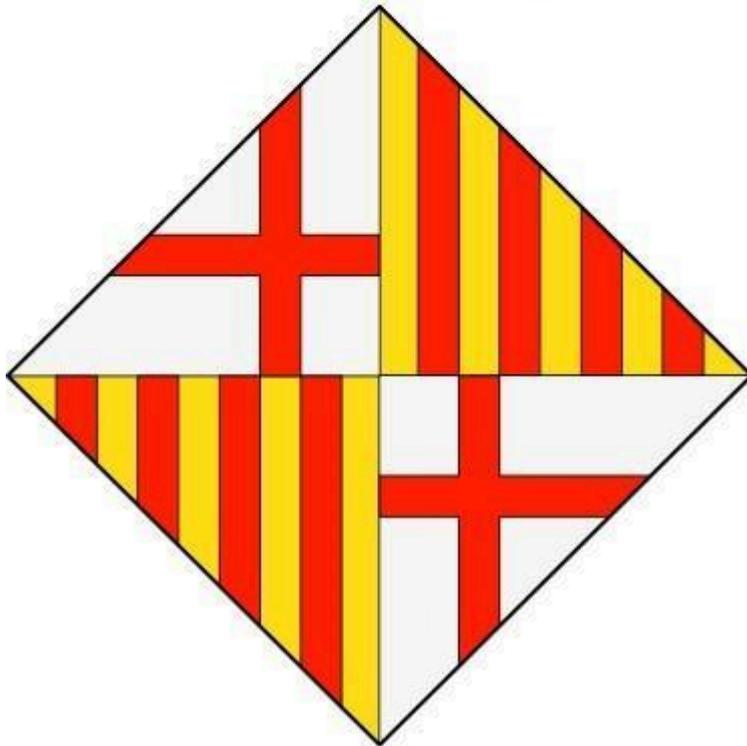


БАРСЕЛОНА

Вот и настала очередь любимой нами Барселоны. Барселона – первый по-настоящему заграничный город, который мы увидели и влюбились в него сразу, бесповоротно и на всю оставшуюся жизнь. Если кому то не нравится Барселона – я вас прощаю, но взгляните в неё – таких городов на всём белом свете больше нет!

В Барселоне есть всё: история, море, экзотика, потрясающие люди, солнце и всё остальное!



На северо-востоке Иберийского полуострова, на побережье Средиземного моря, в окружении живописных гор расположился один из красивейших городов Европы – Барселона. Это сердце испанской Каталонии, а также важный промышленный, торговый и культурный центр. Город знаменитого Гауди...

Первые письменные источники о Барселоне датируются 3-м веком до н.э., хотя вполне вероятно, что поселение существовало здесь гораздо раньше. Существует две версии об основании города и обе они связаны с карфагенянином Гамилькара Барка, отцом Ганнибала. Первая легенда гласит, что город впервые был основан еще легендарным героем древнегреческих мифов Гераклом, а

Гамилькар Барка лишь отстроил его в 3-м веке до н.э. Во второй версии именно Гамилькар Барка стал основателем города, назвав его в честь своей семьи – Барсино.

Во 2-м веке до н.э. город был завоеван римлянами. Во многом благодаря удобному расположению и превосходной природной гавани, не имеющая изначально особого значения и влияния древняя Барселона вскоре стала весьма процветающим городом с собственной чеканкой монет, а впоследствии и одним из важнейших торговых центров Средиземноморья, на равных соперничавшим с Генуей и Венецией.

В начале 5-го века Барселона была завоевана вестготами и на некоторое время стала резиденцией короля Атаульфа. В начале 8-го века Барселона перешла под контроль мавров, а уже в 801 году была завоевана франкскими Каролингами, став столицей Испанской марки и одноименного графства. Освободиться от господства Каролингов графство Барселона смогло лишь в 988 году. С этого времени фактически и ведет официально свою историю Каталония, политическим и экономическим центром которой являлась Барселона. В XII веке Каталония вошла в состав одной из самых могущественных морских и торговых держав эпохи средневековья - Арагонского королевства.

Брак Фердинанда II Арагонского и королевы Кастильской Изабеллы во второй половине XV века положил начало объединения испанских земель. Политический центр переместился в Мадрид, а Барселона потеряла свое влияние и постепенно пришла в упадок, чему немало способствовали и последующие многочисленные войны.

