

Editais ETA FESTIVAL!

ETA: Esquetes de Teatro Acessível

Primeiro Festival de Cenas Curtas Acessível do Brasil Com Treinamento em **Inclusão e **Acessibilidade****

O que é um edital?

É um documento com informações importantes sobre eventos:

- em uma comunidade
- em uma cidade
- em um país
 - o por exemplo, no Brasil

O edital deixa claro o que fazer para participar do evento.

O edital ETA Festival! da Escola de Gente:

- contém orientações para o concurso de cenas curtas de teatro
- contém regras para o concurso de cenas curtas de teatro

As cenas curtas de teatro são chamadas de **INsquetes**.

A palavra INsquete foi criada para o ETA Festival!

- **INclusão** + Esquete = INsquete

As cenas curtas devem ser:

- acessíveis
- no formato online

1. INTRODUÇÃO

1.1. Quem é a Escola de Gente – Comunicação em **Inclusão:**

- nasceu em 2002
- fica na cidade do Rio de Janeiro
- é conhecida no Brasil e no mundo
- já recebeu muitos prêmios
- ensina cultura acessível e inclusiva
- motiva cultura acessível e inclusiva
- divulga cultura acessível e inclusiva
- é uma organização que não está preocupada em ganhar dinheiro

O foco da Escola de Gente é:

- levar cultura para todos
- compartilhar tudo o que sabe sobre teatro acessível

Para isso, a Escola de Gente lançou o ETA Festival!

1.2. O que é o ETA Festival!

- um concurso artístico aberto para todos
- gratuito e acessível

1.3. O que o ETA Festival! quer

Treinar pessoas em:

- acessibilidade
- inclusão

Inclusão:

- é aceitar cada pessoa do jeito que ela é
- é respeitar cada pessoa do jeito que ela é

A acessibilidade tem a ver com:

- facilitar a vida de todas as pessoas
- oferecer a elas
 - o mais segurança
 - o mais autonomia
 - com menos esforço

1.4. O ETA Festival!:

- respeita os direitos humanos
- respeita os direitos fundamentais
- também segue as leis de inclusão do Brasil

A lei mais importante é:

- a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência
 - o Lei 13.146/2015
 - o também conhecida como:
 - Estatuto da Pessoa com Deficiência
- https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm

2. ACESSIBILIDADE NA COMUNICAÇÃO

2.1. O ETA Festival! quer:

- mexer com a imaginação das pessoas
- levar novas ideias para o teatro
- oferecer acessibilidade total
- ensinar tecnologia acessível para novos artistas com e sem deficiência

As ideias devem ser boas para todas as pessoas.

A tecnologia acessível inclui:

- Libras
- legendas
- audiodescrição
- linguagem simples

Libras:

- Língua Brasileira de Sinais
- usa gestos e expressões faciais e corporais
- é usada por muitas pessoas surdas no Brasil

A audiodescrição:

- descreve imagens em palavras
- permite que pessoas cegas ou com baixa visão entendam:
 - o filmes
 - o fotografias
 - o peças de teatro
 - o programas de televisão

Esses recursos ajudam pessoas com deficiência a:

- fazer arte no Brasil
- curtir arte no Brasil

2.2. Todas as ações do ETA Festival! são acessíveis.

Isso inclui a inscrição para o festival.

Todos os participantes

- com deficiência
- sem deficiência
 - o terão acesso aos recursos de acessibilidade
 - nos canais digitais da Escola de Gente

Os recursos de acessibilidade:

- facilitam a vida das pessoas na sociedade
 - sem deixar ninguém de fora

O objetivo é:

- manter uma comunicação inclusiva
 - em todas as fases do projeto

Você pode encontrar o edital:

- no site acessível da Escola de Gente
- no YouTube da Escola de Gente
- no aplicativo VEM CA
- pelo QR-Code

QR-Code

- é um tipo de código de barras
- transmite informações rapidamente

Você vai poder acessar o edital em 14 formatos.

A versão tradicional vai ter 7 formatos:

- impresso em tinta
- impresso em braile
 - (se alguém pedir)

- TXT, PDF, DOC
 - com descrição de
 - tabelas
 - formulários
 - diagramação
- em áudio
- em linguagem simples

TXT, PDF, DOC:

- mostram como um arquivo foi salvo no seu computador, por exemplo

Diagramação:

- mostra como aparecem, em uma página:
- textos
- figuras
- fotos
- tabelas

A versão em linguagem simples também vai ter 7 formatos:

- impresso em tinta
- impresso em braile
 - (se alguém pedir)
- TXT, PDF, DOC
 - com descrição de
 - tabelas
 - formulários
 - diagramação

- em áudio
- em vídeo com
 - o Libras
 - o audiodescrição
 - o legenda

O vídeo vai estar:

- no site da Escola de Gente
- no YouTube da Escola de Gente

Todos os conteúdos também vão ter QR Code.

O QR Code abre uma versão online do material.

Haverá também um link direto para a versão online.

