

FIGURAS RETÓRICA

La RETÓRICA es una disciplina que pretende CONVENCER Y PERSUADIR con el lenguaje. El autor aumenta la belleza, agudeza, ingenio y arte de su obra con una serie de recursos literarios o FIGURAS RETÓRICAS, que resaltan la pronunciación (fonética), el significado (léxico-semántica) o la estructura y forma (morfo-sintaxis) de los textos.

1.- FONÉTICAS :**DEFINICIÓN****FUNCIÓN****ALITERACIÓN:**

Repetición de fonemas con frecuencia superior a la normal :

Producir diversas sensaciones:
oscuridad, claridad,

- *“En el silencio solo se escuchaba levedad, duda, ritmo ...
un susurro de abejas que sonaba”*
- *“ bajo el ala aleve del leve abanico ”* (R. Darío)

Acerca el significante a su significado

ANÁFORA

Repetición de una palabra al comienzo de varios versos. (la repetición al final de un verso se llama “epífora”)

Destacar la idea de la palabra repetida.

Vitalidad, fuerza

- *“Pero la muerte, desde dentro, ve;
pero la muerte, siempre está activa;
pero la muerte, nunca descansa”*
- *“ ¡Qué buen torero en la plaza!,
¡Qué buen serrano en la sierra!,
¡Qué blando con las espigas!,
¡Qué duro con las espuelas!”* (G. Lorca)

ONOMATOPEYA

Imitación de sonidos reales y ruidos:
(tic-tac, aullidos, roncar, quiquiriquí, guau guau...)

Efecto de presencia y proximidad. Afectividad e inmediatez.

- “ *El ruido con que rueda la ronca tempestad* ” (Zorrilla)
- “ *Gime, ruge, mar bravío* ”
- “ *uco, uco, uco*
abejaruco ” (G. Lorca)

Expresividad máxima.
Pasión.

2.- MORFOSINTÁCTICAS :

a) por adición de palabras :

EPÍTETO

Adjetivo innecesario.

Redundancia Resaltar una idea

- “ *la blanca nieve* ”; “ *fugitivo sol* ” (Gracilazo);
- “ *la sangre roja* ”; “ *mudas estrellas* ” (Góngora)

SINONIMIA

Acumulación de sinónimos

Reiterar un concepto

- “ *Pues vil, infame, traidor,* (Calderón)

por omisión de palabras:

ASÍNDETON

Supresión de conjunciones entre palabras.

Mayor agilidad y dinamismo

-“ *Para la libertad sangro, lucho, pervivo*” (M. Hernández)

ELIPSIS

Supresión de elementos de la frase, sin alterar la comprensión. Estos elementos se SOBREENTIENDEN

Energía, concentración
Poder sugestivo

-“ *casa en venta*” (se sobreentiende “está”)

- “ *lo bueno, si breve, / dos veces bueno*”

-“ *Que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento.
Mi única patria, la mar*” (Espronceda)

por repetición de palabras:

POLISÍNDETON

Repetición de una misma conjunción, no necesaria estrictamente.

Solemnidad y lentitud.

- “ *Comimos y fuimos allá, y jugamos y saltamos mucho*”

- “ *Por él y con él y en él y sin él
camina el mundo*”

INTERROGACIÓN RETÓRICA

Preguntar algo sin esperar respuesta.

Da mayor fuerza a lo dicho

-“ *¿y mi vida?*

Dime, mi vida

¿qué es, si no eres tú? (L. Cernuda)

por igualdad, cambio de orden, etc.:

HIPÉRBATON

Inversión en el orden gramatical de las palabras.
El sujeto se suele colocar al final. (orden latino)

Realza ciertas palabras

-“ *Cerca del Tajo en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura*” (Garcilaso)
-“ *Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa*” (G.A. Bécquer)

Elegancia y belleza.

PARALELISMO

Repetición de estructuras sintácticas (oraciones) semejantes

Relación de simetría entre
significantes

-“ *Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta,
era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro*” (P. Neruda)
-“ *muerto le dexo a la orilla del rio,
muerto le dexo a la orilla del vado*”

CALAMBUR

Unir palabras que normalmente van separadas.
Es un juego de palabras:

Juego de ingenio

“ *Diamantes que fueron antes de amantes de su mujer* ” (C. Villamediana)
-“ *Y mi voz que madura / y mi voz quemadura /
y mi voz quema dura*” (X. Villaurrutia)

PERÍFRASIS

Se trata de dar un rodeo para decir algo.

Solemnidad y lentitud

-“ *la ciudad del oso y el madroño, capital de España*”
-“ *la inmensa y elevada bóveda celeste*” (= cielo)
- “ *En ámbares decrece la luz del sol, ya viejo*” (= atardecer)

PROSOPOGRAFÍA

Descripción externa (física) de un personaje:

Acercarse al personaje

Proporciona datos

-“ *Era Don Quijote un hombre alto de cuerpo, seco de físicos.
rostro, estirado y avellanado de miembros, entrecano,
la nariz aguileña y algo corva ...*”

ETOPEYA

Descripción cualidades internas (carácter, moral, espíritu, ánimo, sensibilidad...) Aporta datos psíquicos y morales

Acercarse al personaje

-“*Era el Cardenal Cisneros varón de espíritu resuelto,
de superior capacidad, de corazón magnánimo y, en el mismo grado religioso...*”

ANACOLUTO

Ruptura del orden lógico y desunión de 2 oraciones .

