



TERCER GRADO



EL NEOCLASICISMO

A partir de la ruptura que supuso el impresionismo, el panorama artístico europeo va a cambiar enormemente; la diferencia se puede resumir en un término que usan los historiadores: la "disgregación" del fenómeno artístico; es decir, si hasta ahora teníamos grandes períodos como el barroco o el romanticismo en los que se integraban todos los artistas en sus diferentes disciplinas, en adelante no va a haber un movimiento que los integre a todos, sino que van a surgir varios que conviven al mismo tiempo y se suceden con rapidez. En el campo de la música, cada compositor tiende a crear su arte independiente, y los diversos estilos se irán sucediendo velozmente, dificultando el estudio de la época. El neoclasicismo es una corriente musical que surge a principios del siglo XX, los compositores retoman formas musicales del barroco y del clasicismo, pero aprovechan los adelantos y conceptos de la composición de su tiempo. Adoptaron del barroco la tocata, la fuga, la pasacaglia, la chacona y el concierto grosso, y del clasicismo la sonata, la sinfonía y el concierto. Entre los compositores representantes del neoclasicismo se encuentran los siguientes:

En Austria

. Gustavo Mahler

En Alemania

. Ricardo Strauss

En Rusia

. Alejandro Scriabin

. Sergio Prokofiev

. Sergio Rajmaninov

. Igor Stravinski

En Checoslovaquia

. Leos Janacek

Con los conocimientos que adquiriste resuelve el siguiente cuestionario

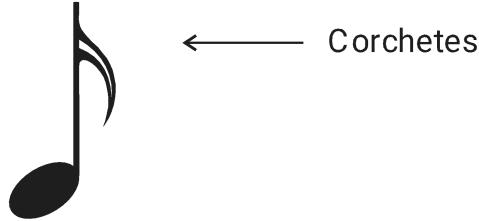
1. ¿Qué es disgregación del fenómeno artístico? _____

2. ¿Qué hace cada compositor con la disgregación en música _____
3. _____ es una corriente musical que surgió a principios del siglo XX, los compositores adoptan formas musicales de barroco y clasicismo, pero aprovechan los avances y conceptos de la composición de su tiempo.
4. Tocata, fuga, pasacaglia, chacona y grosso _____ fueron adoptados del barroco, y sonata clasicismo, sinfonía y _____.
5. Menciona los principales representantes del neoclasicismo en cada país _____



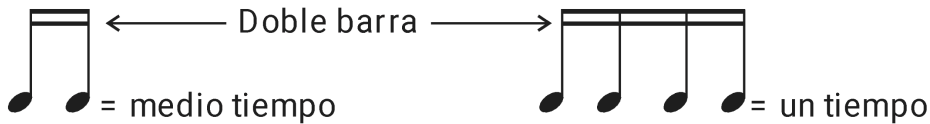
FIGURA RITMICA DE SEMICORCHEA

Esta figura se marca cada cuarto de segundo, es decir, indica que el sonido dura un cuarto de tiempo y se dibuja así:



Por lo tanto, en un tiempo alcanzamos a marcar cuatro semicorcheas.

La figura posee dos corchetes, los cuales la identifican cuando se escribe sola. Sin embargo, al agruparse dos o más de estas figuras, los corchetes se transforman en una doble barra. Por lo regular encontramos a las semicorcheas en grupos de cuatro, porque recordemos que cuatro semicorcheas se marcan en un tiempo.



SILENCIO DE SEMICORCHEA

Señala que existirá ausencia de sonido durante un cuarto de tiempo. Se dibuja de la siguiente manera:



EJERCICIOS

Palmea las siguientes prácticas contando en voz alta, diciendo la palabra "sh" y separando las manos donde se encuentre escrito un silencio.

Tomar en cuenta lo explicado para estos valores rítmicos.

1)

2)

3)

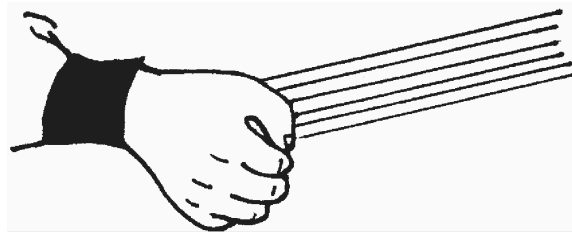
4)

ACOMPAÑAMIENTO DE RIN PARA CUERDAS Y PERCUSIONES

El rin es una danza fúnebre proveniente del norte de Chile, la cual se ejecuta en las despedidas de aquellos niños que pasaron a mejor vida. Los textos de las canciones son cantados ya sea por un grupo de hombres o por un grupo de mujeres, pero nunca por grupos mixtos.

El acompañamiento de rin incluye en los instrumentos de cuerda, un rasgueo muy especial llamado "azote". Este consiste en tocar las tres primeras cuerdas con la parte posterior de las uñas de los dedos índice, medio y anular en forma descendente, inmediatamente después de haber realizado el movimiento anterior, se apaga el sonido mediante el apoyo de la parte lateral del dedo pulgar sobre las cuerdas que hicimos vibrar. El resultado es un sonido agudo y cortante, similar al de un chasquido.

El "azote" sólo será ejecutado por la guitarra y el charango, instrumentos folklórico-latinoamericanos por excelencia, y lo indicaremos mediante la abreviatura Az, tomando en cuenta que desde este instante y en adelante todos los ritmos mostrados, incluyen dicho rasgueo en su interpretación.



Posición final de la mano en el "azote"

Guitarra

Az

I P I P I
M M M
A A A

Charango

Az

I I I I I
M M M

Mandolina

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

Bombo legüero

⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕

Percusiones

Z

ACOMPAÑAMIENTO DE HUAYNO PARA CUERDAS Y PERCUSIONES

De origen boliviano, el huayno se encuentra presente en fiestas y carnavales de Perú, Argentina y Chile, aunque en cada región se le imprimen características propias.

2/4 Az Az

Guitarra

I P I P
M M
A A

2/4 > >

Charango

I I I I I I
M M M M

2/4 > >

Mandolina

2/4 > >

Bombo legüero

Ψ Φ Φ Ψ Φ Φ

2/4 > >

Güiro

2 Z Z

Percusiones

EJERCICIO

- 1) Practicar en forma de ensamble los acompañamientos presentados.
- 2) Aplicar los nuevos conceptos en la ejecución de la siguiente melodía:



CIRCULOS ARMONICOS DE SOL MAYOR Y DO MAYOR

Los círculos armónicos son un determinado grupo de acordes o posiciones (generalmente cuatro).

Cada estilo o modalidad de música tiene los suyos, varían de acuerdo a la evolución y las modas.

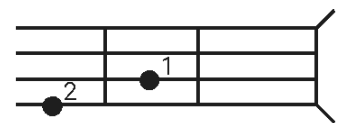
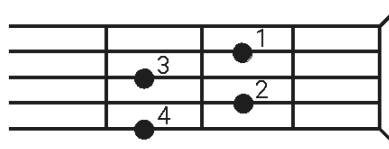
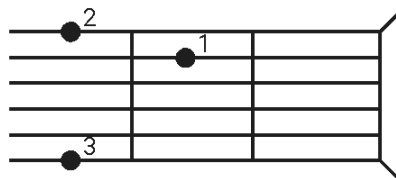
Uno de los enlaces más frecuentes se presenta sobre los grados VI-II-V-I de cualquier escala diatónica mayor. Si agregamos terceras superpuestas para formar acordes de tres notas, obtendremos que los acordes que se forman en los grados mostrados tendrán las siguientes cualidades: VI = menor II = menor V = mayor I = mayor. Al quinto grado le agregamos una tercera más con el propósito de convertirlo en un acorde de séptima de dominante, para que así defina completamente la tonalidad del grado I.

Por cuestiones didácticas variamos el orden de la fórmula quedando finalmente: I-VI-II-V7, nótese que el quinto grado ya es un acorde de séptima de dominante.

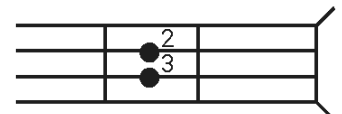
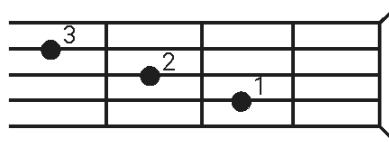
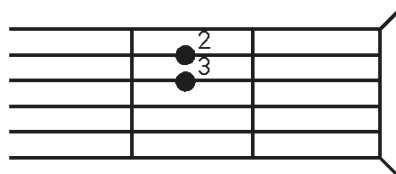
A continuación, pueden verse las posiciones de este enlace para los instrumentos de cuerda en dos tonalidades básicas: Sol y Do mayor.

SOL MAYOR

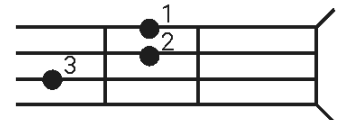
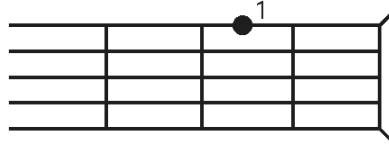
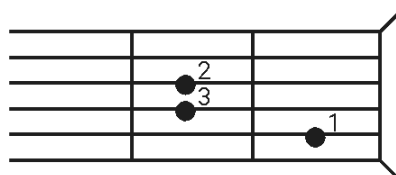
Posición: Sol mayor (G)



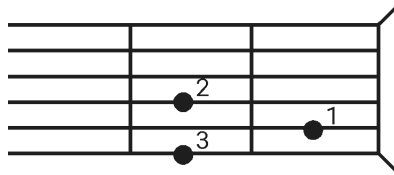
Posición: Mi menor (Em)



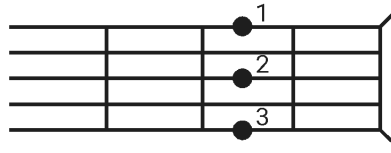
Posición: La menor (Am)



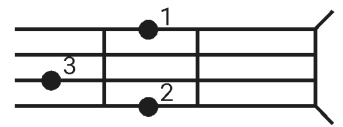
Posición: Re con 7a (D7)



Guitarra



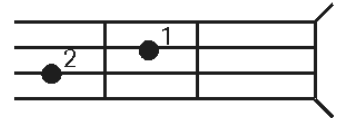
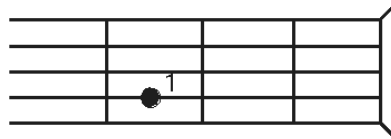
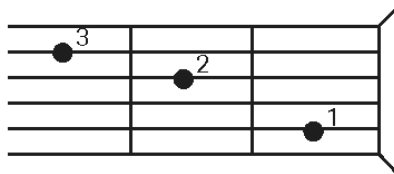
Charango



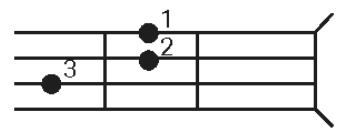
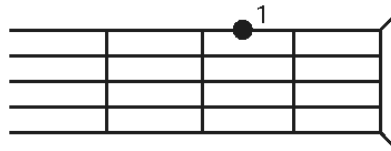
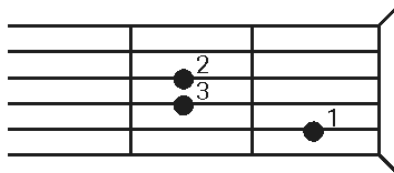
Mandolina

DO MAYOR

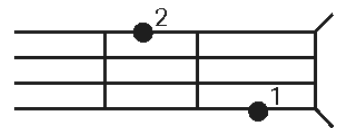
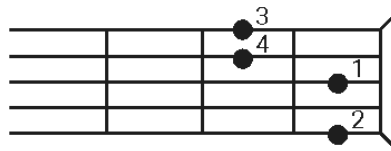
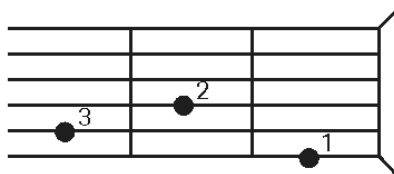
Posición: Do mayor (C)



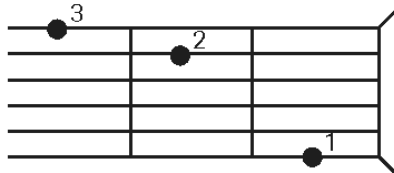
Posición: La menor (Am)



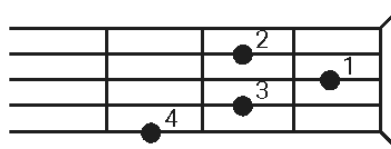
Posición: Re menor (Dm)



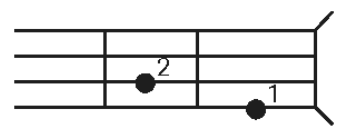
Posición: Sol con 7a (G7)



Guitarra



Charango



Mandolina

ACOMPAÑAMIENTO DE BOLERO SENCILLO

El bolero es uno de los géneros musicales más arraigados en el corazón de nuestro país, forma parte de la canción mexicana, sus temas se refieren generalmente al amor y al desamor. Emplea principalmente figuras rítmicas de corchea.

4/4 Guitarra

P I I I P I I I
M M M M
A A A A

4/4 Charango

M I I I M I I I

4/4 Mandolina

P I I I P I I I

4/4 Bombo legüero

Ⓟ Y Y Y Ⓟ Y Y Y

4/4 Güiro

P I I I P I I I

4/4 Maracas

I D I D I D I D

I... Mano Izquierda
D... Mano Derecha

EJERCICIO

- 1) Practicar en forma de ensamble el acompañamiento de bolero sencillo. Las cuerdas utilizarán las posiciones de los círculos armónicos de Sol mayor y Do mayor.
- 2) Aplicar los nuevos conceptos en la ejecución de la siguiente melodía.

Bolero sencillo

TRISTE ESTA MI CORAZÓN

Adrián De la Fuente

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a treble clef, a key signature of one flat (F major/D minor), and a series of notes with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Spanish and describe a state of heartache and longing.