2.4. Canais digitais da Escola de Gente:

Instagram: www.instagram.com/escoladegente/

Facebook: www.facebook.com/escoladegente/?ref=page_internal

LinkedIn:

www.linkedin.com/company/escola-de-gente-comunicacao-em-inclusao/

YouTube: www.youtube.com/c/EscoladeGenteOficial/videos

Website: www.escoladegente.org.br/

E-mail: escoladegente@escoladegente.org.br

VEM CA: <https://vemca.org.br>

Hotsite ETA Festival!: www.etafestivalacessivel.org.br

3. O QUE É TEATRO ACESSÍVEL

3.1. O teatro acessível cuida das necessidades específicas:

- de quem está assistindo à peça
- de quem está no palco

O cuidado está presente durante todo o espetáculo.

4. A HISTÓRIA DO TEATRO ACESSÍVEL NO BRASIL

4.1. A Escola de Gente tem um grupo de atores.

O grupo faz teatro acessível porque:

- as cenas são acessíveis

O nome do grupo é:

- Os Inclusos e os Sisos - Teatro de Mobilização pela Diversidade

A mobilização pela diversidade tem a ver com

- motivar as pessoas
 - o para defender a diversidade humana

A atriz Tatá Werneck criou o grupo em 2003.

Os participantes do grupo:

- eram estudantes de artes cênicas
- praticam inclusão em cenas curtas

4.2. Prêmios:

O teatro acessível da Escola de Gente já recebeu muitos prêmios:

- 2014: um dos projetos mais inovadores do mundo
- 2021: primeiro espetáculo no Brasil:
 - o acessível
 - o online
 - o ao vivo

Os Inclusos e os Sisos:

- adaptaram o espetáculo para o mundo virtual
- usam recursos acessíveis
 - o Libras
 - o audiodescrição

o estenotipia

O Teatro foi considerado uma das 400 Melhores Práticas do Mundo.

4.3. Eventos importantes do teatro acessível da Escola de Gente

- 2003: Os Inclusos e os Sisos – Teatro de Mobilização pela Diversidade
 - o primeiro grupo de teatro do Brasil
 - com acessibilidade total em todas as apresentações
 - nasceu como:
 - ✓ um projeto de arte da Escola de Gente
 - ✓ um projeto de transformação social da Escola de Gente
- 2007: Ninguém mais vai ser bonzinho
 - o primeiro espetáculo acessível para pessoas adultas no Brasil
 - texto de Diego Molina
 - **dramaturgia** de Diego Molina
 - direção de Diego Molina

Dramaturgia:

- é a criação ou a adaptação de um texto para o teatro

- 2011: Um amigo diferente?
 - o primeiro espetáculo acessível para crianças no Brasil
 - texto de Marcos Nauer
 - **dramaturgia** de Marcos Nauer
 - direção de Marcos Nauer
- 2011: Campanha Teatro Acessível. Arte, Prazer e Direitos
 - o passou a fazer parte de **políticas públicas**
 - na área cultural do Brasil

As políticas públicas no Brasil servem para:

- garantir a **participação cidadã** na sociedade
 - garantir o bem-estar das pessoas na sociedade
-
- 2013: primeira reunião pública acessível no Congresso Nacional
 - o a Escola de Gente sugeriu:
 - criar o Dia Nacional do Teatro Acessível
 - 2014: recebeu o prêmio de
 - o um dos projetos mais inovadores do mundo
 - para a **inclusão** de **pessoas com deficiência**

A entrega do prêmio foi na sede da ONU, em Viena.

- 2017: foi aprovado o Dia Nacional do Teatro Acessível: Arte, Prazer e Direitos
 - o 19 de setembro
 - Lei 13.442/2017

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/L13442.htm

- 2020: Ninguém mais vai ser bonzinho, em esquetes
 - o primeiro espetáculo brasileiro
 - totalmente acessível
 - online
 - ao vivo
 - a distância

Para este espetáculo:

- a Escola de Gente juntou tecnologias diferentes

Texto adaptado de Os Inclusos e os Sisos

- direção de Carolina Godinho
- **dramaturgia** de Carolina Godinho
- supervisão de Diego Molina

5. CONTEXTO

5.1. Poucos espetáculos no Brasil são acessíveis

Falta **acessibilidade**:

- física
- na comunicação

Muitos grupos são excluídos da vida cultural.

As pessoas não conseguem ir aos espetáculos.

Existem obstáculos físicos e na comunicação.

Por exemplo:

- falta de rampas
 - o para cadeirantes
- falta de descrição de imagens
 - o para pessoas de baixa visão
 - o para pessoas cegas
- falta de legendas
 - o para pessoas surdas

5.2. O ETA Festival! quer mudar essa situação

A Escola de Gente quer ensinar para mais pessoas

- o que sabe sobre teatro acessível online

5.3. Objetivos do ETA Festival!:

- criar um concurso de cenas curtas acessíveis
- ensinar sobre direitos humanos
- ensinar sobre **inclusão**
- oferecer um workshop educativo para os participantes

Workshop é um evento que combina teoria e prática.

Os participantes colocam em ação o que aprendem no curso.

