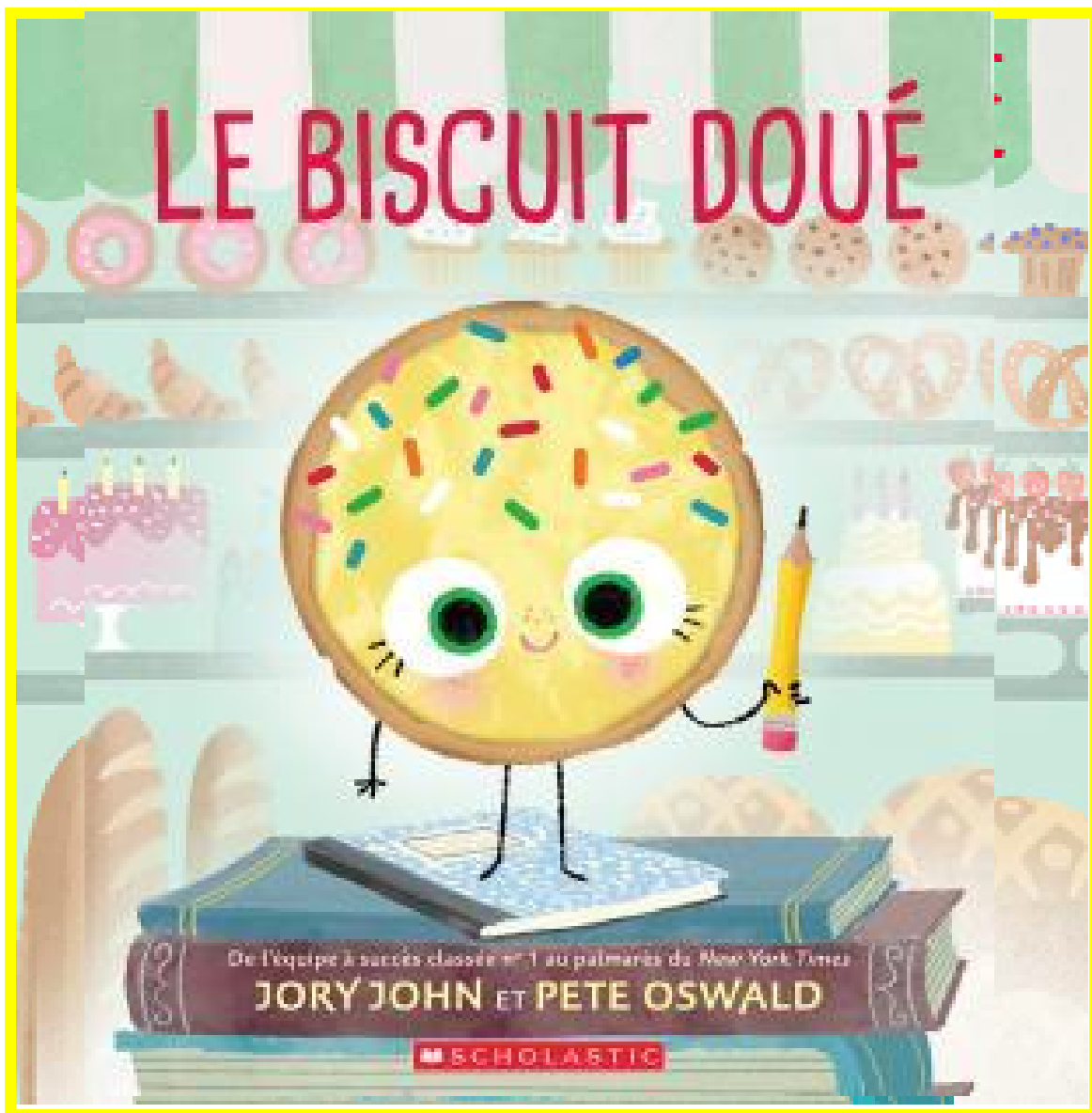




Une unité pour apprendre sans limites

Pour troisième et quatrième années

Écrit par Liz Harrison, Cheryl Redekopp,
et Kory Telfor

Traduit par Michelle Brochu

Introduction

Invitez vos élèves à vous joindre en explorant le monde excitant d'auteur Jory John. Partagez en dire et redire l'histoire de « Le biscuit doué ». Pendant que les élèves travaillent pour assimiler la langue et les structures de phrases du texte modèle, ils vont être aussi donner des opportunités d'explorer une série d'activités en contexte. Ces activités sont dessinées pour intégrer la compréhension, le vocabulaire, la grammaire, la ponctuation, et l'orthographe, aussi que la poésie et l'art dans une unité thématique intégrer. Les élèves vont commencer par apprendre l'histoire de Le biscuit doué. La pratique journalière en plus de l'introduction aux activités cible vont leur aider à assimiler l'histoire.

Une fois que l'histoire est assimilée, les élèves peuvent commencer le travail d'innover le texte pour créer une nouvelle histoire à travers d'une expérience d'écriture partager. Donnez-les du temps pour partager cette histoire en paires, des petits groupes, et la classe entière. Pendant que leur confiance augmente comme écrivain(e) et auteur, invitez les élèves de commencer d'écrire leur propre histoire de façon indépendante pour partager avec la classe et leurs parents.

Le But

Les élèves vont

- devenir familiariser avec l'histoire 'La Mauvaise Graine'.
- être capable d'écouter et redire l'histoire, parmi les détails importants avec l'aide d'une carte d'histoire et les actions.
- parler très bien, en utilisant l'expression pour partager l'histoire avec leurs camarades de classe.
- lire une variété d'histoires, de scripts, et de poèmes.
- créer une autre version de leur histoire pendant qu'ils pratiquent de façon indépendant l'histoire, en premier oralement et après écrit.

- réfléchir et évaluer leurs compétences de visionnage, d'écoute, de lire, de parler, d'écrire, et de représentation à travers des discussions encore pendant examiner des échantillons de leur propre travail.