Falta de instrucción
Prisa

-“*¿Y su padre de usted no tendrá el gusto de verle antes de marcharme?
Jacinto Benavente, La farándula.*”

3.- SEMÁNTICAS:

ANTÍTESIS

Es un **contraste**, pero LÓGICO de palabras o ideas:
Asociación de palabras o ideas que se contraponen.

Contraste de ideas.
Resaltar una idea.

-“ *Ayer naciste y morirás mañana*” (Góngora)
-“ *Se apagaron los faroles,
y se encendieron los grillos*” (G. Lorca)

PARADOJA/OXÍMORON

Es algo contradictorio, ILÓGICO.
Pero encierra una idea o pensamiento profundo.

Contradicción

-“ *Es hielo abrasador, es fuego helado*” el amor (Quevedo)
-“ *Vivo sin vivir en mi / y tan alta vida espero /
que muero porque no muero*” (Santa. Teresa)

HIPÉRBOLE

Es una exageración desproporcionada.

Intensidad, fuerza.
Sentido desmesurado
de la realidad.

- “Érase un hombre a una nariz pegado” (Quevedo)

- “ Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento ” (M. Hernández)

PERSONIFICACIÓN

Atribuir cualidades humanas a seres no humanos o
de seres animados a inanimados: objetos o animales

Humanizar y acercar

- “ El río extendía sus brazos por el bosque ” Identificación con la

- “ Le dijo la zorra al cuervo: ¡Vete de aquí! ” Naturaleza.

IRONÍA

Decir, en tono de burla, lo contrario de lo que se piensa

Para burlar o criticar

- ¡Vaya qué limpia está esta habitación , eh! ” (= pocilga)

- “ ¡Bonita respuesta ! ” (mala respuesta)

APÓSTROFE/EXCLAMACIÓN

Exclamación o pregunta dirigida a un objeto o persona.
Es la figura más “artificial” de la literatura.

Llamar la atención
Vehemencia y pasión.

- “ Rasga tu seno, ¡ oh tierra ¡, y rompe ¡oh templo ¡, tu velo ”

- “ En el mundo naciste, ¡no a enmendarle ¡ sino a vivirle “

“ ¿ Y dejas, Pastor santo, / tu grey en este valle hondo...? ”

Dentro de las figuras semánticas, tenemos los llamados **TROPÓS** (= palabras empleadas en un sentido que no es habitual. T R O P O viene del griego y significa: “ dar la vuelta a un objeto”, “ girar”, “ cambiar”). Por eso *tropo* es todo cambio de significado (cambio semántico) en la frase. Entre los tropos tenemos:

METÁFORA:

Comparación entre un término real (A) y otro con el que se
compara (B)

Embellece y da

(A) (B)

- “ sus cabellos son de oro ” (A es B)

gran resultado estético

- “ el oro de sus cabellos ” (B de A)
(B) (A)

Figura más usada

Dos tipos:

1.- en presencia (a medio camino entre la comparación y la metáfora) = cuando los dos términos (A y B) aparecen en el texto: en los ejemplos anteriores aparecen el cabello (A) y el oro (B); “ la guitarra es un pozo con viento “ , donde aparecen A y B.

(A) (B)

2.- en ausencia (es una clase de sinécdoque): cuando sólo aparece el término con que se compara (B):

“ ví las perlas de su boca “ (= dientes)

(B) (A)

COMPARACIÓN/SIMIL

Igual que la metáfora, pero siempre aparece la palabra “ como “
(o “más que”, “parece” ...). Comparación de 2 elementos

Idéntica a la metáfora,
(menos expresiva)

-“ el cielo es tan alto como tus ojos “ (A es como B)

METONIMIA

significado de la palabra
extiende o se limita)

Tropo que obedece a una asociación de contigüidad o procedencia.
Tiene la forma lógica “ parte por la parte “ (“ pars pro parte “) :

Relaciona ideas
o palabras.

- a) efecto – causa: “respeto a las canas” ; “ es un buen violín ” (violinista);
- b) causa – efecto: “vive de su trabajo”, “ lee a Cervantes”; “compró un Picasso”
- c) continente – contenido: “se comió tres platos”; “tiene el corazón roto por ella”
- d) procedencia – producto: “sírvame un Jerez “; “ tomé dos raciones de Jabugo”.

SÍMBOLO

Imagen que representa un concepto moral e intelectual.

Es muy connotativo.

Pertenecen a la tradición literaria, los siguientes símbolos:

“paloma” (= paz, indefensión); “ color rojo “ (= pasión incontinida);
“azucena” y “ color blanco “ (= pureza, candor, honestidad); “ río “
(= fuente de vida, y también paso del tiempo); “toro” (= tragedia,
cercanía de la muerte). En Antonio Machado, “camino” (= paso del
tiempo), “ galería “ (= huellas que deja el paso del tiempo en el alma).
En García Lorca, “ luna “ (= muerte, impulso erótico), “ verde “ (= muerte).

SINESTESIA

Asociación de elementos que proceden de distintos sentidos:

Mezcla de imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...)

- “ *¡ Salve al celeste sol sonoro!* ” (“celeste” = vista; “sonoro” = oído)
- “ *el sabroso ruido* ” ; “ *el silencio perfumado* ” ;
- “ *El trino amarillo del canario* ” (G. Lorca)
- “ *Es de oro el silencio. La tarde de cristal* ” (J.R. Jiménez)