A ideia é:

- divulgar a inclusão
- ter mais teatro acessível no Brasil
- ter mais pessoas nos eventos culturais, por exemplo:
 - o pessoas idosas
 - o pessoas analfabetas
 - o pessoas com transtornos do neurodesenvolvimento
 - o pessoas com dificuldade de ler
 - o imigrantes que não falam bem o português
 - o crianças
 - o pessoas obesas
 - o mulheres grávidas
 - o pessoas com deficiência
 - o outras condições que precisam de acessibilidade

Os transtornos do neurodesenvolvimento:

- afetam o desenvolvimento de uma criança
- dificultam o aprender
- dificultam os relacionamentos
- dificultam a comunicação

5.4. O ETA Festival! é diferente

Ele quer fazer teatro

- sem deixar ninguém de fora!

No edital:

- as cenas curtas são chamadas INsquetes

Os INsquetes terão:

- audiodescrição
- Libras
- legendas

Eles falam sobre:

- diversidade
- inclusão
- direitos humanos

6. OBJETIVO

6.1. Este edital contém:

- orientações para o ETA Festival!
- regras para o ETA Festival!

Existem regras para participar do ETA Festival!

O edital explica essas regras.

- tudo tem que estar bem claro
- tudo tem que estar dentro da lei

O dinheiro para o ETA festival! vem do PRONAC:

- Programa Nacional de Apoio à Cultura
 - o do Ministério da Cultura
 - o criado pela Lei 8.313/1991

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8313cons.htm

O PRONAC:

- consegue dinheiro de várias empresas
- apoia a cultura no Brasil

Esse dinheiro ajuda:

- pessoas que querem fazer arte
- organizações que querem fazer arte

O patrocinador do ETA Festival! é o Instituto Cultural Vale.

- patrocinador é a empresa que dá dinheiro para os eventos

A empresa Vale quer:

- apoiar a cultura no Brasil
- estimular a diversidade artística
- estimular o acesso à arte brasileira

Para isso, ela criou o Instituto Cultural Vale.

<https://institutoculturalvale.org/>

6.2. O ETA Festival! vai escolher:

- 24 INsquetes em formato online

Todos os brasileiros podem participar.

Os escolhidos devem participar do Workshop Educativo:

- Sem **Acessibilidade** a Arte **Contemporânea** não Vive

O festival vai dar prêmios em dinheiro para:

- 10 INsquetes

50 mil reais serão distribuídos:

- entre 8 categorias diferentes, por exemplo:
 - o melhor INsquete
 - o melhor direção

Ver as 8 categorias no item 9.

Os 10 melhores INsquetes vão fazer parte de:

- um **ebook** acessível

O **ebook**:

- é um livro digital
- não é impresso no papel
- só pode ser lido em equipamentos eletrônicos:
 - o em computadores
 - o celulares
 - o em leitores de livros digitais
- será lançado depois do ETA Festival!

7. OUTROS OBJETIVOS DO CONCURSO ARTÍSTICO

- mostrar para mais pessoas:
 - o o que é teatro acessível
- praticar o teatro acessível
- dar prêmios para os criadores dos INsquetes
- motivar mais eventos acessíveis
 - o na cultura
 - o na comunicação
 - o online
 - o nos teatros
- ter mais artistas com deficiência neste concurso artístico
 - o com comunicação acessível
- treinar artistas, estudantes de artes cênicas para:
 - o fazer cultura acessível

- o criar cenas curtas acessíveis
 - sobre inclusão
 - sobre direitos humanos
- servir de exemplo para outros festivais artísticos acessíveis
- dar mais oportunidades para artistas com deficiência

7.1. Como transformar esses objetivos em realidade?

O ETA Festival! vai acontecer em etapas.

O passo a passo é:

- Os Inclusos e os Sisos vão lançar o edital ETA Festival! online
- o júri do festival vai escolher 24 INsquetes
 - o júri são as pessoas que vão escolher os INsquetes
- 2 pessoas de cada INsquete escolhido vão participar de um workshop educativo
 - o o workshop vai ajudar a melhorar os INsquetes
- os INsquetes vão ser gravados
- os INsquetes vão ser enviados para a Escola de Gente

- a Escola de Gente vai tornar os INsquetes acessíveis
 - ela vai usar:
 - Libras
 - legenda
 - audiodescrição
- o público vai conhecer os 24 INsquetes
- um júri interno vai escolher 9 INsquetes
 - o júri vai olhar com atenção para:
 - a parte artística
 - a inclusão
 - a acessibilidade
- um júri popular vai escolher o melhor INsquete popular
- os melhores INsquetes vão receber um prêmio em dinheiro
- fim do ETA Festival!
- lançamento do ebook acessível com os 10 melhores textos

8. QUEM PODE SE INSCREVER NO ETA FESTIVAL!

8.1. Perfil dos participantes

8.1.1. Podem se inscrever no edital:

- artistas
- grupos profissionais ou não
- estudantes de artes cênicas

8.1.2. Autorização para grupos de instituições:

- inscrição só com autorização das pessoas responsáveis

Ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO

8.1.3. Não podem participar deste concurso:

- pessoas diretamente ligadas à Escola de Gente
- pessoas que já trabalharam para a Escola de Gente
- parentes próximos de quem trabalha na Escola de Gente

8.1.4. Todas as ações deste edital são online

Vamos aceitar:

- INsquêtes de todo o Brasil
- INsquêtes de outros países

Os INsquêtes devem ser em português.

