

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 8 КЛАСІ
за модельною програмою «Мистецтво» Кондратової Л.Г.

Тема року

Тема року: «Мистецтво різних епох»

70 годин, 2 години на тиждень

I СЕМЕСТР Подорож з мистецтвом минулих епох 32 годин		
№ Тема уроку	Основні поняття для ознайомлення	Твори для сприймання та виконання Практична робота
Урок 1-2 Стиль у мистецтві	Поняття: мистецтво, стиль, індивідуальний стиль митця. Теорія мистецтв для засвоєння: Етапи розвитку мистецтва, назви стилів мистецтва минулого. Повторення понять: види мистецтва, художній образ.	Твір мистецтва для аналізу: Леонардо да Вінчі. «Пані з горностаєм». Ілюстрації для перегляду: Наскельний малюнок у печері Шове. Бл. 30 тис. років до н. е. Франція. Ритуальний танок. Наскельний рельєф у Танумі. 1700–500 рр. до н. е. Швеція. Вестмінстерське абатство. Лондон. 1245–1745 рр. М. Пимоненко. «Вечоріє». 1900 р. М. Манізер. Пам'ятник Т. Шевченку в Києві. 1939 р. Лондонський симфонічний оркестр. Версальський парк. XVII ст. Франція. Твір для сприймання: М. Скорик «Мелодія» Пісня для виконання: «Непереможна Україна» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської) Практична робота. Перегляд зображення світових шедеврів, створених у різні історичні епохи. Складення схеми «Стилі в мистецтві» та доповнення її назвами найвідоміших мистецьких творів, вказавши прізвища авторів.

Урок 3-4 Античний стиль	Теорія мистецтв для засвоєння: характерні особливості архітектури античності. Характерні риси, найбільші досягнення стилю античного мистецтва, види архітектури античного мистецтва. Особливості давньогрецької архітектури. Етапи розвитку культури античності, видатні митці епохи, приклади шедеврів стилю. Поняття: архітектура, засоби виразності архітектури, архітектурні ордери, форум, базиліка.	Твори мистецтва для аналізу: Афінський Акрополь. V ст. до н. е. Греція. Храм богині Гери в Пестумі. V ст. до н. е. Парфенон – храм Афін Парфенос. V ст. до н. е. Храм Ерехтейон. V ст. до н. е. Храм Ніки Аптерос. V ст. до н. е. Колізей. I ст. Рим. Тріумфальна арка Тита. I ст. Рим. Колона Траяна. II ст. Рим. Колізей або амфітеатр Флавіїв Рим. Ілюстрації для перегляду: Одеон Ірода Аттичного. II ст. Афін. Давньогрецька амфора. VI ст. до н. е. Золоті сережки. VI ст. до н. е. Афродіта Мілоська. II ст. до н. е. Архітектурний ансамбль Олімпії. VII–IV ст. до н. е. Малюнок-реконструкція. Афінський Акрополь, Храм Ерехтейон. Храм Ніки Аптерос. Афін. Руїни Кносського палацу. II тис. до н. е. Греція. Твір для сприймання: уривок із першої частини симфонії № 9 Л. ван Бетховена. Перегляд відео Особливості античної архітектури. Пісня для виконання: «Непереможна Україна» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської) Практична робота: Розгляд ілюстрації. Опис характерних особливостей зображених капітелей колон. Створення олівцем ескіз за вибором: а) капітель доричного ордера, б) капітель іонічного ордера, в) капітель коринфського ордера. Творче завдання: виконання пісні «Непереможна Україна» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської) присвята її воїнам. Створення олівцем малюнку обеліска загиблим героям України в античному стилі.
--	---	---

Урок 5-6 У світі античності	Теорія мистецтв для засвоєння: Скульптура, види скульптури, види скульптури за призначенням. Особливості та характерні риси античної скульптури, творчість видатних скульпторів Фідія, Мірона, Поліклета (V ст. до н. е.) та Скопаса, Праксителя, Лісіппа (IV ст. до н. е.). Живопис античності, декоративне мистецтво Стародавньої Греції (стилі вазопису), ювелірне мистецтво, античний театр, мода античності, музичне мистецтво античності. Поняття: види скульптури: кругла скульптура, рельєф, барельєф, горельєф; монументальна, станкова скульптура, скульптура малих форм; хрисоелефантинна скульптура, куриси, кори, античний театр, музичні інструменти античності.	Твори мистецтва для аналізу: Зевс Олімпійський. Малюнок. Афіна Варвакіон — зменшена римська копія Афіни Парфенос. III ст. до н. е. Харес. «Колос Родоський». III ст. до н. е. Малюнок-реконструкція. Мірон. «Дискобол». V ст. до н. е. Римська копія. Поліклет. «Доріфор». V ст. до н. е. Римська копія. Мармур. Ніка Самофракійська. II ст. до н. е. Мармур. Венера Мілоська. II ст. до н. е. Мармур. «Лаокоон та його сини». Бюст імператора Тіберія. I ст. Копія з оригіналу 20–12 рр. до н. е. Мармур. Бюст імператора Траяна. I ст. Мармур. Кулачний боєць. I ст. до н. е. Ілюстрації для перегляду: Голова атлета. Римська копія, мармур. Скульптура доби грецької класики. Фрески на стіні житлового будинку в Помпеях. I ст. Чорнофігурна амфора. «Геракл і Геріон». Червонофігурний вазопис. Скронева підвіска, золото. Давньогрецькі ювелірні вироби. Схема давньогрецького театру. Стародавні греки в хітонах. Малюнок. Грек у пілосі. Фрагмент вазопису. Парфуми з розкопок гробниці, музичні інструменти античної доби. Твір для сприймання: Сприймання уривку із твору Ж. Массне «Елегія» у виконанні оркестру. Перегляд відео: 1- Декоративне мистецтва античного стилю. 2- Пам'ятки стародавнього театру в Римі. 3- Мода античності. Пісня для виконання: «Непереможна Україна» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської) Практична робота. Ліплення із пластиліну скульптуру малої форми в античному стилі, в якій зобразить видатного українського боксера О. Усика. Придумати своєму твору назву і презентуйте його друзям. Творче завдання: Проведення дослідження за допомогою інструменту штучного інтелекту Microsoft Copilot на тему «Мода античності в
--	--	--

		українському сучасному одязі». Перевірте достовірність знайдених фактів у трьох різних джерелах. Дізнайтеся більше про моду. Створення ескізу сучасного одягу в античному стилі.
--	--	--

Урок 7-8 Вітчизняні пам'ятки античної культури	Теорія мистецтв для засвоєння: Мистецтво грецьких міст-полісів, знайомство з історією Пантікапея та грецької колонії Олівії, Херсонесу. Особливості мистецтва грецьких міст-полісів. Поняття: грецькі міста-поліси	Твори мистецтва для аналізу: вироби декоративного мистецтва Олівії. Ілюстрації для перегляду: Руїни Олівії. Глиняна амфора . Срібна амфора Руїни античного театру в Херсонесі. Твір для сприймання: пісня «Ольвія» (слова Г. Лопокіна, музика Б. Теніна). Пісня для виконання: пісня Н. Май «Засвіт встали козаченьки» Перегляд відео: Перегляньте відео про Визначні пам'ятки Олівії. Практична робота. Перегляд майстер-клас у та малюнків поетапного виконання завдання. Із картону або щільного паперу виготовлення шаблону декоративного виробу — античної амфори. Виконання на шаблоні фарбами орнаментованої або сюжетної композицію в стилі давньогрецького вазопису.
--	---	--

Урок 9-10 Візантійський стиль	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси візантійського стилю, стиль візантійської архітектури, види архітектурних споруд та їхні особливості, християнські культові споруди стилю: базилікальний, центричний і хрестово-купольний. Стиль візантійської скульптури: особливості візантійської скульптури. Декоративне мистецтво Візантії. Художня обробка металів. Поняття: базиліка, нава, апсида, нартекс, центрична церква.	Твори мистецтва для аналізу: <i>Софійський собор. VI ст. Константинополь (Стамбул).</i> Інтер'єр Софійського собору. Ілюстрації для перегляду: Студійський монастир. V ст. Константинополь (Стамбул). Церква Св. Ірини. IV ст. Константинополь (Стамбул). Капітель колони в соборі Св. Марка. IX–XI ст. Венеція, Італія. Капітель колони в соборі Св. Марка. IX–XI ст. Венеція, Італія. Капітель колони ранньохристиянського храму. I ст. Філіппи, Греція. Капітель колони у Великій мечеті. VII ст. Кайруан, Туніс. Центральна панель диптиха Барберіні. VI ст. Триптих Арбавіля. X ст. Вівтар собору Св. Марка. X–XII ст. Венеція. Твір для сприймання: візантійська етномузика Перегляд відео: Краса і велич Софійського собору Пісня для виконання: пісня Н. Май «Засвіт встали козаченьки» Практична робота: Створення олівцем замальовки однієї із зображених капітелей (за вибором). Творче завдання: Протягом місяця підготовки індивідуального творчого цифрового проєкту за темою «Нас вітає Візантія». Використовуючи нейромережі Gemini або ChatGPT, дослідження історії створення та характерні риси одного з шедеврів архітектури, скульптури чи іншого виду мистецтва візантійського стилю. Перевірка достовірності знайдених фактів, знайдених у трьох різних джерелах.
--	--	---

