INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL VILLA RICA
Guia de Trabajo Aprende en Casa
Area: Religion - Grado 10 - Jornada Mañana
Tercer Periodo 2021 - Guia 1 de Septiembre
Profesor Fernando Ariza

Curso: 10

Tema: La muerte del idealismo en occidente. Federico Nietzche.

Logro a evaluar:
Que el alumno valore el estudio de los diversos aspectos de la cultura y específicamente de la religión.
Identificar los aspectos generales que sobre el fenómeno religioso elaboró Nietzsche.

Trabajo:

Leer la guia y resolver las siguientes preguntas:

1. Escriba una biografía de Nietzsche.
2. ¿Para usted qué es más importante: Abstenerse de los placeres para llegar al cielo o gozar la vida que solo se vive una vez?
3. ¿Será cierto que dios castiga a las personas que disfrutan de los placeres corporales y de la buena vida.

Videos de apoyo
Crítica de Nietzsche a la cultura occidental
https://youtu.be/HantdtFzHeU
"Dios ha muerto" por Friedrich Nietzsche
https://youtu.be/FduoMhHMDLo
El Loco
https://youtu.be/RMZEAFDKz-k
https://youtu.be/AtGELbm8YWg

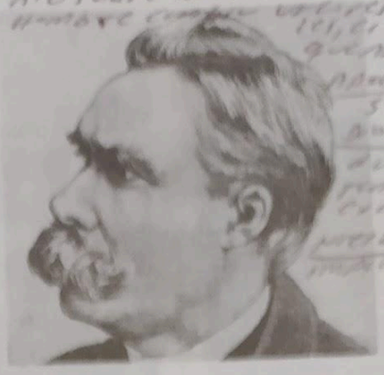
Entrega: 13 al 24 de septiembre (hasta las 1 pm a más tardar).
Enviarlo al siguiente correo fernandoariza58@gmail.com.

Teléfono: 323 302 8839

Plan de mejoramiento:
- Realizar el trabajo asignado para su respectiva nota (si no lo hace no se pueden corregir sus errores o dificultades).

UNIDAD 9

La muerte del idealismo en Occidente: Nietzsche

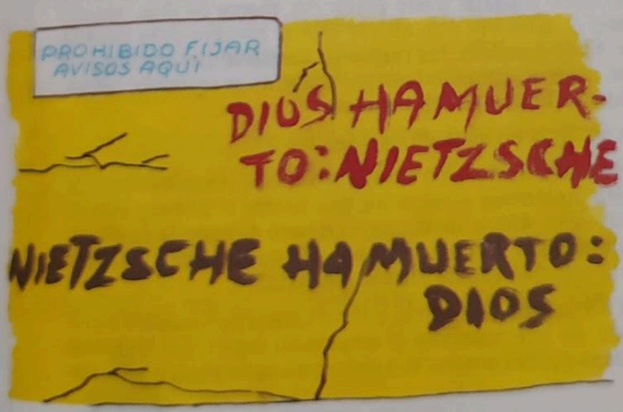


Freud, Nietzsche, Marx y Darwin, tuvieron gran participación con sus teorías y descubrimientos en la muerte del idealismo en occidente

Existe una opinión muy extendida según la cual Nietzsche (1844-1900, se lee *Nitch*), asesinó a Dios. En el aforismo 125 de *La Gaya Ciencia* el mismo Nietzsche dice por boca de su personaje *el loco*: *"Lo hemos matado. Todos nosotros somos sus asesinos"*.

¿A quién se refiere cuando dice: *"todos nosotros"*? Sin duda Nietzsche no se refiere a algún hombre o grupo de hombres como los concretos asesinos de Dios. Se refiere a *"todos nosotros"*. Es decir, **la humanidad occidental entera.** Y, ¿es que acaso alguien ordenó su muerte?, o ¿siquiera estuvimos todos previamente de acuerdo con su muerte?

¡No! Dios fue muerto lentamente por la cultura de occidente. Más aún. La muerte de Dios **es un simbolismo: es la muerte del idealismo.**