F Em Dm G7 C Am

Tris tees tá mi co

6 Dm G7 C Am Dm G7 C Am Dm G7

zón noha brá más a ma ne ce res me de jas te sin ra zón

11 C Am Dm G7 F Em Dm G7 C

y no se sia ún me quie res que pue do de cir no vol ve ras to do es gris

17 F Em Dm G7 C Am

qui sie ra so ñar i ma gi nar que al gún día re gre sa rás ya no ten go i

22 Dm G7 C Am Dm G7 C Am Dm G7

sión en mi mun do nohay co lo res tris tees tá mi co ra zón

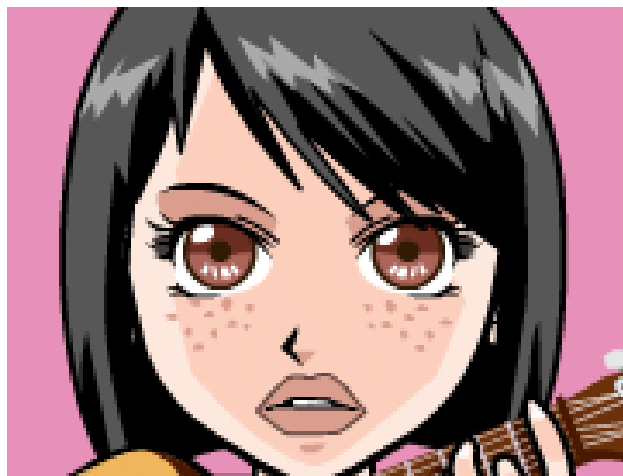
27 Am G7 C

rit. a cor dán do se de tí

Triste está mi corazón
no habrá más amaneceres
me dejaste sin razón
y no sé si aún me quieres

Ya no tengo ilusión
en mi mundo no hay colores
triste está mi corazón
acordándose de ti

Que puedo decir
no volverás
todo es gris
quisiera soñar
imaginar
que algún día regresarás



TRISTE ESTÁ MI CORAZÓN

LA BRUJA

Ay que bonito es volar
A las dos de la mañana
A las dos de la mañana
Ay que bonito es volar ay mamá
Para venir a quedar
En los brazos de una dama
En los brazos de una dama
Y hasta quisiera llorar ay mamá

Me agarra la bruja
Me lleva a su casa
Me vuelve maceta
Y una calabaza
Me agarra la bruja
Me lleva al cerrito
Me vuelve maceta
y un calabacito
Que diga que diga
Que dígame usted
Cuantas criaturitas

CANCIÓN TRADICIONAL VERACRUZANA

Ay me espantó una mujer
En medio del mar salado
En medio del mar salado
Ay me espantó una mujer, ay mamá
Porque no quería creer
Lo que otros me habían contado
Lo de arriba era mujer
Y lo de abajo pescado, ay mamá

Levántate Petra
Levántate Juana
Que ahí anda la bruja debajo e la cama
Levántate Argelia
Levántate Adela
Que ahí anda la bruja
Por toda la escuela
Que diga que diga
Que dígame usted
Cuantas criaturitas
Se ha chupado usted

Chumbala, cachumbala

Cuando el reloj marca la una
Las calaveras salen de su tumba

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Se ha chupado usted
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Ninguna, ninguna

Ninguna no sé
Cuando el reloj marca las dos
Las calaveras cantan a una voz
Yo ando en pretensiones
Chumbala cachumbala
De chuparme a usted
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las tres
Las calaveras mueven los pies

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las cuatro
Las calaveras juegan al teatro

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las cinco
Las calaveras pegan un brinco

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las seis
Las calaveras nombran al rey

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Canción infantil de día de muertos

Cuando el reloj marca las siete
Las calaveras truenan un cuete

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Ninguna, ninguna
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Ninguna no sé
Cuando el reloj marca las ocho
Las calaveras comen un biscocho
Yo ando en pretensiones

Chumbala cachumbala
De chuparme a usted
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las nueve
las calaveras ven como llueve

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las diez
Las calaveras corren una res

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las once
Las calaveras tocan los bronces

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca las doce
Las calaveras se ponen en pose

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Cuando el reloj marca la una
Las calaveras se van a la luna

Chumbala cachumbala
Cachum bam ba
Chumbala cachumbala
Cachum bam ba

Tumbas, tumbas

(canción infantil de día de muertos)

Entre las ruinas de un monasterio, ¡uuuuuuuy!
Se abren las tumbas de un cementerio ¡uuuuuuuy!

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
Tumbas, tumbas y tumbas. Ja ja ja ja ja!!!.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
Tumbas, tumbas y tumbas. Ja ja ja ja ja!!!.

Las calaveras salen bailando ¡uuuuuuuy!
Momias hermosas de ojos chupados ¡uuuuuuuy!

Tumbas por aquí, tumbas por allá Tumbas,
tumbas y tumbas. Ja ja ja ja ja!!!

Entre las ruinas de un monasterio, ¡uuuuuuuy!
Se abren las tumbas de un cementerio ¡uuuuuuuy!

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
Tumbas, tumbas y tumbas. Ja ja ja ja ja!!!.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.
Tumbas, tumbas y tumbas. Ja ja ja ja ja!!!.

Que monstruos son

¡Homero, ya está el café!
Qué bueno, porque ya tengo hambre. Je, je
En una noche oscura de terrible tempestad
Allá en Zacazonapan empezaron a gritar
Los monstruos tenebrosos Frankenstein y
Blakamán
Comieron quesadillas de vampiro con pipián

¡Qué monstruos son! (¡Sí!)
¡Qué monstruos son!
¡Qué monstruos son!
¡Qué monstruos son! (¡Qué baile!)

Bailaba la Llorona en los brazos de
Aquaman
Y Drácula volaba al compás del chachachá
Morticia se peinaba con cajeta y aguarrás
Mientras que el hombre lobo aullaba sin
cesar

¡Qué monstruos son!
¡Qué monstruos son! (¡Au!)
¡Qué monstruos son!
¡Qué monstruos son! (¡Fiesta!)

En una jaula de hule, pendiente de un
dragón
Se hallaba un pajarillo cantando su buen
son
Ciriaca le bailaba tamaño charlestón
Y a mí me acongojaba tremendo tortijón

¡Qué monstruos son! (¡Sí!)
¡Qué monstruos son! (¡Qué monstruos!)
¡Qué monstruos son! (¡Sí son!)
¡Qué monstruos son!

Después el gato loco la luna contempló
Ladrande el pobrecito rumiando se quedó
Con rebanadas de aire murió de indigestión
Aquel pobre gatito murió, murió y murió

Luis Vivi Hernández

Bailaba la Llorona en los brazos de
Aquaman
Y Drácula volaba al compás del chachachá
Morticia se peinaba con cajeta y aguarrás
Mientras que el hombre lobo aullaba sin
cesar

¡Qué monstruos son! (¡Qué monstruos!)
¡Qué monstruos son! (¡Au!)
¡Qué monstruos son! (¡Guau, guau, guau!
¡Guau, guau, guau! ¡Miau!)
¡Qué monstruos son!

¡Au! ¡Qué monstruos son!
¡Au! ¡Qué monstruos son!
¡Au! ¡Qué monstruos son!

¡Qué monstruos son! (¡Sí!)
¡Qué monstruos son! (¡Qué monstruos!)
¡Qué monstruos son! (¡Horribles!)
¡Qué monstruos son!

Cumbia del monstruo

Al monstruo de la laguna
Le gusta bailar la cumbia
Se empieza a mover seguro
De a poquito y sin apuro

El monstruo de la laguna
Empieza a mover la panza
Para un lado y para el otro
Parece una calabaza

Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover las manos
Para un lado y para el otro
Como si fueran gusanos

Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover los hombros

Para un lado y para el otro
Poniendo cara de asombro (ah)

Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza con la cadera
Para un lado y para el otro
Pesado se bambolea

Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover los pies

canticuénticos

Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Se para con la cabeza
Con las patas para arriba
¡Mira qué broma traviesa!

Mueve la cabeza
Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Mueve la cabeza
Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Hasta que se cansa

Para un lado y para el otro
Del derecho y del revés

Goo goo muck (Monstruo voraz)

Cuando ya no hay sol
Y la luna va
Me convierto en un monstruo
Muy voraz

Me paseo por las calles
De la ciudad
Buscando que quiero
Hoy devorar

Huye de mí
Escóndete
Monstruo voraz

Soy un cazador
Un depredador
Buscando una presa
Con buen sabor

Alguna víctima
Yo voy a conseguir
Y cuando ya la atrape
Sé que va a sufrir

Huye de mí
Escóndete
Monstruo voraz
(instrumental)

Los calambres (adaptación al español Prof. Adrián De la fuente)

La ciudad es una jungla
Y yo una bestia feroz
Con sed de sangre fresca
Y apetito atroz

Soy terrible fiera
Un ser aterrador
Si me topas de frente
Correr es mejor.

Huye de mí
Escóndete
Monstruo voraz



EL EXPRESIONISMO

El expresionismo es una corriente que se da en las artes plásticas, literarias y musicales, con la que el hombre europeo describe con preocupación el caos hacia el cual se dirige la sociedad (primera guerra mundial). Es un lenguaje desesperado, con el que se distorsiona la realidad para expresar dolor y angustia.

El expresionismo es en Alemania lo que el impresionismo es en Francia; sólo que, a diferencia de la actitud hedonista y sensual de éste, el expresionismo refleja la decadencia de occidente y la ruptura de los artistas con la "falsedad de la tradición del siglo XIX". En la música, dicha ruptura está representada por la aparición del atonalismo, que es un sistema de composición en el que todos los sonidos de la escala cromática tienen la misma importancia.

El principal representante del movimiento expresionista y del atonalismo musical es el compositor austriaco Arnold Schoenberg. Siguiendo la línea del expresionismo Schoenberg hace evolucionar el atonalismo hacia el sistema serial dodecafónico. Este sistema establece que los doce sonidos de la escala cromática tienen la misma importancia y están ordenados de acuerdo con una serie numérica que determina su aparición dentro de la obra. Junto con sus discípulos Anton Webern y Alban Berg, Schoenberg formó la llamada "segunda escuela vienesa de composición" en la que se desarrollaron las ideas dodecafónicas.

En base a lo que leíste y memorizaste resuelve el siguiente cuestionario:

1) ¿Qué es el expresionismo? _____

2) ¿Quién es el principal representante del atonalismo musical? _____

3) ¿Qué establece el sistema dodecafónico? _____

4) ¿En qué país se desarrolló principalmente el expresionismo? _____

5) ¿Quiénes formaron la segunda escuela vienesa de composición? _____

HACIA BELEN (RIN, RIN)

Hacia Belén va una burra, rin-rin
Yo me remendaba, yo me remendé
Yo me eché un remiendo, yo me lo
quité
Cargada de chocolate

Lleva su chocolatera, rin-rin
Yo me remendaba, yo me remendé
Yo me eché un remiendo, yo me lo
quité
Su molinillo y su anafre

María, María, ven acá corriendo
Que el chocolatito se lo están
comiendo
María, María, ven acá corriendo
Que el chocolatito se lo están
comiendo

En el portal de Belén, rin-rin
Yo me remendaba, yo me remendé
Yo me eché un remiendo, yo me lo
quité
Han entrado los ratones

Y al bueno de San José, rin-rin
Yo me remendaba, yo me remendé
Yo me eché un remiendo, yo me lo
quité
Le han roído los calzones

María, María, ven acá corriendo
Que el chocolatito se lo están
comiendo
María, María, ven acá corriendo
Que el chocolatito se lo están
comiendo

VILLANCICO POPULAR

En el portal de Belén, rin-rin
Yo me remendaba, yo me remendé
Yo me eché un remiendo, yo me lo
quité
Gitanillos han entrado

Y al niño que está en la cuna, rin-rin
Yo me remendaba, yo me remendé
Yo me eché un remiendo, yo me lo
quité
Los pañales le han robado

María, María, ven acá corriendo
Que el chocolatito se lo están
comiendo
María, María, ven acá corriendo
Que el chocolatito se lo están
comiendo

EL NIÑO DEL TAMBOR

Villancico popular

El camino que lleva a Belén
Baja hasta el valle que la nieve cubrió
Los pastorcitos quieren ver a su rey
Le traen regalos en su humilde zurrón
Al redentor

Al redentor
Ha nacido en un portal de Belén
El niño Dios

Yo quisiera poner a tus pies
Algún presente que te agrade señor
Mas tú ya sabes que soy pobre también
Y no poseo más que un viejo tambor
Ro, po pom pom

Ro, po pom pom
En tu honor frente al portal tocaré
Con mi tambor

El camino que lleva a Belén
Lo voy marcando con mi viejo tambor
Nada mejor hay que te pueda ofrecer
Su ronco acento es un canto de amor
Ro, po pom pom

Ro, po pom pom

Cuando Dios me vio tocar frente a él
Me sonrió

YA VIENE EL NIÑITO

F C E7 Am
Ya viene el niño jugando entre flores
F C E7 Am
y los pajaritos le cantan amores,
E7 Am E7 Am
ya se despertaron los pobres pastores
A7 Dm A7 Dm
Y le van llevando pajitas y flores.
F C E7 Am
La paja está fría, la cama está dura,
F C E7 Am
La Virgen María llora con ternura.

F C E7 Am
Ya viene el niño jugando entre flores...

E7 Am E7 Am
Ya no más le caen todas las estrellas,
A7 Dm A7 Dm
A los pies del Niño, más blancos que ellas.

VILLANCICO ECUATORIANO

E7 Am E7 Am
Yo le voy a hacer una cuna y techo,
A7 Dm A7 Dm
Huye de Belén y vente a mi pecho.
F C E7 Am
Niño bonito, manojito de flores,
F C E7 Am
Llora pobrecito por los pecadores.