Урок 11-12 Мистецтво Візантійської імперії	Теорія мистецтв для засвоєння: Особливості візантійського живопису, техніки візантійського іконопису. Фресковий живопис Візантії. Монументальний фресковий живопис. Книжкова мініатюра. Мода візантійської імперії. Музичне мистецтво. Поняття: візантійський канон, іконопис, енкаустика, мозаїка, темпера, фреска, акритські пісні	Твори мистецтва для аналізу: Вишгородська ікона Божої Матері. XII ст. Святі Сергій та Вакх. VII ст. Ікона з Музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, Київ. Богоматір «Троєручниця». Фреска «Причастя апостолів». Церква Богородиці Асіну, початок XII ст. Кіпр. Ілюстрації для перегляду: Святий Миколай. Мозаїчна мініатюрна ікона. XII ст. Мозаїка «Одигітрія». Церква Св. Софії. VI ст. Салоніки, Греція. «Давид, який грає на лірі». Мініатюра із Псалтиря. Бл. 950 р. Париж. Імператор Юстиніан в оточенні придворних. Мозаїка «Імператриця Феодора в оточенні придворних». Серед. VI ст. Церква Сан-Вітале. Равенна, Італія. Вбрання візантійської знаті IV–XI ст.: Ян ван Ейк. «Благодатна весна». Бл. 1423–1426 рр. Невідомий художник. «Менестрелі з ребеком і лютнею». XV ст. Твір для сприймання: звучання лютні в етно- та сучасному стилі Пісня для виконання: на вибір Перегляд відео: Звучання лютні в етно- та сучасному стилі. Визначення спільні та відмінних рис. Практична робота: Продовження роботи над творчим цифровим проектом «Нас вітає Візантія». Використовуючи неймережі Gemini або ChatGPT, підготовки презентації у групах.
--	---	--

Урок 13-14 Романський стиль	Теорія мистецтв для засвоєння: Стиль романської архітектури. Характерні риси романського стилю в архітектурі. Особливості романських храмів, монастирів-фортець. Шедеври романської архітектури. Поняття: романський стиль, характерні риси романського стилю в архітектурі.	Твори мистецтва для аналізу: Шпаерський кафедральний собор. XI ст. Німеччина . Бамберзький собор Св. Петра та Св. Георгія. XI ст. Німеччина. Пізанська вежа. XII–XIV ст. Італія. Лаахське абатство Св. Марії. 1093–1261 рр. Німеччина. Сучасний вигляд. Ілюстрації для перегляду: Абатство Клюні. XI ст. Франція. Замок Сюллі-сюр-Луар. XI–XII ст. Франція. Церква Сен-Сернен в Тулузі. XI–XII ст. Франція. Церква Сен-Мадлен. XII ст. Везле, Франція. Храм Панагія Халкеон. XI ст. Салоніки, Греція. Храм Парфенон. V ст. до н.е. Афіни, Греція. Твір для сприймання: твір Г. Ф. Генделя «Пассакалія», Пісня для виконання: Пісня «Ми такі круті» Наталії Май Перегляд відео: Шедеври архітектури романського стилю Практична робота: Виконання олівцем або пастеллю ескізу храму-фортеці, враховуючи основні принципи архітектури романських культових споруд. Застосування кубів, паралелепіпедів, призм, циліндрів; наявність арок та вузьких прорізів дверей і вікон. ворче завдання: Дослідження характерних особливостей храмів і замків Іспанії романської доби, наведіть приклади. Знаходження інформації про відомих зодчих, які творили в романському стилі, та підготуйте замітку для мистецького блогу або відео в Instagram.
--	--	--

Урок 15-16 Романське мистецтво	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси романського стилю в живопису: фрески, мозаїка. Книжкова мініатюра. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво. Музичне мистецтво стилю. Театральне мистецтво: різновиди та особливості театрів. Романський стиль у моді. Поняття: характерні риси романського стилю в живопису та скульптурі. Григоріанський спів. Різновиди театрів романського стилю: театр пантоміми, театр мімансу, театр жонглерів	Твори мистецтва для аналізу: Фреска «Христос у славі». XII ст. Монастирська капела в Берзе-ла-Віль. Фреска «Жертвопринесення Каїна та Авеля». XI–XII ст. Церква Сен-Савен-сюр-Гартан. Ілюстрації для перегляду: Фрагмент фрески з церкви в Таулі. 1123 р. Мозаїка «Христос Пантократор». XII ст. Собор Чефалу. Сицилія. Мініатюра «Св. євангеліст Іоанн». Євангеліє абата Ведрикуса. Бл. 1147 р. Франція. «Страшний суд». Рельєф над головним входом у собор Сен-Лазар. XII ст. Отен, Франція. «Зішестя Святого Духа». Рельєф над головним входом у церкву Сен-Мадлен. Фрагмент. XII ст. Везле, Франція. «Лев, який роздирає людину». Деталь оздоблення вікна Вормського собору. XII ст. Німеччина. Капітель «Викрадення Ганімеда». XII ст. Церква Сен-Мадлен. Везле, Франція. Капітель «Будівництво Ноевого ковчега». XII ст. Церква Сен-Мадлен. Везле, Франція. Капітель «Адам і Єва». XII ст. Музей Клюні. Париж. Декор апсиди кафедрального собору в П'яченці. XII–XIII ст. Італія. Релікварій для шматочків істинного хреста. Бл. 1156–1158 рр. Золото, емаль. Мозан, Бельгія. Гобелен «Створення світу». Фрагмент. Бл. 1100 р. Музей кафедрального собору в Жироні. Іспанія. «Папа Григорій Великий і Дух Святий». 990–1000 рр. Різьба по кістці. Історичний музей у Відні. Австрія. «Жонглери». Мініатюра. XII ст. Франція. Вбрання французького арбалетника. XII ст. Одяг знатної жінки. XII ст. Твір для сприймання: «Велика органна меса» Ф. Й. Гайдна. Пісня для виконання: на вибір Перегляд відео: Перегляд відео, яке ознайомить із особливостями романського мистецтва. Практична робота: «Відеофільм про романське мистецтво» Музичне сприймання «Велика органна меса» Й. Гайдна
--	---	--

Урок 17-18 Готичний стиль	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні особливості готичного стилю. Особливості готичної архітектури. Готичний собор – характерні риси. Шедеври готичної архітектури. Цегляна готика. Скульптура готичного стилю. Поняття: готика, готичний стиль, готичний собор, цегляна готика.	Твори мистецтва для аналізу: Міланський кафедральний собор. XIV–XX ст. Італія. Собор Паризької Богоматері. XII–XIV ст. Франція. Кентерберійський собор. VII–XIX ст. Великобританія. Кельнський собор. XIII–XIX ст. Німеччина. Реймський собор. XIII ст. Франція. Статуї з порталів Шартрського собору. XII–XIII ст. Франція. Ілюстрації для перегляду: Базиліка Святої Діви Марії. XIV–XVI ст. Гданськ, Польща. Костел Святої Анни. XIV–XVI ст. Вільнюс, Литва. Діва Марія. Фрагмент скульптурної групи «Зустріч Марії та Єлисавети». Центральний портал собору в Реймсі. XIII ст. Св. Йосип. Фрагмент статуї. західного фасаду собору в Реймсі. XIII ст. Маркграф Еккергард і його дружина Ута. Скульптура собору в Наумбурзі. XII–XIII ст. Німеччина. Твір для сприймання: пісня «Le temps des cathédrales» у виконанні Брюно Пельтьє з мюзиклу «Нотр-Дам де Парі» Пісня для виконання: на вибір Перегляд відео: 1- шедеври готики 2- відео з Шартрського собору. Практична робота: Перегляд відео екскурсії Міланським кафедральним собором та розгляньте його зображення. Створення олівцем начерку архітектурного фрагмента цього готичного храму. Практична робота: Робота у парах. Створення макету невеликого собору з пластиліну (або у вебсервісі Adobe Fresco чи іншому графічному сервісі намалюйте графічне зображення готичного собору), намагаючись утілити основні принципи готичної архітектури. Прикрашання фасаду скульптурними композиціями.
--	---	--

Урок 19-20 Готичне мистецтво	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси готичного живопису. Вітраж. Сюжети живопису. Мода готичного стилю. Характерні риси готичного інтер'єру: кольори, форма. Книжкова мініатюра. Музичне мистецтво. Театр готичного стилю та його різновиди: церковний театр, містерія, театр фарсу. Поняття: вітраж, готичний інтер'єр, церковний театр, містерія, театр фарсу	Твори мистецтва для аналізу: Г. ді Граціано «Звільнення св. Петра із в'язниці». Бл. 1270 р. Г. да Сієна. «Розп'яття». 1275–1280 рр. Майстер Оноре. Мініатюра із «Бревіарія Філіппа Красивого». 1296 р. «Кодекс Ротундус». Часослов. 1480 р. Ілюстрації для перегляду: Вітраж «Богоматір з Ісусом». Собор у Шартрі. XII–XIII ст. Франція. Вікно-троянда. Лозаннський собор. XII–XIII ст. Швейцарія. Фрагмент мозаїки. «Бог створює сонце, місяць і зорі». Собор у Монреалі. XII–XIII ст. Італія. Брати Лімбурги. «Благовіщення». XV ст. Мініатюра з «Розкішного часослова герцога Беррійського». Буфет і лава з нижньою частиною у формі скрині. XV ст. Франція. Інтер'єр житла французького феодала. XV ст. П. Крістус. «Портрет Едварда Грімстона». 1446 р. Р. ван дер Вейден. «Портрет молодої жінки». 1435 р. Трубадури. Мініатюри XIII–XIV ст. Твір для сприймання: середньовічна музика трубадурів. Пісня для виконання: на вибір Перегляд відео: 1- Готичний живопис 2- відео шедеври готичного книжкового мистецтва.. Практична робота: Перегляньте майстер-клас на відео та спробуйте створити імітацію вітражу в готичному стилі. Практична робота: Перегляд відео та ознайомлення із моделями готичного стилю, а потім розгляньте репродукції портретів, виконаних художниками Відродження, перегляд картин на яких відтворено модні тенденції пізньої готики. Надання характеристики модним тенденціям часу. Практична робота: Завдання на вибір: 1. Робота в групах по створенню ескізу олівцем або пастеллю чоловічого костюма періоду готики. Порівняння ескізів із зображеннями одягу XIII–XV ст. в інтернеті. 2. Проведення дослідження за допомогою інструменту штучного інтелекту Microsoft Copilot на тему «Мода готики в сучасному одязі».
--	--	--