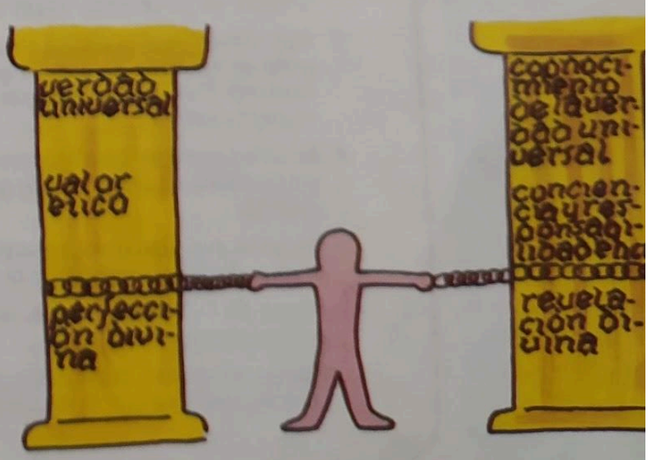
9.1. LA CULTURA DEL IDEALISMO

La tradición cultural de occidente tenía hasta entonces un marcado sello idealista, que había empezado en Sócrates (la virtud moral) y Platón (el mundo de las ideas), y se había perpetuado por medio de la filosofía medieval. Los importantes esfuerzos que se intentaron ya en la edad moderna por romper el idealismo, fueron finalmente conjurados a satisfacción por este mismo. La reforma de Lutero, que exaltaba la libre conciencia y al individuo, fue bien eliminada por la contra-reforma. La filosofía empirista inglesa resultó asimilada en el idealismo kantiano. La *res extensa* de Descartes hubo de ceder el paso a las *mónadas* de Leibniz. Finalmente Hegel reduce todo sistema o idea lógica, antropológica, filosófica, política o histórica, a su *Espíritu absoluto* que deviene y se realiza en momentos dialécticos, en cada uno de los acontecimientos humanos y naturales.

Gracias a tal tendencia constante de la cultura occidental, el hombre siempre había estado sujeto a dos factores superiores a sí mismo:

a) Que existían **entidades superiores** en extensión y perfección al hombre, las cuales además debía seguir e imitar: **la verdad universal** (razón), **el valor ético** (conciencia), y la **perfección divina.**

b) Que el hombre es un **ente privilegiado** por cuanto es en él en quien se realizaban, si bien que de modo imperfecto, las **entidades superiores** del sistema ontológico del mundo: **la razón** capaz de conocer



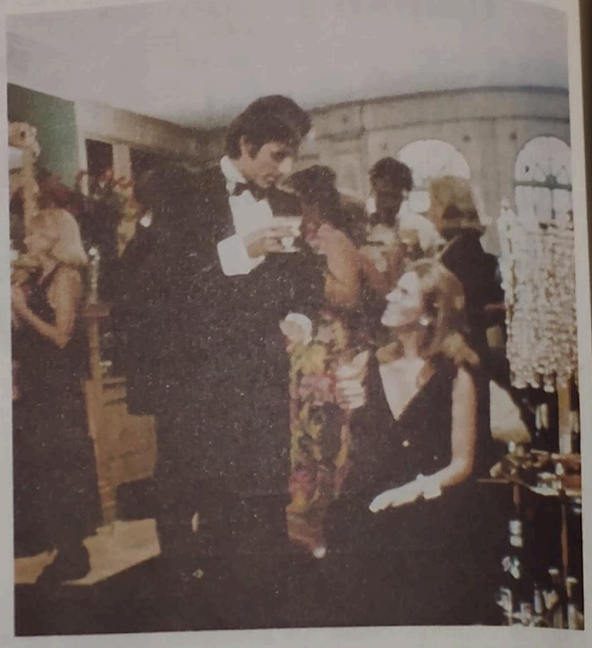
5 oct al 16 oct.

las verdades invariables del universo, **la conciencia** capáz de actuar dentro de la responsabilidad ética, y **la fe** en la revelación, camino óptimo para llegar a Dios.

Entonces, y por el idealismo, el hombre se encontraba sujeto a dos grilletes: **Los valores ideales** y **la dependencia** de sus propios valores como ser humano a aquellos.

Veamos entonces con claridad, que el idealismo obligaba al hombre a dar la espalda tanto a la tierra natural, como a su propio cuerpo. Queda el hombre siempre planteado en la posición contradictoria: debe ejercer una práctica sobre el mundo, pero hallando la verdad en la teoría. Existe por su cuerpo, pero su valor es el alma. Necesita del placer, y es feliz con él, pero la virtud es la negación de aquel. Su esencia está entonces desgarrada dolorosamente en su mismo interior.

Práctica sobre el mundo	Verdad teórica
Existencia corporal	Valor en el alma
Necesidad del placer	Virtud en la negación



No pocas veces se ha confundido al super-hombre, con la persona de éxito social. Sin embargo, tal persona está aún más limitada y presa de las convenciones y exigencias de su medio. El super-hombre se eleva por encima del aprecio o rechazo público, hacia su propia auto-valoración.