



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PRIMARIAS FEDERALIZADAS

PROGRAMA ANALÍTICO TERCER GRADO MES _____

| | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------|
| Nombre de la escuela: | C C T : : | Zon a Esc olar : |
| Nombre del Director (a): | G r a d o : | Gru po: : |

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PRIMARIAS FEDERALIZADAS**

| Proyecto | Objetivo y/o propósito de aprendizaje | Pregunta generadora | Instrumentos de evaluación | Producto final | Fecha de duración |
|--|---|--|---|---------------------|-------------------|
| | | | | | |
| Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo | | | | | |
| Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios | Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM | Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) | Aprendizaje Servicio (AS) | Proyecto Integrador | Otro: |
| Ejes Articuladores | | | | | |
|  Inclusión <input type="checkbox"/> |  Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/> |  Interculturalidad Crítica <input type="checkbox"/> |  Igualdad de Género <input type="checkbox"/> | | |
|  Saludable <input type="checkbox"/> |  Artes y Experiencias Estéticas <input type="checkbox"/> |  Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura <input type="checkbox"/> | | | |
| Escenario | | | | | |
| Proyectos de Aula <input type="checkbox"/> | Proyectos Escolares <input type="checkbox"/> | Proyectos Comunitarios <input type="checkbox"/> | | | |

| | | |
|------------------------------|----------------------|-------------|
| Nombre de la escuela: | C | Zon |
| | C | a |
| | T | Esc |
| | : | olar |
| | | |
| Nombr | Director (a): | Gru |
| | | |
| | | po: |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| e l D o c e n t e : | | |
|--|--|--|

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| Proyecto | Objetivo y/o propósito de aprendizaje | Pregunta generadora | Instrumentos de evaluación | Producto final | Fecha de duración |
|----------|---------------------------------------|---------------------|----------------------------|----------------|-------------------|
| | | | | | |

Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|---------------------------|---------------------|-------|
| Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios | Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM | Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) | Aprendizaje Servicio (AS) | Proyecto Integrador | Otro: |
|--|---|---------------------------------------|---------------------------|---------------------|-------|

Ejes Articuladores

| | | | |
|--|---|---|--|
|  Inclusión <input type="checkbox"/> |  Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/> |  Interculturalidad Crítica <input type="checkbox"/> |  Igualdad de Género <input type="checkbox"/> |
|  Saludable <input type="checkbox"/> |  Artes y Experiencias Estéticas <input type="checkbox"/> | |  Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura <input type="checkbox"/> |



Escenario

Proyectos de Aula

Proyectos Escolares

Proyectos Comunitarios

| | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Nombre de la escuela: | C C T : : | Zon a Esc olar : |
| Nombre del docente: | Director (a): | Gru po: a d o : |

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales

| Proyecto | Objetivo y/o propósito de aprendizaje | Pregunta generadora | Instrumentos de evaluación | Producto final | Fecha de duración |
|--|---|--|---|---------------------|-------------------|
| | | | | | |
| Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo | | | | | |
| Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios | Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM | Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) | Aprendizaje Servicio (AS) | Proyecto Integrador | Otro: |
| Ejes Articuladores | | | | | |
|  Inclusión <input type="checkbox"/> |  Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/> |  Interculturalidad Crítica <input type="checkbox"/> |  Igualdad de Género <input type="checkbox"/> | | |
|  Saludable <input type="checkbox"/> |  Artes y Experiencias Estéticas <input type="checkbox"/> |  Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura <input type="checkbox"/> | | | |
| Escenario | | | | | |
| Proyectos de Aula <input type="checkbox"/> | Proyectos Escolares <input type="checkbox"/> | Proyectos Comunitarios <input type="checkbox"/> | | | |

PROGRAMA ANALÍTICO PRIMER GRADO

| | | | |
|------------------------------|----------------------|-------------|------------|
| Nombre de la escuela: | C | Zon | |
| | C | a | |
| | T | Esc | |
| | : | olar | |
| | : | | |
| N | Director (a): | G | Gru |
| o | | r | po: |



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PRIMARIAS FEDERALIZADAS

| | | |
|---|------------------|--|
| m b r e d e l D o c e n t e : | a d o : | |
|---|------------------|--|

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales

| Proyecto | Objetivo y/o propósito de aprendizaje | Pregunta generadora | Instrumentos de evaluación | Producto final | Fecha de duración |
|----------|---------------------------------------|---------------------|----------------------------|----------------|-------------------|
| | | | | | |

Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|---------------------------|---------------------|-------|
| Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios | Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM | Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) | Aprendizaje Servicio (AS) | Proyecto Integrador | Otro: |
|--|---|---------------------------------------|---------------------------|---------------------|-------|



SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 2. Descripción de personas, lugares, hechos y procesos. | <p>Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares, señalando características que van más allá de su apariencia.</p> | PROYECTOS COMUNITARIOS LEN Álbum de mi comunidad LEN Quiero conocer la historia de pueblo | 16. Descripción de personas, lugares y hechos. ¿Cómo se describe a una persona | | | | |
| | <p>Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales.</p> | | 16. ¿Cómo puede describirse un lugar? ¿Cómo se describen los hechos? | | | | |
| | <p>Planea, escribe, revisa y corrige textos en los que describe hechos en orden cronológico.</p> | | 18. Textos en orden cronológico | | | | |
| | <p>Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y la emplea.</p> | | 20 . Uso de la coma 20. ¿Por qué es importante aprender a usar la coma? | | | | |
| | <p>Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.</p> | | 21. El sapo | | | | |
| 3. Diálogo para la toma de acuerdos y el intercambio de puntos de vista. | <p>Reconoce y usa pautas que norman los intercambios orales, como respetar el turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar el volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, mantener el interés, plantear preguntas.</p> | PROYECTOS DE AULA LEN ¡Gotita a gotita, se acaba la agüita! | 22-Diálogo para llegar a acuerdos y el intercambio de opiniones | | | | |
| | <p>Escucha las ideas de otras y otros, y expresa las propias con respeto.</p> | | 22 características y pautas de los intercambios orales | | | | |
| | <p>Reconoce que expresar sus ideas con claridad y acompañadas de las razones que las sustentan, son aspectos que ayudan a que otras personas las comprendan.</p> | | 22 expresión y argumentación de las ideas para la comprensión de los demás | | | | |
| | | | 24 participación y argumentación para dialogar y llegar a Acuerdos | | | | |
| | | | 26-Participación y argumentación para dialogar y llegar a acuerdos | | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 12. Indagación, reelaboración y difusión de notas informativas con opiniones sobre hechos que afectan a la escuela y/o a la comunidad. | <p>Interactúa con medios de comunicación y comenta hechos noticiosos o noticias de su interés.</p> <p>Identifica qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué en una nota informativa o reporte de noticia</p> <p>Distingue entre notas informativas sobre noticias y opiniones acerca de las mismas</p> | PROYECTOS COMUNITARIOS LEN Seamos periodistas por un día | |
| 13. Uso de textos formales para atender diversos asuntos personales o del bienestar común | <p>Discute y comparte noticias y opiniones sobre éstas a través de medios a su alcance, como periódico mural o boletín escolar.</p> <p>Explora y reconoce características de documentos personales, como acta de nacimiento, credenciales, cartilla de vacunación y comprobantes de estudio</p> | | |
| | <p>Reflexiona sobre las funciones que tienen los documentos personales</p> <p>Reconoce situaciones en las que los documentos personales son necesarios y/o útiles</p> <p>Comprende la utilidad y el significado de las siglas de las instituciones que expediten los documentos, así como el valor de los sellos y firmas de autorización</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 14. Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas. | Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos. | PROYECTOS DE AULA LEN Dime qué comes y te diré quién eres | |