		Перевірте достовірність фактів, знайдених через неймережі, у декількох різних джерелах Творче завдання: Створення творчого цифрового проєкту на тему «Готичне мистецтво». Підготовка відеоролику в Instagram або презентацію. Створення дизайну своєї кімнати в стилі готики.
--	--	--

Урок 21-22 Вітчизняні пам'ятки мистецтва Середньовіччя	Теорія мистецтв для засвоєння: Відгомін візантійського стилю в українському мистецтві. Шедеври романського стилю в українському мистецтві. Шедеври готичного стилю в українському мистецтві. Поняття: повторення засвоєних понять візантійського, романського, готичного стилів	Твори мистецтва для аналізу: П'ятницька церква. Кін. XII – поч. XIII ст. Чернігів. Покровська церква-фортеця у с. Сутківці. XV–XVIII ст. Хмельницька обл. Церква Святого Пантелеймона неподалік від Галича. XII ст. Івано-Франківщина. Спасо-Преображенський собор. XI ст. Чернігів. Кирилівська церква. XII–XVIII ст. Київ. Собор Бориса і Гліба. XII ст. Чернігів. Хотинська фортеця. XIII–XIV ст. Чернівецька обл. Латинський катедральний собор (фасад і фрагмент інтер'єру). XIV–XVIII ст. Львів. Церква Різдва Богородиці. XII–XVIII ст. Рогатин, Івано-Франківщина. Церква Святої Єлизавети. XIII–XVIII ст. Хуст, Закарпаття. Ілюстрації для перегляду: Софійський собор. XI ст. Київ. Костел Воздвиження святого Хреста. XII–XIX ст. Берегове, Закарпаття. Церква Св. Миколи Чудотворця у с. Сокирниця. 1704 р. Закарпаття. Церква Св. Великомученика Дмитра у с. Репинне. 1780 р. Закарпаття. Церква Св. Миколи Чудотворця у с. Данилове. 1779 р. Закарпаття. Церква Св. Миколи Чудотворця у с. Нижня Апша. 1604 р. Закарпаття. Твори для сприймання: псалми середньовічної сакральної музики. Перегляд відео: Перегляньте відео та роздивіться зображення готичних дерев'яних церков на Закарпатті. Виділіть їхні спільні риси, які є ознаками готичного стилю. Практична робота: Перегляд відео та розгляд зображення відомих пам'яток сакрального зодчества України (с. 61), порівняння їх із культовими спорудами Візантії. Практична робота: Перегляд поетаних малюнків створення картини в національному стилі для прикрашання інтер'єру. Створення на тарелі чи папері за допомогою фломастерів або маркерів зображення пташки. Пісня: пісня «Додому» (музика та аранжування В. Будейчука, сл. І. Зінковської)
--	--	--

		Творче завдання: Початок роботи над великим колективним проєктом «Архітектура мого краю», під час якого буде проходити дослідження збережених у вашій області або поблизу замки, церкви, монастирі, що репрезентують певну епоху чи стиль. Знайдення відомостей про споруди епохи Середньовіччя та розмістіть цю інформацію в презентації, яку підготуєте до уроку.
--	--	---

Урок 23-24 Епоха ренесансу	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні особливості мистецтва Ренесансу. Етапи розвитку епохи Ренесансу. Характерні риси архітектури Ренесансу. Характерні риси скульптури епохи. Творчі здобутки видатних скульпторів: Лоренцо Гіберті, Донателло, Нанні ді Банко, Лука делла Роббіа, Мікеланджело Буонарроті. Приклади круглої та рельєфної скульптури. Скульптура малих форм. Поняття: Відродження, або Ренесанс. Характерні риси архітектури та скульптури епохи.	Твори мистецтва для аналізу: Ф. Брунеллескі. Капела Пацці. XV ст. Флоренція Палаццо Канцеллерія. XV–XVI ст. Рим. Палаццо Дукале. XV ст. Урбіно, Італія. «Розп'яття». 1492 (1493) р. Дерево. «Мадонна Брюгге». 1501–1504 рр. Мармур. «Ангел із канделябром». Бл. 1494–1495 рр. Мармур. «Мойсей». 1513–1515 рр. Мармур. «П'єта» («Оплакування Христа»). 1498–1499 рр. Мармур. Донателло. «Кінна статуя кондотьєра Гаттамелати». XV ст. Бронза. Ілюстрації для перегляду: Ф. Брунеллескі. Купол кафедрального собору Санта-Марія дель Фйоре. XV ст. Флоренція. Д. Браманте. Темп'єтто. Храм у дворіку монастиря Сан-П'єтро ін Монторіо. XVI ст. Рим. Собор Святого Петра. XVI–XVII ст. Ватикан. Л. Гіберті. «Іоанн Хреститель». 1412–1416 рр. Бронза. Донателло. «Іоанн Євангеліст». 1412–1415 рр. Мармур. Н. ді Банко. «Четверо увінчаних святих». 1410–1416 рр. Мармур. Л. делла Роббіа. «Філософія». 1437 р. Мармур. «Граматика». 1437 р. Мармур. Твір для сприймання: зразки сакральної музики епохи Ренесансу. Пісня для виконання: пісню «Додому» (музика та аранжування В. Будейчука, сл. І. Зінковської) і заспівайте її під фонограму Перегляд відео: Перегляд відео, яке ознайомить вас із досягненнями мистецтва доби Відродження. Практична робота: Розгляд ілюстрацій (с. 69) та відео. Враження від скульптур Мікеланджело Буонарроті. Які характерні риси скульптури епохи Ренесансу в них помітні? Творча робота: Створення групового творчого цифрового проєкту на тему «Мистецтво Відродження», використовуючи нейромережі Gemini або ChatGPT та пошукову систему Perplexity.ai. Перевірка достовірності фактів, знайдених за допомогою ШІ, у декількох різних джерелах. Підготовка матеріалу для публікації у блозі.
---	---	--

Урок № 25-26 Живопис Ренесансу	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси живопису Ренесансу. Особливості фрескового живопису, станкового живопису. Станковий живопис Леонардо да Вінчі. Живописні образи Рафаеля Санті. Фресковий живопис Відродження. Поняття: техніка сфумато, фресковий та станковий живопис Ренесансу.	Твори мистецтва для аналізу: Леонардо да Вінчі. «Мадонна в скелях». 1483–1486 рр. Леонардо да Вінчі. «Джоконда». Поч. XVI ст. Рафаель Санті. «Сикстинська мадонна». XVI ст. Вишгородська ікона. Божої Матері. XII ст. Фрагмент фрески. з церкви в Таулі. XII ст. Рафаель Санті. «Мадонна Конестабіле». XVI ст. Леонардо да Вінчі. «Таємна вечеря». Кін. XV ст. Джотто. «Оплакування Христа». 1304–1306 рр. Мікеланджело Буонарроті. «Страшний суд». 1536–1541 рр. П. Перуджино. «Христос передає ключі від раю апостолові Петру». 1480–1482 рр. Мазаччо. «Чудо зі статером». XV ст. Ілюстрації для перегляду: Рафаель Санті. «Арістотель і Платон». Фрагмент фрески «Афінська школа». 1509 р. Твір для сприймання: твір Дж. Каччині «Аве, Маріє» та уривок із «Меси папи Марцелла» Дж. да Палестрини Пісня для виконання: пісня «Аве, Україно!» (слова Л. Ямкового, музика О. Злотника). Перегляд відео: Живопис Ренесансу
--	--	---

Урок № 27-28 Музичне, театральне та декоративно-прикладне мистецтво Ренесансу	Теорія мистецтв для засвоєння: Музичне мистецтво епохи Ренесансу: світська, духовна поліфонічна, народна, професійна, гомофонна –гармонічна музика. Нововведення та характерні риси музичного мистецтва, композиторські школи. Театральне мистецтво стилю: різновиди театрів. Іспанський та англійський театри. Декоративні сади Ренесансу. Медальєрне мистецтво Італії, центри. Італійські керамічні центри. Мода Ренесансу. Поняття: мадригал, канцона, пісня, наукова комедія, комедія дель арте, комедія масок. Декоративні сади, медальєрне декоративне мистецтво. Майоліка.	Твори мистецтва для аналізу: Мадригал нідерландського композитора О. ді Лассо та зображення собору Св. Петра. XVI–XVII ст. Ватикан. Сад вілли Ланте, фонтан «Чотири маври» Н. Фьорентіно. Лицьовий бік медалі на честь Джованні Торнабуоні. XV ст. Невідомий майстер. Лицьовий бік медалі на честь Козімо Медічі. XV ст. Б. Челліні. Лицьовий бік медалі на честь папи римського Климента VII. XVI ст. Ілюстрації для перегляду: Ж.-А. Ватто. «Італійські комедіанти». 1720 р. Постійні персонажі-маски комедії дель арте Дж. да Віньола. Сад вілли Ланте. XVI ст. Баньяйя, Італія. Глечик із зображенням музиканта. 1536 р. Фаєнца Б. Паліссі. Глечик з носиком і ручкою. Кін. XV ст. Тіціан. «Портрет доньки Тіціана Лавінії». Бл. 1560 р. А. Бонвічіно. «Портрет джентльмена». 1526 р. Твір для сприймання: мадригал нідерландського композитора О. ді Лассо Пісня для виконання: «Аве, Україно!» (слова Л. Ямкового, музика О. Злотника). Перегляд відео: Перегляд уривку із театральної вистави «Ромео і Джульєтта». Аналіз особливостей гри акторів, костюмів, декорацій ви помітили? Практична робота: Розгляд масок комедії дель арте. Самостійне створення ескізу маски до відповідного образу. Поетапне виконання роботи — в майстер-класі. Творче завдання: Збирання колекції музичних творів, створених в добу Ренесансу, та запис у плейлист на сервісі Spotify.
---	---	---