Les connections curriculaires

Troisième Année	Quatrième Année
3.VC.2 Prendre conscience de son appréciation : des courts romans d'expression française présentés oralement ; des textes de littérature jeunesse d'expression française, en situation de lecture personnelle. 3.CO.1 Dégager le sens global dans diverses communications orales, illustrées ou non, y compris : un court poème pour enfants ; un discours informatif; un épisode d'un court roman jeunesse. 3.CO.2 Utiliser divers moyens avant, pendant et après pour orienter son écoute et soutenir sa compréhension d'un message, y compris : se préparer à l'écoute ; démontrer une écoute attentive ; faire des prédictions ; utiliser divers indices tel que le langage non verbal et les indices visuels et sonores ; établir des liens entre l'information contenue dans un message et ses connaissances antérieures ; réagir au message en faisant part de ses sentiments, de ses questions ou de ses opinions. 3.CÉ.1 Dégager le contenu de divers textes : le message dans une communication écrite illustrée de cause à effet, de problèmes-solutions et d'énumération ; les éléments dans une histoire illustrée permettant de répondre aux questions suivantes : Qui? Où? Quand? Quoi? Comment? Pourquoi?; le sens global d'un court texte simple sans illustrations. 3.CÉ.2 Utiliser divers moyens (stratégies, convenons linguistiques et entrées en lecture) avant, pendant et après, avec l'aide de l'enseignant ou de l'enseignante, pour : sélectionner un texte; comprendre un message ou un texte : faire des prédictions; établir des liens entre les éléments du texte et son expérience; consulter des ouvrages de référence; appliquer ses connaissances des convenons linguistiques; réagir à un texte à caractère narratif ou poétique /	4.VC.1 Contribuer à son développement langagier et à celui des autres en partageant ses expériences ou en offrant une rétroaction en français. 4.VC.2 Prendre conscience de son appréciation : des chansons pour enfants, de la francophonie canadienne et mondiale; de la presse d'expression française pour enfants, en situation de lecture personnelle. 4.CO.1 Dégager divers éléments dans des communications orales : les jeux de sonorité de la répétition et de la rime dans la chanson pour enfants; l'information recherchée dans un discours; les éléments permettant de répondre aux questions : Qui? Où? Quand? Quoi? Comment? et Pourquoi? dans une histoire entendue, une pièce de théâtre ou un film. 4.CO.2 Utiliser divers moyens avant, pendant et après pour orienter son écoute et soutenir sa compréhension d'un message, y compris : préciser son intention d'écoute; démontrer une écoute attentive; faire des prédictions tout au long de l'écoute; utiliser des indices donnés par le locuteur pour soutenir sa compréhension; établir des liens entre l'information contenue dans un message, ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles; réagir à la communication orale en faisant part de ses sentiments, de ses interrogations et de ses opinions. 4.CÉ.1 Dégager le contenu de divers types de textes : le sens global d'un poème ou d'une chanson; l'information recherchée dans un texte courant, tel qu' : un texte informatif de quelques paragraphes; une annonce publicitaire; un problème en mathématiques; les acons et les caractéristiques des personnages d'une histoire. 4.CE.2 Utiliser divers moyens (stratégies, convenons linguistiques et entrées en lecture) avant, pendant et après pour :

ludique en faisant part de ses goûts et de ses opinions personnelles; réfléchir sur son processus de lecture. 3.PO.1 Employer le vocabulaire et les structures de phrases relatifs aux concepts et contextes abordés, en prenant des risques dans ses tentatives d'expression, pour décrire en quelques phrases simples : un évènement ou une expérience personnelle ; ses goûts, ses préférences et ses besoins ; ses connaissances ; son apprentissage ; un problème, un conflit et des pistes de solution.	préciser son intention de lecture; identifier une ressource répondant à ses besoins de lecture, en utilisant des indices tels que sujet, présentation et niveau de difficulté; comprendre un message ou un texte : faire des prédictions; établir des liens entre l'information du texte et ses connaissances antérieures; se servir d'organiseurs graphiques; consulter divers ouvrages de référence; appliquer ses connaissances des conventions linguistiques; réagir de façon authentique au texte en faisant part de ses opinions, de ses sentiments et de ses interrogations; réfléchir sur ses stratégies de lecture. 4.CE.2 Utiliser divers moyens (stratégies, conventions linguistiques et entrées en lecture) avant, pendant et après pour : préciser son intention de lecture; identifier une ressource répondant à ses besoins de lecture, en utilisant des indices tels que sujet, présentation et niveau de difficulté; comprendre un message ou un texte : faire des prédictions; établir des liens entre l'information du texte et ses connaissances antérieures; se servir d'organiseurs graphiques; consulter divers ouvrages de référence; appliquer ses connaissances des conventions linguistiques; réagir de façon authentique au texte en faisant part de ses opinions, de ses sentiments et de ses interrogations; réfléchir sur ses stratégies de lecture. 4.PÉ.1 Composer des textes courants et littéraires, y compris : un court texte courant dans lequel il ou elle développe un aspect du sujet choisi, et dont le format est respecté; un court récit dont les personnages et leurs actions sont décrits
--	--

L'Évaluation

L'évaluation pendant une unité d'étude pour Talk for Writing est en cours. L'unité commence avec une 'tâche froide' pour établir ce que les élèves peuvent faire aussi que de qu'ils doivent améliorer.

Une fois que le point de comparaison est établi, le professeur est capable d'établir quel modèle de langue se concentrer sur. Il y a deux types de modèles de langue à considérer:

1. Des petits modèles de langue – monter le vocabulaire aussi que la langue et les phrases d'histoire.
2. Des gros modèles d'histoire – monter et ajouter continuellement à la collection d'idées d'histoire.

Le prof va aussi être capable de planifier des activités spécifiques qui aident les élèves à lire comme un lecteur(trice) à travers des discussions à propos du vocabulaire et la compréhension. De plus, le prof doit considérer des activités qui demandent aux élèves de lire comme un(e) auteur(e). Pendant ces temps ils vont discuter le modèle d'écriture sous-jacent, les lieux principaux, et remarquer les instruments simples d'écriture spécifique à la forme d'histoire qui est étudié.

Avec tant de temps concentré sur les modèles de la langue et en discutant l'habileté de l'auteur c'est facile d'incorporer l'orthographe et du travail de phrase journalier à travers de la bonne lecture du texte modèle aussi qu'à travers des opportunités d'écriture. Ce travail devrait être réfléchi en l'écriture indépendante que les élèves font.