Rodolfo el reno

Era Rodolfo un reno,
que tenía la nariz
roja como la grana
y de un brillo singular
todos sus compañeros
se reían sin parar
y nuestro buen amigo,
no paraba de llorar

Pero Navidad llegó,
Santa Claus bajó
y a Rodolfo eligió,
por su singular nariz

tirando del trineo,
fue Rodolfo sensación
y desde aquel momento
toda burla se acabó

Villancico popular

Era Rodolfo un reno,
que tenía la nariz
roja como la grana
y de un brillo singular
todos sus compañeros
se reían sin parar
y nuestro buen amigo,
no paraba de llorar

Pero Navidad llegó,
Santa Claus bajó
y a Rodolfo eligió,
por su singular nariz

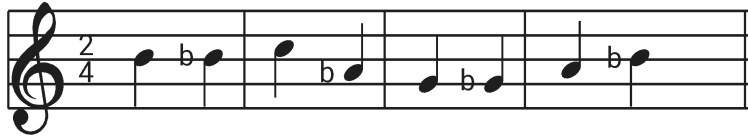
tirando del trineo,
fue Rodolfo sensación
y desde aquel momento
toda burla se acabó

EL BEMOL, SEGUNDA ALTERACION MUSICAL

En el bloque 3, del segundo grado, estudiamos la definición de alteraciones y su uso. Ahora nos ocuparemos del bemol. Esta alteración baja la entonación de la nota a la que se antepone, medio tono; y se dibuja como una "b" minúscula colocada a la izquierda de la nota que se desea afectar.

EJERCICIO

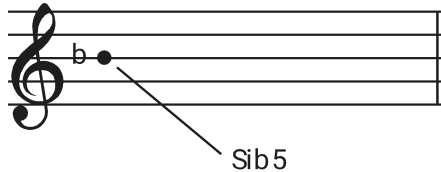
Decir cuales notas van a recibir el nombre de bemol debido a su escritura.



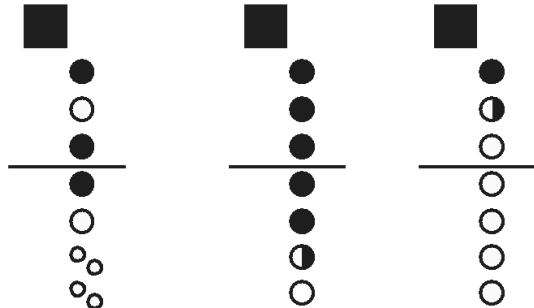
NOTA Sib5

UBICACION EN EL PENTAGRAMA

Independientemente de la figura rítmica que utilice, esta nota siempre se escribirá sobre la tercera línea del pentagrama, con el símbolo de bemol a su izquierda.



DIAGRAMAS MUSICALES DE LOS ALIENTOS PARA LA NOTA Sib5

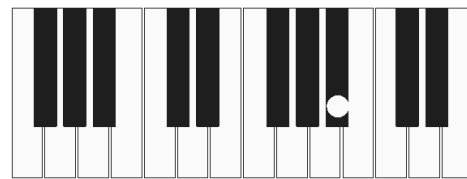


Flauta dulce

Quena

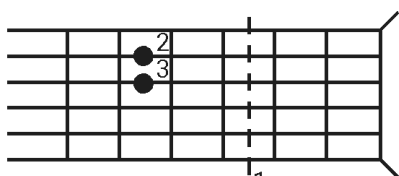
Pincullo

-La Zampoña que empleamos en el presente método no puede emitir esta nota.



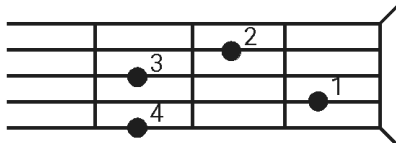
Melódica
3

POSICION DE SOL MENOR PARA LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA



Guitarra

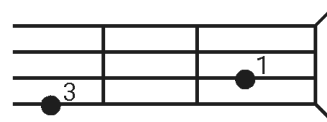
Posición
Sol menor (Gm)



Charango

Sol menor = Gm

Bajo principal (B)
6a cuerda



Mandolina

Bajo secundario (b)
5a cuerda

EJERCICIO

En la siguiente práctica: bombo (golpeando en el parche, alternando mano izquierda y derecha) y percusiones, trabajarán la misma rítmica marcada para los alientos. Las cuerdas se alternarán la melodía y la armonía, trabajando la melodía por lo menos una vez en cada instrumento.

Gm

333
211
211

COMPAS DE 6/8

El compás de 6/8 indica que pueden escribirse seis figuras de octavo o corchea en cada compás, por lo tanto, si utilizamos variadas figuras rítmicas, distintas a la corchea, sus valores completarán la cuenta de seis tiempos por compás. Ejemplo:

EJERCICIO

Palmeo el ejemplo anterior, contando en voz alta y acentuando el primer tiempo.

ACOMPAÑAMIENTO DE HUAPANGO PARA CUERDAS Y PERCUSIONES

El huapango es una de las manifestaciones más hermosas de la música mexicana. Generalmente en sus textos menciona situaciones amorosas ligadas con la vida del campo y el ambiente provinciano. Esta forma musical pertenece a la región conocida como la huasteca, ubicada en el oriente de nuestro país y que involucra estados como: Tamaulipas, Querétaro, Hidalgo, Puebla y Veracruz. Para su ejecución en la guitarra es necesario aprender una forma de rasgueo conocida popularmente como "rasgueo abanicado", dicho rasgueo se logra deslizando hacia abajo los dedos meñique, anular, medio e índice (en este orden) sobre las cuerdas

6/8 Ab Az Ab Az Guitarra

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

| M | P | M | P |

A A

6/8 Az Az Charango

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

| M M | M | M | M M | M | M |

6/8 Mandolina

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

6/8 > > > > Bombo legüero

Y O O Y O O Y O O Y O O

6/8 > > Maracas

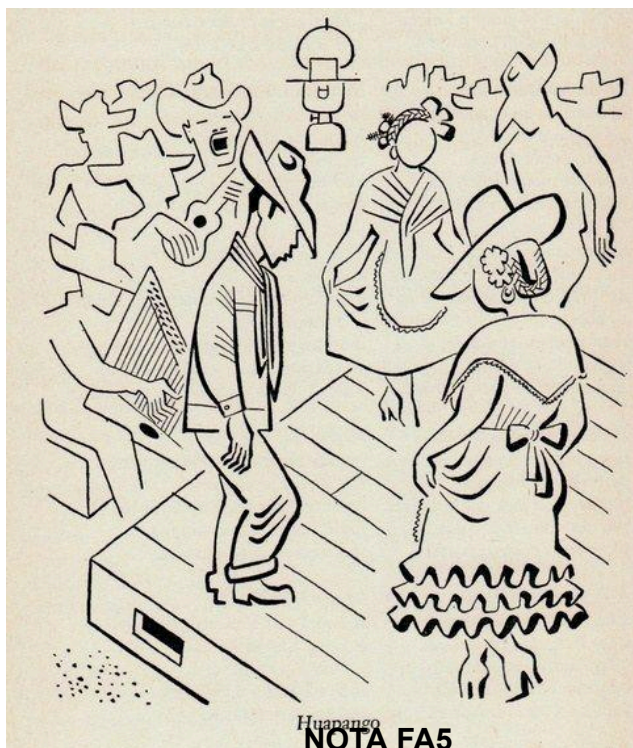
I D D I D D

6/8 Güiro

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

EJERCICIO

- 1) Practicar en forma de ensamble el acompañamiento de "huapango".
- 2) Aplicar el acompañamiento de huapango, la nota Sib5 y la posición de Sol menor en la ejecución de la siguiente melodía.



UBICACION EN EL PENTAGRAMA

Independientemente de la figura rítmica que utilice, esta nota siempre se escribirá sobre el primer espacio del pentagrama.

DIAGRAMAS MUSICALES DE LOS ALIENTOS PARA LA NOTA FA5

POSICION DE FA MAYOR PARA LAS CUERDAS

POSICION DE RE MENOR PARA LAS CUERDAS

EJERCICIO

En el siguiente ejercicio: cuerdas, bombo (golpeando siempre en el parche, alternando mano izquierda y derecha) y percusiones, trabajarán la misma rítmica marcada para los alientos.

EBENEZER

ADRIAN DE LA FUENTE

♩ = 110

Flute

The score is written in 3/4 time with a tempo of 110 beats per minute. It consists of a flute part and a guitar accompaniment. The guitar part includes chord diagrams for various chords: C, F, C, Dm, Am, G, F, C, Dm, F, Dm, Am, Dm, F, Am, C, Em, G, Dm, F, Am, Em, G, Dm, F, Am, C, F.

5

10

15

20

25

2 C Dm Am G C

30

Fl.

F

35

Fl.

The image shows a musical score for guitar. The first staff is a treble clef with a melody line. Above the staff are five guitar chord diagrams labeled C, Dm, Am, G, and C. The second staff is also a treble clef, starting with a guitar chord diagram labeled F. The score includes measure numbers 2, 30, and 35. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the musical score is a cartoon illustration of a yellow duckling sitting and holding its beak with its right hand.



ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA MEXICANA PARA CUERDAS Y PERCUSIONES

De acuerdo con el musicólogo mexicano Vicente T. Mendoza, autor del libro “La canción mexicana”, la forma de canción conocida como “habanera”, arribó al gusto del pueblo mexicano a mediados del siglo XIX, adquiriendo el nombre de “danza habanera”; para que en el transcurso del tiempo se convirtiera en lo que hoy se conoce como “danza mexicana”, perdiendo la forma original de la canción “habanera” y conservando sólo el ritmo y el espíritu evocativo de una gran tradición musical de la cultura afroantillana.

The image displays musical notation for six instruments in 2/4 time, each with a four-measure phrase. The notation includes notes, rests, and rhythmic symbols (z for eighth notes, ? for quarter notes) with corresponding fingerings and articulations.

- Guitarra:** Notes B, b, B, b. Fingerings: M, A, M, A. Articulations: down, up, up, down.
- Charango:** Notes z, ?, z, ?. Fingerings: M, M. Articulations: up, down, up, down.
- Mandolina:** Notes z, ?, z, ?. Articulations: up, down, up, down.
- Bombo legüero:** Notes G, A, G, A. Articulations: up, down, up, down.
- Güiro:** Notes G, A, G, A. Articulations: down, up, down, down, down, up, down, down.
- Maracas:** Notes G, A, G, A. Articulations: I, D, I, D.

EJERCICIO

- 1) Practicar en forma de ensamble el acompañamiento de “danza mexicana”.
- 2) Aplicar los nuevos conceptos en la ejecución de la siguiente melodía.

Danza mexicana

NOSTALGIA

Adrián De la Fuente

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a G chord. The second staff is marked with a first ending bracket (11). The third staff starts at measure 22 with a *f* dynamic and includes chords G, C, G, D7, and G. The fourth staff starts at measure 33 with a *p* dynamic, followed by Cm, G, D7, and G chords, and includes *mf* and *p* dynamic markings. The fifth staff starts at measure 43 with a *mf* dynamic and includes G and D7 chords. The sixth staff starts at measure 54 with a *rit.* marking and includes a G chord. The seventh staff starts at measure 65 and ends with a double bar line.

SISTEMA NUMERICO MELÓDICO

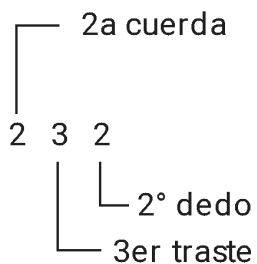
Los instrumentos de cuerda hasta este momento, sólo se han desempeñado en función de la armonía y el ritmo en las piezas musicales estudiadas, es decir, únicamente acompañan a la melodía ejecutada por los alientos. Sin embargo, a estas alturas, nuestros estudiantes de instrumentos de cuerda conocen la escritura de las notas en el pentagrama, tan bien como los alumnos de instrumentos de aliento. Por lo tanto, para ayudar a ubicar la nota escrita en el pentagrama, en un instrumento de cuerda, se sugiere el uso del sistema numérico melódico. Dicho sistema consta de tres números que nos aportan las siguientes indi

El primer número muestra la cuerda que va a pulsarse.

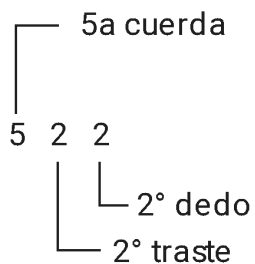
. El segundo número señala el traste donde deberá presionarse (pisarse) esa cuerda.

. El tercer número menciona el dedo que vamos a emplear para presionar la cuerda en el traste indicado.

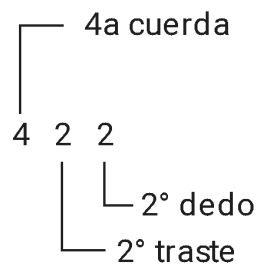
Todo lo anterior se aplica en los tres instrumentos de cuerda que manejamos. Ejemplo para emitir un La5



Guitarra



Charango



Mandolina

Es frecuente la aparición de ceros dentro de la numeración. Cuando esto ocurra indicará que la cuerda no se presiona en ningún traste (cuerda al aire).

SUEÑO DE AMOR

(Bolero sencillo)

ADRIAN DE LA FUENTE

♩ = 80

G

Musical score for the first system of 'Sueño de Amor'. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 80. The instruments are Flute, Mandolin, Charango, Guitar, Maracas y bombo, and Guiro. The Flute part begins in the third measure with a G chord. The Mandolin and Charango parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guitar part has a melodic line with a bass line of eighth notes. The Maracas y bombo part has a steady eighth-note pattern. The Guiro part is silent.

D7

Musical score for the second system of 'Sueño de Amor'. The score continues from the first system. The instruments are Fl. (Flute), Mdn. (Mandolin), Char. (Charango), Gtr. (Guitar), Mrcs. bom. (Maracas y bombo), and Gro. (Guiro). The Fl. part begins in the first measure of the system with a D7 chord. The Mandolin and Charango parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guitar part has a melodic line with a bass line of eighth notes. The Maracas y bombo part has a steady eighth-note pattern. The Guiro part is silent.