Урок № 29-30 Вітчизняні архітектурні пам'ятки епохи Ренесансу	Теорія мистецтв для засвоєння: Вплив містобудівної та архітектурної практики європейського Відродження. Творчість українських та зарубіжних архітекторів. Поняття: характерні риси вітчизняної архітектури стилю Ренесанс.	Твори мистецтва для аналізу: Чорна кам'яниця. Кін. XVI ст. Львів. А. дель Аква. Підгорецький замок. 1635–1640 рр. Львівщина. Церква Св. Юра. Кін. XV – поч. XVI ст. Дрогобич. Ансамбль Успенської церкви з каплицею Трьох Святителів і вежею Корнякта. Кін. XVI – поч. XVII ст. Львів. Ілюстрації для перегляду: Г. де Боплан. Палац Потоцьких на подвір'ї Бродівського замку. 1630–1635 рр. Львівщина. П. Щасливий та ін. Замок у Жовкві. 1594–1606 рр. Львівщина. Порохова вежа. 1554–1556 рр. Львів. Костел Св. Андрія Первозванного і монастир бернардинів. Поч. XVII ст. Львів. Твір для сприймання: уривок із концерту № 3 А. Веделя (І частина). Уривок із меси «Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La» Дж. да Палестріна. Пісня для виконання: пісня Ігоря Танчака «Святий Миколай». Практична робота: Створення за допомогою акварелі композицію, центром якої буде український храм епохи Ренесансу. Поетапне виконання роботи — в майстер-класі. Творча робота: Продовження роботи над цікавим колективним цифровим проектом «Архітектура мого краю». У рамках проєкту ви дослідження споруд епохи Ренесансу, збережені в місцевості. Доповнення проєкту ілюстраціями та інформацією про ці ренесансні архітектурні пам'ятки.
---	--	--

Урок № 31-32 Мистецтво в культурі минулого Підсумковий урок	Повторення матеріалу.	Узагальнення знань, виконання пісень, перевірка теоретичних знань. Повторення теоретичного матеріалу. Практична робота Створення есе, з характеристикою декоративно-ужиткове, музичне, театральне мистецтво чи моду того стилю. Міркування про розвиток мистецтва певної епохи на теренах України.
Тема II. У світі мистецтва минулих епох (38 годин)		

Урок № 33-34 Стиль бароко	Теорія мистецтв для засвоєння: Основні риси бароко. Досягнення стилю бароко в мистецтві. Характерні риси архітектури бароко. Шедеври стилю бароко в архітектурі. Творчість архітектора Лоренцо Берніні. Архітектурні комплекси та ансамблі. Садово-паркова архітектура. Поняття: стиль бароко, характерні риси архітектури бароко.	Твори мистецтва для аналізу: Ф. Борроміні. Фасад церкви Сан-Карло алле Кваттро Фонтане. XVII ст. Рим. А. Бареллі. Палац Німфенбург. 1664–1675 рр. Мюнхен, Німеччина. Ж. Ф. Людовісі. Національний палац Мафра. 1717–1730 рр. Португалія. А. Спецца, Дж. П'єроні. Валдштейнський палац. 1624–1630 рр. Прага, Чехія. Я. Ромейн, Д. Моро. Мереживний партер у саду Гет-Лоо. Кін. XVII ст. Апелдорн, Нідерланди. Ілюстрації для перегляду: Л. Берніні. Площа Святого Петра. 1656–1667 рр. Ватикан. Й.Б. Фішер фон Ерлах. Палац Шенбрунн. 1696–1713 рр. Відень, Австрія. М. Пьоппельман, Г. Земпер. Дрезденський Цвінгер. Поч. XVIII – серед. XIX ст. Німеччина. Твір для сприймання: «Сициліана» із сонати мі-бемоль-мажор Й. С. Баха у виконанні органа та флейти Пісня для виконання: на вибір вчителя Перегляд відео: 1- Перегляньте відео, яке ознайомить вас із особливостями архітектури бароко. 2- Перегляньте відео «У світі архітектури. Стиль бароко». Практична робота: Перегляд відео «У світі архітектури. Стиль бароко».Звернення уваги на особливості барокових споруд. Створення олівцем або пастеллю начерку фрагмента барокового палацу. Створення споруд групою, сервісами Tinkercad або SketchUp за вибором.
---	---	---

Урок № 35-36 Мистецтво бароко	Теорія мистецтв для засвоєння: Особливості живопису мистецтва бароко. Види та жанри мистецтва бароко. Творчість живописців Мікеланджело да Караваджо, Рембрандта, П. П. Рубенса. Художній стиль скульптури бароко. Характерні риси інтер'єру бароко. Фламандські гобелени. Ювелірне мистецтво доби. Мода бароко. Поняття: особливості живопису та інтер'єру мистецтва бароко. Художній стиль скульптури бароко.	Твори мистецтва для аналізу: М. да Караваджо. «Прикликання апостола Матвія». 1599–1600 рр. Рембрандт. «Повернення блудного сина». 1668–1669 рр. П. П. Рубенс. «Воздвиження хреста». Центральна частина триптиха. 1610–1611 рр. О. Рослін. «Портрет графа З. Г. Чернишова». 1770-ті рр. П. да Кортон. «Папа Урбан Восьмий». 1627 р. К. Череза. «Святий Нарно». XVII ст. Л. Берніні. «Аполлон і Дафна». 1622–1624 рр. Мармур. Ілюстрації для перегляду: Л. Берніні. «Екстаз святої Терези». 1645–1652 рр. Мармур. Г. Марсі. «Вогненні коні Аполлона». 1668–1675 рр. Мармур. І. Мічурін та ін. Зал бароко Маріїнського палацу. 1750–1755 рр. Київ. К. Схют (картон). Гобелен «Сім вільних мистецтв». 1675 р. К. Бетмюллер. Подвійний срібний келих. 1590 р. Тарілка. Руанський фаянс. XVIII ст. Франція Ваза. Делфтський фаянс. XVIII ст. Нідерланди Н. де Ларжильєр. «Портрет Людовіка XIV з сім'єю». Бл. 1710 Твір для сприймання: Й. С. Бах: прелюдія та фуга ре-мажор (уринок) для клавесина Пісня для виконання: Пісня Л. Горової «Музика звучить». Перегляд відео: Перегляньте відео «Шедеври живопису доби бароко». Практична робота: Сприймання творів Й. С. Баха: прелюдію та фугу ре мажор (уринок) для клавесина. Пригадування: до якого типу належить цей музичний інструмент, що уявляють під цю музику. Дослідження творчості композитора за допомогою нейромережі Copilot. Перевірка достовірності фактів, знайдених за допомогою ШІ, у декількох різних джерелах. Дослідження того, хто з дітей Баха продовжив композиторську династію. Пракична робота: Створення ескізу костюма або умеблювання вітальні в стилі 🎵 бароко за власним задумом або зразком.
---	--	--

Урок № 37-38 Музичне і театральне мистецтво бароко	Теорія мистецтв для засвоєння: Стильові особливості музичного мистецтва бароко. Періоди розвитку музичного мистецтва доби. Творчість композиторів: Й. С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вівальді, А. Скарлатті, К. Монтеверді, Р. Кайзера, Ж. Б. Люллі, А. Кореллі, Г. Перселла, Д. Букстехуде. Театральне мистецтво стилю. Поняття: музичні інструменти бароко. <i>Клавійно-духовий:</i> орган. <i>Клавійно-ударний:</i> клавесин. <i>Струнно-щипкові:</i> лютня, барокова гітара, колісна ліра. <i>Струнно-смичкові:</i> віола, барокова скрипка, віолончель, контрабас. <i>Дерев'яно-духові:</i> флейта, кларнет, гобой, фагот. Жанри: опера-серія (серйозна опера) та опера-буфф (комічна опера).	Ілюстрації для перегляду: Н. Турньє. «Концерт». 1630–1635 рр. Лоран де Ла Гір. «Алегорія музики». 1649 р. А. Боссе. «Музиканти». 1635 р. Я. Вермеєр. «Жінка за клавесином». 1670–1672 рр. Ф. М. де ля Каве. «Портрет А. Вівальді». 1723 р. Б. Деннер. «Портрет Г.Ф. Генделя». Бл. 1728 р. Е. Гаусманн. «Портрет Й.С. Баха». 1746 р. Органний зал у колишньому костелі Св. Марії Магдалини. XVIII ст. Львів. Н. Ланкре. «Танці біля фонтана». 1730–1735 рр. Твір для сприймання: уривок із циклу «Пори року» А. Вівальді. хоральна прелюдія фа-мінор Й. С. Баха. Пісня для виконання: на вибір вчителя Практична робота: Сприймання уривку із циклу «Чотири пори року» А. Вівальді. Уявлення режисером-сценаристом. Придумування сюжету фільму, дія якого відбувається під цю музику. Практична робота: Сприймання хоральної прелюдії фа мінор Й. С. Баха. З'ясування рис барокової музики притаманні цій композиції. Виявлення особливостей музичного інструмента орган, дослідження з нейромережею ChatGPT та перевірка достовірності знайдених фактів у декількох різних джерелах. Творче завдання: Поповнення плейлистів на сервісі Spotify музичними шедеврами бароко. Створення плейлисту під назвою «Музика бароко» із популярних творів композиторів тієї доби.
--	--	---