Dans cette unité, les objectifs curriculaires sont attachés à chaque leçon. A travers des leçons, les élèves sont fournis avec beaucoup d'opportunités à montrer la croissance vers rencontrer ces objectifs curriculaires. Voici une liste de quelques exemples d'activités de l'unité qui peuvent être rassemblés :

- La tâche froide

- redire à l'orale
- Les activités de la carte d'histoire
- La vocabulaire/l'orthographe
- La compréhension
- La poésie et le chant
- L'emballage / l'innovation orale
- La réflexion personnelle
- L'art visuel
- La tâche chaude

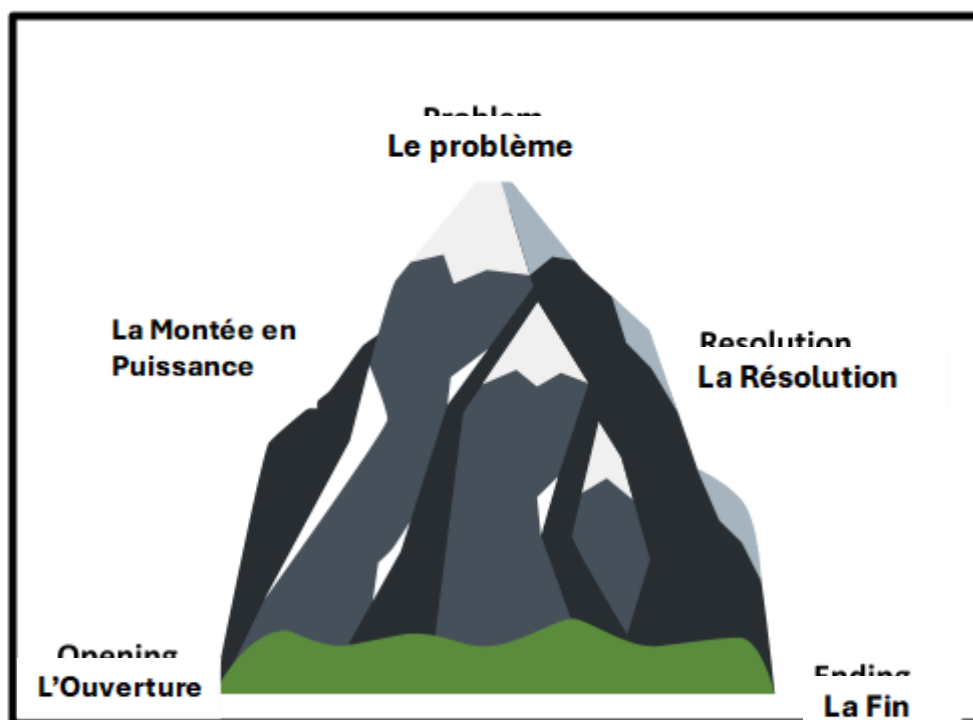
N'importe quelles tâches que vous choisissiez pour faire l'évaluation officiel, c'est toujours important de prendre en compte les indices que vous collectionner à travers des observations, des conversations, et de produits. C'est la triangulation d'évidence qui augmente la fiabilité et la validité de l'évaluation dans la salle de classe.

La Structure de l'histoire

Une fois que les élèves ont eu beaucoup d'opportunités de redire l'histoire and la langue a été assimiler, ils sont maintenant prêts à commencer d'innover sur l'histoire. C'est important de comprendre la structure sous-jacente de comment une histoire est créée. Pour faire cela, les élèves doivent être familiarisé avec les 5 parties de la structure de l'histoire :

l'ouverture, la montée en puissance, le problème/dilemme, la résolution et la fin. Ils vont aussi avoir besoin de devenir familiarisé avec les connecteurs littéraires qui sont utilisé pour attacher l'histoire ensemble.

La Structure de la Montagne d'Histoire



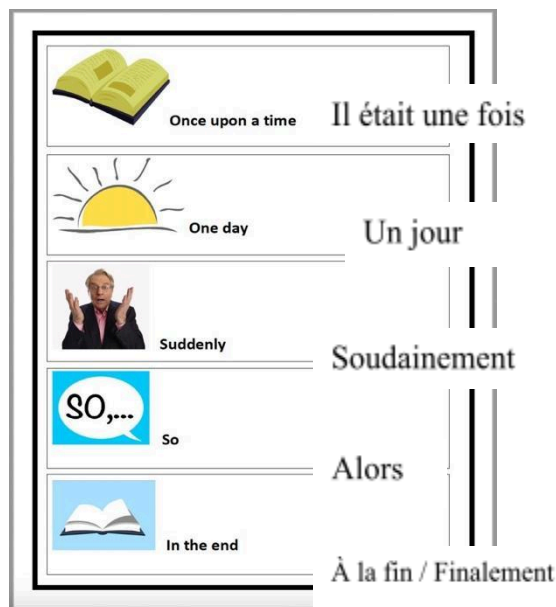
Finalement, nous avons la Structure de la Montagne d'Histoire, des connecteurs possibles pour chaque partie, aussi que l'objectif.

Structure	Connecteurs	Objectif
L'ouverture	<i>Il était une fois, il y avait un/e _____ qui habitait _____.</i>	Introduit le personnage principal dans une action

La montée en puissance	<i>Un jour/matin/soir, +au début, après, plus tard, alors, mais, ou, jusqu'à</i>	Le personnage principal fait quelque chose
Le dilemme	<i>Malheureusement, soudainement</i>	Un problème arrive
La Résolution	<i>Heureusement + au début, après, plus tard, alors, mais, ou, jusqu'à...</i>	Le problème est résous
La fin	<i>Finalelement + tout était bien</i>	L'histoire est finie

Une fois que les élèves deviennent plus indépendants avec le redire de leur propre histoire, savoir les éléments de la structure de l'histoire va leur aider d'avoir toutes les parties nécessaires de leur histoire.

Une autre manière d'assurer l'échafaudage dont les élèves ont besoin pour redire une histoire est de leur donner une carte d'histoire vide avec des connecteurs. Les élèves ne doivent pas être capable d'écrire leur histoire. Avec une carte d'histoire vide, ils peuvent simplement illustrer ce qu'ils veulent inclure. Un échantillon est ici :



Les Types d'Histoires

Quelques de plus communs motifs récits d'histoire sont:

Cumulative – ces histoires sont très répétitives et ont la période précédente de petit à petit avec l'addition des caractères ou objets.