2
7

SUEÑO DE AMOR

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

10

G C Am

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

tr *w* *w* *w*

254 100 232 100

63 400 322 400 234 400 322 400 533 422 300 422 234 422 300 422 500 422 300 422 234 422 300 422

SUEÑO DE AMOR

13 Em G C

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

16 Am Em D7

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

SUEÑO DE AMOR

4
19

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

23

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

SUEÑO DE AMOR

27

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrs. bom.

Gro.

200 254 100 211 232 211 200 454 132 254 100 232 100

121 132 184 173 154 132 154

31

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrs. bom.

Gro.

174

SUEÑO DE AMOR

27

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

31

Fl.

Mdn.

Char.

Gtr.

Mrcs. bom.

Gro.

200 254 100 211 232 211 200 454 132 254 100 232 100

121 132 184 173 154 132 154

174

SUEÑO DE AMOR

6
35

D7

Musical score for measures 6-35. The score is for a band and includes parts for Flute (Fl.), Mandolin (Mdn.), Charango (Char.), Guitar (Gtr.), Mrcs. bom. (Maracas), and Gro. (Drums). The key signature is one sharp (F#). The Flute part has a D7 chord marking. The Mandolin and Charango parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guitar part plays a melodic line. The Maracas and Drums parts provide a steady rhythmic accompaniment.

39

Musical score for measures 39-42. The score is for a band and includes parts for Flute (Fl.), Mandolin (Mdn.), Charango (Char.), Guitar (Gtr.), Mrcs. bom. (Maracas), and Gro. (Drums). The key signature is one sharp (F#). The Flute part has a whole rest. The Mandolin, Charango, and Guitar parts have a whole rest. The Maracas and Drums parts have a whole rest.

MUSICA CONCRETA

Surgió en una estación de radio de París y su creador fue el ingeniero Pedro Schaefer, quien un día salió a la calle para grabar todos los sonidos y ruidos que escuchaba a su paso, como rumores, gritos, silbidos, ladridos, exclamaciones, ruidos de locomotoras, cantos de pájaros, etc. Con este material intentó hacer un montaje musical, cambiando la velocidad de la grabación, alternando el volumen y haciéndolo sonar al revés, agregando reverberaciones, ecos y otros componentes. Todo esto creó un nuevo campo de posibilidades sonoras. Esta música recibe el nombre de concreta por el material sonoro de que está hecha; es decir, porque concreta los objetos productores del sonido y los fusiona con instrumentos tradicionales como el violín y el piano, o exóticos, como la cítara o las flautas indias. También la voz humana y los ruidos de la vida cotidiana son adaptados y manipulados por medios electrónicos.

Pedro Henry es otro renombrado representante de esta corriente musical.

La música concreta crea un mundo surrealista, y hay que verla como un fruto de la segunda guerra mundial, que había dejado a Europa totalmente deshecha; esto hace que el mundo parezca algo sin sentido y que artísticamente se invente un lenguaje sonoro que participe de estas características de lo absurdo.

En base a lo que leíste y aprendiste resuelve el siguiente cuestionario:

- 1) ¿Quién fue el creador de la música concreta? _____
- 2) ¿En qué país surge la música concreta? _____
- 3) ¿Por qué a esta música se le llama concreta? _____
- 4) ¿A raíz de que surge este lenguaje artístico? _____
- 5) Escribe el nombre de otro representante de este estilo _____

EL BECUADRO

El signo de becuadro nulifica el efecto que producen las alteraciones de sostenido o bemol. Por lo tanto, si una determinada nota fue afectada por un sostenido o un bemol, el becuadro le devuelve inmediatamente su sonido natural. El becuadro se dibuja así:

Diagram illustrating the effect of the box (becuadro) on altered notes. The staff shows six pairs of notes, each pair consisting of a note with an alteration (sharp or flat) and a natural sign, followed by the same note with a box (becuadro) over it. Labels below identify the notes and the effect of the becuadro:

- Pair 1: Fa#5 (with #) and Fa5 natural. Below: Fa5 con becuadro = Fa5 natural
- Pair 2: Si b5 (with b) and Si5 natural. Below: Si5 con becuadro = Si5 natural
- Pair 3: Fa5 natural and Fa#5 (with #). Below: Fa5 con becuadro = Fa5 natural
- Pair 4: Si5 natural and Si b5 (with b). Below: Si5 con becuadro = Si5 natural

EL PUNTILLO DE AUMENTACION

Es un punto que se coloca a la derecha de una figura rítmica y hace que dicha figura aumente la mitad de su valor. Ejemplo:

Diagram illustrating the effect of the dot (puntillo de aumentacion) on a note. It shows two examples:

- A half note (2 tiempos) plus a dot (1 tiempo) equals a dotted half note (3 tiempos).
- A quarter note (1 tiempo) plus a dot (½ tiempo) equals a dotted quarter note (1 ½ tiempos).

EJERCICIO

Palmeo contando en voz alta la práctica siguiente:

Diagram illustrating a rhythmic exercise in 4/4 time. The staff shows a sequence of notes and rests. Below the staff are counting patterns:

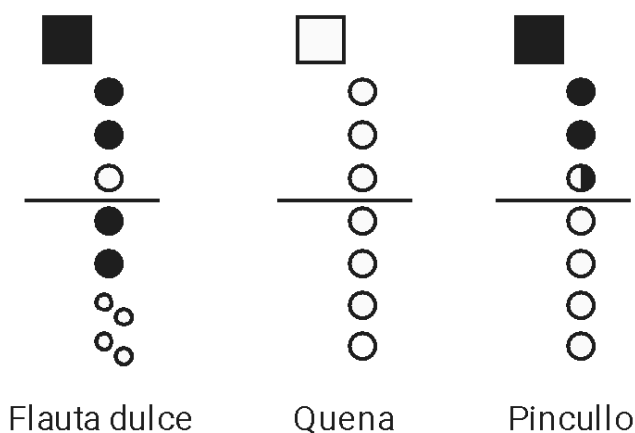
1,2,3 4 | 1,2,3 4 | 1,2 3 4 | 1,2 3 4 | 1,2,3 4 | 1, 2,3,4

**NOTA SOL#5
UBICACION EN EL PENTAGRAMA**

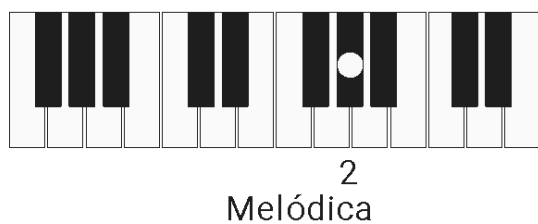
Independientemente de la figura rítmica que utilice, esta nota siempre se escribirá sobre la segunda línea del pentagrama, con el símbolo de sostenido a su izquierda.



DIAGRAMAS MUSICALES DE LOS ALIENTOS PARA LA NOTA SOL#5



-La Zampoña que empleamos en el presente método no puede emitir esta nota.



POSICION DE MI CON 7a PARA LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA



Posición
Mi con 7a (E7)

Mi con 7a = E7
Bajo principal (B)
6a cuerda

Bajo secundario (b)
5a cuerda

EJERCICIO

En la siguiente práctica: bombo (golpeando en el parche, alternando mano izquierda y derecha) y percusiones, trabajarán la misma rítmica marcada para los alientos. Las cuerdas se alternarán la melodía y la armonía, trabajando la melodía por lo menos una vez en cada instrumento.

Em E7 E

111
511
364

PLATIQUEMOS

ADRIAN DE LA FUENTE

$\text{♩} = 70$

(Canon)

Flauta

Mandolina y Guitarra

5

Fl.

Mnd. y Gtr.

9

Fl.

Mnd. y Gtr.

321 200 221 232 221 200 221 200 354 332 321 300 321 332 354 332 454 321

300 454 321 300 354 332 300 454 300 321 321 332 454 300 321

332 300 454 321 300 300 454 300 321 332 300 321 332 200 221 200 321 200

MUSICA ELECTRONICA

Se inició en la ciudad de Colonia, en Alemania, y es contemporánea de la música concreta; ambas tienen en común que son música grabada, y el resultado de un trabajo de exploración y de acumulación de realidades sonoras.

En la música electrónica los sonidos son producidos por generadores electrónicos y el compositor puede actuar directamente sobre el material sonoro.

El creador de este tipo de música fué Heberto Eimert fundador del estudio de música electrónica de Colonia. Otros representantes de esta corriente musical son Héctor Quintanar, Enrique Pousseur y Bruno Maderna. El compositor más destacado es Karlheinz Stockhausen.

En la búsqueda de nuevas técnicas musicales y sonoridades se originan nuevos instrumentos como el llamado ondas martenot, que produce sonidos mediante un oscilador electrónico y se opera por medio de un teclado; y el sintetizador, que consiste en un aparato que combina generadores y modificadores del sonido junto con un sistema central. El sintetizador representó un enorme progreso en la música, pues gracias a este instrumento el compositor puede especificar las características del sonido, y con el sistema digital que ahora impera, se ahorra tiempo en la producción del sonido.

En base a lo que leíste y memorizaste resuelve el siguiente cuestionario:

1) ¿En qué ciudad y país se inició la música electrónica? _____

2) En este estilo, ¿Cómo se producen los sonidos _____

3) ¿Quién fue el creador de este tipo de música? _____

4) ¿Quiénes son los compositores más representativos de esta corriente musical?

5) ¿Qué es un sintetizador? _____

EL SERIALISMO INTEGRAL

Al mismo tiempo que surgían las revoluciones de la música concreta y electrónica, otra serie de músicos (desde la década de los cuarenta) estaban encontrando otras formas totalmente nuevas de componer. Estas formas reciben el nombre de serialismo integral y consisten en ordenar según el sistema dodecafónico, todos los elementos sonoros tales como: ritmos, timbres, intensidades y sonidos, por lo que surge “una música totalmente organizada”. El nombre de “serial” le viene pues de su contacto con la música dodecafónica que también llamábamos serial. El compositor que va a sacar provecho a este sistema de trabajo, es el organista francés Oliver Messiaen. Este autor hará unos estudios complicadísimos sobre ritmos, partiendo del estudio de los cantos de los pájaros y de las innumerables riquezas rítmicas de la música de la India.

En esta misma técnica sobresalen otros autores geniales como el francés Pierre Boulez, el alemán ya citado es el tema de la música electrónica Karlheinz Stockhausen y los italianos Luciano Berio y Luigi Nono.

En base a lo que leíste y memorizaste resuelve el siguiente cuestionario:

1) ¿En qué consiste el serialismo integral? _____

2) ¿De dónde le viene el nombre de serial? _____

3) ¿Qué compositor le saca más provecho a este estilo musical? _____

4) ¿Qué otros autores sobresalen en esta misma técnica? _____



Música en la actualidad

El folklore

Además de toda la música estudiada hasta aquí a la que comúnmente nos referimos con los términos de música clásica o culta, existen otros numerosos y ricos campos musicales, que debemos estudiar, por dos razones fundamentales: ser la expresión, a veces única de gran cantidad de hombres y haber tenido una importancia fundamental en la vida moderna. Uno de estos temas es sin duda la música popular o folklórica. Recordemos que nada menos que un movimiento tan importante como el nacionalismo, que estudiamos en lecciones pasadas, no tendría sentido sin esta realidad.

La música popular

Entendemos por música popular aquella cantada por el pueblo desde tiempos inmemoriales, para celebrar acontecimientos de especial relevancia en su vida y que es transmitida oralmente, de generación en generación, y a la que, por tanto, no se puede señalar un autor determinado.

El jazz

Entendemos por jazz un tipo de música que tuvo su origen entre los negros americanos y que se caracteriza por su riqueza de ritmos distintos de la europea. Sobre el origen de esta palabra existen muchas teorías, pero no se ponen de acuerdo los autores. Es evidente que el jazz procede de una unión de elementos de origen negro, como la rítmica, euroafricanos como la melodía y europeos como la armonía.

Música popular moderna

El gran desarrollo de esta música comienza por los años de la década de los 50, y llega a su culmen en la siguiente con el movimiento propiamente llamado pop. Es en torno a los años posteriores a la segunda guerra mundial cuando la juventud europea comienza a expresar su inconformismo, toma conciencia de lo que ha sucedido y trata de buscar y experimentar un mundo nuevo; se sienten como una generación nueva y diferente y ahí está la raíz de esta nueva manera de hacer y usar de la música. La década de los cincuenta será la de la "canción ligera", pero en ella se va acentuando más y más la influencia de la música de jazz y sobre todo el rock and roll, que se caracteriza por un ritmo vivo y dinámico y tiene mucha influencia del jazz. El ídolo de la época del rock será Elvis Presley. El rock permite expresarse no solo espiritualmente sino corporalmente a la juventud; es una música estimulante que requiere el concierto en directo, en el que se da el auténtico

ambiente para que llegue a su culmen este estilo. Otros grandes intérpretes del rock, serán Cliff Richard y Tommy Steel.

La cumbia

La cumbia surgió del sincretismo musical y cultural de aborígenes colombianos, negros africanos y españoles, en la costa caribe colombiana. Su origen parece remontarse al siglo XVIII, cuando se dio la asociación entre las melodías indígenas (de características melancólicas) con los ritmos africanos (que sobresalían por su alegría y por la impetuosa resonancia de los tambores).

La trata de personas africanas esclavizadas se desarrolló principalmente en los países antillanos, pero también en Suramérica y Centroamérica: en Brasil, Colombia, Panamá y Venezuela, fueron los países que mayor cantidad de esclavos africanos recibieron. Esto influyó notablemente en la formación de las danzas folclóricas y así se puede encontrar en todos estos países danzas de origen africano, o que ya fusionadas con otras conservan aún las características africanas.