Урок № 39-40 Стиль рококо	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси мистецтва рококо. Види мистецтва рококо. Характерні риси архітектури рококо. Скульптура рококо: матеріали, види скульптур. Творчість скульпторів доби: Е. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж. П. Пігаль, Клодіон, Ж. Гудон, М. Браун. Декоративне мистецтво та інтер'єр рококо. Меблі стилю рококо: види, матеріали, кольори. Посуд і дрібна пластика. Майсенська порцеляна. Мода рококо. Поняття: стиль рококо, характерні риси архітектури, скульптури та декоративного мистецтва рококо, порцеляна.	Твори мистецтва для аналізу: Й. Г. Бюрінг. Китайський чайний будинок у парку Сан-Сусі. 1755–1764 рр. Потсдам. Німеччина. Ж.-Б. Пігаль. «Меркурій, який зав'язує сандалію». 1744 р. Мармур. Е.-М. Фальконе. «Амур погрожує пальчиком». Після 1757 р. Мармур. Клодіон. «Амур і Психея». 1798 р. Мармур Ілюстрації для перегляду: Ф. Хейман. «Мінлива молодість танцює під музику каліки». Бл. 1735 р. Ф. Буше. «Портрет мадам де Помпадур». 1756 р. Г. В. фон Кнобельсдорф. Королівська резиденція Сан-Сусі. 1745–1747 рр. Потсдам, Німеччина. А. Рінальді. Золотий кабінет Китайського палацу. 1762–1768 рр. Оранієнбаум, передмістя Петербурга. Бюро. Палац Петра III. XVIII ст. А. Грассі. «Родина ерцгерцога Леопольда». Австрійська порцеляна. До 1780 р. Декоративна ваза. Італійська порцеляна. До 1800 р. Кавник. Майсенська порцеляна. 1723 р. Німеччина. Ш.А. ван Лоо. «Портрет Марії Лещинської (королеви Франції)». 1747 р. Твір для сприймання: музика стилю рококо Пісня для виконання: на вибір вчителя Перегляд відео: Перегляд відео, яке дасть вам загальне уявлення про нову епоху мистецтва рококо. Практична робота: Перегляд фільм «Архітектура рококо» та ділення враженнями від споруд цього стилю. Робота в парах та виокремлення особливостей стилю в спільних нотатках, додавання переліку відео, які сподобались. Практична робота: Розгляд зразків порцелянових виробів XVIII ст. (с. 100). Робота в мінігрупах. Створення мініатюрні предметів посуду або скульптуру дрібної пластики в стилі рококо. Техніка виконання — пластилін, кольорова глина або солоне тісто. Конкурс робіт. Творча робота: Виконання на вибір ескізу вітальні в стилі рококо для
---	---	---

		приймання гостей або ескіз чоловічого чи жіночого костюма XVIII ст. за допомогою кольорових олівців. Перегляд майстер-класу з етапами роботи.
--	--	---

Урок № 41-42 Живописне, музичне та театральне мистецтво рококо	Теорія мистецтв для засвоєння: Живопис рококо за жанрами, тематикою та засобами виразності. Види графічного мистецтва: гравюра, естамп, офорт. Найвідоміші художники: А. Ватто, Ф. Буше, Ф. Хейман, В. Хогард та інші. Характерні риси музичного мистецтва рококо. Творчість композиторів: Франсуа Куперен, Жан-Філіп Рамо, Андре Кампра, Луї Клод Дакен, Антуан Форкре. Театральне мистецтво стилю. Поняття: буколіка, офорт, естамп, натюрморт, пастораль.	Твори мистецтва для аналізу: Ф. Буше. «Літня пастораль». 1749 р. Ф. Буше. «Осіння пастораль». 1749 р. Ж. Е. Ліотар. «Натюрморт». 1782 р. Ілюстрації для перегляду: Ж.-А. Ватто. «Жіль». 1719–1721 рр. Ф. Хейман. Ілюстрація до комедії В. Шекспіра «Як вам це сподобається». XVIII ст. А. Гасс. Клавесин. 1734 р. Брюссель. Ф. Буше. «Фонтан кохання». 1748 р. Ж.-А. Ватто. «Актори французького театру». Бл. 1712 р. Твір для сприймання: уривок із пасторальної сюїти Ж.-Ф. Рамо, твір Ф. Куперена «Метелики» Пісня для виконання: на вибір вчителя Практична робота: Розгляд репродукції натюрморту Ж. Е. Ліотара. Роздум про риси живопису рококо притаманні цій картині. Створення власного натюрморту за допомогою олівців чи акварелі, попередньо з переглядом майстер-класу. Практична робота: Сприймання уривку із пасторальної сюїти Ж.-Ф. Рамо та розгляде репродукції картин Ф. Буше. Порівняння засобів виразності музики й живопису стилю рококо. Практична робота: Прослуховування твору Ф. Куперена «Метелики». Враження від музичної композиції. Створення акварельної ілюстрації до п'єси Куперена в стилі рококо. Творче завдання: Створення власної цифрової колекції з мистецьких шедеврів у стилі рококо. Підготовка презентації або слайд-шоу за бажанням.
--	---	---

Урок № 43-44 Бароко і рококо в українському мистецтві	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси та історія розвитку українського бароко. Шедеври української барокової архітектури. Перебудови. Образотворче та декоративне мистецтво українського бароко. Іконостаси. Живопис бароко. Українське мистецтво рококо: характерні риси, особливості. Творчість Йогана-Георгія Пінзеля – скульптура. Поняття: Українське, або Козацьке, бароко: архітектура, живопис. Українське мистецтво рококо.	Твори мистецтва для аналізу: Ф. Б. Растреллі. Андріївська церква. 1747–1762 рр. Київ. Б. Меретін. Архікафедральний собор Св. Юра. 1744–1764 рр. Львів. Я. Г. Гофман та ін. Свято-Успенський собор Почаївської лаври. XVIII ст. Тернопільщина. І. Григорович-Барський. Покровська церква. 1766–1772 рр. Київ. А. Квасов, І. Григорович-Барський. Собор Різдва Богородиці в Козельці. 1752–1763 рр. Чернігівщина. Б. Меретін. Бучацька ратуша. 1751 р. Тернопільщина. А. Мошинський. Домініканський костел (тепер – катедральний собор Непорочного Зачаття Пресвятої Діви Марії). 1749–1779 рр. Тернопіль. Ілюстрації для перегляду: Ансамбль Києво-Печерської лаври. XI–XVIII ст. Київ. Успенський собор Єлицького монастиря. XII–XVII ст. Чернігів. Дзвіниця Михайлівського Золотоверхого монастиря. Збудована 1716–1720 рр., відновлена 1997–1998 рр. Київ. Іконостас Успенського собору Києво-Печерської лаври. XVIII ст. Й. Кондзелевич. Богородчанський іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста. Манявський скит. 1698–1705 рр. Івано-Франківщина. Я. Калинович. «Портрет М. Потоцького». 1771 р. Невідомий художник. «Митрополит Петро Могила». XVII ст. С. Фесінгер. Вівтар собору Святого Юра. 1768 р. Львів. Я. де Вітте та ін. Вівтарна частина церкви Пресвятої Євхаристії. XVIII ст. Львів. Й. Г. Пінзель. «Юрій-Змієборець». 1759–1761 рр. Собор Святого Юра, Львів. Й. Г. Пінзель. Верхня частина вівтаря Святого Юди Тадея. 1750–ті рр. Бучацький костел Успіння Матері Божої, Тернопільщина. Твір для сприймання: уривок із хорового концерту М. Березовського (І частина). Пісня для виконання: пісня «А береза — не калина» Н. Май Перегляд відео: Перегляд відео «Шедеври української барокової архітектури». Перегляд відеофільму «У світі українського мистецтва».
---	--	--

		Практична робота: Перегляд відео «Шедеври української барокової архітектури». РОбота в парах: знаходження відомостей про архітектурні шедеври доби бароко, за бажанням створення невеликого слайд-шоу зі світлин та підбір до нього музику тієї доби. Практична робота: Прослуховування уривку із хорового концерту М. Березовського (І частина). Порівняння засобів виразності музики й архітектури бароко. Творче завдання: Доповнення цифрового проєкту, присвяченого архітектурі вашого краю. Підготовка презентації про українську архітектуру у стилі бароко і рококо.
--	--	--