8.1.5. Quem mora fora do Brasil também pode:

- participar do workshop
- concorrer aos prêmios

8.1.6. Os participantes podem inscrever vários INsquêtes no festival

O ETA Festival! vai selecionar só um dos trabalhos.

8.2. Sobre os textos dos INsquêtes

8.2.1. Os textos podem ser:

- originais
 - o uma ideia nova, diferente do que já existe

- inspirados em outros textos
- devem falar de:
 - o diversidade
 - o inclusão
 - o direitos humanos

Sem esses temas os INsquetes vão ser eliminados.

Inspiração é:

- usar alguma coisa que já existe
 - o para fazer o próprio trabalho

A diversidade humana não deixa ninguém de fora.

8.2.2. Sobre cenas adaptadas

Atenção!

A Escola de Gente não vai aceitar:

- cenas adaptadas de outros textos
 - o sem o nome do autor do texto original
- essa responsabilidade é de quem inscrever o INsquete

Ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO

8.2.3. Os INsquetes podem ser:

- comédia
- drama
- musical

Eles devem ter 5 minutos de duração. Não mais.

8.3. A Escola de Gente poderá eliminar os trabalhos que:

- não seguirem as regras dos itens 8.1. e 8.2.

8.3.1. A Escola de Gente poderá eliminar os INsquetes que:

- não cumprirem as regras do edital do ETA Festival!
- desrespeitarem a sua **Política de Salvaguarda**

https://drive.google.com/file/d/1jtPfYO7B_nUGtvqIR3sgGS9OgaNUiPUL/view?usp=sharing

Em versão acessível:

https://drive.google.com/file/d/1kB6Ms-DcV1X5FtVzqc-_zcwjUARg2QUC/view?usp=sharing 8

8.3.2. Sobre as informações dadas

No caso de informações contraditórias:

- Os INsquetes escolhidos vão ser imediatamente eliminados do ETA Festival!
- Os INsquetes reservas vão substituir os INsquetes eliminados

A substituição vai seguir a ordem de classificação:

- do primeiro ao último

9. PREMIAÇÃO

9.1. O ETA Festival! vai distribuir 50 mil reais em prêmios

O dinheiro será dividido entre 8 categorias:

PRÊMIO	VALOR
Melhor INsquete (2 prêmios)	R\$ 7.000,00, cada
Melhor INsquete voto popular	R\$ 7.000,00
Prêmio Especial do Júri	R\$ 4.000,00
Melhor Direção	R\$ 4.500,00
Melhor Dramaturgia	R\$ 4.500,00
Melhor Atuação (2 prêmios)	R\$ 4.000,00, cada
Melhor Conjunto Visual (iluminação/fotografia, figurino, cenário, enfeites)	R\$ 4.000,00
Melhor Trilha Sonora	R\$ 4.000,00

9.2. Os 10 INsquetes selecionados vão receber o prêmio em dinheiro

Ver item 9.1.

Os vencedores também vão receber:

- um troféu exclusivo do ETA Festival!

9.3. O Prêmio Especial do Júri será dado ao trabalho artístico que:

- chamar a atenção do júri
- não se encaixar nas 8 categorias

10. INSCRIÇÃO

10.1. Importante!

As pessoas devem aceitar todas as regras:

- do edital
- dos anexos

10.2. As inscrições:

- são gratuitas
- são feitas em um formulário eletrônico

O formulário eletrônico

- é acessível
- está disponível no aplicativo VEM CA da Escola de Gente
 - o baixe o aplicativo no link <https://vemca.org.br/>

O aplicativo VEM CA ajuda as pessoas a encontrar:

- atividades culturais acessíveis no Brasil

10.3. Começo e fim das inscrições

As inscrições começam:

- dia 18 de abril de 2023
- às 7 horas da noite

O último dia para as inscrições é:

- 04 de junho de 2023
- às 11 horas e 59 minutos da noite

10.4. Sobre o formulário eletrônico

O formulário tem três partes:

- cadastro da pessoa responsável pelo INsquete
 - o ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO
- cadastro do INsquete
 - o ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO
- declarações assinadas
 - o ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO
 - o ANEXO 02 – MODELO DE AUTORIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

Quem assina as declarações:

- concorda com as regras do edital

10.5. Dificuldade para preencher o formulário

Podem ter dificuldade:

- pessoas analfabetas
- pessoas com dificuldade de ler e escrever

Essas pessoas podem:

- pedir informações para a Escola de Gente
 - o ligando para o telefone (21) 2483 1780
 - o até 26 de maio de 2023

10.6. A Escola de Gente:

- não é responsável por erros na inscrição
- não aceita inscrições fora do prazo por causa de:
 - o internet lenta, por exemplo

Fique de olho nas datas!

10.7. A inscrição só estará completa quando:

- o INsquete for enviado para a Escola de Gente
- a ficha de inscrição for preenchida
- os anexos forem preenchidos
- as declarações forem assinadas

Ver item 10.11.

