

**ВАМПИРЫ, ПРИВИДЕНИЯ, ПРИЗРАКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ш. ЛЕ ФАНЮ И В
АНГЛИЙСКОЙ ПРОЗЕ XIX ВЕКА**

Введение

Выпускная квалификационная работа посвящена сопоставительному анализу репрезентации привидений, вампиров и призраков в ирландской и английской прозе XIX века. Может показаться, что, поскольку та и другая проза написана на английском языке и создавалась в пределах Соединённого королевства Великобритании и Ирландии, компаративный подход тут неприменим. Однако, ирландская литература и культура уже в этот период остро осознавала свою отдельность. Особенно явно национальные корни ирландской литературной традиции проявляли себя в так называемой «литературе ужасов».

В качестве материала исследования выбраны рассказ ирландского писателя Шеридана Ле Фаню «Призрак Мадам Краул» («Madam Crowl's Ghost», 1870) в сопоставлении с рассказом англичанина Эдварда Бульвер-Литтона «Дом и разум» («The Haunted and The Haunters», 1859), а также роман Ле Фаню «Кармила» («Carmilla», 1871) в сопоставлении с романом Дж. Полидори «Вампир» (The Vampyre, 1819).

Актуальность данной работы обусловлена острым интересом современного литературоведения как к специфике ирландской литературной традиции по отношению к английской, так и к художественным особенностям «литературы ужасов». Проблеме репрезентации иррационального посвящены относительно недавние работы Дж. Гэлван, К. Фергюсон, К. Блума, в отечественном литературоведении – диссертационное исследование Э.Т. Ахмедовой¹

¹ Galvan, J. The Sympathetic Medium: Feminine Channeling, the Occult, and Communication Technologies, 1859-1919. – Ithaca and London: Cornell UP, 2010; 90. Ferguson, C. Determined Spirits: Eugenic, Heredity, and Racial Regeneration in Anglo-American Spiritualist Writing, 1848-1930. – Edinburgh: Edinburgh UP, 2012; Bloom, C. Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present. – L.; NY.: Continuum, 2010; Ахмедова Э.Т. Спиритизм и мир духов в британской литературе от Э. Бульвер-Литтона до А. Конан Дойла: историческая динамика образа. Дисс...канд. филол.н. М., 2018.

Тем не менее, исследований на русском языке, посвящённых этой теме, недостаточно для понимания специфики репрезентации образов призраков и вампиров в английской и ирландской «литературе ужасов» XIX века. На английском языке существует гораздо большее количество работ, что позволяет исследовать обозначенную проблему. Однако, рассказам «Дом и разум» и «Призрак Мадам Краул» уделяется не так много внимания, так как у Ш. Ле Фаню и Э. Бульвер-Литтона есть более известные и масштабные работы. Все это определяет **новизну** настоящего исследования для отечественного литературоведения.

Методология исследования. В своей работе я опираюсь на компаративный метод, с помощью которого сравниваются образы привидений, призраков и вампиров в английской и ирландской прозе, изучаются их общие черты и особенности репрезентации. Работа ориентирована на принципы компаративного анализа, как они изложены в монографии И.О. Шайтанова «Компаративистика и/или поэтика» (2010).

Предметом данного исследования является репрезентация образов призраков, привидений и вампиров в творчестве Ш. Ле Фаню и английской прозе XIX века.

Объектом исследования является специфика «литературы ужасов» в Англии и Ирландии обозначенного периода.

Целью моей работы является изучение особенностей репрезентации привидения, призраков и вампиров в английской и ирландской литературе 10-ых – 70-ых годов XIX века.

Для достижения поставленной цели, мною выдвинуты следующие задачи:

- рассмотреть влияние английского готического романа на «литературу ужасов»;
- изучить значение ирландского фольклора для ирландской «литературы ужасов»;

– осуществить сравнительный анализ образов английского («Лицом к лицу с призраками») и ирландского («Призрак Мадам Краул») привидений в прозе XIX века;

– реконструировать по научной литературе эволюцию образа вампира как литературного персонажа;

– осуществить сравнительный анализ английского (Лорд Ратвен) и ирландского (Кармилла) вампиров.

В связи с выдвинутыми задачами определена **структура работы**, которая включает в себя введение, две главы, заключение и список литературы.

Первая глава посвящена особенностям репрезентации образов призраков и привидений в ирландской и английской прозе XIX века, с обращением к английским и ирландским истокам «литературы ужасов». Вторая глава посвящена компаративному анализу репрезентации образа вампира в романе Полидори «Вампир» и в романе Ш. Ле Фаню «Кармилла».