Урок № 45-46 Стиль класицизм	Теорія мистецтв для засвоєння: Визначальні риси класицизму, закони і правила мистецтва класицизму. Архітектура класицизму. Творчість Андреа Палладіо. Характерні риси архітектури класицизму. Види архітектури. Творчість відомих архітекторів. Шедеври архітектури класицизму. Стиль ампір в архітектурі та скульптурі за часів імперії Наполеона. Садово-паркове мистецтво класицизму. Особливості регулярного (французького) парку, пейзажного парку. Скульптура класицизму: види (статуя, скульптурний портрет, рельєф) та сюжети. Класицистичний стиль в інтер'єрі. Поняття: класицизм, види архітектури класицизму, характерні риси. Ампір. Регулярний (французький) парк, пейзажний парк.	Твори мистецтва для аналізу: А. Палладіо. Вілла ротонда. Бл. 1570 р. Ж. Ж. Суффо. Церква Св. Женев'єви. 1757–1790 рр. Париж. К. Перро. Східний фасад Лувру. 1667–1673 рр. Париж. Дж. Пермаріні. Оперний театр Ла Скала. 1776–1778 рр. Мілан. А. Корацці. Великий театр. 1825–1833 рр. Варшава. Ж. Шальєрен. Тріумфальна арка. 1806–1836 рр. Площа Шарля де Голля в Парижі. Ж. Гондуен. Вандомська колона. 1806–1810 рр. Париж. Версальський парк приблизно в 1668 р. на картині П. Пателя. А. ді Камбіо, Ф. Брунеллескі та ін. Собор Санта-Марія дель Фйоре. 1296–1436 рр. Флоренція. Йоркський собор. 1220–1472 рр. Англія. Б. Лонгене. Церква дельї Скальці. 1660–1689 рр. Венеція. К. Рен. Собор Св. Павла. 1675–1708 рр. Лондон. Церква Лаахського абатства Св. Марії. 1093–1216 рр. Німеччина. Б. Торвальдсен. «Пам'ятник М. Копернику». 1822 р. Бронза. Б. Торвальдсен. «Хрестильна купіль». Сер. XIX ст. Мармур. П. Феді. Алегорична скульптура «Вільна Поезія». 1887 р. Мармур. А. Канова. «Каяття Марії Магдалини». 1808–1809 рр. Мармур. Ілюстрації для перегляду: К. Кемпбелл. Вілла Меруорт. 1722–1725 рр. Англія. Гостьова зала в маєтку Кедельстон. XIX ст. Англія. Твір для сприймання: на вибір вчителя Пісня для виконання: пісня «А береза — не калина» Н. Май Перегляд відео: Перегляд відео «Шедеври архітектури класицизму» Перегляд відео «Скульптура класицизму». Перегляд відео «Інтер'єр класицизму». Практична робота: Перегляд відео «Шедеври архітектури класицизму». Написання міні твору на тему «Мої враження від архітектури класицизму». Практична робота: Розгляд ілюстрації, на яких зображено оперні театри Європи. Визначення характерних рис, притаманні архітектурі класицизму, слухаючи при цьому уривок з увертюри до опери В. А.
--	---	---

		Моцарта «Чарівна флейта». Порівняння архітектури та музики класицизму. Творча робота: робота на сайті //roomtodo.com/ та створіть 3D-проект будинку в стилі класицизм.
--	--	---

Урок № 47-48 Живопис і мода класицизму	Теорія мистецтва для засвоєння: Характерні риси живопису класицизму: теми картин, жанри живопису. Творчість художників: Н. Пуссен, К. Лоррен, А. Менгс, Ж.Л. Давід, Ш. Лебрен, М. Кауфман та ін. Мода класицизму. Поняття: жанри живопису класицизму.	Твори мистецтва для аналізу: Н. Пуссен. «Танкред та Ермінія». 1629–1630 рр. Т. Гейнсборо. «Хлопець у блакитному». Бл. 1770 р. Т. Гейнсборо. «Портрет Анни, графині Честерфілд». 1777–1778 рр. Т. Гейнсборо. «Софія Шарлотта Шеффілд». Бл. 1785 р. Т. Гейнсборо. «Портрет містера і місіс Халлетт (Ранкова прогулянка)». Бл. 1785–1786 рр. Ілюстрації для перегляду: Н. Пуссен. «Нарцис і Ехо». Бл. 1629–1630 рр. Н. Пуссен. «Святе сімейство на сходах». 1648 р. К. Лоррен. «Ранок у гавані». 1640-ві рр. К. Лоррен. «Пейзаж зі сценою відпочинку на шляху в Єгипет (Полудень)». 1661 р. Ж. Л. Давід. «Перехід Бонапарта. через перевал Сен-Бернар». 1801 р. Ж. Л. Давід. «Клятва Гораційів». 1784 р. А.Р. Менгс. «Карл IV, принц Астурійський». Бл. 1765 р. А.Р. Менгс. «Персей і Андромеда». 1773–1778 рр. А. Кауфман. «Жіночий портрет в образі весталки». Кін. XVIII ст. А. Кауфман. «Портрет Е. Сміта-Стенлі, графа Дербі, з дружиною та сином». Бл. 1776 р. Твір для сприймання: на вибір вчителя Пісня для виконання: пісня І. Танчака «Веснянка» Перегляд відео: Перегляд відео «Мода класицизму». Творча робота: Створення 3D-макетів одягу на сайті: https://cheyn.fashion/. Доповнення цифрового проекту прикладами шедеврів класицизму різних видів мистецтва.
--	--	---

Урок № 49-50 Музика і театр епохи класицизму	Теорія мистецтв для засвоєння: Музичне мистецтво епохи класицизму. Досягнення музичного мистецтва класицизму: інструментальна музика, оперний жанр. Віденська музична школа класицизму: імена, досягнення. Творчість К.В. Глюка і В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена та їхні досягнення. Театральне мистецтво стилю. Головні вимоги стилю класицизму у театральному мистецтві, характерні риси сценічного мистецтва стилю: правила класицизму, головний конфлікт. Драматургія Мольєра. Італійський, французький театр. Поняття: Віденська школа, струнний квартет, інструменти оркестру, досягнення композиторів віденської школи. Правила класицизму в театрі, головний конфлікт.	Твори мистецтва для аналізу: Кадр із кінострічки «Амадей» режисера Мілоша Формана. 1984 р. Ілюстрації для перегляду: А. фон Менцель. «Концерт у Сан-Сусі». 1850–1852 рр. Ж.С. Дюплессі. «Портрет Глюка». 1775 р. А. З. фон Зікардсбург, Е. ван дер Нюль. Віденська державна опера. 1861–1869 рр. Б. Крафт. «Портрет В. А. Моцарта». 1819 р. Е. Кроуфорд. «Вольфганг і його батько займаються музикою». XIX ст. Т. Гарді. «Портрет Гайдна». 1792 р. Й. К. Штилер. «Портрет Людвіга ван Бетховена». 1820 р. К. Шльоссер. «Бетховен за роботою». Бл. 1811 р. Твір для сприймання: мелодія з опери К. В. Глюка «Орфей та Еврідіка» (соло флейти). Пісня для виконання: пісня І. Танчака «Веснянка» Практична робота: Прослуховування мелодії з опери К. В. Глюка «Орфей та Еврідіка» (соло флейти) та перегляд відео. Добір слів-характеристик до музичного образу. Практична робота: Перегляд відеовиступу: уривок з арії Фігаро (опера «Весілля Фігаро») В. А. Моцарта. Надання характеристики головному герою опери за цим музичним епізодом. Створення невеликого шаржу на образ Фігаро- техніка виконання олівець. Практична робота: Перегляд уривку із кінострічки «Амадей», створеної режисером Мілошем Форманом за мотивами драми Пітера Шеффера за творами Моцарта. Розпізнавання на слух та аналіз гри акторів, розгляд костюмів. Практична робота: Підготовка протягом тижня театральної постановки за уривком із комедії Мольєра. Обертання виконавців
--	--	---

		головних ролей, режисера, костюмера, художника-декоратора, гримера тощо. Творче завдання на вибір: Оберання одного із трьох варіантів і виконання завдання: а) розробка протягом місяця проєкту на тему «Шедеври стилю класицизм», об'єднавшись у групи. «Мистецтвознавці»: здійснення аналізу високих досягнень стилю в різних видах мистецтва. «Художники»: добір ілюстрації, на яких зображено шедеври стилю в кожному виді мистецтва, та оформлення презентації разом із «мистецтвознавцями». «Сценаристи»: придумування сценарію шкільного вечора за темою проєкту, використовуючи шедеври музики класицизму як музичне оформлення; б) підготовка цифрової афіши до театрального спектаклю, поставленого за мотивами драматичних творів стилю класицизм на сервісі Canva; в) створення плейлиста на платформі Spotify під назвою «Шедеври класицизму» із музичних творів, що вам найбільше сподобалися.
--	--	--

Урок № 51-52 Українські пам'ятки класицизму. Урок узагальнення знань	Теорія мистецтв для засвоєння: Класицизм в архітектурі України – історична довідка. Характерні риси класицизму в архітектурі України. Вітчизняні шедеври класицизму в архітектурі. Українська скульптура класицизму. Вітчизняні шедеври. Український класицизм в музиці. Поняття: вітчизняні шедеври стилю класицизм у різних видах мистецтва.	Твори мистецтва для аналізу: М. Микешин. Пам'ятник Богдану Хмельницькому. 1879–1888 рр. Бронза. Київ. Л. Долинський. Святий Миколай. Ікона. 1815 р. А. Меленський. Собор Різдва Христового на Подолі. 1809–1814 рр. Київ. Ілюстрації для перегляду: А. Захаров. Спасо-Преображенський кафедральний собор. 1830–1835 рр. Дніпро. Д. Ботані. Костел Св. Іоанна Хрестителя. 1796–1812 рр. Біла Церква. М. Львов. Миколаївська церква в с. Диканька. 1794–1797 рр. Полтавська обл. Дж. Фраполлі. Преображенський собор. 1833–1879 рр. Біла Церква. І. Мартос. Пам'ятник А. де Рішельє. 1827–1828 рр. Бронза. Одеса. А. Шімзер. Пам'ятник на могилі М. К. Шодуар. 1821–1822 рр. Пісковик. Личаківський цвинтар, Львів. Г. Вітвер. Чотири фонтани на пл. Ринок. Бл. 1810–1814 рр. Вапняк. Львів Твір для сприймання: уривок з арії Фігаро (опера «Весілля Фігаро») В. А. Моцарта Послухайте твір А. Веделя «Богородице Діво, радуйся». Пісня для виконання: пісня пісню «Ти в серці одна» Н. Май Перегляд відео: Перегляд ролик «Шедеври класицизму в архітектурі України». Практична робота: Перегляд ролику «Шедеври класицизму в архітектурі України». Використання нейромережі Copilot або Gemini для дослідження найвидатніших українських пам'яток архітектури доби класицизму. Практична робота: Послуховування твору А. Веделя «Богородице Діво, радуйся». Перегляд відео та дослідження як у творі поєднано риси української та візантійської культур, узявши до уваги, що давньоруський церковний спів бере початок візантійської та південнослов'янської співочої традиції.
--	---	--