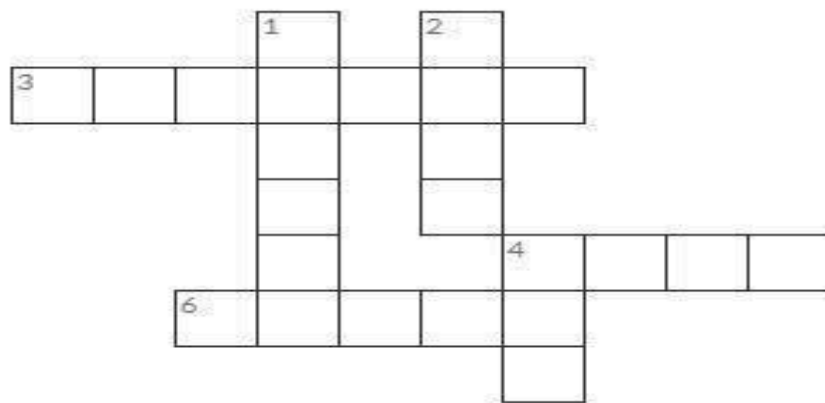
La salsa

La **salsa** es un género musicalailable resultante de la síntesis del son cubano y otros géneros de música caribeña y estadounidenses como el jazz y el blues. La salsa se consolidó como un éxito comercial por músicos de origen puertorriqueño en la ciudad de Nueva York en la década de 1960, y por la labor de quien fuera su gran armador, el dominicano Johnny Pacheco,³ si bien sus raíces se remontan a décadas anteriores en países de la cuenca del Caribe.⁴

La salsa finalmente se extendió a lo largo de Colombia⁵ y al resto de América, dando lugar a escenas regionales puertorriqueñas, panameña, venezolana, cubana, dominicana, colombiana, ecuatoriana y de otros países de América Latina. La salsa abarca varios estilos como la salsa dura, la salsa romántica y la timba.

El rap

Estilo de música de baile nacido en la década de 1980 en los barrios negros e hispanos de Nueva York y otras grandes urbes estadounidenses como derivación del funk y asociado a la cultura hip-hop; se caracteriza por su ritmo monótono y muy sincopado, sus largos textos cantados casi de manera monologada y sus letras radicales sobre temas como la violencia, la lucha contra el sistema establecido, el sexo, el machismo o el trabajo.



Verticales

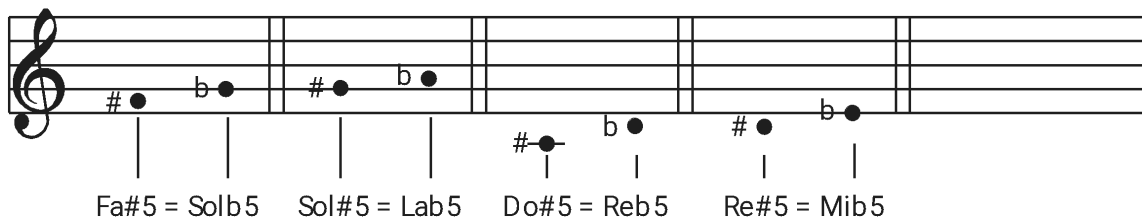
1. Su origen parece remontarse al siglo XVIII.
2. Se caracteriza por su riqueza de ritmos distintos de los europeos.
4. Tiene ritmo monótono y muy sincopado. Surge en los 80s

Horizontales

3. Música cantada por el pueblo desde tiempos inmemoriales,.
4. Música estimulante que requiere el concierto en directo.
6. Su creador fue el dominicano Johnny Pacheco.

ENARMONIA

Es la relación que existe entre dos notas de nombre distinto pero que representan el mismo sonido. Ejemplos:



EJERCICIOS

Memorizar los siguientes casos de enarmonía:

Do# = Reb

Sol# = Lab

Re# = Mib

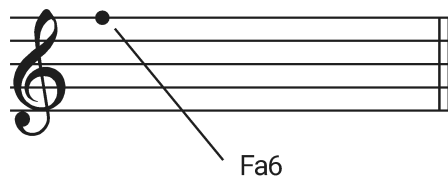
La# = Sib

Fa# = Solb

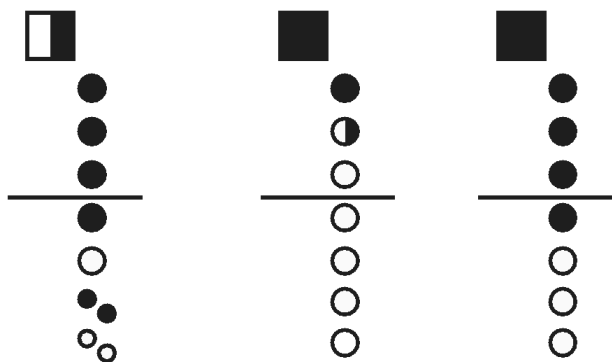
NOTA FA6

UBICACION EN EL PENTAGRAMA

Independientemente de la figura rítmica que utilice, esta nota siempre se escribirá sobre la quinta línea del pentagrama.



DIAGRAMAS MUSICALES DE LOS ALIENTOS PARA LA NOTA FA6



Flauta dulce

Quena

Pincullo

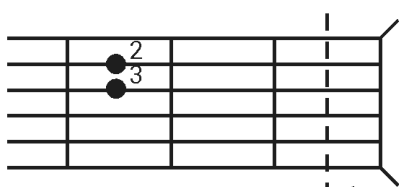
-La Zampoña que empleamos en el presente método no puede emitir esta nota.



Melódica

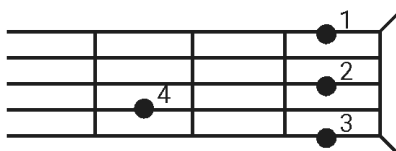
4

POSICION DE FA MENOR PARA LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA



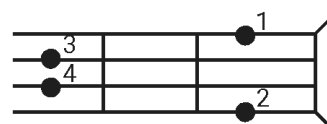
Guitarra

Posición
Fa menor (Fm)



Charango

Fa menor = Fm
Bajo principal (B)
6a cuerda

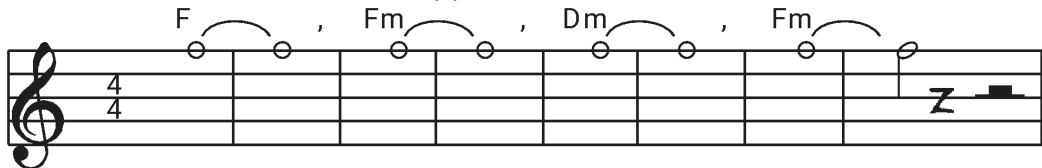


Mandolina

Bajo secundario (b)
5a cuerda

EJERCICIO

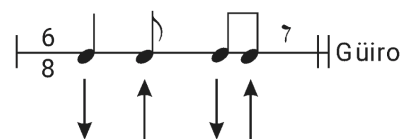
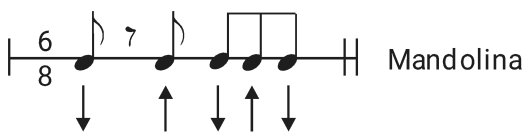
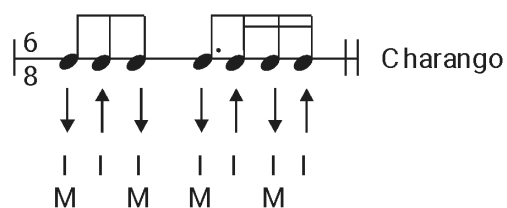
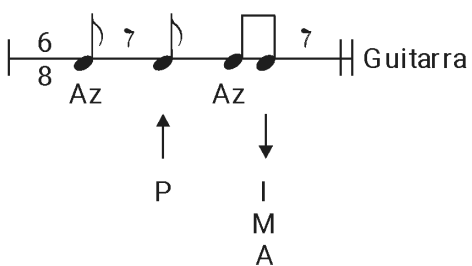
Proceder como en las notas y posiciones anteriormente vistas.



111
111
111

ACOMPÑAMIENTO DE BAILECITO PARA CUERDAS Y PERCUSIONES

Como su nombre lo indica, el bailecito es una danza de tiempo vivaz, donde la pareja baila separada y con pañuelos en las manos. Es sumamente popular en Bolivia, Perú y principalmente Argentina.



EJERCICIO

Proceder como en los acompañamientos anteriores, vistos en el presente curso.

PEQUEÑO BAILECITO

(Bailecito)

ADRIAN DE LA FUENTE

Am E7 Am E7

Alientos

Mandolina

6 F C Dm F Am C

Mdn.

12 G7 C G7 C Fm C

Mdn.

18 G7 C Em C7 F

Mdn.

24 C7 F C7 F

Mdn.

The musical score is written in 6/8 time. The Alientos part consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Mandolina part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The score is divided into four systems, each with a measure number (6, 12, 18, 24) and a set of guitar chords above the staff. The chords are: System 1 (Am, E7, Am, E7), System 2 (F, C, Dm, F, Am, C), System 3 (G7, C, G7, C, Fm, C), and System 4 (G7, C, Em, C7, F). The Mandolina part in the first system has a measure rest for the first two measures.

2

30 Fm C G7 Am Dm

Mdn.

35 Am E7 F E7 Dm Am E7 Dm C Dm

Mdn.

40 Bm E7 Am

Mdn.

30

35

40

Div.

rit.

a tempo



El Durazno

* (Dominio Público)

G
Me he de comer un durazno
D7
desde la raíz hasta el hueso
No le hace que sea güerita
G
será mi gusto y por eso.

Me he de comer un durazno
D7
desde la raíz hasta el hueso
No le hace que sea güerita
G
será mi gusto y por eso.

¡Ay! dile que sí
D7
dile que cuando se bañe
se recorte bien las uñas
G
para que ya no me arañe.

¡Ay! dile que sí
D7
no importa que sea mañana
que para quererte a ti
G
me buscaré cualquier maña.

G
Me he de comer un durazno
D7
desde la raíz hasta el hueso
No le hace que sea güerita
G
será mi gusto y por eso.

Me he de comer un durazno
D7
desde la raíz hasta el hueso
No le hace que sea güerita
G
será mi gusto y por eso.

¡Ay! dile que sí
D7
dile que cuando se bañe
se recorte bien las uñas
G
para que ya no me arañe.

¡Ay! dile que sí
D7
no importa que sea mañana
que para quererte a ti
G
me buscaré cualquier maña.



Toque fondo por ti (Rolling in the deep)

Dm Am
Hay un fuego que me quema el corazón
C G
Que me ilumina y me deja ver mejor
Dm Am
Tal como eres te veo ahora sí
C G
Haz lo que quieras que de ti me vengaré
Dm Am
Ve que fácil me voy de aquí sin ti
C G
No subestimes lo que soy capaz de hacer
Dm Am
Hay un fuego que me quema el corazón
C G Bb
Que me ilumina y me deja ver mejor
C Am
Las cicatrices de tu amor
Bb
Me recuerdan que pudiste ser mejor
C Am
Las cicatrices por mas que evito

Aún me hieren
Dm-C
Pudiste ser mejor
Bb
Toque fondo por ti
C Dm C
Puse mi corazón en tus manos
Bb C
Y jugaste con su latir
Dm Am
Con que historia me piensas difamar
C G
Pues tengo una tuya que hasta fiebre te va a dar
Dm Am
Enciértrate en lo mas amargo de tu ser
C G
Quémate y vive ahí pues ya no te quiero ver
C Am
Las cicatrices de tu amor
Bb
Me recuerdan que pudiste ser mejor
C Am
Las cicatrices por mas que evito

Aún me hieren

Dm-C
Pudiste ser mejor
Bb
Toque fondo por ti
C Dm C
Puse mi corazón en tus manos
Bb C
Y jugaste con su latir
Dm-C
Pudiste ser mejor
Bb
Toque fondo por ti
C Dm C
Puse mi corazón en tus manos
Bb C
Y jugaste con su latir

Dm Am
Lánzate a cuantas te hagan el favor
C
Agradece por quien tienes
G
Aunque no tengas lo mejor
Dm Am
Ve y disfruta mi sufrir y mi dolor
C G Dm Am
Y con esa moneda te voy a cobrar yo
C
Pudiste ser mejor
Bb
Pudiste ser mejor, mejor mejor

Dm-C
Pudiste ser mejor
Bb
Toque fondo por ti...

Dm-C
Pudiste ser mejor
Bb
Toque fondo por ti...

APENDICE TERCER GRADO

FLAUTA

DIGITACIONES Y NOTACION MUSICAL

The image displays a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes and their corresponding fingerings are as follows:

Note	Fingering (Left Hand)	Fingering (Right Hand)
D0	1	1
D0#	1, 2 (b)	1, 2
RE	2	1, 2, 3
RE#	2, 3 (b)	1, 2, 3
MI	3	1, 2, 3, 4
FA	4	1, 2, 3, 4, 5
FA#	4, 5 (b)	1, 2, 3, 4, 5
SOL	5	1, 2, 3, 4, 5, 6
SOL#	5, 6 (b)	1, 2, 3, 4, 5, 6
LA	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

The fingering diagrams show the placement of fingers on the keys, with black squares representing keys to be pressed and circles representing keys to be held open. The right hand fingering diagrams include a vertical line to indicate the thumb position.

FLAUTA

DIGITACIONES Y NOTACION MUSICAL

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes and their fingerings are: LA# (F#4, 1), SI (F#4, 2), DO (F#4, 3), RE (F#4, 4), MI (F#4, 5), FA (F#4, 6), SOL (F#4, 7). A double bar line is placed between SI and DO.

LA# SI DO RE MI FA SOL

A series of seven diagrams showing fingerings for notes LA# through SOL. Each diagram consists of a vertical line with a horizontal bar across it, and a series of circles representing fingers. A square box is placed to the left of the line, containing a number from 1 to 7. The circles are filled or empty to indicate which fingers are used. The fingerings are: LA# (1), SI (2), DO (3), RE (4), MI (5), FA (6), SOL (7).

QUENA

DIGITACIONES Y NOTACION MUSICAL

The image displays the musical notation and fingering for the Quena instrument. The top section shows a staff with notes for D0, RE, RE#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, and LA. The bottom section shows ten diagrams, each with a square representing a finger and a horizontal line with dots representing the instrument's keys.