| | Observa, lee y comenta entrevistas | | |
| | Comprende la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea, y reconoce la diferencia entre plantear preguntas cerradas y abiertas. | PROYECTOS COMUNITARIOS LEN Mi amigo el ajolote | |
| | Entrevista a personas de la comunidad, o externas, con conocimiento sobre el tema y con propósitos y preguntas definidos previamente | | |
| | Respeta turnos para hablar y escuchar, presta atención a la persona entrevistada, adecua tono y volumen de voz, plantea preguntas elaboradas con antelación. | | |
| 15. Indagación sobre la diversidad lingüística en su comunidad y el resto del país. | Reconoce nombres de lugares, objetos y otras palabras cotidianas que tienen raíces en lenguas indígenas. | PROYECTOS ESCOLARES LEN Conozcamos nuestras lenguas | 40. Lenguas originarias 41. Diversidad lingüística 42. Expresiones lingüísticas identificadas |
| | Emplea, en forma oral y escrita, expresiones lingüísticas identificadas | | |
| | Identifica expresiones variantes de su lengua materna en comunidades diferentes. | | |
| | Conoce lenguas diferentes a la suya, que se hablan en su localidad y en otras regiones del país. | | |
| 16. Uso de croquis y mapas para describir trayectos o localizar lugares. | Observa croquis e identifica sus características y función | PROYECTOS ESCOLARES LEN La ruta para conocer las maravillas de mi localidad | 162. |
| | Identifica convenciones gráficas usadas en croquis. | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|
| <p>20. Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas artísticas</p> | <p>Combina secuencias de sonidos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, con pausas y acentos, producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, para transmitir una idea colectiva.</p> | | 90. | | | | | |
| <p>21. Reflexión y uso de los lenguajes artísticos, para recrear experiencias estéticas que tienen lugar en la vida cotidiana.</p> | <p>Realiza una composición visual colectiva con objetos a su alcance para representar distintas ideas y formas mediante esculturas efímeras, performances o instalaciones</p> | | 91. | | | | | |
| | <p>Elabora un libro de artista o libro objeto, previa selección de textos, en el que experimenta con materiales diversos, como cartón, reciclados, telas, origami; y con el uso de diferentes elementos de los lenguajes artísticos, como puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes y los comparte con sus pares.</p> | | | | | | | |
| <p>22. Representación de hechos y experiencias significativas mediante el empleo de recursos textuales, visuales, corporales y sonoros.</p> | <p>Utiliza elementos de los lenguajes artísticos para representar experiencias significativas de su vida cotidiana; por ejemplo, un paseo familiar, puesta de sol, comida deliciosa</p> | | 92. | | | | | |
| | <p>Identifica y recrea mediante el uso de formas, colores, texturas y sonidos, sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen de distintas experiencias significativas que tiene lugar en la vida cotidiana.</p> | | | | | | | |
| | <p>Representa lúdicamente una experiencia con el uso de movimientos, formas, gestos, sonidos, colores y objetos para construir nuevos significados.</p> | | 93. | | | | | |
| <p>Reelabora acciones cotidianas al jugar con movimientos rápidos o lentos, fuertes o débiles, con pausas o acentos, imaginando distintos espacios donde se llevan a cabo para descubrir nuevas maneras de realizarlas</p> | | | | | | | | |

SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PRIMARIAS FEDERALIZADAS**

jugamos juntos

SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

CAMPO FORMATIVO ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| 4. Cuidado de los ecosistemas para su regeneración, preservación responsable y sustentable. | <p>Reflexiona situaciones de riesgo o amenazas a la preservación de los ecosistemas y sus posibles causas locales.</p> <p>Indaga y analiza cómo se puede contribuir a regenerar y preservar los ecosistemas y argumenta la importancia de que las personas actuemos con responsabilidad y colaboración, disminuyendo el deterioro de los ecosistemas, a partir de prácticas para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad.</p> | PROYECTOS ESCOLARES ENYS Cómo cuidamos los ecosistemas | 119. Medio ambiente 119. Actividades económicas 119. Actividades industriales 119. Actividades agropecuarias 120. Actividades domésticas 120. Aguas residuales 120. Impacto ambiental | |
| | | | | |
| 5. Acciones de prevención ante peligros o amenazas de fenómenos naturales y acciones humanas y la importancia de actuar y participar en la escuela, barrio, pueblo, comunidad, entidad y país; promover la cultura de prevención, autoprotección, empatía y solidaridad con las personas afectadas y el entorno socioambiental. | <p>Indaga en fuentes orales, bibliográficas, hemerográficas, y en medios digitales, desastres ocurridos en la localidad o en la entidad, localiza en mapas los lugares en los que ocurrieron los desastres y los relaciona con los fenómenos naturales, muestra empatía y solidaridad con las personas afectadas.</p> <p>Participa en acciones individuales y colectivas, en la escuela, barrio, pueblo, comunidad y entidad como parte de una cultura de prevención y autoprotección</p> <p>Identifica zonas de seguridad o albergues ante peligros o amenazas en la localidad donde vive, asociados a fenómenos naturales como: sismos, huracanes, deslaves, inundaciones, tsunamis e incendios, entre otros. Elabora croquis y mapas para localizarlos y describe las rutas para llegar a ellos</p> <p>Comprende la necesidad de participar en acciones individuales y colectivas, encaminadas a la prevención de riesgos, al autocuidado y cuidado de la familia, y otras personas en la casa, la escuela y la</p> | PROYECTOS ESCOLARES ENYS Haz de tu escuela una zona segura PROYECTOS COMUNITARIOS ENYS Nos preparamos ante los desastres | 190-Riesgo de desastres asociados a fenómenos naturales 190. México, sus riesgos naturales y cuidado solidario 190. Riesgo de desastres asociados a fenómenos naturales 192. Zonas de riesgo por fenómenos naturales 193. Atlas de riesgos 194. Cultura de protección civil 192. Sistema de alerta temprana 193. Cultura de prevención y autocuidado 193. Mochila emocional | |
| | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| diversas comunidades con características y necesidades, quienes han luchado por el reconocimiento de la igualdad en dignidad y derechos. | | | | | | | | |
| 8. La vida cotidiana antes de la primera invasión europea y en el México colonial: personas y grupos sociales que incidieron en la historia de la comunidad, entidad y el país, para reconocer sus aportes en lo social, cultural, político y económico. | Indaga en fuentes primarias o secundarias bibliográficas, orales, hemerográficas, digitales, iconográficas, materiales (objetos de uso cotidiano, edificaciones), sobre pueblos originarios que habitaron lo que hoy es el territorio nacional, antes de la primera invasión europea, por ejemplo, Olmecas, Teotihuacanos, Mayas, Zapotecas. Toltecas, Mixtecas y Mexicas. Si es el caso, identifica los pueblos originarios que habitaban el territorio que hoy ocupa su entidad antes de la primera invasión europea. | PROYECTOS COMUNITARIOS ENYS Los aportes culturales de mi comunidad | | | | | | |
| | Reconoce la ubicación de pueblos originarios en mapas, códices y narraciones, analiza algunos aspectos de la vida cotidiana: ¿cómo vivían?, ¿cómo eran sus casas y a qué se dedicaban?, ¿cómo se alimentaban y vestían?, ¿cómo se organizaban y trabajaban en la familia y la comunidad?, ¿cuáles eran sus creencias? ¿cómo se divertían? ¿cómo educaban a sus hijas e hijos? ¿Cuáles eran las tareas de las mujeres? | | | | | | | |
| | Identifica personas y grupos relevantes que incidieron en la historia de los pueblos que habitaban el territorio que hoy conocemos como México, antes de la primera invasión europea. | | | | | | | |
| 9. Origen histórico de algunos símbolos (territorio, lugares sagrados, | Indaga acerca de los símbolos de identidad y pertenencia en la comunidad, localidad o pueblo y en la entidad federativa, para comprender que la identidad nacional es un | PROYECTOS DE AULA ENYS Los símbolos que me dan | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| figuras y colores, banderas, escudos, himnos, entre otros), que identifican a las comunidades, pueblos, y a la entidad y a México como país, en tanto referentes que dan sentido de identidad y pertenencia. | <p>conjunto de identidades plurales, que pueden convivir respetuosamente, en la medida que exista igualdad de condiciones sociales, culturales, educativas, entre otras.</p> | | | | | | | | | |
| | <p>Dialoga acerca de la importancia de los símbolos para las comunidades, la entidad y para México, y reconoce la forma en que se representan.</p> | | | | | | | | | |
