# Y

**Yacente:** Representación escultórica o pictórica de un personaje muerto, dispuesto por lo habitual en posición horizontal. En escultura, está generalmente esculpida sobre un sarcófago.

# Z

**Zoomorfo:** Representación que tiene forma o apariencia de animal.