Note	Fingering Diagram
D0	Diagram 1: Square on the left, 4 dots on the line.
RE	Diagram 2: Square on the left, 3 dots on the line.
RE#	Diagram 3: Square on the left, 3 dots on the line, with a sharp sign (#) above the first dot.
MI	Diagram 4: Square on the left, 2 dots on the line.
FA	Diagram 5: Square on the left, 2 dots on the line, with a flat sign (b) above the first dot.
FA#	Diagram 6: Square on the left, 2 dots on the line, with a sharp sign (#) above the first dot.
SOL	Diagram 7: Square on the left, 1 dot on the line.
SOL#	Diagram 8: Square on the left, 1 dot on the line, with a sharp sign (#) above the dot.
LA	Diagram 9: Square on the left, 1 dot on the line.

QUENA

DIGITACIONES Y NOTACION MUSICAL

A musical staff in G-clef showing notes and fingerings for the first seven notes of the scale. The notes are: LA# (finger 1), SI (finger 2), DO (finger 3), RE (finger 4), MI (finger 2), FA (finger 1), and SOL (finger 3). A sharp sign (#) is placed above the first note, and a flat sign (b) is placed above the second note.

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA#

Fingering diagram for SOL: a white square on the left, followed by a solid black dot on the first line, and open circles on the second, third, and fourth lines.

Fingering diagram for FA: a solid black square on the left, followed by a solid black dot on the first line, a half-filled dot on the second line, and open circles on the third, fourth, and fifth lines.

Fingering diagram for MI: a solid black square on the left, followed by solid black dots on the first and second lines, and open circles on the third, fourth, and fifth lines.

Fingering diagram for RE: a solid black square on the left, followed by solid black dots on the first, second, and third lines, and open circles on the fourth and fifth lines.

Fingering diagram for DO: a solid black square on the left, followed by solid black dots on the first, second, and third lines, and open circles on the fourth and fifth lines.

Fingering diagram for SI: a solid black square on the left, followed by solid black dots on the first, second, and third lines, and open circles on the fourth and fifth lines.

Fingering diagram for LA#: a solid black square on the left, followed by solid black dots on the first, second, and third lines, and open circles on the fourth and fifth lines.

PINCULLO

DIGITACIONES Y NOTACION MUSICAL

The image displays a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes and their corresponding fingerings are as follows:

- D0:** Open string (no finger)
- D0#:** First finger (1)
- RE:** Second finger (2)
- RE#:** Third finger (3)
- MI:** Fourth finger (4)
- FA:** Fifth finger (5)
- FA#:** First finger (1)
- SOL:** Second finger (2)
- SOL#:** Third finger (3)
- LA:** Fourth finger (4)

Below the staff, there are ten diagrams illustrating the fingering for each note. Each diagram shows a horizontal line representing the string with a vertical bar indicating the fret position. Fingers are represented by solid black circles (1-5) and open circles (1-5). A solid black square is placed to the left of the string to indicate the fretting hand's position.

PINCULLO

DIGITACIONES Y NOTACION MUSICAL

A musical staff in treble clef showing the notes LA#, SI, DO, RE, MI, FA, and SOL. Each note has a finger number written below it: LA# (1), SI (2), DO (3), RE (4), MI (5), FA (1), and SOL (2). A sharp sign (#) is placed above the first line (F4), and a flat sign (b) is placed above the second line (G4). The notes are: LA# (F4), SI (G4), DO (A4), RE (B4), MI (C5), FA (D5), and SOL (E5).

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

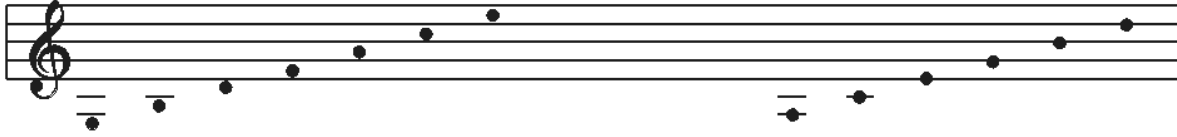
LA#

Seven diagrams illustrating fingerings for each note on a five-line staff. Each diagram shows a horizontal line with five positions. A vertical bar is placed between the second and third positions. To the left of the bar is a square representing the thumb (1), and to the right are circles representing fingers 2, 3, 4, and 5. The fingerings are:

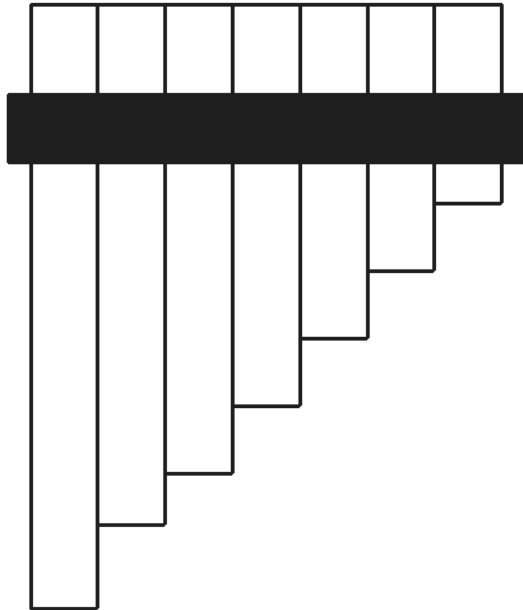
- LA#: Thumb (black square), 2 (black circle), 3 (white circle), 4 (white circle), 5 (white circle)
- SI: Thumb (black square), 2 (white circle), 3 (white circle), 4 (white circle), 5 (white circle)
- DO: Thumb (white square), 2 (black circle), 3 (white circle), 4 (white circle), 5 (white circle)
- RE: Thumb (black square), 2 (black circle), 3 (black circle), 4 (black circle), 5 (white circle)
- MI: Thumb (black square), 2 (black circle), 3 (black circle), 4 (black circle), 5 (white circle)
- FA: Thumb (black square), 2 (black circle), 3 (black circle), 4 (black circle), 5 (white circle)
- SOL: Thumb (black square), 2 (black circle), 3 (black circle), 4 (white circle), 5 (white circle)

ZAMPOÑA

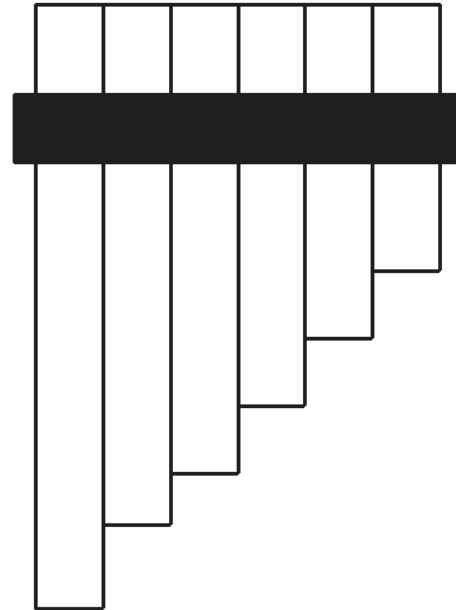
NOTACION MUSICAL



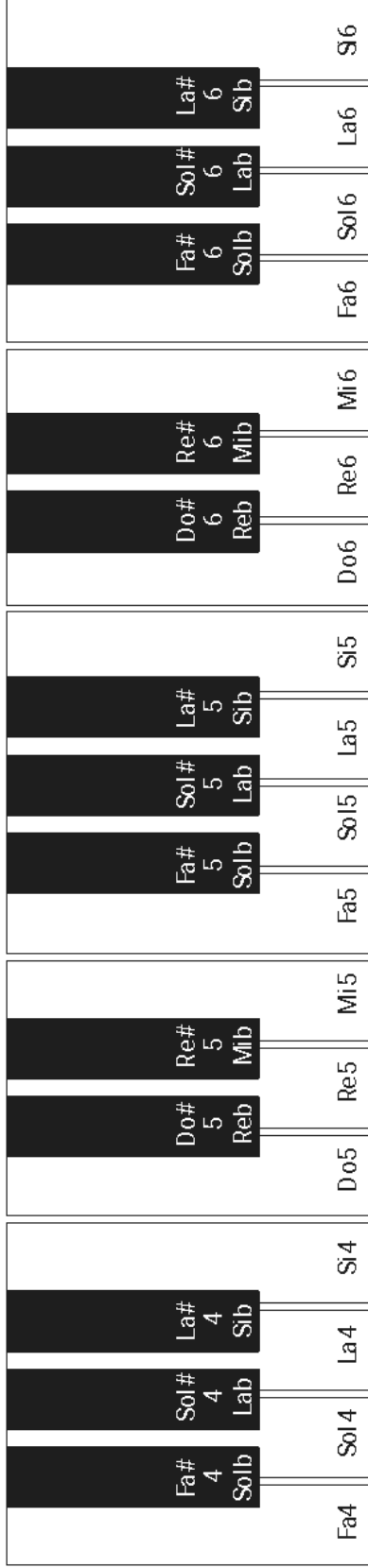
SOL SI RE FA LA DO MI



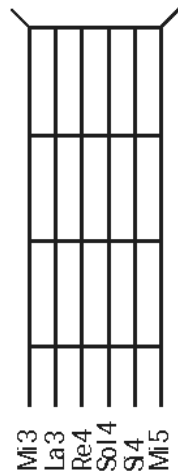
LA DO MI SOL SI RE



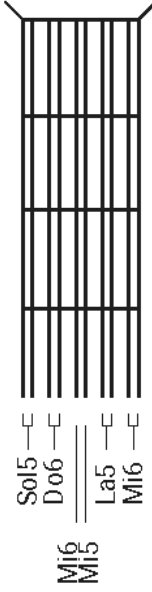
UBICACION DE LAS NOTAS SOBRE EL TECLADO



AFINACION DE LAS CUERDAS CON LAS NOTAS DEL TECLADO



Guitarra

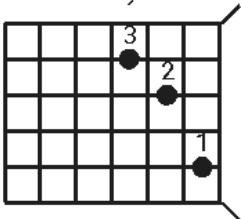
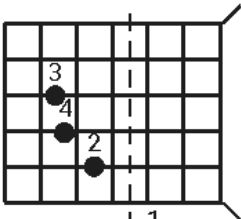
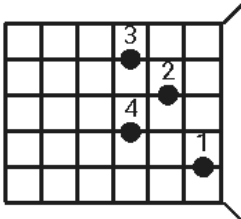
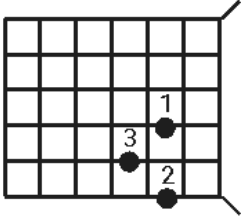
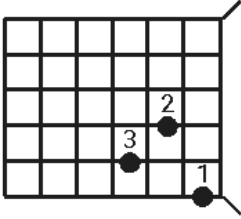
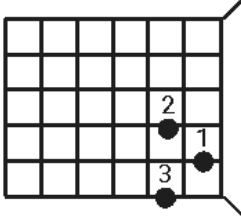
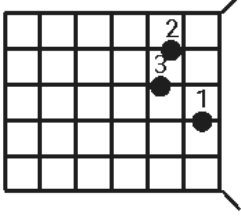
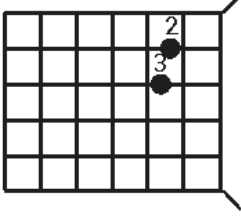
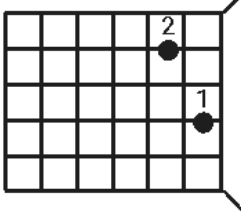
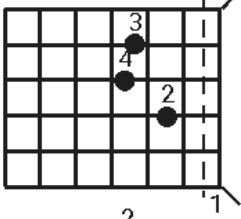
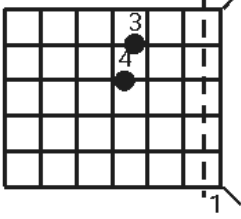
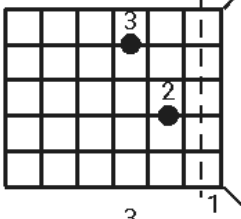
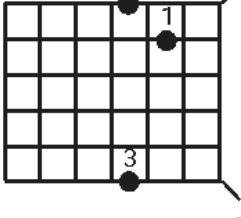
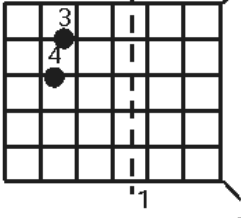
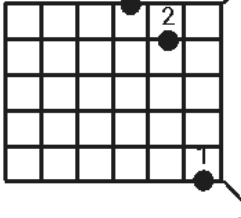
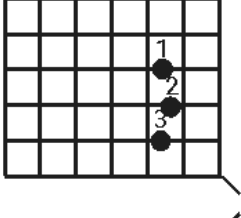
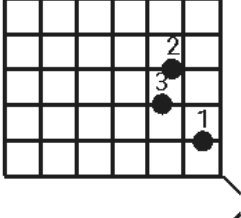
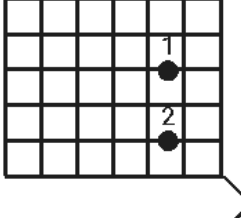
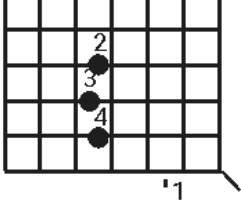
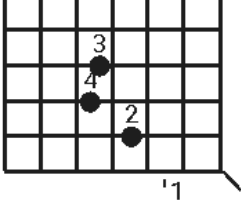
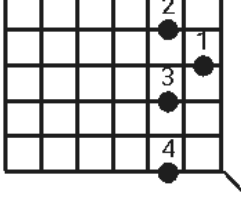


