








PROGRAMA ANALÍTICO **TERCER GRADO** MES _____

Nombre de la escuela:		C C T :	Zon a Esc olar :
N o m b r e d e l D o c e n t e :	Director (a):	G r a d o :	Gru po:

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales

Proyecto	Objetivo y/o propósito de aprendizaje	Pregunta generadora	Instrumentos de evaluación	Producto final	Fecha de duración
Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo					
Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios	Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	Aprendizaje Servicio (AS)	Proyecto Integrador	Otro:
Ejes Articuladores					
 Inclusión <input type="checkbox"/>	 Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/>	 Interculturalidad Crítica <input type="checkbox"/>	 Igualdad de Género <input type="checkbox"/>		
 Vida Saludable <input type="checkbox"/>	 Artes y Experiencias Estéticas <input type="checkbox"/>	 Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura <input type="checkbox"/>			
Escenario					
Proyectos de Aula <input type="checkbox"/>		Proyectos Escolares <input type="checkbox"/>		Proyectos Comunitarios <input type="checkbox"/>	

Nombre de la escuela:		C	Zon
		C	a
		T	Esc
		:	olar
		:	:
N	Director (a):	G	Gru
o		r	po:
m		a	
b		d	
r		:	
e			
d			

e l D o c e n t e :			

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales

--	--	--	--	--	--

Proyecto	Objetivo y/o propósito de aprendizaje	Pregunta generadora	Instrumentos de evaluación	Producto final	Fecha de duración

Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios	Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	Aprendizaje Servicio (AS)	Proyecto Integrador	Otro:
--	---	---------------------------------------	---------------------------	---------------------	-------

Ejes Articuladores

 Inclusión <input type="checkbox"/>	 Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/>	 Interculturalidad Crítica <input type="checkbox"/>	 Igualdad de Género <input type="checkbox"/>
 Vida Saludable <input type="checkbox"/>	 Artes y Experiencias Estéticas <input type="checkbox"/>	 Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura <input type="checkbox"/>	

Escenario








Proyectos de Aula ☐

Proyectos Escolares ☐

Proyectos Comunitarios ☐

Nombre de la escuela:		C C T :	Zon a Esc olar :
N o m b r e d e l D o c e n t e :	Director (a):	G r a d o :	Gru po:

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales

Proyecto	Objetivo y/o propósito de aprendizaje	Pregunta generadora	Instrumentos de evaluación	Producto final	Fecha de duración
Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo					
Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios	Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	Aprendizaje Servicio (AS)	Proyecto Integrador	Otro:
Ejes Articuladores					
 Inclusión <input type="checkbox"/>	 Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/>	 Interculturalidad Crítica <input type="checkbox"/>	 Igualdad de Género <input type="checkbox"/>		
 Vida Saludable <input type="checkbox"/>	 Artes y Experiencias Estéticas <input type="checkbox"/>	 Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura <input type="checkbox"/>			
Escenario					
Proyectos de Aula <input type="checkbox"/>		Proyectos Escolares <input type="checkbox"/>		Proyectos Comunitarios <input type="checkbox"/>	

PROGRAMA ANALÍTICO PRIMER GRADO

Nombre de la escuela:		C	Zon
		C	a
		T	Esc
		:	olar
		:	:
N	Director (a):	G	Gru
o		r	po:

m b r e d e l D o c e n t e :		a d o :	
---	--	------------------	--

Situaciones, problemas, acontecimientos o temas de interés social del entorno inmediato o mediato, nacional o globales

--

Proyecto	Objetivo y/o propósito de aprendizaje	Pregunta generadora	Instrumentos de evaluación	Producto final	Fecha de duración

Sugerencia Metodológica para el desarrollo del Proyecto Educativo

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios	Aprendizaje basado en Indagación, bajo el enfoque STEAM	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	Aprendizaje Servicio (AS)	Proyecto Integrador	Otro:
--	---	---------------------------------------	---------------------------	---------------------	-------

Ejes Articuladores			
 Inclusión 	 Pensamiento Crítico 	 Interculturalidad Crítica 	 Igualdad de Género 
 Vida Saludable 	 Artes y Experiencias Estéticas 	 Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura 	
Escenario			
Proyectos de Aula 	Proyectos Escolares 	Proyectos Comunitarios 	

SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

CAMPO FORMATIVO LENGUAJES																		
CONTENIDO	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	PROYECTOS DE LOS LTG VINCULADOS AL CONTENIDO	VINCULACIÓN A LIBRO NUESTROS SABERES	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	NIVELES DE LOGRO			
															Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo	
1. Narración de sucesos del pasado y del presente.	Identifica y comprende la función y las características principales de la narración.	PROYECTOS COMUNITARIOS LEN ¡Descubro las historias de mi comunidad! LEN Una historia extraordinaria	12. Narración de sucesos del pasado y del presente															
	Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, ¡n media res y otras, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar.		12. Características y funciones de la narración															
	Identifica y establece relaciones causa-efecto en una narración.		15-Relaciones causales en la narración															
	Usa el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo.																	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

20. Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas artísticas	Combina secuencias de sonidos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, con pausas y acentos, producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, para transmitir una idea colectiva.		90.																								
	Realiza una composición visual colectiva con objetos a su alcance para representar distintas ideas y formas mediante esculturas efímeras, performances o instalaciones		91.																								
	Elabora un libro de artista o libro objeto, previa selección de textos, en el que experimenta con materiales diversos, como cartón, reciclados, telas, origami; y con el uso de diferentes elementos de los lenguajes artísticos, como puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes y los comparte con sus pares.																										
21. Reflexión y uso de los lenguajes artísticos, para recrear experiencias estéticas que tienen lugar en la vida cotidiana.	Utiliza elementos de los lenguajes artísticos para representar experiencias significativas de su vida cotidiana; por ejemplo, un paseo familiar, puesta de sol, comida deliciosa		92.																								
	Identifica y recrea mediante el uso de formas, colores, texturas y sonidos, sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen de distintas experiencias significativas que tiene lugar en la vida cotidiana.																										
22. Representación de hechos y experiencias significativas mediante el empleo de recursos textuales, visuales, corporales y sonoros.	Representa lúdicamente una experiencia con el uso de movimientos, formas, gestos, sonidos, colores y objetos para construir nuevos significados.		93.																								
	Reelabora acciones cotidianas al jugar con movimientos rápidos o lentos, fuertes o débiles, con pausas o acentos, imaginando distintos espacios donde se llevan a cabo para descubrir nuevas maneras de realizarlas																										

[illegible]

[illegible]

SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

		jugamos juntos																	
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

CAMPO FORMATIVO ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

CONTENIDO	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	PROYECTOS DE LOS LTG VINCULADOS AL CONTENIDO	VINCULACIÓN A LIBRO NUESTROS SABERES	A	SEP	O	NO	DI	E	F	M	A	M	J	J	NIVEL DE LOGRO		
				AGO	TIE	CT	VIE	CIE	NE	EB	AR	MA	AY	UN	ULO	LOGRADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
1. Representaciones cartográficas de la localidad y/o comunidad; su ubicación dentro de la entidad y del país, con relación al conocimiento, función y cuidados de los ecosistemas como sustento de la vida.	Elabora representaciones cartográficas de la localidad o pueblo donde vive, considerando los puntos cardinales dentro de la entidad.	PROYECTOS DE AULA ENYS Mis primeros pasos en la conservación: el croquis de mi comunidad	160. Cartografías, biodiversidad y pluriculturalidad en México															
			160. Cartografías															
	Indaga sobre los ecosistemas locales y sus características, y los concibe como espacios vivos y complejos de la naturaleza.		160. Puntos cardinales															
	Comprende las relaciones e interdependencias de sus componentes, como sustento de la vida en la Tierra y de los seres vivos que la habitamos																	
	Reflexiona situaciones de riesgo o amenazas a la preservación de los ecosistemas, y sus posibles causas locales.																	
	Conoce cómo se puede contribuir a preservar los ecosistemas, así como sobre la importancia del respeto, responsabilidad y colaboración en su cuidado y aprovechamiento sustentable, a través del tiempo, con equidad y justicia social.																	
2. Valoración de los ecosistemas: Características del territorio como espacio de vida y las interacciones de la comunidad con los ecosistemas, para su preservación responsable y sustentable.	Representa cartográficamente las características del territorio de su comunidad, como espacio de vida.	PROYECTOS COMUNITARIOS ENYS Recorrido por nuestro espacio vital																
	Indaga las interacciones de la comunidad con los ecosistemas del territorio, reconociendo: rasgos físicos, altitud, biodiversidad local (tipo de animales y plantas), tipos de suelo, tipos de cultivos, aire, agua (de dónde llega el agua que toman en su comunidad, manantiales, ríos, lagunas, barrancas).																	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

SELECCIÓN Y CONTROL DE CONTENIDOS Y PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]