

Изобразительное искусство, 1 класс, урок 1

Раздел программы: «Восприятие произведений искусства».

Тема урока: «*Изобразительное искусство в жизни человека*», «*Виды изобразительного искусства*». **Разноцветные линии и мазки**

Цель: формирование представлений учащихся о многообразии видов искусства, роли изобразительного искусства в жизни человека.

Задачи:

- 1) актуализация представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- 2) расширение представления об отличительных особенностях произведений искусства;
- 3) расширение представлений о художественных материалах, используемых при создании произведений изобразительного искусства;
- 4) расширение представлений о приемах и способах выполнения линий (мазков) разного типа.

Материалы: бумага (формат А4), гелевая ручка с чёрными чернилами, фломастеры, цветные карандаши.

Оборудование урока: для учителя — материалы учебно-методического пособия Н. И. Касабуцкого «Дидактические материалы по изобразительному искусству (I—VI классы)» (с. 4, 5); **для учащихся** — материалы учебного пособия (с. 8—17, 23, 40, 90).

Зрительный ряд: таблица «Виды штриховки», репродукции художественных произведений (по выбору учителя).

Литературный ряд:

Калі бачыш, на карціне
намалёваны дубы
або ўзгорак і яліна,
пад ялінаю — грыбы,
або снежная раўніна,
або поле і шалаш,
ведай, што тады карціна
назваецца... *пейзаж*.

Калі бачыш на карціне
кубак кавы на сталі
або смачны морс у графіне,
або ружу ў крышталі,
або бронзавую вазу,
або грушу, або торт,
або рэчы ўсе адразу,
ведай, гэта... *нацюрморт*.

Калі бачыш, што з карціны
хто-небудзь глядзіць на нас:
або прынц у плашчы прыгожым,
або ў робе верхалаз,
лётчык або балерына,
або Колька, твой сусед,
ведай, што тады карціна
назваецца... *портрэт*.

А. Кушнер

Ход урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности класса к уроку.

II. Сообщение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

— Сегодня мы начинаем знакомство с новым предметом «Изобразительное искусство». Очень хочется, чтобы вы полюбили его. На уроках изобразительного искусства мы будем учиться видеть окружающий мир во всей его красоте, рассматривать произведения художников, рисовать, лепить, конструировать игрушки. Чтобы всему этому научиться, нужно внимательно слушать и запоминать то, о чём будет идти разговор на уроке, быстро и аккуратно выполнять все упражнения и задания. Вашими помощниками в освоении законов изобразительной грамоты **хотят** стать верные друзья художников. Они желают подружиться и с вами. Мы узнаем, кто это, отгадав загадки:

*Маленький Ивашка,
Красная рубашка,
Где носом ткнёт,
Там черту проведёт. (Карандаш.)
Над бумажным над листом
Машет маленьким хвостом.
И не просто машет,
А бумагу мажет!
Красит в разные цвета!
Ух, какая красота! (Кисточка.)*

- Посмотрите, как карандаш и кисточка нарядно выглядят! Они специально принарядились для встречи с вами (учитель показывает кисточку и карандаш). Их имена Карандаш-Знайка и Кисточка-Зазнайка. Кисточка возомнила, что лучше всех знает, как правильно изображать предметы и с тех пор зазнаётся, поэтому её так и назвали — Зазнайка. Карандаш и Кисточка в своих письмах будут сообщать вам самые важные законы изобразительной грамоты. Я сейчас прочитаю послание Карандаша-Знайки (*учитель открывает конверт и достаёт листок бумаги*): «Ребята, я знаю, что вы любите рисовать и рисуете уже давно, с того времени, как в руки к вам впервые попал карандаш. Желание рисовать — общая черта всех людей. Из глубины времён до нас дошли первые рисунки, выполненные на стенах пещер, в которых жили ваши далёкие предки. Начав однажды рисовать, люди не переставали творить. Они строили, мастерили, украшали предметы, которые их окружали. Такого рода творчество сейчас называется **искусством**.

За много веков сложились устойчивые формы искусств: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Их ещё называют **виды искусств**. Некоторые из них, например, телевидение, появились недавно, благодаря изобретениям человечества. В настоящее время человек не может существовать без искусства, а искусство без человека».

— Вот какую интересную информацию нам сообщил Карандаш-Знайка. А как вы понимаете его последнюю фразу: «Человек не может существовать без искусства, а искусство без человека»? (*Человек создаёт произведения искусства, значит, без человека они не могли бы возникнуть. Искусство преобразовывает окружающий мир, воспекает (прославляет) добрые дела и поступки человека, высмеивает дурные. Искусство вдохновляет человека на новые открытия, позволяет испытывать чувство*

гордости за достижения в труде, ощущать себя мудрым, умелым, сильным. Искусство даёт уверенность в том, что человек способен изменить ход истории к лучшему, покорить Вселенную.)

