

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

LANGUAGE: Spanish

TOTAL HOURS: 45 hours

CREDIT: 3 credits

SIS Course Code: SPAN 430

This course will appear on a Jacksonville University transcript as SPAN 430 - Introducción a la Literatura Española e Hispanoamericana

DESCRIPTION

Esta asignatura es una introducción a la literatura española e hispanoamericana a través de una selección de textos de diferentes épocas. Los estudiantes se familiarizarán con algunos autores relevantes y con los movimientos más importantes de la literatura escrita en español y, al mismo tiempo, desarrollarán las destrezas necesarias para comentar los textos objeto de estudio en relación con el contexto cultural e histórico en el que se desarrollaron.

COURSE OBJECTIVES

- Familiarizar a los estudiantes con autores y movimientos importantes en la literatura escrita en español para que sean capaces de reconocer sus características estéticas y situarlos en sus contextos históricos y socioculturales.
- Instruir en el uso de recursos y métodos relacionados con la interpretación de textos literarios.
- Proporcionar destrezas para comentar textos en español.

METHODOLOGY

El curso está basado en el comentario de textos de la literatura hispánica. Es esencial leer y reflexionar sobre los textos o documentos visuales objeto del estudio antes de cada sesión, ya que es obligatorio participar en debates y hacer exposiciones orales en el aula.

El profesor instruirá a los estudiantes sobre las técnicas del comentario de texto y proporcionará a los alumnos todos aquellos materiales (bibliografía, imágenes, documentación audiovisual, etc.) que faciliten la comprensión de la temática abordada.

EVALUATION

Preparación/Participación	15%
Actividades dirigidas	15%
Trabajo final/ Exposición oral	20 %
Examen parcial	25%
Examen final	25%

Preparación/Participación: Es necesario leer los textos asignados con antelación y llegar a clase preparados/as para comentarlos.

Actividades dirigidas: En cada sesión se propondrá un texto para comentar. Después de leer el texto asignado el estudiante habrá de responder por escrito a las preguntas planteadas por el profesor. Será necesario traer este ejercicio a la sesión siguiente y entregarlo después de la sesión.

Students are expected to demonstrate original and critical thinking as well as analytical reflection from scholarly research cited properly.

Trabajo final/ Exposición oral: Cada estudiante entregará un comentario de texto de 4 a 5 páginas de extensión con el siguiente formato: doble espacio, márgenes de 1", fuente Times New Roman 12.

El trabajo tratará sobre UN relato o UN poema de un autor perteneciente a alguno de los temas del programa pero que no se haya trabajado en el curso. El estudiante puede elegir el autor y la obra pero debe consultarlo con el profesor, que tiene que dar su visto bueno. Tras la entrega del trabajo escrito, los/las estudiantes realizarán una exposición oral en el aula sobre las conclusiones a las que les ha llevado la investigación.

Las fechas de entrega serán las siguientes:

Propuesta trabajo final: Semana 6

Presentación trabajo final escrito: Semana 14

Presentación oral trabajo final: Semana 15

EXAMS

Both the midterm and the final exams may contain a mix of multiple choice, short answer and essay questions aimed to test the students' full comprehension of facts and the ability to argue his/her opinions based on class material.

The guidelines for exams are as follows-

- Any student found cheating will automatically fail this examination. Additional sanctions may be imposed.
- Talking or communicating with other students during the examination is forbidden.
- Desks must be cleared of all books, notes and papers. All unauthorized materials must be put away and remain out of sight throughout the examination.
- All telephones and electronic devices must be turned completely off during the exam.
- Students arriving later than 15 minutes will not be allowed into the classroom to take the examination, subject to the decision of the instructor.
- At the end of the examination students will remain seated until their papers are collected. No one may leave the room until excused.
- Should assistance be required students will attract the attention of the instructor.
- Failure to follow these rules will automatically lead to failure of this examination.

FIELD STUDIES

Each course will include a minimum of 2 field studies. These field studies will be directly related to the course work, and may include visits to monuments, companies, government buildings, or museums. A potential field study is to the *Casa de les Punxes*, to visualize the story of Sant Jordi, the patron saint of Barcelona.



