

Inscenace jako artefakt II

Podzim 2019

pracovní sylabus

(soubor je veřejně viditelný a editovatelný - takže do něj zasahujte uvážlivě ;))

Kurz probíhá v pátek 12.00-13:40

plán

27. září - úvodní setkání (úkoly, plány atp.)

4. října - přednáška o rekonstrukci Hynštovy Oresteie – co je za tím... (studenti si na hodinu přečtou studii) – další doporučená četba: Hynšt: Brněnské divadelní bojování

11. října – diskuse nad materiály ke Grossmanovu Juanovi

- co vypovídají o inscenaci? (tj. učiňte si názor na volbu překladu a dramaturgickou úpravu, scénu, kostýmy... i to, co o inscenaci a její koncepci vypovídají recenze)
- co materiály, zejm. recenze, vypovídají o kritikách?

(nastudovat všechny materiály, včetně fotek na webu IDU-DU, ke Grossmanově inscenaci Dona Juana, **krom videozáznamu na DVD**)

18. října - pedagog v zahraničí / čtecí pauza (vhodný začátek kapitola Panoráma (s.79-154) z Lehmannova Postdramatického divadla)

25. října - úvodní přednáška k Lehmann - Postdramatické divadlo

Materiál ke studiu - Kantor: Mrtvá třída (záznam na youtube např. zde

<https://www.youtube.com/watch?v=a235hHGFlps&list=PLz4qv7EeZ7mVdg-m42rPGXled-g39F-JT>

1. listopadu - úvodní přednáška k Fischer-Lichte: Estetika performativity (přinejmenším prostudujte kapitolu 4 - Performativní utváření materiálnosti - ale ideálně celou ;))

Liška pozn: koná se konference v Telči, výuka pravděpodobně nebude

V ISu přibyl inspirativní materiál

Monografie o Wilsonovi - doporučuje přečíst alespoň s. 83-117 - kde je analýza a rekonstrukce Wilsonova Einstein on the Beach (a záznam je celý na youtube ;))

8. listopadu - diskuse nad komentáři ke knižně vydaným analýzám (**odevzdat do středy 6. listopadu**)

Liška pozn: Fischer-Lichte: Estetika performativity, instrukce přijdou školním mailem

15. listopadu - Fischer-Lichte: Estetika performativity (seminář vede Jakub Liška)

22. listopadu - Fischer-Lichte: Estetika performativity (seminář vede Jakub Liška) -dokončení

29. listopadu - Státní divadlo Brno na počátku normalizace (přednáška)

první reflexe zhlédnutých "postdramatických" inscenací

- + Fischer-Lichte a performativita.....nebo další diskuse k historickým otázkám (dle potřeb a přání)

6. prosince - diskuse nad rešeršemi (tipy na archivní zdroje, relevantnost zdrojů, sekundární literatur atp.) (**odevzdat do 3. prosince**)

13. prosince - Fischer-Lichte a performativita (případně cokoliv dalšího dle potřeby.)v

20. prosince - předvánoční rezerva

V lednu ve zkouškovém společná prezentace rekonstrukcí (termín včas upřesníme)

První úkol

- srovnávací analýza dvou knižně vydaných rekonstrukcí - rozsah 3-5 stran (**termín: 6. listopadu**) - k dispozici se série vydaná na JAMU (zde: Oslzlý: Comedie de'll arte, Am a Ea, Drozd: Příběhy dlouhého nosu, Hanáková: Hra na pohádku máje, Roubal: Bylo jich pět a půl, Motal: Písek atp.....) a edice Kateřiny Miholové (zde: Král Ubu, Julius Caesar, Zmoudření dona Quijota.....)

Druhý úkol

- **rešerše materiálů k zadané inscenaci** (rozsah max. 3 strany, čistě technický bibliografický soupis - **odevzdat do 3. prosince** do druhé odevzdávnary) - rešerše zachytí: dostupné archivní zdroje, pokud možno všechny dostupné ohlasy inscenace, a pokud možno veškerou **sekundární literaturu** k tématu)

Třetí úkol

- Prezentace základní rekonstrukce zadané inscenace v rozsahu 10-15 minut (společná prezentace v lednu - **termín včas upřesníme**)

POSLEDNÍ ÚKOL

- **dílčí analýza** - performativní a postdramatické postupy ve zhlédnuté inscenaci (rozsah 4-5 stran, tj. 7000-9000 znaků) - odevzdání ve zkouškovém (**tři termíny v ISu**) - příslušná odevzdávárna bude otevřena.

inscenace ke zhlédnutí:

D'Epog: Úterý (25.9.), D'epog existuje (9. 10.)

HaDivadlo: Doktorand Jan Faust (2.10., 15.10.), Prezidentky (4. 10.), **Woyczek (30.10., 31.10.)**

Zdání klame / Studio Hrdinů (9. 10.), Skugga Baldur / Studio Hrdinů (7. 12.), Mimo zápis / Studio Hrdinů (8.12.)

Provázek: Hráč (10.10., 11.10., **26. listopadu**),

Činohra ND Brno: Hledání ztraceného času (30. 9., 12. 11.)

Divadlo Bolka Polívky: Kouř (Divadlo Petra Bezruče) (20.11.)

Polárka: Naše třída (3.10.), Vnitřní nepřítel (15.10.), Homo zabijens (17.10.)

Terén: Participativní performativní událost irského autora Waynea Jordana. (26. 10.); Ryoko

Akama: 始末 (shimatsu) Zvuková performance japonské umělkyně a skladatelky (27. 10.)

Ústaf-voiceband.cz: Na staré fotce (8. 11.); Rafani: PRO (18. 11.) INISIDER - VR projekt Cristiny

Maldonado pro jednoho diváka (28. 11., 29. 11., 30. 11., 1. 12.) Global Genocide Inc.:

Party-Extinct-Repeat (8.–10. 12.)

Next wave Brno 2019 v HaDivadle: Moral Insanity (11.10.), Dialog uměním: Stavitelé písku (12. 10.), Kniha Tutáč aneb Triumf lhostejné šelmy (12. 10.), BurnOut aneb Vyhoř! (13. 10.), Aluminiová královna (13. 10.)

Programy Provázku, HaDivadla a Terénu nejsou v současné době ještě kompletní, divadla je doplňují průběžně.

Inscenace k výběru pro rekonstrukci

Činohra Státního divadla Brno na počátku normalizace

Inscenace k rekonstrukci		Kdo se jí chopí
1968/1969	Jiří Mahen: Mrtvé moře (režie Miloš Hynšt)	Iva Heribanová
	Euripides/Sarte: Trojanky (režie Zdeněk Kaloč)	Hana Kyprová
	Shakespeare: Král Lear (režie Alois Hajda)	
1969/1970	Milan Calábek: Zavraždění svaté Celestiny (režie Pavel Hradil)	

	Enrique Buenaventura: Po pravici Boha Otce (režie Miloš Hynšt)	Anna Marie Slobodová
	Tennessee Williams: Vytetovaná růže (režie Miloš Horanský)	Eliška Zárcká
1970/71	Samuel Beckett: Čekání na godota (režie Alois Hajda)	Sára Brožová
	J. B Moliere: Tartuffe (režie Miloš Hynšt)	
	Shakespeare: Romeo a Julie (režie Zdeněk Kaloč)	Svobodová K.
	John Reed: Deset dnů, které otřásly světem.	