Новая эпоха для Барселоны началась с началом промышленной революции в XIX веке. Город стремительно рос и развивался. Появилось много новых предприятий, и уже совсем скоро Барселона стала крупным центром текстильной промышленности и машиностроения. К концу XIX - началу XX века отмечается культурное возрождение Барселоны. Исключительное значение этот период имеет и для архитектуры Барселоны. Уникальные шедевры знаменитого архитектора Антонио Гауди, так гармонично соединившие в себе, казалось бы, самые невероятные формы и цвета, стали визитной карточкой каталонской столицы и гордостью местных жителей.

Сегодня Барселона – один из самых любимых туристами городов Европы. Среди многочисленных достопримечательностей города, прекрасно иллюстрирующих развитие истории и культуры Барселоны, стоит отметить Готический квартал, Монжуик, Национальный музей искусства Каталонии, музей Пикассо, храм Святого Сердца, творения Гауди – храм Святого Семейства, парк Гуэль, Каса Мила, Каса Бальо и Каса Кальвет, дворец Гуэль и т.д.

Сочинять самостоятельно можно, но не нужно, поскольку если люди сочиняли что-то, то делали это от души и со знанием дела, не будем портить им настроение, а себе создавать излишние проблемы.

№1. Barcelona Puerto Maritimo

Прибываем мы в Барселону 28 мая, высаживаемся и грузимся в шатл за 4 евро туда-обратно на площадке перед терминалом порта, итак:

№2. Памятник Колумбу. Mirador de Colom. 14.30

Дружно, но не толкаясь занимаем места в шатле и отправляемся к памятнику Колумбу. Если кто забыл это тот мужик, который Америку открыл, но исследовал Восточное побережье Америго Веспуччи, о чём и доложил своему другу Мартину Вальдземюллеру, который добросовестно все его записи превратил в карту и аккуратненько подписал «Земля Америго», так бедный Колумб теперь довольствуется только Колумбией. А безвестный путешественник является первооткрывателем целого континента! Но не будем сыпать соль на раны, ехать всего минут десять, а может и поменьше. Кучкуемся возле памятника всё-таки великому и очень смелому Колумбу.



У нас фотографий этого памятника много, но хотелось бы чего-то такого...

На площади Портал-де ла Пау в Барселоне расположен 60-метровый памятник Христофору Колумбу (El Monumento a Colón). Монумент был возведен в 1888 году к Всемирной выставке. Памятник является напоминанием, что путешественник посещал короля и королеву в Барселоне, чтобы сообщить о том, что найдена дорога в Индию. Он расположен в том месте, куда странник вернулся из Америки после своего первого известного плавания. Это произошло в далеком 1492 году, и ровно через четыре столетия в Барселоне был открыт памятник с площадкой, с которой открывается замечательный вид на порт и город. В любой день года туда можно подняться на лифте, увенчанном изображением Колумба, и полюбоваться видами Каталонии.

Скульптура состоит из трех основных частей: круглого основания с лестницами, восьмиугольного пьедестала и колонны, на которой установлена семиметровая статуя мореплавателя. «Правая рука» статуи указывает на восток, левая держит карту. Кстати, говорят, что длина пальца на правой руке около одного метра.

У основания статуи постоянно гуляют туристы и местные жители. Оно украшено бронзовыми оттисками с изображением восьми картин из первого путешествия Колумба. А четыре фигуры, расположенные на пьедестале символизируют Каталонию, Кастилию, Леон и Арагон. Колонна, на которой расположена статуя, выполнена в коринфском стиле.

Учитывая разнообразие стилей, в которых выполнена работа, нельзя назвать одного конкретного автора, создавшего памятник. Саму скульптуру путешественника создал

Рафаэл Атче – известный испанский скульптор. Художник, выигравший конкурс — Гайета Буигас-и-Монраба. Именно ему принадлежит общая концепция. Металлическое основание статуи исполнил Александр Вольгемут.

Средства на построение монумента планировалось собирать с горожан, но учитывая его высокую стоимость, было решено выделить деньги из муниципального бюджета.

№ 3. Площадь Plaça del Duc de Medinaceli. 14.40

В живописном квартале Мерсе города Барселоны располагается небольшая площадь - Plaça del Duc de Medinaceli. Спроектировал её Франческо Даниель Молина – каталонский архитектор, известный благодаря таким работам как проекты Королевской площади и площади Гарибальди.