ACADEMIC INTEGRITY

SIS programs fosters critical thinking and intellectual development of its students. In doing so, SIS requires that students introduce their original thoughts, opinions, and ideas in all of their assignments with the support of cited sources. Any violations of academic integrity- such as cheating, plagiarism, self-plagiarism, academic misconduct, fabrication, misuse or misrepresentation of research, and noncompliance- may result in an automatic F or immediate dismissal from the program if the student falls below the minimum number of credits required for the term; 12 credits during the semester, or 3 hours during the summer.

Cheating: Any action that violates the rules and guidelines given by the instructor for submitting assignments or exams.

Plagiarism: Any action that presents the ideas, opinions, research, etc. of another as your own.

- Directly copying another's work without citing sources
- Submitting another person's work into your own without properly citing the source(s) used.
- Paraphrasing another person's work without providing appropriate citations

Self-plagiarism: Submitting a piece of one's own work to receive credit for multiple assignments in one or more classes.

Academic Misconduct: Any act that impedes or threatens the open exchange, expression, or flow of information or fair evaluation of students. This includes intimidation and complicity in any acts or attempts to interfere with the ethical and fair submission and evaluation of student work.

Fabrication: Providing inaccurate or false information, including research findings, quotes, and cited sources, etc.

Non-compliance: Failure to comply with the values, objectives, and procedures contained in this policy.

As SIS is accredited by Jacksonville University, students are held accountable to JU's [Academic Integrity and Code of Conduct](#) . You are expected to read and understand the JU terms and regulations of Academic Misconduct.

(<https://drive.google.com/file/d/1PyZmN0EAH1o4bKVZdZXVYKw-wdiwXewx/view>)

ATTENDANCE POLICY

Semester: Students are allowed THREE absences throughout the semester without penalty. Starting with the fourth absence, the student's FINAL GRADE will be lowered by a fraction of a letter (1/3 of a letter grade). For example, if a student has 4 absences and a final grade of B+, the grade will be lowered to a B, if 5 absences the grade is lowered to B-.

Summer: Students are allowed TWO absences throughout the summer without penalty. Starting with the third absence, the student's FINAL GRADE will be lowered by a fraction of a letter (1/3 of a

letter grade). For example, if a student has 4 absences and a final grade of B+, the grade will be lowered to a B, if 5 absences the grade is lowered to B-.

**January Term students are allowed TWO absences as well.*

There are NO excused absences. If a student misses class because s/he is sick, that counts as one of the allowed absences. No excused absences and no excuses.

Students that arrive late 5 minutes or more will receive a 0 for participation for the day.

COURSE CONTENT

Sesión	Contenido	Actividad	Tareas
Sesión 1	Presentación del curso. Orientaciones para el comentario de texto. El arte y la literatura		
Sesión 2	Los géneros literarios: Introducción a la Narrativa	Discusiones, cuestionarios interactivos actividades en grupo e individuales.	
Sesión 3	Los movimientos literarios más destacados de la narrativa española e hispanoamericana	Discusiones, cuestionarios interactivos actividades en grupo e individuales.	
Sesión 4	Narrativa: Emilia Pardo Bazán. "Las medias rojas". La presentación de la situación y su interpretación. La ironía trágica del cuento. El naturalismo.	Discusiones, cuestionarios interactivos actividades en grupo e individuales.	Lectura de "Las Medias Rojas", de Emilia Pardo Bazán
Sesión 5	Narrativa: El pre-"boom" hispanoamericano. Borges: "El etnógrafo".	Discusiones, cuestionarios interactivos actividades en grupo e	Lectura del "etnógrafo", Jorge Luis Borges