Charango



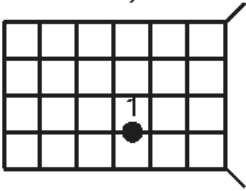
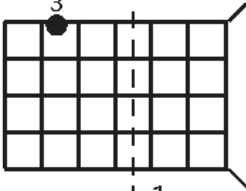
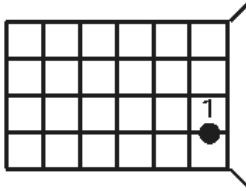
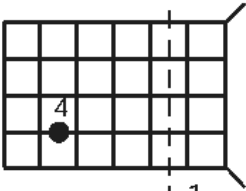
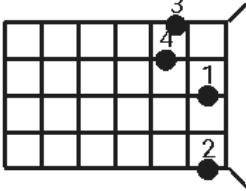
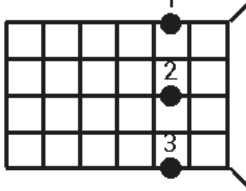
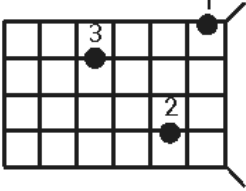
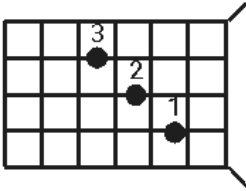
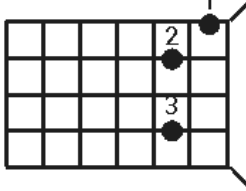
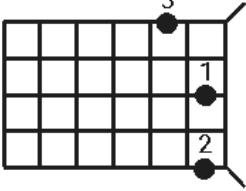
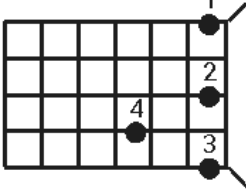
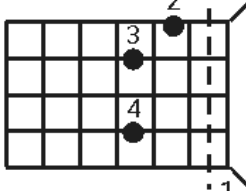
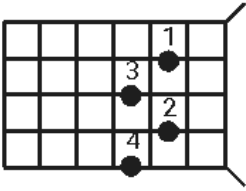
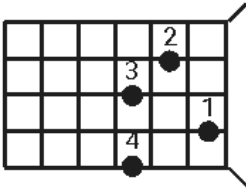
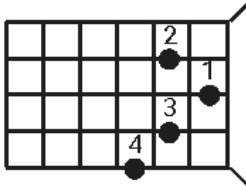
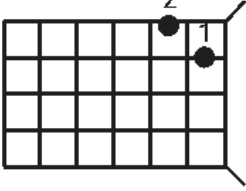
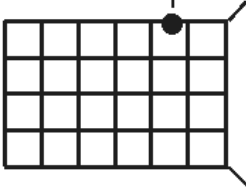
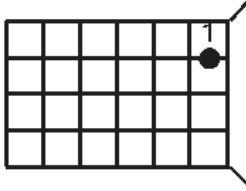
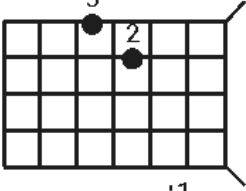
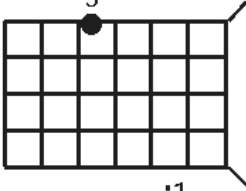
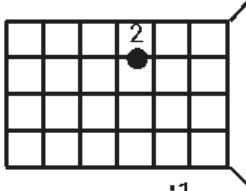
Mandolina

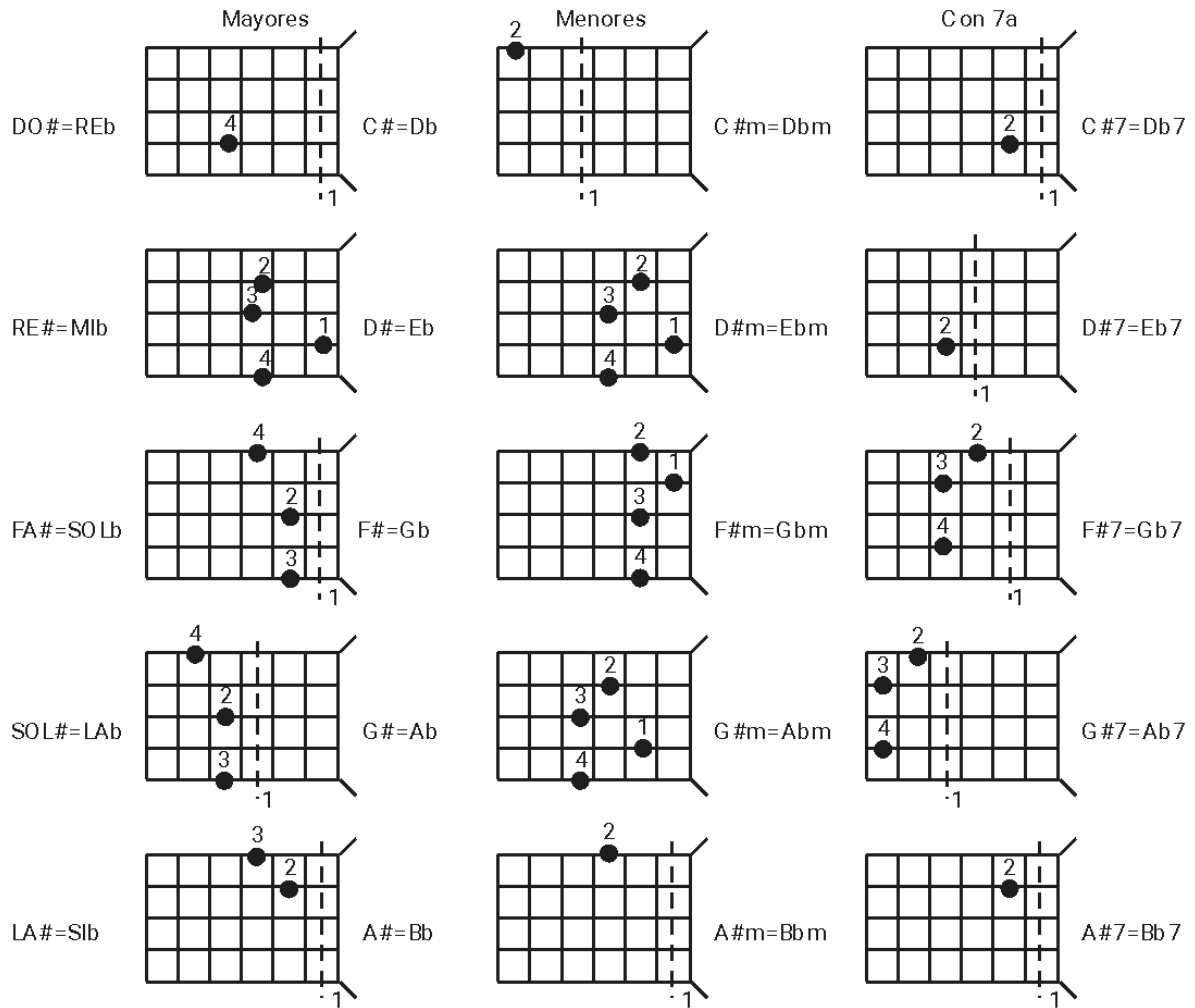
POSICIONES BASICAS PARA GUITARRA

	Mayores	Menores	Con 7a
DO			
RE			
MI			
FA			
SOL			
LA			
SI			

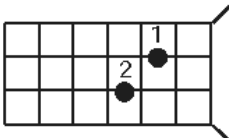
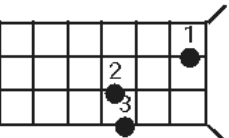
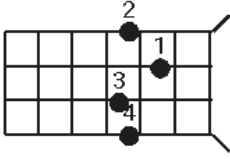
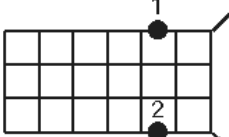
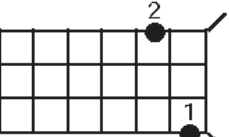
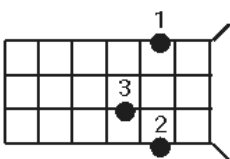
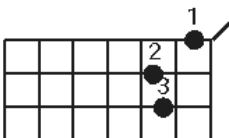
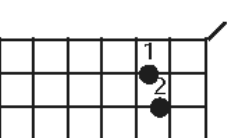
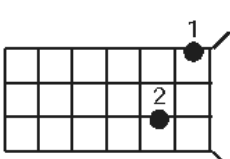
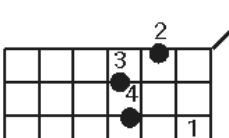
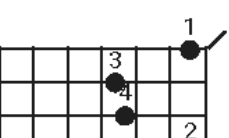
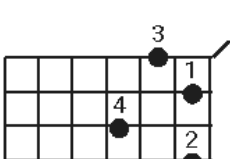
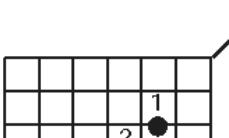
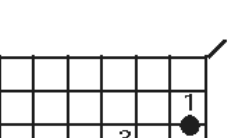
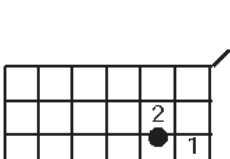
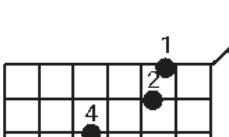
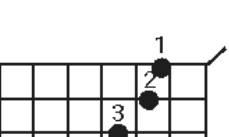
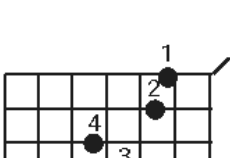
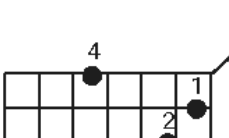
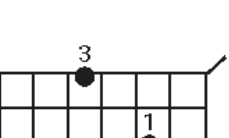
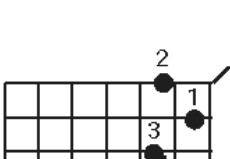
	Mayores	Menores	Con 7a
DO # = REb	<p>C# = Db</p>	<p>C#m = Dbm</p>	<p>C#7 = Db7</p>
RE # = MIb	<p>D# = Eb</p>	<p>D#m = Ebm</p>	<p>D#7 = Eb7</p>
FA # = SOLb	<p>F# = Gb</p>	<p>F#m = Gbm</p>	<p>F#7 = Gb7</p>
SOL # = LAB	<p>G# = Ab</p>	<p>G#m = Abm</p>	<p>G#7 = Ab7</p>
LA # = SIb	<p>A# = Bb</p>	<p>A#m = Bbm</p>	<p>A#7 = Bb7</p>

POSICIONES BASICAS PARA CHARANGO

	Mayores	Menores	Con 7a
DO	 <p style="text-align: center;">C</p>	 <p style="text-align: center;">Cm</p>	 <p style="text-align: center;">C7</p>
RE	 <p style="text-align: center;">D</p>	 <p style="text-align: center;">Dm</p>	 <p style="text-align: center;">D7</p>
MI	 <p style="text-align: center;">E</p>	 <p style="text-align: center;">Em</p>	 <p style="text-align: center;">E7</p>
FA	 <p style="text-align: center;">F</p>	 <p style="text-align: center;">Fm</p>	 <p style="text-align: center;">F7</p>
SOL	 <p style="text-align: center;">G</p>	 <p style="text-align: center;">Gm</p>	 <p style="text-align: center;">G7</p>
LA	 <p style="text-align: center;">A</p>	 <p style="text-align: center;">Am</p>	 <p style="text-align: center;">A7</p>
SI	 <p style="text-align: center;">B</p>	 <p style="text-align: center;">Bm</p>	 <p style="text-align: center;">B7</p>



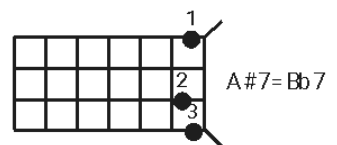
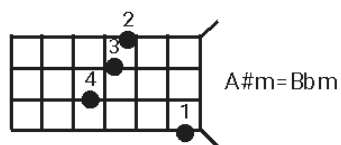
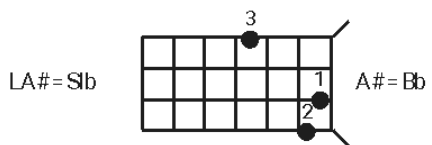
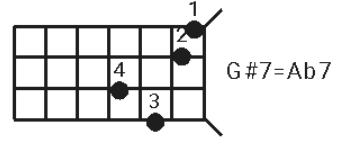
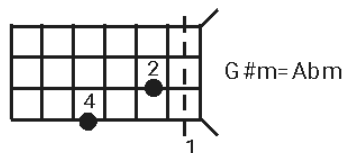
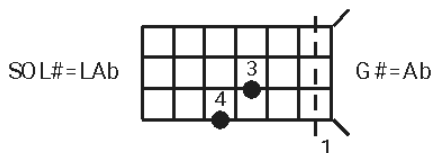
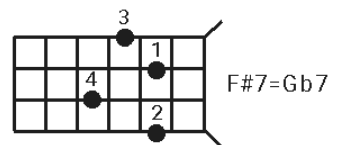
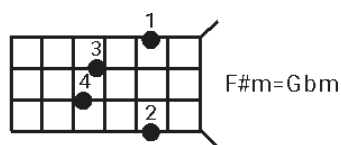
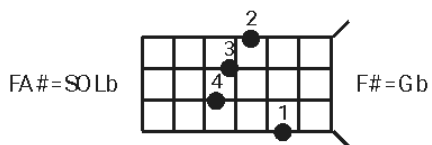
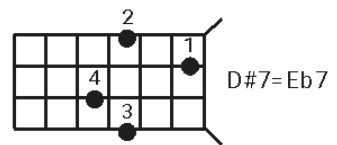
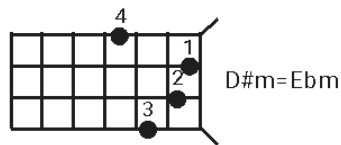
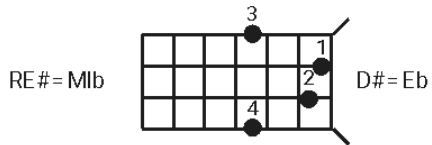
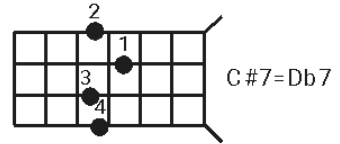
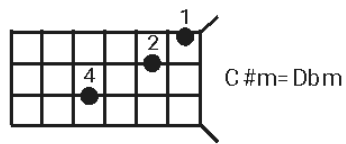
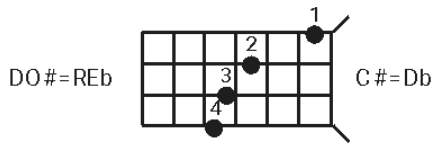
POSICIONES BASICAS PARA MANDOLINA