Le Problème/ la résolution – ces histoires commencent avec tout qui va bien and après quelque chose va de travers et il faut le résoudre. Essaie de choisir des histoires qui ont seulement un problème à résoudre car ils sont plus faciles pour les jeunes élèves à redire.

Les avertissements – ces histoires commencent avec un caractère qui est mis en garde de ne pas faire quelque chose ou aller quelque part. En fin de compte, le caractère n'écoute pas l'avertissement et quelque chose de mal arrive.

Le parcours - ces histoires impliquent un personnage qui bouge d'une place à l'autre et souvent retourne chez lui.

Le souhait – ces types d'histoires implique le caractère principal qui fait quelque chose de bon et est donner trois souhaits. Ces histoires, d'habitude, fini avec les souhaits qui sont gaspiller ou mal utiliser comme un résultat de l'avidité.

Perdue et trouver – ces types d'histoire impliquent quelque chose de très important qui est perdue et ensuite trouver à la fin.

La raclée d'un monstre – des contes plus vieux souvent avec un caractère qui faut faire face à un monstre (un géant, un ogre, un dragon, etc.). A la fin, le caractère gagne par soit

duper le monstre soit recevoir de l'aide de quelqu'un qu'ils étaient gentils vers dans le conte.

Le Changement du Caractère – ces histoires commencent d'habitude avec le caractère principal qui n'est pas chanceux. Pendant l'histoire, des événements ont lieu qui l'aide et, à la fin, aide à améliorer leur vie.

La Structure d'Histoire pour Le Biscuit Doué

L'histoire original	La structure de l'histoire	L'écriture partager
Il était une fois un biscuit qui vis dans une boulangerie située au coin d'une rue, tout près d'une rivière. Elle voulait être un biscuit qui connaît toutes les réponses, qui se sent confiant dans un groupe.	Introduit le personnage principal et l'action	
Un jour, quand elle était à l'école, le Biscuit Doué s'est rendu compte que l'école n'était pas toujours facile pour elle.	Le personnage principal fait quelque chose.	
Un après-midi, l'enseignante du Biscuit Doué a donné la classe un devoir. Tous les élèves devront créer quelque chose de complètement original.	Un problème se produit	

Le Biscuit Doué ne savait pas quoi faire. Soudainement, elle a eu une idée. Elle a décidé d'écrire quelque chose d'original. Un poème!	Le personnage principal décide de changer.	
Le lendemain, la classe a partagé ce qu'ils avaient créé. Finalement, c'était le tour pour que le Biscuit Doué partage. Elle était nerveuse de commencer mais, vers la fin, elle est devenue un biscuit plus confiant. Après ça, l'école a paru un peu différente. Elle n'avait plus peur de poser une question ni de présenter ses œuvres. On est tous doués!	Le personnage principal découvre quelque chose à propos de lui-même et choisit de changer.	

Plus sur l'Innovation

Commence à innover en restant près du texte original. Les élèves les plus jeunes peuvent utiliser les notes repositionnables pour changer les caractères et places et les mettent sur la carte d'histoire de la classe. Les élèves plus âgés peuvent choisir de faire une substitution simple en changeant les noms des caractères, les types d'animaux, les places ou les objets. Ils peuvent aussi choisir d'ajouter des choses comme plus de descriptions, plus de dialogue, ou plus de caractères. Cela peut être fait avec la grille d'emballage pour garder leur histoire organiser.

Une fois que l'innovation est complète, invite les élèves d'illustrer leur nouvelle version dans un Gros Livre. Ils peuvent aussi dessiner la nouvelle version comme une carte d'histoire et pratiquer de raconter l'histoire innover oralement dans une variété de manières.

La Structure d'Histoire pour Le Biscuit Doué

L'histoire original	La structure de l'histoire	L'écriture partager
Il était une fois un biscuit qui vis dans une boulangerie située au coin d'une rue, tout près d'une rivière. Elle voulait être un biscuit qui connaît toutes les réponses, qui se sent confiant dans un groupe.	Introduit le personnage principal et l'action	Il était une fois...

Un jour, quand elle était à l'école, le Biscuit Doué s'est rendu compte que l'école n'était pas toujours facile pour elle.	Le personnage principal fait quelque chose.	
Un après-midi, l'enseignante du Biscuit Doué a donné la classe un devoir. Tous les élèves devront créer quelque chose de complètement original.	Un problème se produit	
Le Biscuit Doué ne savait pas quoi faire. Soudainement, elle a eu une idée. Elle a décidé d'écrire quelque chose d'original. Un poème!	Le personnage principal décide de changer.	
Le lendemain, la classe a partagé ce qu'ils avaient créé. Finalement, c'était le tour pour que le Biscuit Doué partage. Elle était nerveuse de commencer mais, vers la fin, elle est devenue un biscuit plus confiant.	Le personnage principal découvre quelque chose à propos de lui-même et choisit de changer.	

Après ça, l'école a paru un peu différente. Elle n'avait plus peur de poser une question ni de présenter ses œuvres. On est tous doués!		
---	--	--

Le Biscuit Doué

Il était une fois un biscuit qui vivait dans une boulangerie située au coin d'une rue, tout près d'une rivière. La boulangerie était un endroit chaleureux et positif où il faisait bon de passer du temps.

La vie est douce, ces jours-ci. Mais le parcours du Biscuit Doué n'a pas toujours été du gâteau.

Il y a longtemps, quand elle était plus jeune, le Biscuit Doué a eu de la difficulté à se faire entendre et à partager ses idées. En fait, elle n'avait pas l'impression d'être un biscuit doué. Elle voulait être un biscuit qui connaît toutes les réponses, qui se sent confiant dans un groupe, qui s'écrie « AH, HA ! » quand elle résout une énigme.

Un jour, quand elle était à l'école, le Biscuit Doué a connu des difficultés. Elle n'avait pas de très bonnes notes, elle ne levait jamais la main, et elle terminait la plupart de ses examens en dernier.

C'était vraiment frustrant pour le Biscuit Doué. Ce n'était pas qu'elle ne s'en fichait ni qu'elle ne faisait pas d'effort. Parfois, elle se laissait distraire et elle se trompait, même si elle connaissait la matière.