10.8. Sobre as discordâncias

A Escola de Gente não vai aceitar:

- nenhum tipo de reclamação

- nenhuma ação na justiça

Ao assinar as declarações você:

- concorda com as decisões da Escola de Gente
- concorda com as regras do edital
- não pode brigar na justiça contra a Escola de Gente

10.9. Sobre o formato dos INsquetes

O festival só vai aceitar:

- INsquetes em formato online

INsquetes em formato presencial não vão ser aceitos.

10.10. As inscrições são gratuitas

Todas as atividades do festival são gratuitas.

10.11. O que eu preciso fazer para me inscrever:

- preencher a Ficha de Inscrição
- assinar a declaração de autorização sobre
 - o **direitos autorais** do INsquete

- o direitos patrimoniais do INsquete
- dizer que o texto do INsquete foi inspirado:
 - o em outros textos, se for o caso
 - o em outras cenas, se for o caso
- concordar em transferir para a Escola de Gente:
 - o os direitos autorais
 - o os direitos patrimoniais
 - para publicar o texto no ebook

Os direitos autorais são:

- os direitos do autor sobre a sua obra

Os direitos patrimoniais são:

- os direitos financeiros do autor sobre sua obra

No caso de você representar uma instituição:

- assinar a declaração de representação da instituição
- fazer upload de autorização
 - o ver ANEXO 02 – MODELO DE AUTORIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO
 - o fazer upload do cartão do CNPJ da instituição
- concordar em participar do Workshop Educativo
 - o se o INsquete for selecionado
 - ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO

- concordar em melhorar o INsquete
 - o depois do workshop
 - ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO
- concordar em:
 - o não gravar o conteúdo das atividades do Edital
 - sem autorização da Escola de Gente
 - o não publicar o conteúdo das atividades do Edital
 - sem autorização da Escola de Gente
 - ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO
- concordar com o uso da sua imagem
 - o ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO
- concordar com
 - o as orientações do concurso
 - o as regras do concurso
- ser responsável:
 - o pelas informações enviadas
 - o pelos documentos enviados
 - ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO
- concordar com
 - o a **Política de Salvaguarda** da Escola de Gente
 - ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO

- fazer **upload** da Carteira de Identidade do/da responsável pela inscrição
- fazer upload do **CPF** do/da responsável pela inscrição

Upload é a transferência de arquivos para um servidor.

10.12. Sobre a Proteção de Dados

- Lei 13.709/2018
 - o Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD)

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2018/lei/l13709.htm

De acordo com essa Lei:

- todas as informações dadas pelos candidatos
 - o vão estar protegidas
 - nos canais da Escola de Gente
- outras pessoas não terão acesso às informações

10.13. Sobre as informações dadas

As informações da inscrição serão mantidas em segredo

- só a Escola de Gente vai ter acesso às informações
- ninguém mais terá acesso às informações

A Escola de Gente só vai informar:

- o nome dos 24 INsquetes escolhidos
- o nome dos 8 INsquetes reservas
- o nome da instituição
- a cidade onde fica a instituição
- o nome da pessoa responsável

10.14. Lives

A Escola de Gente fará lives acessíveis

- durante o período de inscrição

Os objetivos das lives são:

- esclarecer dúvidas
- responder as perguntas recebidas

11. SELEÇÃO

11.1. Primeira Etapa

11.1.1 Serão escolhidos:

- 24 INsquetes + 8 propostas reservas

11.1.2 Critérios para a escolha dos INsquetes

Critérios são pontos importantes para escolher os trabalhos

- eu devo prestar atenção em quê?

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO	
O trabalho tem importância: • cultural • artística	O trabalho artístico deve: • ser de boa qualidade • ser nova • diferente do que já existe • conversar com o teatro profissional

As cenas são inclusivas?	Os textos devem estar de acordo com: • os conceitos de inclusão • os conceitos de diversidade
É fácil entender a proposta?	As propostas devem: • ser claras • ser bem explicadas
As cenas são boas para o formato virtual?	As propostas precisam combinar: • linguagem teatral • linguagem audiovisual
A comunicação com o público é boa?	Os INsquetes devem ter: • boa comunicação com o público • mostrar clareza: - o no discurso - o na linguagem

11.1.3. Sobre o júri do ETA Festival!

O júri terá 8 pessoas.

São pessoas conhecidas do povo.

As pessoas podem ser:

- profissionais da arte
 - o principalmente do teatro
 - o que vivem a inclusão

A Escola de Gente vai apresentar o júri:

- na festa de entrega dos prêmios

Ninguém pode ir contra as decisões do júri.

11.1.4. Escolha dos INsquetes

Um júri de artistas vai escolher os INsquetes.

No júri tem pessoas:

- do grupo Os Inclusos e os Sisos
- de instituições parceiras da Escola de Gente

11.1.5. Anúncio dos INsquetes

O público vai conhecer os INsquetes escolhidos:

- 24 INsquetes principais
- 8 INsquetes reservas

O anúncio será:

- no dia 07 de julho de 2023
- pelo aplicativo VEM CA: <https://vemca.org.br>

11.1.6. O público vai ser avisado sobre:

- a ordem de classificação dos 8 INsquetes reservas
 - o do primeiro ao último
- a substituição dos INsquetes selecionados por INsquetes reservas

11.2. Segunda Etapa

WORKSHOP EDUCATIVO

SEM ACESSIBILIDADE A ARTE CONTEMPORÂNEA NÃO VIVE

A arte contemporânea é a arte do nosso tempo.