	Mayores	Menores	Con 7a
DO			
RE			
MI			
FA			
SOL			
LA			
SI			

Mayores

Menores

Con 7a



9 C G D7

Primeros
sol5 sol5 sol5 la5

Segundos
mi6 mi5 mi5 re6 do6 si5 la5 do6 si5 la5 si5 do6 re6 mi6 do6

Terceros
do6 do6 do6 si5 la5 sol5 fas.5 la5 sol5 fas.5 sol5 la5 si5 do6 la5

13 G D7 G D7

Primeros
sol5 re6 sol5 la5

Segundos
si5 re6 do6 la5 la5 si5 do6 re6 si5 re6 do6 la5 la5 si5 do6

Terceros
sol5 si5 la5 fas.5 fas.5 sol5 la5 si5 sol5 si5 la5 fas.5 fas.5 sol5 la5

17 G C G D7

Primeros
sol5 sol5 sol5 la5

Segundos
re6 si5 si5 mi6 mi6 mi6 mi6 re6 si5 la5 si5 do6 re6 mi6 do6

Terceros
si5 sol5 sol5 do6 do6 do6 do6 si5 sol fas.5 sol5 la5 si5 do6 la5

21 G

Primeros

sol5

Segundos

si5

Terceros

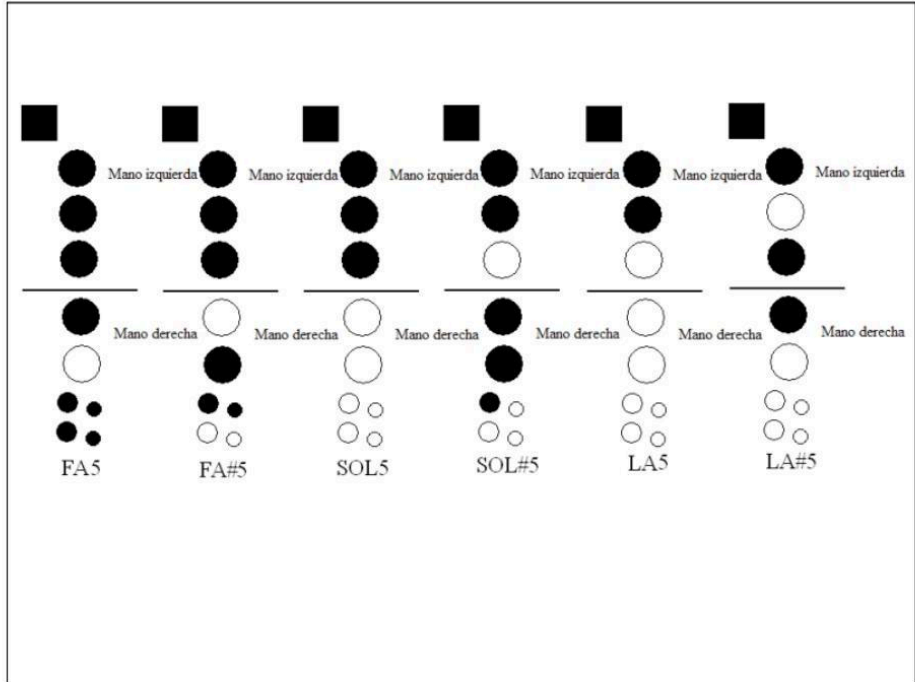
sol5

NOTAS EN EL PENTAGRAMA Y DIGITACIONES DE 3er. GRADO PRIMERA OCTAVA

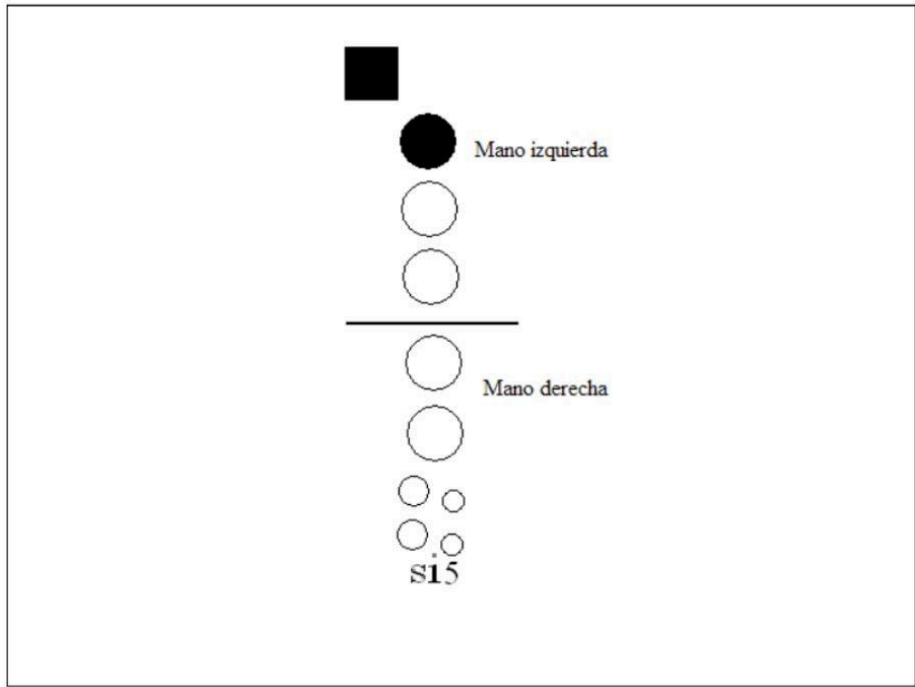
DO5 DO#5 RE5 RE#5 MI5 FA5 FA#5
 SOL5 SOL#5 LA5 LA#5 SI5

Manuscript paper

Mano izquierda Mano izquierda Mano izquierda Mano izquierda Mano izquierda
 Mano derecha Mano derecha Mano derecha Mano derecha Mano derecha
 DO5 DO#5 RE5 RE#5 MI5



sep 4 - 12:54



sep 4 - 12:55



ESCALA CROMÁTICA 2ª PARTE (D06 A LA6) ACORDES MAYORES CROMÁTICOS

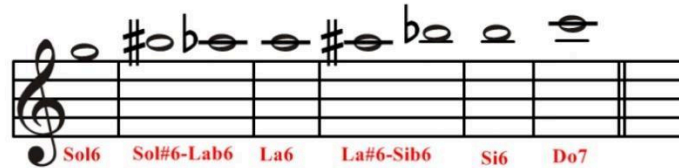


De do6 a la6 (escala cromática)

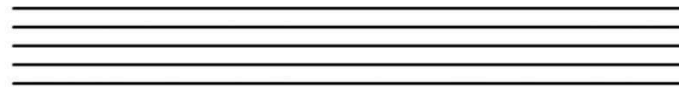
Digitaciones tercer grado 2a. Octava



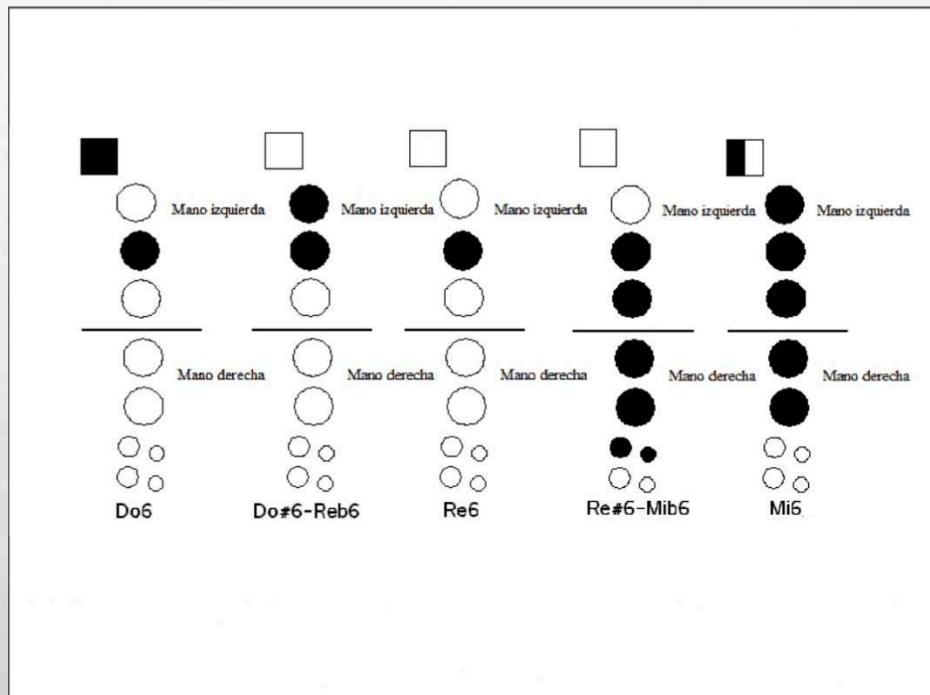
Do6 Do#6-Reb6 Re6 Re#6-Mib6 Mi6 Fa6 Fa#6-Solb6

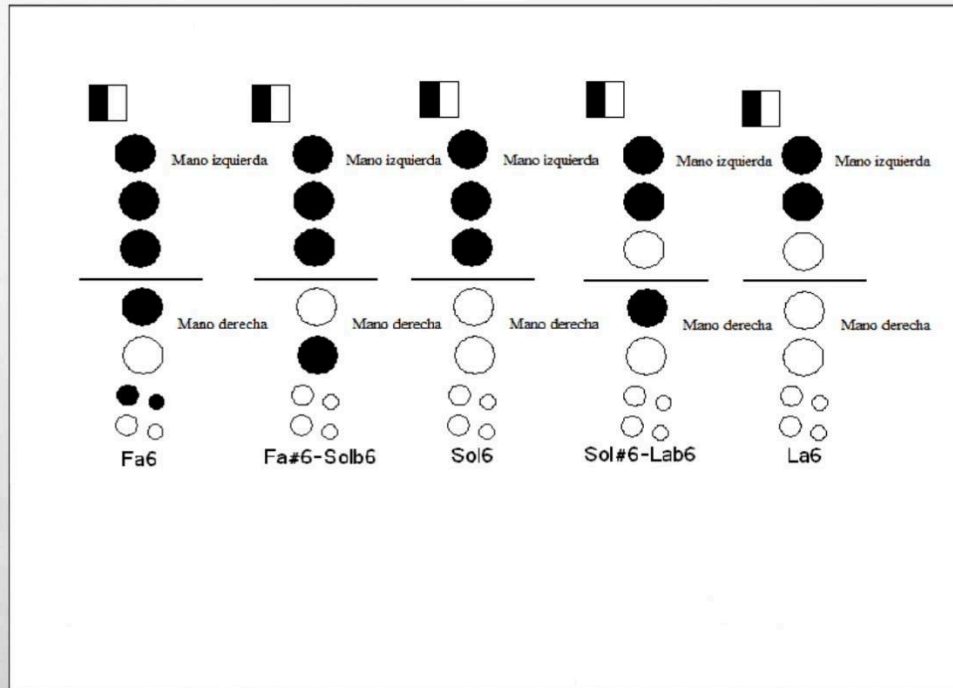


Sol6 Sol#6-Lab6 La6 La#6-Sib6 Si6 Do7



DIGITACIONES EN FLAUTA



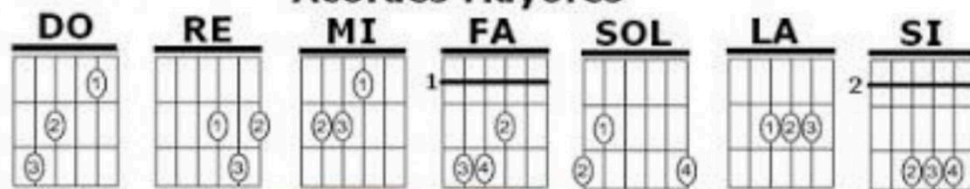


MELÓDICA Y TECLADOS



GUITARRA

Acordes Mayores



acordesdcanciones.com

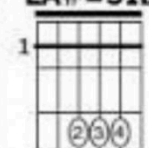
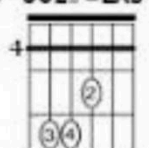
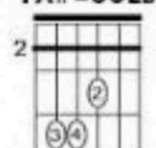
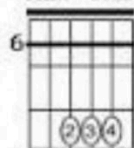
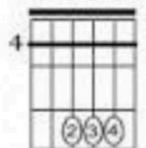
DO# = REb

RE# = MIb

FA# = SOLb

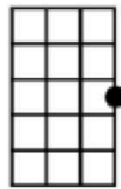
SOL# = LAB

LA# = SIb

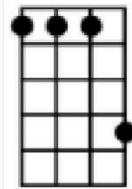


UKULELE

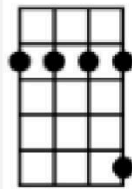
DO



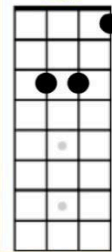
DO#



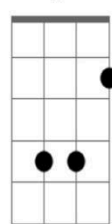
Re



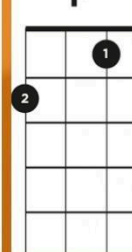
Eb



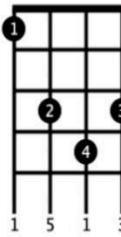
E



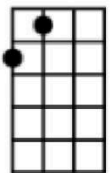
F



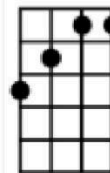
G



LA



LA#



SI