Parfois, pendant certaines leçons, il l'arrivait même de n'avoir aucune idée de ce qui se passait. Elle n'arrivait tout simplement pas à suivre. La nuit, elle n'arrivait pas à s'endormir et elle regardait par la fenêtre en se faisant du souci.

Puis il s'est produit quelque chose qui a tout change. Un après-midi, l'enseignante du Biscuit Doué a donné la classe un devoir.

« Ce soir, vous devrez créer quelque chose de complètement original », a-t-elle annoncé. « Ça peut être ce que vous voulez. Et j'aimerais que vous l'apportiez en classe, demain. » Le Biscuit Doué était nerveuse et pas sûr d'elle-même à cause de cette tâche.

En arrivant chez elle, elle a commencé à travailler tout de suite. Le Biscuit Doué a essayé de faire un projet de cuisine, de clouer quelque chose, et de faire une sculpture. Elle s'est demandé si elle allait encore échouer.

Tristement, le Biscuit Doué a regardé par la fenêtre pour observer la pluie qui tombait dans la rivière. C'était fascinant.

Soudain, elle a eu une idée. Elle a décidé d'écrire quelque chose d'original. Un poème!

Le Biscuit Doué a écrit, et écrit, et écrit jusqu'à "AHA!" a-t-elle crié quand elle a terminé.

Cette nuit-là, elle a eu de la difficulté à dormir. Mais pas parce qu'elle se faisait du souci, plutôt parce qu'elle avait hâte. Elle

avait finalement l'impression d'avoir accompli quelque chose. Elle était un biscuit...DOUE !

Le lendemain, la classe à partager ce qu'ils avaient créé. Finalement, c'était le tour du Biscuit Doué à partager. Elle était nerveuse pour commencer mais, vers la fin, elle est devenue un biscuit plus confiant et dynamique. Tout le monde a applaudi en s'exclamant de joie !

Le Biscuit Doué avait réussi ! Elle avait créé quelque chose original et l'avait partagé avec le reste du monde. Après ça, l'école était différente. Elle n'avait plus peur de lever la main ou de poser une question ni de présenter ses œuvres.

A la fin, le Biscuit Doué a appris qu'elle écrit bien et qu'elle peut avoir de bonnes idées. Elle a aussi trouvé bien d'autres choses dans lesquelles elle excelle. Il y aura toujours de nouvelles choses à apprendre !

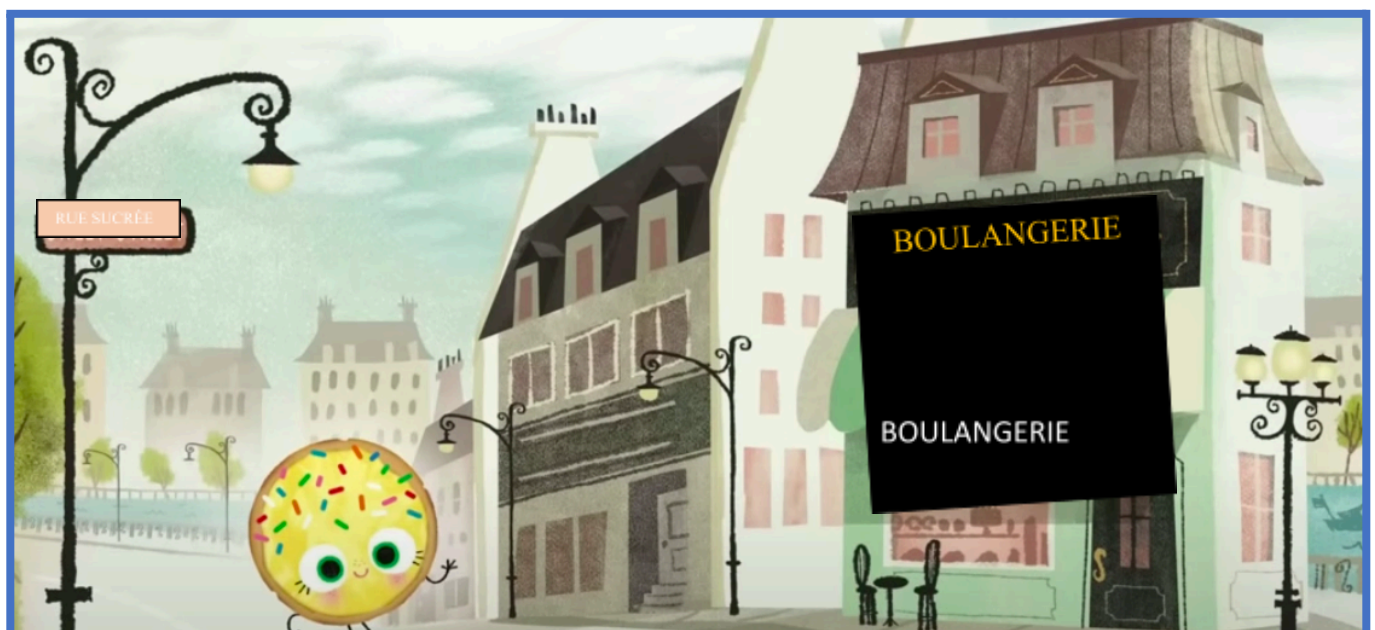
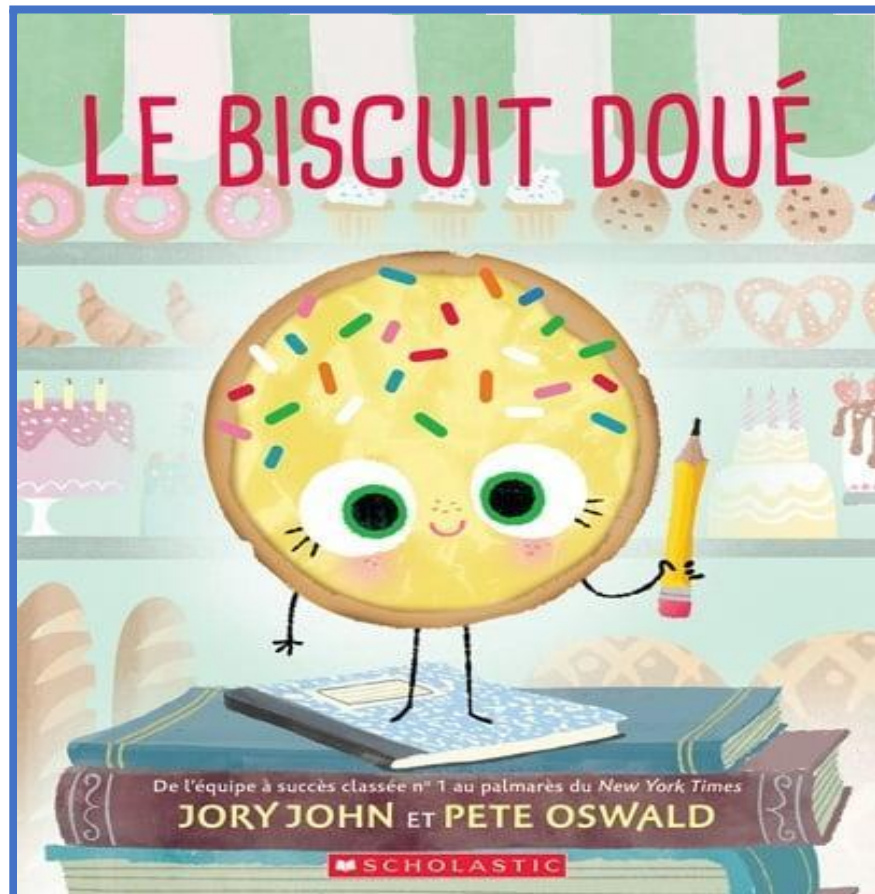
La fin

