

3 класс Музыка 17.06.2022г.

Тема урока: Повторение. «**Настрою гусли на старинный лад**».

Ребята, посмотрите эту ссылку. Она познакомит вас с нашей темой. После просмотра ответьте на вопросы ниже.

<https://www.youtube.com/watch?v=jqiKYbt6mxg>

–Давайте вспомним, что такое – былина? (народная песня-сказание, где рассказывается

о богатырях – защитниках Родины)

- Самым древним жанром русских народных песен являются былины, им более 1000лет.

– Когда-то давным-давно слова «былина» не существовало, а вот песни, которые рассказывали о подвигах и делах минувших лет, называли старинками или старина, что

означало «быль», то есть правдивое повествование. Их сочиняли талантливые люди, но

не записывали.

Итак, былины – это русские народные песенные сказания.

Издавна любили на Руси в долгие зимние вечера или в непогоду собираться вместе.

Плели сети, чинили рыболовные снасти, мастерили разную домашнюю утварь, а сказитель нараспев сказывал:

Вы послушайте-ка, люди добрые,

Да былину мою, правду-истину.

Первые былины сложились еще в Киевской Руси. Дольше всего, почти до наших дней,

былины сказывались на Севере – в деревнях и селах по побережью Белого моря, по

берегам северных рек и озер. Особенно много былин сложил народ о подвигах богатырей, защищавших Русь.

- Какая музыка звучала при исполнении былины? (распевная, былинная, неторопливая,

спокойная, плавная, повествовательный склад былины)

- О чём рассказывали былины? (о важных событиях, происходивших на Руси, о

народных героях, о защитниках земли Русской)

- Какие черты русских богатырей – защитников Отечества прославляются в былинах?(храбрость, смелость, сила, отвага)

- Кто исполнял былины в древности?(сказители)

- Почему исполнителей былин называли певцами – сказителями?(рассказывали как

сказки, передавали из уст в уста)

- Какой музыкальный инструмент самый древний? (гусли)

- Конечно – гусли. Слово гусли происходит от древнеславянского густы, что значит гудеть, а так как гудела струна, то она и получила название гусла. Значит, гусли - это гудящие струны.

- Русские гусли - инструмент очень древний. В стародавние времена форма гуслей была

шлемовидной, крыловидной и трапециевидной

- В древности гусли изготавливали так: из дерева вырезали форму и натягивали струны. Чаще всего использовали дерево явор - белый клен, растущий на юге.

- Самыми первыми исполнителями на гусях были скоморохи, которые пели шуточные потешные песенки; а также на них играли сказители - люди, которые рассказывали былины медленно, протяжно, нараспев.

- Как звали исполнителей на гусях? (гусяры)

- Итак, гусяры, они же сказители, исполняли былины.

- Прошло время, но гусли не остались в прошлом. И в наше время нашлась работа для

такого самобытного инструмента. Гусли входят в состав народных оркестров. Да и сольные концерты гусяров – не редкость.

- Древние былины не забываются, и мы имеем возможность, и сейчас наслаждаться

звучанием русских народных инструментов.

БОЯН

- Не каждому давалось исполнять былины. Сказитель – исполнитель былин,

который наперевес с гусями ходил по деревням, селам, городам и приносил новости. На

Руси певцы несли людям правду жизни, песни их были сердечно красивы, правдивы,

чисты. Самым известным певцом – сказителем, чье имя дошло до нашего времени, был

Баян.

- Эта музыка неторопливая, напевная, повествовательная, похожая на сказку.

- Известный русский художник Виктор Михайлович Васнецов создал картину, которая называется «Баян».

- Перед зрителем предстаёт высокий холм, на котором изображена группа людей.

Главного персонажа – Баяна - автор разместил сбоку, вложив ему в руки большие гусли.

- Его фигура резко выделяется среди остальных. Баян одет в белоснежные одеяния,

украшенные языческими узорами. Он взволнован, рот его открыт, рука динамично поднята вверх, кажется, что рассказчик вот-вот ударит с силой по гусли. Его серебристые волосы, контрастируя с чёрной бородой, развеваются на ветру. Все пожилые

воины, находящиеся рядом с Баяном, сидят в глубокой задумчивости. Почти никто из них

не смотрит на поющего старика, они погружены в свои думы и воспоминания. Лица слушающих сосредоточены, видно, что они готовы повторять подвиги своих предков..

Они олицетворяют ту силу, что призвана защитить Россию, ее воинов и заступников.

Васнецов стремился показать единство рассказчика и дружины. Преемственность поколений отражает и наличие мальчика-подростка среди компании дюжих дружинников. Вполне возможно, что тот мальчик – княжеский сын, будущий правитель и

воин. Слушая песни Баяна, он готовит себя к тому, что предстоит ему сделать. Баян как

воплощение русского народа, самой Родины как бы благословляет этих людей, доверяет

им самое ценное и дорогое. В целом,

- картина В.М. Васнецова «Баян» - «русское» произведение, наполненное любовью к родной стране.

- В.М. Васнецов говорил, что ему хотелось написать так, чтобы картина «звучала, как музыка, пелась, как былина, волновала, как родная песня...»

- Как звали сказителя? (Боян)

- В честь былинного сказителя Бояна назван музыкальный инструмент. Какой? (Баян)

- Известный русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков, создавая свою оперу, взял за основу былинку «Садко».

- Садко — ещё один былинный герой. Садко - певец, гуслиар, отважный путешественник-мореплаватель, он мечтал о счастье всех людей, поэтому отправился

искать птицу счастья в далёкое морское путешествие.

Прослушаем фрагменты песен из оперы «Садко» «Ой, ты тёмная дубравушка»

- Какое впечатление произвела на вас эта песня?

- Какое настроение у этой песни? (протяжная, задумчивая, тоскливая, напевная)

- Почему грустное настроение? (А настроение грустное, печальное, потому что Садко

поёт её вдали от родного дома)

- Композитору Римскому-Корсакову очень близко такое настроение, потому, что ещё до того, как стать композитором, он так же был мореплавателем, и по долгу службы,

ему часто приходилось быть в разлуке со своими близкими.

- Садко, однажды, попав, в гости к морскому царю, поразил его своей великолепной

игрой.