11.2.1 Participação no workshop

Vão participar do workshop:

- dois representantes de cada INsquete
- válido também para o artista que trabalha sozinho

A participação é obrigatória.

É preciso assistir a 80 por cento do workshop.

- 80 por cento do workshop = uma aula

11.2.2. Os objetivos do workshop são:

- ensinar sobre:
 - o inclusão
 - o interseccionalidade
 - o capacitismo
 - o outros temas que vão tornar os INsquetes:
 - acessíveis

- inclusivos
- ensinar a fazer INsquetes
 - o acessíveis
 - o no formato online

11.2.3. Metodologia do Workshop

A Escola de Gente:

- criou as metodologias
- testou as metodologias

Metodologia é o jeito de fazer alguma coisa.

Muitos projetos da Escola de Gente e do seu grupo de teatro receberam prêmios internacionais.

11.2.4. Sobre o Workshop

O workshop terá cinco módulos.

Serão 12 horas:

- 3 módulos de três horas
- 2 módulos de uma hora e trinta minutos cada

11.2.5. O Workshop será:

- online
- ao vivo

11.2.6. Cada grupo selecionado indica:

- até duas pessoas para o workshop

11.2.7. No caso de só um participante:

- as duas vagas serão mantidas
 - o se a pessoa quiser

11.2.8. Representantes dos INsquetes reservas:

- também vão ter duas vagas no workshop

11.2.9. Não é permitido trocar os representantes

- quando o workshop começar

11.2.10. Os participantes devem assistir as aulas até o final

É importante acompanhar as aulas para:

- confirmar a presença dos participantes
- receber o certificado

11.2.11. Instituições e grupos também receberão certificado

Para receber o certificado:

- os dois representantes devem participar de
 - o 80 por cento de todas as aulas
 - 80 por cento do workshop = uma aula
- os dois participantes não podem faltar na mesma aula
 - o pelo menos um representante tem que estar presente

11.2.12. A Escola de Gente vai gravar o workshop para:

- registrar o curso
- prestar contas

Os participantes não vão receber a gravação do workshop.

11.2.13. A Escola de Gente vai avaliar situações especiais

Por exemplo:

- casos omissos
 - o casos não incluídos no Edital
- casos específicos de saúde
- obstáculos para o cumprimento do item 11

Cada caso precisa ser comprovado.

11.2.14. O workshop vai acontecer:

- de 18 de julho a 01 de agosto de 2023

Preste atenção às datas e horários!

MÓDULO 1:

Terça-feira 18/07/2023

- Turma 1 - das 9h às 12h
- Turma 2 - das 19h às 22h

MÓDULO 2:

Quinta-feira 20/07/2023

- Turma 1 - das 9h às 12h
- Turma 2 - das 19h às 22h

MÓDULO 3:

Terça-feira 25/07/2023

- Turma 1 - das 9h às 12h
- Turma 2 - das 19h às 22h

MÓDULO 4:

Quinta-feira 27/07/2023

- Turma 1 - das 10h às 11h30
- Turma 2 - das 19h às 20h30

MÓDULO 5:

Terça-feira 01/08/2023

- Turma 1 - de 10h às 11h30
- Turma 2 - das 19h às 20h30

11.2.15. Para participar da premiação:

- os responsáveis pelos INsquetes escolhidos devem:
 - o participar do workshop

11.2.16. INsquetes excluídos nessa fase

- os INsquetes reservas vão substituir os INsquetes excluídos
 - o seguindo a ordem de classificação

11.2.17. Sobre o Uso da Tecnologia

Informar na ficha de inscrição situações que podem:

- dificultar a presença no workshop
- impedir a presença no workshop

São exemplos dessas situações:

- falta de computadores
- sinal de internet fraco

Problemas com a tecnologia:

- precisam ser informados
- não impedem a inscrição do projeto

Se:

- o participante não informar o problema:
 - o o projeto pode ser eliminado durante a escolha dos INsquetes

11.3. TERCEIRA ETAPA

Na terceira etapa vamos:

- melhorar os INsquetes
- gravar os INsquetes
- incluir recursos acessíveis
- apresentar os INsquetes ao público

11.3.1. O que vai acontecer depois do workshop

Os participantes vão receber orientações:

- para melhorar os INsquetes
- para gravar os INsquetes

Depois devem mandar os INsquetes para a Escola de Gente.

11.3.2. De 02 de agosto a 20 de agosto de 2023, os participantes devem:

- melhorar os INSquetes
- gravar os INSquetes
- filmar os INSquetes

O prazo não será esticado.

11.3.3. Cada INsquete deve ter até 5 minutos.

11.3.4. As cenas do INsquete final devem:

- seguir uma ordem no tempo:
 - o cena 1, cena 2, cena 3

A linguagem das cenas curtas não permite:

- cortes no tempo

11.3.5. Os INsquetes finais

- devem estar em formato de teatro virtual
- devem ser gravados para exibição online
- serão vistos:
 - o nos canais da Escola de Gente
 - o no aplicativo VEM CA
 - <https://vemca.org.b>

Os participantes vão receber orientações.