		Практична робота: Розгляд ілюстрації під звучання твору Д. Бортнянського «Херувимська пісня No 7». Об'єднання трьох видів мистецтва у своїй розповіді про досягнення стилю класицизм в Україні. Практична робота: Створення композиції, центром якої стане український храм епохи класицизму. Техніка виконання — за вибором. Творча робота: Створення цифрової презентації на сервісі Canva із зображеннями шедеврів архітектури, скульптури й живопису та відео музичних творів епохи класицизму.
--	--	---

Урок № 53-54 Стиль романтизм	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні ознаки романтизму. Філософська база романтизму. Як вплинув романтизму на: історичний живопис, портрет, гравюру, архітектуру, музику і літературу. Етапи розвитку романтизму. Заслуги романтизму. Архітектура романтизму: неоготика (псевдоготика), неовізантійський стиль, романтичний історизм. Типи новітніх будівель. Скульптура романтичного стилю. Наполеонівський ампір. Різновиди скульптури романтизму: скульптурний портрет, статуя (пам'ятник), рельєфи (барельєф, контррельєф), скульптурне оформлення будівель та замків. Поняття: стиль романтизм, характерні риси, особливості архітектури, напрями: неоготика, або псевдоготика, неовізантійський історизм. Наполеонівський ампір. Різновиди скульптури романтизму.	Твори мистецтва для аналізу: О. Померанцев. Храм-пам'ятник Св. Олександру Невському. 1882–1912 рр. Софія, Болгарія. В. Косяков. Морський Нікольський собор. 1903–1913 рр. Кронштадт, Росія. Ф.-Ж. Бозіо. «Король Франції Карл Х». 1825 р. Мармур. Ж. Шинар. «Мадам Рекам'є». 1801–1802 рр. Мармур. Ж.-Б. Дебе. «Барон Антуан-Жан Гро». 1855 р. Мармур. Ілюстрації для перегляду: К. Д. Фрідріх. «Мандрівник над морем туману». 1818 р. Т. Фуллер, Ч. Джонс. Комплекс будівель Парламенту в Оттаві. II пол. XIX ст. Канада. А. Лангер. Маріацький костел (церква Непорочного Зачаття Пресвятої Діви Марії). 1861–1870 рр. Катовіце, Польща. Й. Д. Магінніс. Бостонський коледж. Поч. XX ст. США. К. Кліфельд. Бібліотека Академії наук. 1902–1904 рр. Гданськ, Польща. Т.Ф. Прітчард. Залізний, або Чавунний, міст. 1775–1779 рр. Великобританія. А.Д. Шоде. «Наполеон-законодавець». Поч. XIX ст. Ж. Шинар. «Карабінер». 1806–1808 рр. А.Д. Шоде. «Гомер». 1806 р. Ф. Рюд. «Жанна д'Арк». 1852 р. Ф. Рюд. «Марсельеза». 1833–1836 рр. Д. д'Анже. «Скульптурна група для фронту Пантеона». 1837 р. Париж. П. Клодт та ін. Нарвські тріумфальні ворота. 1833 р. Санкт-Петербург, Росія. Твір для сприймання: «Марсельеза» (автор слів та музики К. Ж. Руже де Ліль) у виконанні оркестру. Пісня для виконання: пісня на вибір Творче завдання: Доповнення цифрового проєкту ілюстраціями шедеврів архітектури та скульптури епохи романтизму. За бажанням створення олівцем ескізу будівлі в стилі романтизм, яка вас найбільше вразила.
--	---	--

Урок № 55-56 Стиль романтизм у живопису	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси живопису романтизму. Німецька школа, Англійський та американський живопис. Французька школа живопису романтизму. Імена титанів живопису романтизму: Ф. Гойя, Е. Делакруа, І. Айвазовський. Мода стилю романтизм. Поняття: види графіки романтизму: літографія , ксилографія, або дереворит.	Твори мистецтва для аналізу: Е. Делакруа. «Свобода, що веде народ». 1830 р. І. Айвазовський. «Дев'ятий вал». 1850 р. І. Айвазовський. «Морський берег». 1840 р. Ф. Гойя. «Розстріл повстанців у ніч на третє травня 1808 року». Бл. 1814 р. Ф. Гойя. «Родина Карла IV». 1800 р. Ф. Гойя. «Маріонетка». 1791–1792 рр. Ф. Гойя. «Св. сімейство зі св. та Анною перед Господом в Його славі». 1769 р. Ф. Гойя. «Венера й Адоніс». Бл. 1771 р. Ілюстрації для перегляду: Г. Фюзелі. «Сон пастуха», ілюстрація до «Втраченого раю» Дж. Мілтона. 1793 р. Е. Делакруа. «Гамлет і Гораціо на кладовищі». 1839 р. Т. Жеріко. «Біг звільнених коней у Римі». 1817 р. Ж. Мішель. «Пейзаж з вітряком». 1820 р. Е. Делакруа. «Полювання на левів». 1855 р. В. Тернер. «Золота гілка». 1834 р. В. Блейк. «Жалість». Бл. 1794 р. К. Д. Фрідріх. «Двоє, що вдивляються у Місяць». 1825–1830 рр. Ф.О. Рунге. «Відпочинок на шляху до Єгипту». 1805 р. Й.Ф. Овербек. «Марія і Єлизавета з Ісусом та Іоанном». 1825 р. Й.Ф. Овербек. «Портрет Франца Пфорра». 1810 р. Е. Делакруа. «Гамлет бачить привид свого батька». 1843 р. Ф. Гойя. «Передчуття небачених катастроф» (№ 1) із серії «Лихоліття війни». Бл. 1810 р. Твір для сприймання: Послуховування «Революційний етюд» (No 12) Ф. Шопена. Знаходження спільних рис між музикою та картиною Е. Делакруа «Свобода, що веде народ» (с. 137). Слухання уривку із сюїти К. Дебюссі «Море»(част. II, «Гра хвиль») для оркестру. Пісня для виконання: пісня Н. Май «Мріяти» Творче завдання: Створення цифрового посту для соціальної мережі на сервісі Canva під назвою «Романтизм у мистецтві». Обмеження виду мистецтва стилю, з'ясування характерних ознак й добір відповідних ілюстрацій та музичний супровід.
---	---	---

Урок № 57-58 Стиль романтизм у музиці та театрі	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси музичного романтизму. Новітні жанри романтизму. Творчість композиторів романтизму: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Ф. Ліст, Р. Вагнер. Театральне мистецтво романтизму. Англійський театр. Драматургія В.Гюго, Д.Байрона. Німецький романтизм. Поняття: новітні жанри романтизму в музиці. Особливості театального мистецтва романтизму.	Твори мистецтва для аналізу: прелюдія до сонати до мінор Ф. Шуберта, Вальс No 10 Ф. Шопена Ілюстрації для перегляду: Дж.М. Страдвік. «Ніжна музика минулого». 1890 р. В.А. Рідер. «Портрет Франца Шуберта». 1875 р. Е. Делакруа. «Портрет Фредеріка Шопена». 1838 р. Е. Магнус. «Портрет Ф. Мендельсона-Бартольдї». 1846 р. Дж. Н. Патон. «Примирення Оберона і Титанії». 1847 р. В. фон Кульбах. «Портрет Ференца Ліста». 1856 р. П.О. Ренуар. «Портрет Р. Вагнера». 1882 р. П.А. Беснард. «Прем'єра «Ернані» В. Гюго». 1903 р. Л. Бонна. «Портрет Віктора Гюго». 1879 р. Т. Філіпс. «Портрет Дж. Г. Байрона». 1814 р. Чоловічий одяг. вікторіанської епохи. Ф. Гойя. «Маркіза Анна де Пантехос». 1786 р. Твір для сприймання: прелюдія до сонати до-мінор Ф. Шуберта вальс No 10 Ф. Шопена уривок із концертної увертюри Ф. Мендельсона до комедії В. Шекспіра «Сон у літню ніч» лейтмотив «Політ валькірій» з опери «Валькірія» Р. Вагнера (другої з чотирьох опер, що становлять цикл «Перстень нібелунгів»). твір Ф. Ліста «Кампанелла» Пісня для виконання: Н. Май «Мріяти» Практичне завдання: Послуховування прелюдії до сонати до мінор Ф. Шуберта та добір картини, створену в добу романтизму, сюжет якої співзвучний з цією музикою. Практичне завдання: Прослуховування вальсу No 10 Ф. Шопена та розгляньте репродукцію картини Л. Афремова. Створення ілюстрації до музичного твору, втіливши у своїй роботі образи, навіяні музикою. Техніка виконання — акварель. Практичне завдання: Прослуховування уривку із концертної увертюри Ф. Мендельсона до комедії В. Шекспіра «Сон у літню ніч» (зміст цієї увертюри налічує 11 номерів; один із них — весільний марш, відомий усьому світові). Прослуховування твору Ф. Ліста «Кампанелла» й охарактеризуйте художній образ, утілений композитором. Слухання лейтмотиву «Політ валькірій» з опери «Валькірія» Р. Вагнера (другої з чотирьох опер, що становлять цикл «Перстень нібелунгів»).
---	---	--