В центре площади герцога Мединасели стоит большая железная колонна, а обрамляют её чудесные южные пальмы. Интересно, что скверик на этой площади сыграл довольно значимую культурную роль для Барселоны, поскольку был одним из мест действия в главном каталонском фильме «Всё о моей матери» Педро Альмодовара. На территории сквера находится бар «Паулино», самый старый бар города, где по традиции раньше собирались анархисты. Сейчас заведение всё чаще можно увидеть пустым.

До 1836 года на месте Plaça del Duc de Medinaceli располагался францисканский монастырь XIII века, и лишь в конце XIX века, после того, как были разрушены старые городские стены, на территории Готического квартала Барселоны возникла эта площадь.

Мы три раза были в Барселоне, много раз проходили по этой площади, но никогда не подозревали, что у неё такая интересная история. И если честно пустого кафе на площади не заметили.

№ 4. Площадь Plaça de George Orwell. 14.45.

Попадаем в Готический квартал, прямо на Площадь Plaça de George Orwell. А теперь историческая справка. Готический квартал Барселоны богат на достопримечательности. Одним из интересных мест, привлекающих внимание гостей города, является Площадь Джорджа Оруэлла или Plaza de George Orwell. Она получила своё название в честь талантливого автора, который известен широкому кругу читателей по романам "1984" и «Скотный двор». В конце 30-х годов прошлого века Оруэлл принимал участие в гражданской войне в Испании, о чём позднее рассказал в своих трудах «Памяти Каталонии» и «Вспоминая войну в Испании». Для меня было открытием, что автор «Скотного двора» мой любимый современный писатель имеет отношение к Барселоне.



На площади располагается множество баров и ресторанов, а также старинных зданий с интересной архитектурой. На достаточно раскованную атмосферу пространства указывает большое количество самой разной молодёжи, которая предпочитает проводить время на Plaza de George Orwell. Кроме того, второе название этого места – Площадь Триппи, что также характеризует его как довольно своеобразное.

Из интересных достопримечательностей, которые можно увидеть на Plaza de George Orwell, нельзя не отметить работу Леандре Кристофоля, которая выполнена в сюрреалистическом стиле. Любопытная по форме статуя изображает женское начало, как отметил критик Франсеск Миральес.

Наверняка мы будем проходить мимо ажурного мостика, история которого меня всегда интересовала. Мост каноников – мостик между домами на улице Бизбе, появившийся в 1926 году, соединяет между собой дворец правительства Каталонии с фасадом дома служителей собора, где в настоящее время находится резиденция каталонского президента.



Его автором является известный архитектор Жоан Рубьо. Мост выполнен в неоготическом стиле. Он расположен на высоте второго этажа, а его длина составляет около 7 метров. Мост имеет 4 рельефных пилон.

Под каждым из них в горизонтальном положении в нижней части моста с внешней стороны расположены скульптуры, изображения которых можно увидеть только подняв голову вверх.

№ 5. «Горисполком или Городской совет» Ajuntament de Barcelona. 14. 55.

Аюнтамьенто (Ajuntament, или Casa de la Ciutat) столетиями был сосредоточием власти. Впервые городской совет (Consell de Cent) стал собираться тут в XIV в. Со дней расцвета готической эпохи Барселоны здание претерпело много печальных изменений. На самом деле большая часть того, что мы видим, была создана сравнительно недавно. Здание сильно пострадало во время бомбардировок в 1842 г. и позже неоднократно ремонтировалось и переделывалось. Деревянные скамьи в неоготическом стиле были добавлены в начале XX в., как и великолепный алебастровый retablo в задней части.

Справа находится вход в небольшой зал Saly de la Reina Regente, построенный в 1860 г., где сейчас и заседает совет. Слева от зала Saly de Cent расположен другой зал, Saly de les Croniques, фрески которого изображают подвиги каталонцев в Греции и на Ближнем Востоке в эпоху возникновения империи.



№ 6. Кафедральный собор Cathedral of Barcelona 15.05

Кафедральный собор (другие названия Собор Святого Креста и Святой Евлалии, Барселонский собор, Кафедраль, Cathedral) - главная католическая святыня Барселоны. Представляет собой смешение различных архитектурных стилей. Является резиденцией архиепископа Барселонского. Здесь проводятся ежедневные мессы и все религиозные службы. Открыт для посещения туристов и всех желающих.