Нам пришло послание и от Кисточки-Зазнайки. Сейчас узнаем, что она пишет: «На уроках изобразительного искусства вы будете изучать **изобразительные виды искусств**, т. е. те, которые что-то изображают. К ним относятся **живопись, графика, скульптура** и ряд других.

Вы, может быть, обращали внимание на то, что на своих картинах один художник рисует людей, другой — природу, а третий животных. Это разные направления в творчестве, которые называются **жанрами**. В живописи, графике, скульптуре жанры различают прежде всего по предмету изображения:

- пейзаж — изображение природы;
- натюрморт — изображение предметов, вещей;
- портрет — изображение человека;
- сюжетно-тематическая картина — изображение событий жизни.

При ознакомлении учащихся с жанрами изобразительного искусства в текст письма Кисточки-Зазнайки можно ввести материалы, приведённые в «Литературном ряду».

Каждый жанр имеет своё внутреннее деление. Пейзаж может быть сельский, городской, индустриальный*, фантастический*; натюрморт — цветочный, с бытовыми вещами, с продуктами питания; портрет — однофигурный, групповой и др.

Сюжетно-тематические картины делятся: на исторические (изображаются события из истории); батальные (изображаются сражения или военные действия); бытовые (изображаются сцены из жизни); анималистические (изображаются животные); интерьерные (изображается внутреннее убранство помещения).

Часто в одном произведении искусства смешиваются несколько жанров. В одну картину могут включаться и пейзаж, и портрет, и натюрморт».

Информацию о видах и жанрах изобразительного искусства следует проиллюстрировать, используя репродукции художественных произведений или слайды мультимедийной презентации.

— Давайте поблагодарим Карандаша-Знайку и Кисточку-Зазнайку за интересную информацию, пообещаем им всё со временем запомнить и во всём разобраться.

Чтобы научиться хорошо и быстро рисовать, нужно знать профессиональные тайны художников. Карандаш-Знайка и Кисточка-Зазнайка готовы сообщить нам первую. Это — **волшебные линии**. Художники рисуют предметы, используя прямые, дугообразные, зигзагообразные, волнистые и спиралевидные линии. Давайте рассмотрим типы линий, представленные в конце **учебного пособия (с. 90)**, и запомним их название.

Учитель должен обратить внимание учащихся на то, что в рисунках линии могут располагаться вертикально, горизонтально, с наклоном под любым углом.

— Ребята, Карандаш-Знайка просит вас ответить на следующие вопросы:

- Назовите линии, которые использовал художник при изображении натюрморта (см. приложение, илл. 1). (Предметы быта и фрукты изображены прямыми и дугообразными линиями, узор на кувшине — зигзагообразными, а на драпировках прямыми, волнистыми и спиралевидными линиями.)

- Назовите линии, которые использовал художник при передаче объёма предметов натюрморта (см. приложение, илл. 2). (Объём предметов натюрморта художник передал короткими прямыми и дугообразными линиями, которые пересекаются.)

Учителю следует обратить внимание учащихся на то, что пересекающиеся линии называются **штриховкой** (илл. 5 на с. 90 учебного пособия). Штрих — это относительно короткие линии, с помощью которых в рисунке подчёркивают характер формы. Выразительность штриха зависит от мастерства рисовальщика. Техника

штриха, особенно штрихов по форме, играет особую роль в выявлении поверхностей предмета, его конструкции, объёма.

• Назовите линии, которые использовал художник при выполнении портрета (см. приложение, илл. 3).

2. Работа с учебным пособием.

Чтобы научиться рисовать, нужно подружиться с учебным пособием «Выявленчае мастацтва». Давайте познакомимся с его содержанием.

Учитель знакомит учащихся с иллюстративным материалом учебного пособия по разделам, отмечает, что каждый раздел содержит учебную информацию разного характера и обращает особое внимание на отличительные особенности видов искусства (раздел «Чароўны свет мастацтва»).

— Назовите средства*, которые использовал художник при изображении ежа и черепахи (илл. 2, 3 на с. 23 учебного пособия). *(При изображении ежа и черепахи художник использовал дугообразные, зигзагообразные, волнистые, спиралевидные линии разной длины и толщины, а также точки.)*

- Назовите средства, которые использовал художник А. Земцов при выполнении иллюстрации к сказке А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (илл. 2 на с. 10 учебного пособия). *(Объекты изображены прямыми, волнистыми, дугообразными, спиралевидными линиями и тёмными пятнами.)*

— Назовите средства, которые использовал художник В. Садин при изображении пейзажа (илл. 8 на с. 40 учебного пособия).