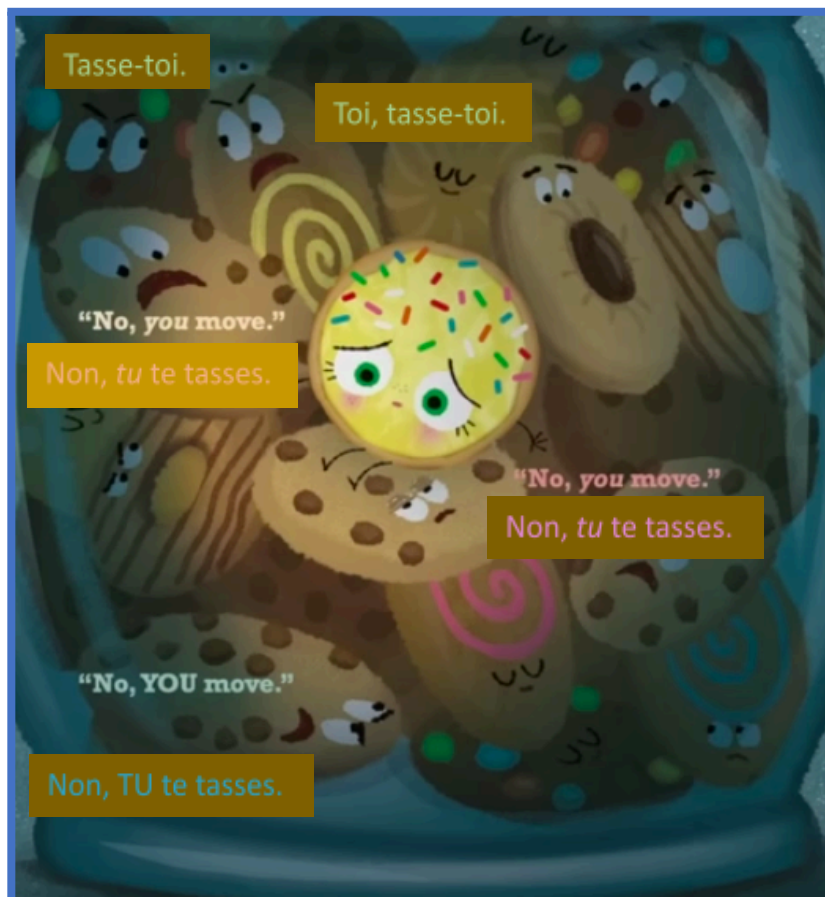
La carte d'histoire du Biscuit Doué

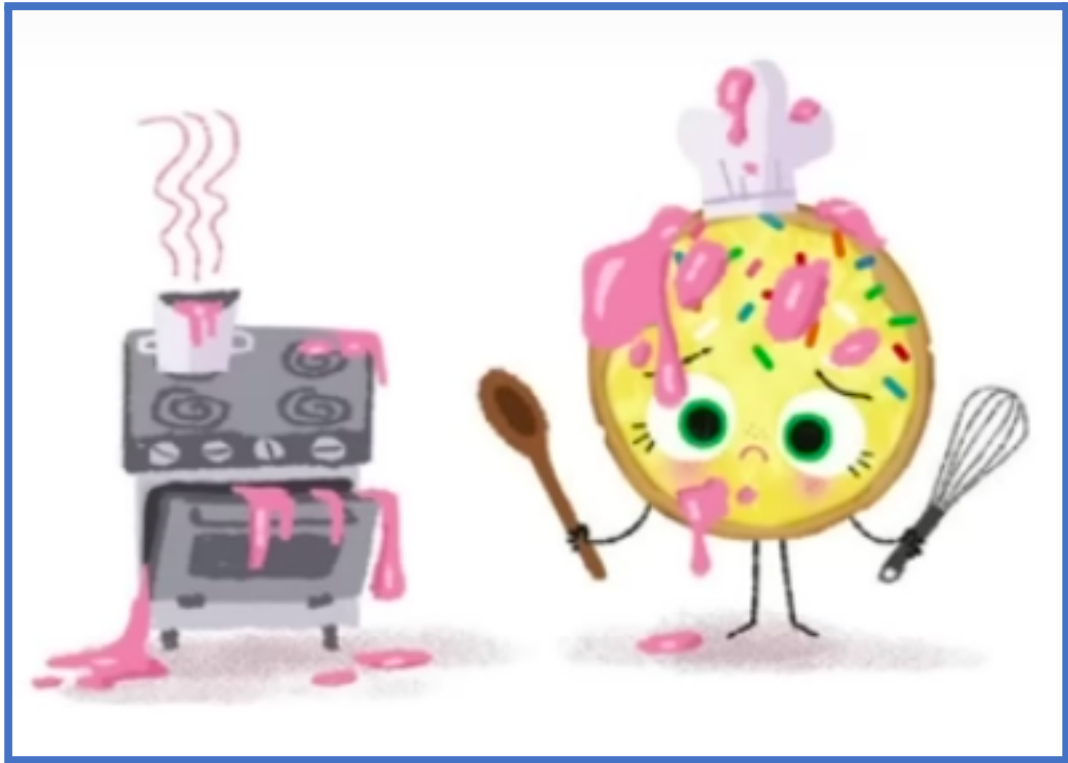
The Smart Cookie

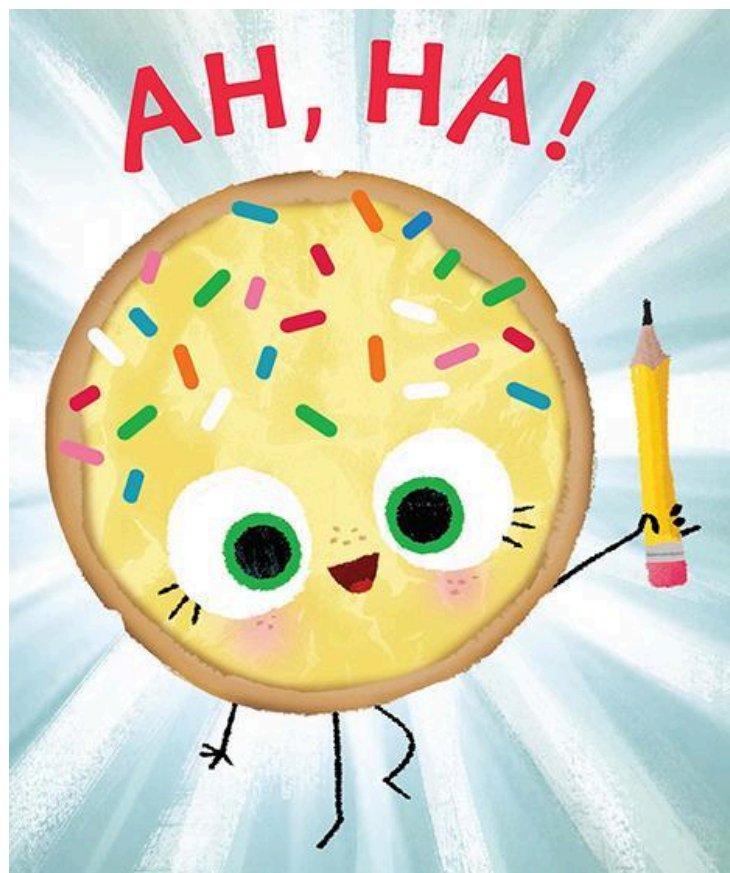


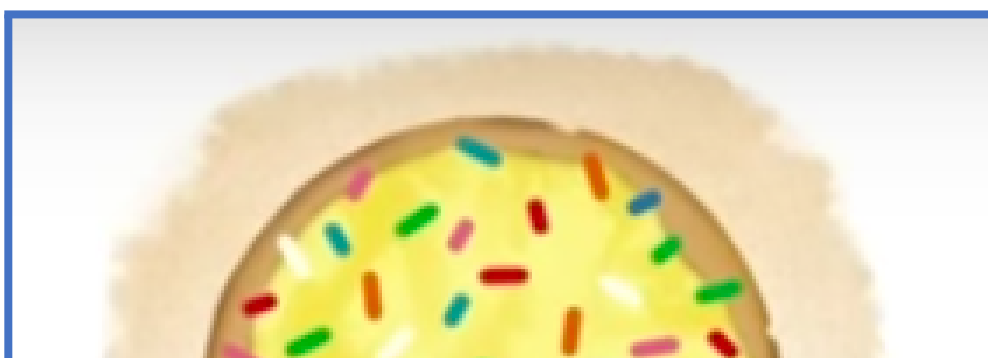
Les cartes de séquence pour Le biscuit doué

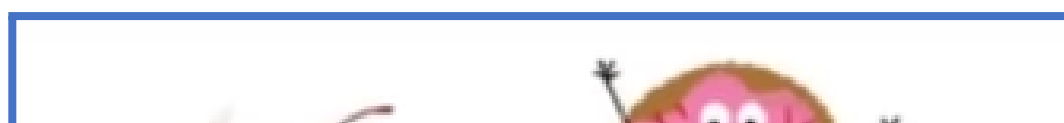
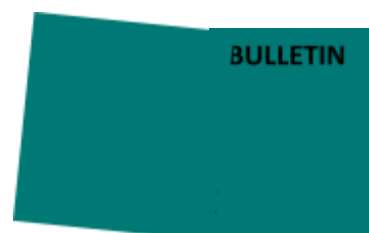
















SOIRÉE DE POÉSIE

Parce qu'on est tous doués.

AH, HA!

AH, HA!

AH, HA!

Les mots d'histoire – Le biscuit doué

Il y avait une fois	Nerveuse
Maintenant	Aussi tôt que
Il y a longtemps	fascinant
Un jour	Soudain
Parfois	original
distraire	écrit
confiant	doué
confortable	Le lendemain
fautes	partager
devoir	exclamant de joie

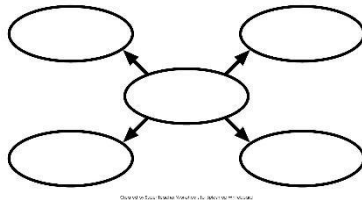
Le biscuit doué – Idées et Innovations

Idées:

- Écrivez une recette de votre biscuit favori. Cuisinez-les à la maison et amenez-les à la classe.
- Créer un livre de recette pour les biscuits favoris de la classe.
- Utiliser les mots connectifs *en premier, après, après cela, prochain, finalement* pour écrire les instructions pour votre recette de biscuit.
- <https://noveleffect.com/wp-content/uploads/2022/06/The-Smart-Cookie-Book-Activity.pdf>
- Discutez autres expressions idiomatiques. "Smart cookie" est une expression idiomatique. Apprenez autres expressions idiomatiques. Here's a link with some other ideas:

- o <https://www.weareteachers.com/idiom-of-the-day/>

- Créer une représentation schématique pour "Je suis doué".