- Os INsquetes podem ser gravados em qualquer lugar:
 - o teatros
 - o casas
 - o ao ar livre
 - o parques

- Os INsquetes podem ser gravados com:
 - o câmeras
 - o celulares
 - o computadores
 - o aplicativos de comunicação virtual

11.3.6. A Escola de Gente fará um encontro online:

- com os representantes dos 24 INsquetes

Objetivo:

- esclarecer dúvidas para:
 - o melhorar os INsquetes
 - o gravar os INsquetes
 - o filmar os INsquetes

O encontro online será depois do workshop.

11.3.7. A Escola de Gente deve:

- deixar todos os INsquetes escolhidos acessíveis
- deixar todos os INsquetes reservas acessíveis
- inserir:
 - o Libras
 - o legenda
 - o audiodescrição

A Escola de Gente oferece esse trabalho gratuitamente.

11.4. QUARTA ETAPA

APRESENTAÇÃO DOS 24 INSQUETES AO PÚBLICO

11.4.1. Apresentação dos 24 INsquetes escolhidos:

- vai acontecer em 4 eventos:

- o durante 4 dias
- o 6 INsquetes por dia

Os eventos:

- serão online
- só podem ser vistos:
 - o nos canais da Escola de Gente
 - o no aplicativo VEM CA
 - <https://vemca.org.br>
- vão acontecer entre 19 e 22 de setembro de 2023

11.4.2. A direção do ETA Festival! vai decidir:

- o dia de apresentação de cada INsquete
- a ordem de apresentação de cada INsquete

Essas informações serão dadas 48 horas antes.

As decisões da Escola de Gente não podem ser contrariadas.

11.5. QUINTA ETAPA

ESCOLHA DOS 10 INSQUETES PREMIADOS NAS 8 CATEGORIAS

11.5.1. O público vai conhecer os INsquetes premiados em 7 categorias:

- no dia 23 de setembro de 2023

- nos canais da Escola de Gente
- no seu aplicativo VEM CA
 - o <https://vemca.org.br>

A categoria Melhor INsquete – Júri do Povo

- vai receber o prêmio em outro dia

11.5.2. O júri também pode criar até 2 Menções Honrosas.

O que é uma menção honrosa?

- um jeito de dar os parabéns a alguém por um trabalho
 - o criativo
 - o diferente dos outros
- é um prêmio sem dinheiro

11.5.3. A escolha do Melhor INsquete – Júri do Povo será:

- acessível
- aberta ao público
- de 24 de setembro a 1º de outubro de 2023

11.5.4. Votação

Você pode votar quantas vezes quiser:

- para o prêmio de Melhor INsquete – Júri do Povo

11.6. SEXTA ETAPA

SELEÇÃO DE INSQUETES PARA O EBOOK ACESSÍVEL

11.6.1. Os 10 melhores textos de INsquetes serão publicados em um **ebook** acessível.

A Escola de Gente vai lançar o **ebook** em dezembro de 2023.

O **ebook** vai estar disponível:

- no aplicativo VEM CA
- em canais digitais da Escola de Gente

O **ebook** é uma ação do PRONAC.

PRONAC é o Programa Nacional de Apoio à Cultura

- do Ministério da Cultura

11.6.2. Você pode acessar o ebook:

- no aplicativo VEM CA
 - o <https://vemca.org.br>

- em outros canais digitais da Escola de Gente

12. EVENTO DE PREMIAÇÃO

12.1. A festa de premiação vai ser:

- no dia 21 de outubro de 2023
- nos canais da Escola de Gente
- no aplicativo VEM CA

Durante o evento:

- vamos informar os INsquetes vencedores

13. DÚVIDAS

13.1. Você tem dúvidas?

- sobre o edital
- sobre o concurso

Mande um e-mail para a Escola de Gente:

escoladegente@escoladegente.org.br

14. CRONOGRAMA DO EDITAL

O cronograma mostra quando uma atividade vai acontecer.

ETAPA	PRAZO
Apresentação online do Edital • com o grupo de teatro Os Inclusos e os Sisos	18/04/2023
Abertura das inscrições	
Live acessível para perguntas e respostas	02/05/2023 a 30/05/2023
Fim das inscrições	04/06/2023

Divulgação dos INsquetes no aplicativo VEM CA	07/07/2023
Workshop Educativo: “Sem Acessibilidade a Arte Contemporânea não Vive”	18/07/2023 a 01/08/2023
Gravação e envio dos 24 INsquetes melhorados para a Escola de Gente	02/08/2023 a 20/08/2023
A Escola de Gente vai colocar: • Libras • legenda • audiodescrição nos 24 INsquetes	21/08/2023 a 15/09/2023
Apresentações dos INsquetes • ao público • online	19/09/2023 a 22/09/2023
Divulgação dos INsquetes indicados à premiação pelo júri	23/09/2023
Voto do povo	24/09/2023 a 01/10/2023
Cerimônia de premiação • ao vivo • online	21/10/2023
Lançamento do ebook	01/12/2023

14.1. As datas podem mudar

Os participantes serão avisados a tempo

- quando houver alguma mudança

15. DIREITOS AUTORAIS

O que é **direito autoral**?