Учителю рекомендуется подвести учащихся к пониманию того, что изображения объектов выполнены точками, линиями, пятнами и что именно они являются главными выразительными средствами графики.

- Определите художественные материалы, которые использовали художники при выполнении иллюстраций в учебном пособии и запомните их названия (илл. 1, 2 на с. 20; илл. 1—3 на с. 23; илл. 1—3 на с. 24; илл. 1—4 на с. 25).

— Чем отличаются графические изображения от живописных? *(Графические изображения чёрно-белые, а живописные — цветные, красочные.)*

III. Первичное закрепление знаний.

1. Вопросы и задания для закрепления нового материала.

- Какие виды изобразительного искусства вы запомнили?

- Перечислите известные вам жанры изобразительного искусства.

При необходимости можно напомнить учащимся содержание стихотворения, которое предложено в «Литературном ряду».

- По каким признакам различают жанры изобразительного искусства? *(Жанры различают по предмету изображения.)*

- Из каких линий мы составим изображения яблока, груши, забора, сказочного домика?

- Изобразите любые предметы и назовите линии, которые вы использовали при создании рисунка.

— Для чего используется штриховка? *(Для выявления объёма предметов.)*

2. Выполнение дидактических игр, упражнений и заданий.

Вопросы и задания от Кисточки-Зазнайки.

- Что получится, если я горизонтально проведу две или три волнистые линии? *(Волны, море.)* Для изображения волн какую линию, кроме волнистой, можно использовать? *(Дугообразную. Если несколько дугообразных линий соединить по краям, то мы получим изображение волн.)* Как расположить на рисунке линию, состоящую из смыкающихся дуг, чтобы изобразить волны? *(Горизонтально, выпуклостью («спинками») вниз или вверх несколькими рядами.)* Как на рисунках

передать «мелкие» и «большие» волны? (*Маленькими (маленькими и большими (крупными) волнистыми и дугообразными линиями.*)

- Что будет изображено, если коротенькими наклонными штришками мы заполним лист бумаги? (*Дождик.*)

- Что получится, если провести вертикальную линию, вверху на ней поставить жирную-прежирную точку, а вокруг точки нарисовать (по окружности) несколько дугообразных линий? (*Цветок.*) Какие линии можно добавить к стеблю, чтобы получился настоящий цветок? (*По бокам стебля нужно нарисовать спиралевидные или по две соединяющиеся дугообразные линии — получатся листики.*)

- Что получится, если нарисовать две сомкнутые дугообразные линии, а всё пространство внутри их заполнить пересекающимися прямыми линиями? (*Шишка.*)

Эти задания способствуют восприятию материала на слух и развитию образного представления учащихся. После получения устного ответа учитель предлагает детям его нарисовать, а затем сам изображает «отгадку» на доске.

Задания-шутки от Карандаша-Знайки.

— Рассмотрите рисунки (см. приложение, илл. 4, 5). Как вы думаете, что на них изображено? (*Медвежонок карабкается на дерево, слонёнок поливает цветы.*)

IV. Самостоятельная практическая работа учащихся.

Задание. Выполните изображения предметов, используя разные линии: прямые (горизонтальные, вертикальные, наклонные), дугообразные, волнистые, зигзагообразные.

V. Анализ выполненных заданий.

Отберите для анализа 5—6 работ (их число на последующих уроках можно постепенно увеличивать). При анализе следует отмечать только достоинства работ.

Вопросы:

Как вы думаете, чем предметы, изображённые на ваших рисунках, отличаются друг от друга? (*Используются разные линии. Предметы имеют разные формы.*)

— Какие работы вам понравились больше всего и почему?

VI. Подведение итогов урока.

— Какие художественные материалы использовали художники при выполнении изображений на с. 20 (илл. 1, 2), с. 23 (илл. 1 3), с. 24 (илл. 1—3), с. 25 (илл. 1—4)? (*Иллюстрации 1, 2 на с. 20 выполнены акварельными красками; рисунок лошади В. Серов выполнил карандашом (илл. 1 на с. 23); иллюстрации 2, 3 на с. 23 выполнены, тушью; композиция В. Васнецова «Гамаюн — птица вещая» — масляными красками (илл. 1 на с. 24); иллюстрации 2, 3 на с. 24 — гуашью.*)

— О чём вы узнали сегодня на уроке и что научились делать?