Барселонский Собор посвящен мученице Евлалии, юной девушке, которая в возрасте 13 лет подверглась пыткам и умерла за христианскую веру. Святая Евлалия считается одной из двух главных покровительниц Барселоны. Она почитается и в христианстве, и в католичестве. Поэтому, несмотря на то, что это католический храм, в 2006 году в нем перед мощами святой был совершен православный молебен.

Строительство Кафедрального собора началось 1 мая 1928 года. Работы велись в три этапа в течение 150 лет. Красиво декорированный фасад, который сейчас является главным украшением храма, был добавлен в 1870 году, а 90-метровый шпиль - только в 1913 году. В 1969 году была проведена реставрация купола, восстановлен алтарь, проведено освещение. Тем не менее, в обширном помещении всегда царит полумрак. В период с 2004 по 2012 годы были серьезно отреставрированы шпиль и фасад здания, работы по восстановлению крыши и башен ведутся до сих пор.

Кафедральный собор - один из немногих в Барселоне, который остался нетронутым во время гражданской войны. Поэтому каменный орнамент фасада и внутреннее убранство сохранилось практически без повреждений.

Внутри собора расположена крытая галерея, в которой находится фонтан и живут 13 белых гусей. Птицы символизируют количество лет святой мученицы. При храме их сменилось уже не одно поколение.



Этих гусей мы видели, но сколько их так и не смогли сосчитать.

№ 7. Рынок Mercat de Santa Caterina 15.15.

Дегустатинг, туалетинг, минишопинг – для тех, кто успеет, или этим делом болеет.

№ 8. Замок. Castell dels Tres Dragons 15.40.

Это здание строилось в рамках подготовки Каталонии к Всемирной выставке 1888 года и имело предназначение кафе-ресторана. Оно и использовалось как кафе-ресторан до 1920 года, когда преобразовалось в Музей зоологии. Стиль исполнения – модерн, строил его известный в Барселоне архитектор Луис Доменек-и-Монтанер. Здание получилось очень своеобразное. Во-первых, – двойной фасад: четыре башни, возвышающиеся по углам квадрата, обрамлены двойными стенами, которые, в свою очередь, соединяются между собой мостиками.

Стены и башни по всему периметру украшены зубцами, и в сочетании с некоторой суровостью исполнения это создает впечатление тяжеловесного средневековья. Тем более, что основные материалы, использованные при постройке, — кирпич и листовое железо.

На отделку пошла керамика, изготовленная по особой методике известными мастерами. Она присутствует в щитах, закрепленных вокруг всего здания ниже зубцов. Эти щиты очень украшают Замок, внося некоторую парадность в его суровый облик: поверхность щитов ярко-белая, на эту белизну нанесены различные рисунки,

выполненные в синем цвете. Рисунки не повторяются, каждый щит украшен уникальным образом. Еще были витражи на окнах, жаль, что они не сохранились! Ведь это был один из элементов декора, составлявшего общий замысел архитектора. Но увы: витражи погибли во время Гражданской войны от взрыва бомбы.



Здание Замка трех драконов своим милитаризованным обликом перекликается с названием парка, в котором оно расположено – парка Цитадели. Сам парк стоит того, чтобы в нем побывать: вокруг зелень, фонтаны, живописные водоемы искусственного происхождения – приятно побродить по аллеям и полюбоваться окрестностями.

№ 9. Триумфальная арка. Arco de Triunfo de Barcelona. 16.00.

Триумфальные арки обычно возводят в честь великих побед и правителей, но в Барселоне она была создана по весьма необычному поводу. Это величественное украшение столицы Каталонии построили к открытию Всемирной выставки 1888 года. Главная выставка достижений технического прогресса располагалась в прекрасном парке Цитадели специально обновленном по случаю Экспо. Ориентиром для прибывших со всего света гостей выставки стала 30-метровая арка из красного кирпича, богато украшенная скульптурами. Участники Эспо-1888 торжественно въезжали в парк по широкому бульвару через эти грандиозные ворота. Архитектор Жузеп Виласека создал проект в популярном тогда нео-мавританском стиле, в котором сплелись элементы готики, ренессанса и собственно мавританские мотивы. Благодаря такой эклектике Триумфальная арка получилась очень нарядной и изящной, несмотря на внушительные размеры. Её красота не только в оригинальной форме с полуколоннами, куполами и разноцветным декором, но и в тщательно

проработанных деталях. Четыре разных скульптора трудились над композициями, украшающими верхнюю половину арки.