Quem escreve um livro é dono da sua criação.

Para ser o dono da obra:

- o autor precisa registrar o livro
 - o no Escritório de Direitos Autorais

Assim, precisa da autorização do autor quem quiser:

- fazer mudanças no livro
- distribuir a obra
- vender o livro

15.1. A Escola de Gente não é responsável pelo registro dos INsquetes

O responsável pelo material deve:

- registrar a obra
 - o no **Escritório de Direitos Autorais**
- pagar para registrar a obra

Site do Escritório de Direitos Autorais:

<https://www.gov.br/bn/pt-br/institucional/sobre-a-fbn/enderecos-e-atendimento/escritorio-de-direitos-autorais/>

15.2. Os responsáveis pelos INsquetes inscritos precisam assinar outro documento:

- O Termo de Aceite dos direitos patrimoniais para o ebook

O Termo de Aceite contém informações sobre:

- o uso do material
- o uso dos dados do cliente
- os direitos das partes envolvidas
- as obrigações das partes envolvidas

A Escola de Gente vai:

- editar o ebook com os 10 melhores INsquetes
- distribuir o ebook gratuitamente

O ebook vai estar disponível:

- nos canais digitais acessíveis da Escola de Gente

Ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO

15.3 É proibido:

- gravar os módulos do workshop
- divulgar os módulos do workshop

Se alguém gravar o workshop:

- será excluído do ETA Festival!
- também pode ser citado em juízo

16. OBSERVAÇÕES FINAIS

16.1. O ETA Festival! segue a Política de Salvaguardas da Escola de Gente

A Política de Salvaguardas da Escola de Gente:

- é um conjunto de regras para proteger
 - o crianças
 - o adolescentes
 - o adultos em condição de vulnerabilidade

Condições vulneráveis:

- tem a ver com viver:
 - o em lugares de risco
 - o sem segurança
 - o em situações incertas

Para se inscrever no edital você precisa:

- conhecer o documento
- estar de acordo com o documento

- assinar o documento

Para ler o documento:

- em PDF:
 - o https://drive.google.com/file/d/1jtPfYO7B_nUGtvqlR3sgGS9OgaNUiPUL/view?usp=sharing
- na versão acessível:
 - o https://drive.google.com/file/d/1kB6Ms-DcV1X5FtVzqc-_zcwjUARg2QUC/view?usp=sharing

Ver ANEXO 01 – FICHA DE INSCRIÇÃO

16.2. Atenção!

Os participantes devem cumprir todas as etapas do edital.

Nenhuma etapa pode ficar de fora.

Os INsquetes vão ser eliminados se:

- as regras forem desrespeitadas
- os prazos não forem cumpridos

16.3. Sobre a responsabilidade dos participantes

Os participantes são totalmente responsáveis por suas ações.

Se eles atrapalharem qualquer etapa do concurso:

- poderão responder por seus atos na justiça

Ficam livres de qualquer responsabilidade:

- o ETA Festival!
- a Escola de Gente
- o Instituto Cultural Vale
- o Governo Federal

16.4. Sobre cancelamentos

Se alguma etapa do festival for cancelada:

- as atividades vão acontecer em outras datas
- a Escola de Gente vai informar a mudança com antecedência

Os participantes não podem culpar ninguém por possíveis danos, principalmente:

- o ETA Festival!
- a Escola de Gente
- o Instituto Cultural Vale
- o Governo Federal

16.5. Sobre possíveis mudanças

A Escola de Gente poderá mudar:

- as datas das atividades
- os locais das atividades

As mudanças serão informadas com antecedência:

- para os participantes se prepararem com calma

16.6. Depois da inscrição no ETA Festival!

Os criadores dos INsquetes são responsáveis:

- pela autoria das músicas
- pela autoria dos vídeos
- pelos elementos usados em cena
 - o por exemplo, roupas
- pelas peças
- pelas danças

Autoria tem a ver com a pessoa que:

- fez uma música
- escreveu um livro
- desenhou um quadro

A pessoa que é a dona da sua criação.

Ficam livres de qualquer responsabilidade:

- o ETA Festival!
- a Escola de Gente
- o Instituto Cultural Vale

- o Governo Federal

Eles não vão aceitar acusações e exigências de ninguém.

16.7. Casos omissos

A Escola de Gente vai julgar os casos omissos:

- casos omissos são aqueles não incluídos no Edital

16.8. A Escola de Gente não vai contratar os participantes do festival

16.9. Ninguém pode ir contra as decisões deste edital

16.10. Fazem parte deste edital:

- 3 anexos:
 - o ANEXO 1 – MODELO DA FICHA DE INSCRIÇÃO
 - o ANEXO 2 – MODELO DE AUTORIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO
 - o ANEXO 3 – GLOSSÁRIO

Os anexos 1 e 2 contêm:

- orientações
- regras

- observações
- direitos
- obrigações

Se for necessário:

- todas as informações dos anexos vão ser usadas como prova na justiça
- ANEXO 3 – GLOSSÁRIO
 - glossário é uma lista de palavras pouco conhecidas
 - no glossário as palavras são explicadas