		Творче завдання: Створення плейлисту під назвою «Романтизм у музиці» з творів композиторів-романтиків на каналі YouTube або на сервісі Spotify.
Урок № 59-60 Стиль реалізм	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси реалізму в мистецтві. Архітектура реалізму: неороманський стиль Єгипетський та неоегипетський стилі, грецький та неогрецький стилі. Чиказька школа. Скульптура реалізму. Жанри скульптури. Поняття: архітектура реалізму: неороманський стиль, єгипетський та неоегипетський стилі, грецький та неогрецький стилі. Скульптура реалізму: характерні риси стилю у творах.	Твори мистецтва для аналізу: А. Боарі. Палац образотворчих мистецтв. 1904–1934 рр. Мехіко, Мексика. Е.А. Бурдель. «Монумент мешканцям Монтобана, які загинули у війні 1870 року». 1894–1904 рр. Бронза. Е. А. Бурдель. «Геракл-лучник». 1909 р. Бронза. Е.А. Бурдель. «Поетеса Сапфо». 20-ті рр. XX ст. Бронза. Е. А. Бурдель. «Л. ван Бетховен». Поч. XX ст. Бронза. Бетховен, соната № 23, 1 ч. М. Андрєєв. «Пам’ятник М. Гоголю». 1906–1909 рр. П. Клодт. «Пам’ятник І. Крилову». 1855 р. Ілюстрації для перегляду: Й. Лангбард, Г. Лавров. Театр опери і балету. 1934–1938 рр. Мінськ, Білорусь. Л. Руднев та ін. Палац культури і науки. 1952–1955 рр. Варшава, Польща. А. Майоль. «Ніч». 1902 р. Бронза. А. Майоль. «Ріка». 1938–1943 рр. Бронза. Ш. Деспію. «Ася». 1937 р. Бронза. Твір для сприймання: на вибір вчителя Пісня для виконання: Н. Май «Мріяти» Практична робота: Розгляд зображення скульптури Е. А. Бурделя «Л. ван Бетховен» під музику композитора (соната No 17, I ч.). Порівняння музичного та скульптурного образів. Творче завдання: За допомогою інструменту штучного інтелекту Microsoft Copilot або Gemini дослідження шедеврів архітектури та скульптури реалізму. Перевірка достовірності знайдених фактів у різних джерелах. Фіксування результатів в презентації, есе або малюнку.

Урок № 61-62 Стиль реалізм у живопису, музиці та театральному мистецтві	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси реалізму в живопису. Творчість художників-передвижників. Особливості живопису стилю реалізм. Жанри живопису. Музичне мистецтво реалізму: характерні риси. Жанри музики стилю реалізм. Видатні композитори. Особливості італійських опер стилю реалізм. Веризм в опері. Французькі автори оперет: Флоримон Ерве, Жак Оффенбах. Творчість композиторів «Могутньої купки». Театральне мистецтво реалізму: Німеччина, Австрія, Італія. Поняття: творчість художників-передвижників. Особливості живопису стилю реалізм. Жанри живопису. Італійські опери стилю реалізм. Веризм. Оперета. Жанри музики стилю реалізм. Видатні композитори. Театр реалізму.	Твори мистецтва для аналізу: Дж. Сегантіні. «На водопої». 1888 р. І. Рєпін. «Запорожці пишуть листа турецькому султанові». 1878–1891 рр. І. Рєпін. «Вечорниці». 1881 р. І. Рєпін. «Маніфестація 17 жовтня 1905 року». 1907–1911 рр. В. Суриков. «Ранок стрілецької страти». 1881 р. В. Васнецов. «Богатирі». 1881–1898 рр. І. Шишкін «Корабельний гай». 1898 р. І. Шишкін, К. Савицький. «Ранок у сосновому лісі». 1889 р. В. Васнецов. «Оленка». 1881 р. В. Серов. «Дівчинка з персиками». 1887 р. Ілюстрації для перегляду: Фотографія М. Панова. Художники-передвижники. Бл. 1871 р. В. Перов. «Мисливці на привалі». 1871 р. П. Федотов. «Сватання майора». 1848 р. Афіша опери «Аїда» Дж. Верді у Клівленді. 1908 р. США. Сцена з опери «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно. Обкладинка першого (фортепіанного) скороченого видання «Паяців» Р.Леонкавалло. 1892 р. Сцена з опери «Кармен» Ж. Бізе. Фотограф Ч. Ретлінбер. Ф. Ерве. 1870-ті рр. Фотограф Ф. Надар. Ж. Оффенбах. 1880 р. А. Михайлов. «Балакиревський гурт «Могутня купка». II пол. XIX ст. Твір для сприймання- твори на вибір. Пісня для виконання: пісня «Ой калина» Н. Май Творче завдання: Підготовка цифрової презентації на сервісі Canva на тему «Мистецтво реалізму», який ви зможете представити на уроці узагальнення знань. Озвучка презентації музикою XIX–XX ст. та доберіть цікаві ілюстрації.
---	---	---

Урок № 63-64 Романтизм і реалізм в українському мистецтві	Теорія мистецтв для засвоєння: Особливості української архітектури романтизму та реалізму. Українська неоготика. Шедеври українського романтичного історизму. Романтизм у різних видах мистецтва України. Живопис українського реалізму: характерні риси. Музична школа реалізму в Україні: Семен Гулак-Артемівський, Петро Ніщинський, Петро Сокальський, Михайло Калачевський. Творчість М. Лисенка. Поняття: особливості української архітектури романтизму та реалізму. Ротонда. Еклектизм в архітектурі України.	Твори мистецтва для аналізу: Ф. Фельнер, Г. Гельмер. Чернівецький міський театр. 1904–1905 рр. Ф. Фельнер, Г. Гельмер та ін. Одеський оперний театр. 1884–1887 рр. О. Кулаков. «Січовий гопак». 2012 р. Ю. Захарієвич. Будинок Львівської політехніки. 1873–1877 рр. Ю. Гохбергер. Галицький Крайовий сейм (сьогодні – головний корпус Львівського національного університету ім. І. Франка). 1877–1881 рр. З. Грессерсон. Палац Шенборнів у с. Карпати. 1890–1895 рр. Закарпаття. Ілюстрації для перегляду: Б. Михайлівський. Собор Успіння Пресвятої Діви Марії. 1887–1892 рр. Харків. Й. Ляйцнер. Костел Пречистого Серця Ісуса. 1891–1894 рр. Чернівці. Палац Даховських у селі Леськове. 50-ті рр. XIX ст. Черкащина. Іоанно-Богословська церква у с. Розкопанці. Кінець XIX ст. Київщина. Й. Главка. Національний університет ім. Ю. Федьковича (раніше – будинок резиденції митрополита Буковини). 1864–1882 рр. Чернівці. І. Штром та ін. Володимирський собор. 1862–1882 рр. Київ. Кафедральний собор Олександра Невського. 1891–1893 рр. Кам'янець-Подільський. А. Меленський. Церква Святого Миколая на Аскольдовій могилі. 1809–1810 рр. Київ. А. Мозер. Церква монастиря Преображення Господнього у с. Гошів. 1842 р. Івано-Франківщина. О. Шіле. Київська міська дума. 1874–1876 рр. Зруйнована 1941 р. Фотографія 1911 р. П. Забіла. «Бюст М. Гоголя». 1881 р. Л. Позен. «Запорожець у розвідці». 1887 р. С. Васильківський. «Весна на Україні». 1883 р. С. Васильківський. «Вартові Запорозьких Вольностей». Бл. 1890 р. М. Пимоненко. «Великодня утрєня». 1904 р. О. Мурашко. «Селянська родина». 1914 р. Л. Жемчужников. «Кобзар на шляху». 1854 р. К. Трутовський. «Сцена біля колодязя». До 1893 р. О. Сластіон. «Проводи на Січ». Кін. XIX ст. С. Васильківський. «Український пейзаж». Кін. XIX ст. К. Крижицький. «Рання весна». Кін. XIX ст. М. Лисенко. Фотографія поч. XX ст. Твір для сприймання: уривок з опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»
---	---	--

		Пісня для виконання: на вибір вчителя Практична робота: Прослуховування уривку з опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» і розгляд картини сучасного художника О. Кулакова «Січковий гопак». Знаходження спільних рис в музиці та живописі.
--	--	--

Урок № 65-66 Романтизм та реалізм у світовій культурі Урок узагальнення знань	Теорія мистецтв для засвоєння: Повторення характерних ознак стилів романтизм та реалізм. Поняття: повторення основних понять стилів романтизм та реалізм.	Ілюстрації для перегляду: шедеври стилів романтизм, реалізм, які вивчались у II семестрі. Твір для сприймання: на вибір вчителя Пісня для виконання: пісня Н. Май «Прокидайся, Україно» Перегляд відео: Перегляд уривку із фільму «Стили архітектури» Практична робота: Перегляд уривку із фільму «Стили архитектуры» (на ваш вибір). Творче завдання: Створення живописної композиції в стилях романтизм та реалізм. Відтворення у своїх малюнках епізодів з життя людей тих епох. Прототипами образів можуть стати ваші однолітки та рідні. Техніка виконання — акварель.
---	---	---

Урок № 67-68 Стилі і напрями в різних видах мистецтва	Теорія мистецтв для засвоєння: Повторення характерних ознак стилів. Поняття: повторення основних понять стилів.	Ілюстрації для перегляду: шедеври стилів різних видів мистецтв, які вивчались протягом навчального року. Твір для сприймання: музична вікторина Пісня для виконання: Тіна Кароль та Микола Бровченко «Україна — це ти» Презентація цифрових проєктів «Стилі мистецтва» У номінації «Індивідуальний проєкт» беруть участь учнівські проєкти, які набрали найбільшу кількість голосів після проведеного голосування. У номінації «Груповий проєкт» беруть участь проєкти, підготовлені вашими творчими групами. У номінації «Колективний проєкт» під назвою «Архітектура мого краю» бере участь увесь клас.
---	---	--

Урок № 69-70 Віртуальна мандрівка до музеїв світу Підсумковий урок	Теорія мистецтв для засвоєння: Повторення характерних ознак стилів. Поняття: повторення основних понять стилів.	Ілюстрації для перегляду: шедеври стилів різних видів мистецтв, які вивчались протягом навчального року. Твір для сприймання: музична вікторина Пісня для виконання: Тіна Кароль та Микола Бровченко «Україна — це ти»
--	--	--