На фасаде гостей города встречает барельеф, изображающий Барселону в виде радостной дамы, которая приветствует представителей разных наций. Над барельефом высится герб Испании, а под скульптурами расположены гербы всех провинций. Скульптуры по сторонам арки посвящены промышленности, торговле, искусству и сельскому хозяйству - основам Всемирных выставок.

№ 10. Метро до площади Испании Arc de Triomf 16.09.

Данный пункт подробно описан на 268 странице в теме подготовки к круизу.

№ 11. Площадь Испании Plaça d'Espanya. 16.20.

Освоение холма началось с площади Испании (placa d'Espanya), ставшей главной площадкой Выставки 1929 года. Ее ансамбль до сих пор служит парадным входом на Монжуик. Между двумя 47-метровыми копиями кампанилы с венецианской площади Сан-Марко начинается проспект Королевы Марии-Кристины (avinguda de la Reina Maria Cristina) - парадная перспектива, уводящая к гигантской лестнице на холм. Центральное место здесь занимает Волшебный фонтан (Font Màgica) - аттракцион тогдашней техники, пляшущие в такт музыке струи воды с электрической подсветкой. С особой любовью отреставрированный недавно фонтан пользуется большой известностью у русских туристов, считающих его едва ли не главной достопримечательностью Барселоны наряду с Саграда-Фамилией и магазинами El Corte Inglés. Наверное, это как-то связано с тем обстоятельством, что Волшебный фонтан - обязательный пункт программы всех экскурсий в столицу для отдыхающих с Коста-Бравы или Коста-Даурады. Среди занимающих места вокруг фонтана перед

началом светомузыкального шоу русские туристы составляют самую заметную группу наблюдающих.

Вокруг проспекта здания выставочных павильонов, зеленые террасы и каскады фонтанов были спроектированы Пучем-и-Кадафалком. После его работ на человека подъем на Монжуик может разочаровать: к концу 1920-х годов архитектор уже видел в модернизме политически неблагонадежное баловство, так что весь ансамбль выдержан в духе несколько барочной монументальности. И все же замыкающий перспективу Национальный дворец (Palau Nacional) наверху лестниц и эскалаторов все равно смотрится весьма впечатляюще.



По эффектности с ним в этой части города могут сравниться только виды, открывающиеся у дверей дворца на проспект Королевы Марии-Кристины, площадь Испании и старую арену для боя быков.

В самом начале все павильоны, построенные к Выставке, предполагалось снести по окончании мероприятия, однако некоторые решили сохранить. Во дворце разместился замечательный Национальный музей каталонского искусства (mnac), а симметричные здания по обеим сторонам проспекта у подножия холма используются для всевозможных торговых и промышленных выставок и ярмарок (Fira de Barcelona). Однако самое революционное здание Выставки - павильон Германии (Pavello Mies van der Rohe) работы Людвиг Мис ван дер Роэ, ставший символом рационалистической архитектуры, был благополучно снесен. На этом месте сейчас стоит, в минуте ходьбы справа от подножия лестниц, - реконструкция 1986 года.

№ 12. Поющий фонтан Plaça de Josep Puig i Cadafalch 16.30.

Барселона должна была принимать всемирную выставку 1929 года. Вот тогда здесь и развернулось строительство павильонов, развлекательных заведений и «поющих фонтанов».

Для создания чего-то небывалого, достойного всемирной выставки, был объявлен конкурс. Предложений было много, но грандиозный фонтан, предложенный инженером Буигасом, явно превосходил все конкурсные работы.

После того, как всем всё стало ясно, наступил период «раздумий» и «туманных разговоров», характерный для принятия чиновничьих решений. Никто ничего не мог утвердить целых 6 месяцев. Проект был сложным и трудоёмким. Времени оставалось всё меньше. Государственные мужи всё размышляли — ждали озарения свыше или духовного прозрения, а может конкретных конвертов с купюрами... Так или иначе, когда тянуть было уже просто нельзя, проект был утверждён и запущен.

Строительство продолжалось один год. В результате самоотверженного труда трёх тысяч строителей, ровно за сутки до открытия выставки, фонтан начал функционировать. Успех нового строения был ошеломляющий.