Quelles sont toutes les manières uniques que nous sommes tous doués. Invitez des contributions de vos amis.

- Écrivez votre propre poème. Essayez l'idée ci-dessous, In My Magic Box.
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=ReP3gVrOfpl>
- Décorez vos biscuits. Ajoutez des adjectifs pour décrire vos biscuits.
- Dessinez une photo de ce que vous faites bien et écrivez quelque chose à propos de votre talent.
- Looking for other book ideas to go with this theme?
 - o After the Fall by Dan Santat
 - o All the Ways to be Smart
 - o The Dot by Peter H. Reynolds
 - o Spoon by Amy Krouse Rosenthal

- o Jabari Jumps by Gaia Cornwall
- o The What Ifs by Emile Kilgore
- o I Talk Like a River by Jordan Scott
- o I Am Every Good Thing by Derrick Barnes
- o Giraffes Can't Dance by Giles Andreae

Y3 Writing Task

The Magic Box by Kit Wright.

I will put in the box
the swish of a silk sari on a
summer night, fire from the
nostrils of a Chinese dragon,
the tip of a tongue touching a
tooth.

I will put in the box
a snowman with a rumbling belly,
a sip of the bluest water from
Lake Lucerne, a leaping spark
from an electric fish.

I will put into the box
three violet wishes spoken in
Gujarati, the last joke of an

ancient uncle,
and the first smile of a baby.

I will put into the box
a fifth season and a
black sun, a cowboy
on a broomstick
and a witch on a white horse.

My box is fashioned from ice and
gold and steel, with stars on the lid
and secrets in the corners. Its
hinges are the toe joints of
dinosaurs.

I shall surf in my box
on the great high-rolling breakers of the
wild Atlantic,
then wash ashore on a yellow beach
the colour of the sun.

Listen to the Kit Wright reading his poem called **The Magic Box**

here: <https://www.bbc.co.uk/bitesize/ clips/zkpmhyc>

Are there any words or phrases you are unsure of? Ask an adult or check using a dictionary.

Now let's look at the poem in more detail...

The **Magic Box** by Kit Wright.

I will put in the box
the swish of a silk sari on a summer night, fire
from the nostrils of a Chinese dragon, the tip
of a tongue touching a tooth.

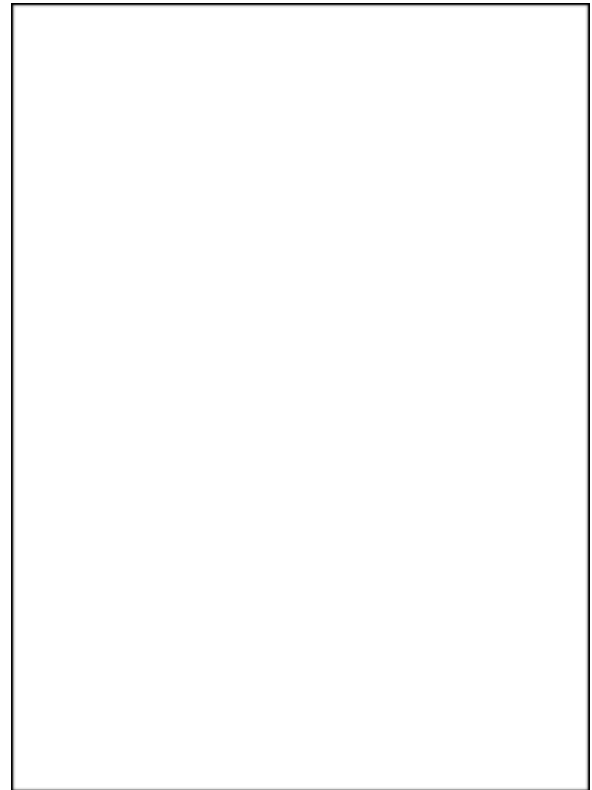
I will put in the box
a snowman with a rumbling belly,
a sip of the bluest water from Lake Lucerne, a
leaping spark from an electric fish.

I will put into the box
three violet wishes spoken in Gujarati, the
last joke of an ancient uncle,
and the first smile of a baby.

I will put into the box
a fifth season and a black
sun, a cowboy on a
broomstick, and a witch on
a white horse.

My box is fashioned from ice and gold and
steel,} with stars on the lid and secrets in the
corners. Its hinges are the toe joints of
dinosaurs.

I shall surf in my box
on the great high-rolling breakers of the wild Atlantic,
then wash ashore on a yellow beach
the colour of the sun.



This part is what the author imagines his
magic box is made from.
My box is *fashioned* from...
My box is *made* from...

This part is what the author
would do with his box!

Y3 Writing task

Now write your own poem inspired by Kit Wright. I have written the first 4 lines of the poem for you. You can choose to continue the poem I have started or write your own from scratch.

The Magic Box

I will put in the box

The purr of a soft, cozy kitten,

A comforting, warm hug from my sister,

The reflection of the moon in the swirling sea. I will

put in the box

What would you put inside your magic box?

It could be a sound, a feeling, an emotion, something ancient, mythical, or made up! Let your imagination run wild!

What will your box be made from?

Try to think of something strange and impossible for your box to be made from. Mine would be made from clouds with a shimmering mirror lid. The hinges would be made from burning hot magma from the center of the Earth!

What will you do with your box?

Where would you go? What would you do? I'd sit in my box and fly around the world. I'd zoom through waterfalls and gallop with wild unicorns on a rainbow road!

Top tips!

1. Look at the poem by Kit Wright to help you.
2. Use adjectives in your poem. For example: *vast, shimmery, soft, colorful*
3. Read your poem to someone once you have finished.
4. Draw pictures around the outside to illustrate it.
5. If you have a printer, print the next page to help you with the layout of the poem.
6. Look closely at the punctuation used in the poem, especially the commas!



La boîte magique

Je vais mettre dans la boîte

Je vais mettre dans la boîte

Je vais mettre dans la boîte

Ma boîte est fait en _____

Je vais _____

Écrit par

Nom: _____

Dessine et écrit ce qui te fait un biscuit
doué.