	El papel del narrador en el etnógrafo. La ironía del cuento. Hacia una interpretación del secreto de Murdock. El universo de Borges.	individuales.	
Sesión 6	Narrativa: Cortázar: “La noche boca arriba”. La realidad frente al sueño. Características principales del arte narrativo de Cortázar. El “boom” hispanoamericano y el realismo mágico.	Discusiones, cuestionarios interactivos actividades en grupo e individuales.	Lectura de “La noche boca arriba”, de Júlío Cortázar
Sesión 7	Película Dolor y Gloria La autoficción Otros lenguajes de la narrativa	Visionado de “Dolor y Gloria” de Pedro Almodóbar	Guía de preguntas. Primera actividad dirigida
Sesión 8	La guerra civil española El contexto de la literatura de posguerra	Field Study al Refugi de Plaça Diamant	
Sesión 9	Narrativa: Narrativa española de posguerra Ana María Matute: “Pecado de omisión”. Contexto socio-cultural. Perspectiva del narrador y tema del relato.	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales. Finalizar la visualización de Dolor y Gloria	Dolor y Gloria, Pedro Almodóvar Lectura de “Pecado de Omisión”, de Ana María Matute
Sesión 10	Gabriel García Márquez “La mujer que llegaba a las seis” El realismo Mágico y la culminación del boom	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	Lectura de “La mujer que llegaba a las seis”, de Gabriel García Márquez

Sesión 11	Isabel Allende “La mujer del juez” La era post-boom	Discusiones, cuestionarios interactivos actividades en grupo e individuales.	Lectura del cuento “La mujer del juez”
Sesión 12 19 de febrero	Examen Parcial		
Sesión 13	La relación entre las diferentes artes: cómo la poesía y arte pictórico pueden expresar un mismo mensaje	Field study: Museu Picasso, exposición Picasso poeta Entrega comentario Dolor y Gloria	
Sesión 14	Los géneros Literarios: Introducción a la poesía La métrica, el ritmo, la rima	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	
Sesión 15	El lenguaje literario Las figuras retóricas Figuras de pensamiento Figuras de lenguaje o de dicción Los tropos	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	Páginas 152-158 Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispanica</i> .ed. New York: McGraw-Hill, 2008.
Sesión 16	Ruta Literaria Field Study - Casa de les punxes Segunda actividad dirigida: El lenguaje entre las diferentes artes	Field study Actividad dirigida 2	
			Páginas 176-177

Sesión 17	Los romances Garcilaso de la Vega Renacimiento español El soneto y la influencia italiana	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica</i> .ed. New York: McGraw-Hill, 2008. Lecturas de <i>El enamorado y la muerte y Soneto XXIII</i>
Sesión 18	El misticismo Poesía y religión Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz Fray Luis de León	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	Páginas 179-183 Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica</i> .ed. New York: McGraw-Hill, 2008.
Sesión 19	Documental: Cervantes contra Lope Tercera Actividad dirigida	Documental Actividad dirigida 3 Entrega Comentario "La Casa de les Punxes"	
Sesión 20	El siglo de oro Luis de Góngora Lope de Vega Francisco de Quevedo	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	Páginas 184-189 Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica</i> .ed. New York: McGraw-Hill, 2008.
Sesión 21	El romanticismo José de Espronceda Gustavo Adolfo Bécquer Gertrudis Gómez de Avellaneda	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	Lecturas de: Canción del Pirata Al Partir Rima XI Rima LIII

			Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica</i> .ed. New York: McGraw-Hill, 2008. Páginas 192-199
Sesión 22	Las generaciones del 98 y el 27 Antonio Machado Miguel de Unamuno Federico García Lorca	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales.	Páginas 211-212 Páginas 223-225 Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica</i> . New York: McGraw-Hill, 2008.
Sesión 23 1 de abril	Poesía hispanoamericana El modernismo y Rubén Darío. Poesía contemporánea Pablo Neruda Vicente Huidobro César Vallejo	Discusiones, cuestionarios actividades en grupo e individuales. Entrega Comentario Cervantes contra Lope	Páginas 206-209 Páginas 216-220 Páginas 231-233 Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica</i> .ed. New York: McGraw-Hill, 2008.
Sesión 24	Presentaciones finales		
Sesión 25	Presentaciones finales Resolución de dudas previas al examen		
Sesión 26	Examen Final		



- Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*.ed. New York: McGraw-Hill, 2008.
- www.cervantesvirtual.com