Выставка закончилась, фонтан недолго радовал барселонцев. Гражданская война прервала жизнь этого технического чуда. Магический фонтан Монжуик был восстановлен только в середине 50-х годов XX века. Поначалу фонтан радовал зрителей многочисленными струями, сливающимися в причудливые фигуры, и простой подсветкой. К началу 80-х годов инженеры добавили музыкальное сопровождение. К началу олимпиады в 1992 году фонтан был полностью переоборудован. Теперь он стал более современным и технически совершенным.

Очень жаль, что мы будем находиться там в светлое время суток и этой красоты не увидим.

№ 13. Королевский дворец Museu Nacional d'Art de Catalunya 16.40.

Свой Национальный Дворец Барселона и вся Испания воздвигли в эти рекордные сроки к Всемирной выставке 1929 года только благодаря удачному сочетанию своего безудержного темперамента, неуёмной фантазии и поразительного трудолюбия. Этот воистину королевский дворец в Барселоне величественно доминирует над всеми остальными архитектурными элементами композиции Площади Испании - центральной площади города.



Удивительная комбинация строгой геометрии классицизма и «архитектурных излишеств» барокко выразившись в нео-барокко или Испанском Ренессансе, выглядит внушительно и выразительно одновременно. Немалую роль здесь сыграло его расположение на склоне Монжуика, главенствующей горы на панораме Барселоны.

№ 14. Парк Palauet Albéniz 16.50.

Этому дворцу не так уж и много лет - он был построен в качестве резиденции испанской королевской семьи в преддверии Всемирной выставки, проходившей в Барселоне в 1929 году. В те времена королевская семья при посещении Барселоны останавливалась в Королевском дворце Педраблес, однако, было решено, что более уместно поселить её в пределах выставочного комплекса для удобства посещения выставок и королевских приемов. Разработать проект дворца было поручено королевскому архитектору Хуану Мойе.

Официальное открытие дворца в присутствии короля Альфонсо XIII, королевы Виктории Евгении, их детей и представителей государственной власти состоялось 5 октября 1929 года.

После окончания выставки, во дворце планировалось разместить музей Музыки, однако этот проект оказался неудачным. Но именно по этой причине дворец получил своё нынешнее название - в 1930 году, в начале проекта, в нём установили бюст каталонского композитора Исаака Альбенис и с тех пор дворец стал называться дворцом Альбенис.



Десятилетия спустя сад вокруг дворца был расширен за счет сноса двух павильонов, оставшихся с выставки, а в дальнейшем городской совет решил реконструировать и расширить и сам дворец. Был одобрен проект, в разработке которого участвовали три муниципальных архитектора - Рос де Рамис (Ros de Ramis), Антони Лозойя (Antoni Llozoya) и Игнаси Серра Годай (Ignasi Serra Goday), и к 1970 году работа над новым обликом дворца была завершена. В результате появилось симпатичное здание в неоклассическом стиле, похожее на небольшой дворец на французский манер XVIII-го века.

№ 15. Театр Teatre Lliure 17.10.

Театр Lliure считается одним из самых престижных в Каталонии. Он был основан в 1976 году в городском районе Gràcia группой профессионалов, представителей каталонской независимой сцены. Театр сразу же стал известен своими постановками на каталонском языке, необычным пересмотром классики и общим склонностью к

современному тексту. Первой постановкой в истории театра, который в то время находился на территории завода Леиалтат в Грасии (La Lleiialtat de Gràcia), стала пьеса «Ночная дорога» каталонского писателя Луиса Паскуаля («Camí de nit» de Lluís Pasqual) 1976 года.

Театр Lliure – это не только театральная сцена, но и творческий кооператив, производящий собственные спектакли, многие из которых гастролируют по всей Европе и Америке. С самого начала, театр зарекомендовал себя как музыкально-хореографическое объединение, музыка и танцы – основные составляющие многих постановок этого театра. В 1989 году «Лиуре» стал одним из членов-учредителей Союза театров Европы.



В 2001 году театр открыл на своем новом месте в старом дворце сельского хозяйства на горе Монтжуик в Барселоне.

№ 16. Туалет в театральном институте Institut del Teatre. 17.20.



Отсюда мы направляемся к остановке портового шаттла.

**№ 17. Aduana Building PORTBUS - шаттл в порт (2евро в одну сторону)
18.00.**

На этой мажорной ноте наша прогулка по Барселоне заканчивается. Мы едем к своему терминалу в порту.