| 10. El derecho a la protección de la integridad propia y la de todas las personas, reconociendo situaciones de riesgo, como el maltrato, el abuso, bullying o la explotación de tipo sexual y la importancia de su prevención, al conocer las instancias para solicitar ayuda y/o denunciar. | <p>Identifica situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de la dignidad y la integridad física y mental de niñas y niños.</p> | PROYECTOS DE AULA ENYS Mi derecho a un trato digno, sin explotación ni abuso de cualquier tipo | 178. Protección de los derechos 178. Derecho a la protección 178. Integridad moral 179. Integridad física 179 Integridad personal 179. Bienestar 180. Vulnerabilidad 180. Trato igualitario 181. Respeto a la dignidad humana 181. Situaciones de riesgo 182. Identificar situaciones que afecten la integridad 182. Maltrato infantil 183. Explotación infantil 183. Negocio ilícito | | | | | | | |
| | <p>Reconoce que tiene derecho a la protección ante situaciones que ponen en riesgo su integridad como maltrato, abuso o explotación de tipo sexual y expresa lo que siente al respecto.</p> | | | | | | | | | |
| | <p>Propone acciones individuales y colectivas para ejercer su derecho a la protección y minimizar situaciones de riesgo en el aula, la escuela y la comunidad</p> | | | | | | | | | |
| 11. Experiencias de organización comunitaria del pasado y del presente, y las acciones de colaboración, reciprocidad, cuidado mutuo y trabajo por el bienestar de la escuela, | <p>Indaga en fuentes orales o escritas acerca de formas de organización participativa, en el pasado y el presente de su comunidad, e identifica la importancia de la colaboración, la reciprocidad, el respeto y el cuidado mutuo</p> | PROYECTOS COMUNITARIOS ENYS La asamblea escolar | 184. Organización comunitaria 184. Participación comunitaria 184. Colaboración comunitaria 184. Reciprocidad comunitaria 184. Cuidado mutuo comunitario 184. Trabajo por el bienestar de la escuela | | | | | | | |
| | <p>Propone para su aplicación en la escuela formas de organización participativa, que contribuyan al bienestar de la colectividad escolar.</p> | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>barrio, comunidad, pueblo y colectivo social, para configurar ambientes seguros e igualitarios, con equidad y justicia.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>12. Situaciones de discriminación en el aula, la escuela, la comunidad, la entidad y el país, sobre la diversidad de género, cultural, étnica, lingüística, social, así como sobre rasgos físicos, desarrollo cognitivo y barreras de aprendizaje, y participación en ámbitos de convivencia, para la promoción de ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana y a los derechos de todas las personas</p> | <p>Analiza e identifica en el aula, la escuela, la comunidad y la entidad, situaciones de discriminación y exclusión por motivo de diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social.</p> <p>Promueve en su entorno próximo de convivencia, acciones de trato igualitario, de respeto a la dignidad humana, a la diversidad cultural y a los derechos de niñas y niños.</p> | <p>PROYECTOS ESCOLARES ENYS Las personas merecen un trato igualitario</p> | <p>170. Discriminación 170. Situaciones de discriminación 171. Consecuencias de la discriminación 171. Trato igualitario 172. Respeto a la dignidad humana</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>13. Retos en el reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos y la satisfacción de las necesidades básicas: físicas, sociales, de</p> | <p>Analiza las necesidades básicas: físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas de niñas, niños y adolescentes, las relaciona con el ejercicio de sus derechos, comparte experiencias sobre cómo éstas son satisfechas en las familias y en la comunidad.</p> | <p>PROYECTOS ESCOLARES ENYS Juego y reconozco mis necesidades y derechos</p> | <p>87-Prevención del abuso en niñas, niños y adolescentes 87- Recomendaciones para prevenir el abuso en niñas, niños y adolescentes</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| seguridad, emocionales y cognitivas de niñas, niños y adolescentes, así como situaciones injustas en el pasado y el presente, en las que no se respetan los derechos para satisfacer las necesidades básicas de todas las personas | <p>Dialoga acerca de lo que ocurre cuando esas necesidades no son satisfechas, identifica a quiénes corresponde generar condiciones para que todas las personas satisfagan sus necesidades y garantizar que puedan ejercer sus derechos humanos.</p> | | | | | | | | | |
| 14. La construcción colectiva de la paz: situaciones que generan diferencias y conflictos que afectan la convivencia entre las personas y grupos de pertenencia, causas y formas de resolverlo a través del diálogo, la comunicación y la empatía, para contribuir a la convivencia y la resolución de conflictos sin violencia. | <p>Reconoce que la paz se construye al dialogar sobre tensiones surgidas por diferencias de intereses, puntos de vista, formas de vida y de organización, acceso a servicios, entre otros, que dan lugar a conflictos entre las personas con las que se convive, en los ámbitos escolar, con los pares, miembros de la familia y otras personas del entorno, e identifica las causas y formas de resolverlos sin violencia mediante la comunicación y la empatía sustentada en los derechos humanos.</p> | PROYECTOS DE AULA ENYS Agricultores de la cultura de la paz | | | | | | | | |
| 15. Formas y procedimientos mediante las que se eligen a las autoridades de gobierno, y los | <p>Indaga y analiza sobre cuáles son las autoridades de gobierno de su comunidad, municipio y entidad, cómo se eligen, cuáles son sus funciones y cómo colaboran con las personas y comunidad, empleando diversas</p> | PROYECTOS COMUNITARIOS ENYS Participamos por el bienestar | | | | | | | | |

SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

