



LICEO ESTELA ÁVILA MOLINA 2021
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE
LENGUA Y LITERATURA
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 6 / SEPTIEMBRE

EL AMOR EN LA LITERATURA Y LOS TÓPICOS LITERARIOS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
NIVEL: TERCERO MEDIO	CURSO: A – B – C (encierre la letra)
AÑO: 2021	
PROFESOR: ANDRÉS GALLEGUILLOS LEDEZMA	
PERIODO: SEPTIEMBRE	FECHA DE ENTREGA: 20 DE SEPTIEMBRE
UNIDAD: NIVELACIÓN	PUNTAJE: 36 PUNTOS

¿HACIA DONDE VAMOS?



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconocen los tipos de amor en la literatura
- Diferencian los tipos de amor en la literatura
- Explican los tipos de amor en la literatura.
- Diferencian los tópicos literarios.

INTRODUCCIÓN

Estimados(as) Estudiantes:

Junto con saludarles, los quiero invitar a responder y completar esta guía con el objetivo de detectar sus fortalezas y debilidades en relación a la temática del amor en la literatura, sus tipos y visiones; así como identificar los tópicos literarios. Es

relevante que le dediquen tiempo y lean completamente la guía y sus instrucciones, ya que esto te llevará a entender qué pide que realices y, al mismo tiempo, cometas la menor cantidad de errores.

Además es importante que respondas la Autoevaluación que encontrarás al final de la guía.

¡ÉXITO EN TU TRABAJO!.

FORMA DE RETROALIMENTACIÓN Y ENVÍO:

- ☐ Para sus consultas y envío de las guías de forma digital, pueden comunicarse al siguiente correo:
- ☐ ANDRÉS GALLEGUILLOS: andrés.galleguillos.le@eduovalle.cl
 - ☐ Link de la clase TERCERO A: <https://meet.google.com/lookup/hmapcw36hf>
 - ☐ Link de la clase TERCERO B: <https://meet.google.com/lookup/gvjgwwvunuw>
 - ☐ Link de la clase TERCERO C: <https://meet.google.com/lookup/dekrw74fc4>



ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

¿DÓNDE ESTAMOS?

Antes de comenzar a trabajar, debemos saber dónde estamos en relación a la temática. Por eso, es necesario comprobar qué sabemos. A continuación, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué es la literatura?

2.- ¿Por qué el tema del amor ha sido tan relevante para la literatura?

3.- ¿Qué es un tópico literario?

¿QUÉ ES AMOR?

El amor es un sentimiento universal. Traspasa todas las épocas y los géneros. Representa la manifestación de los sentimientos del ser humano y la búsqueda en la vida. Además representa la interioridad del hombre y es fuente de diversos sentimientos, desde la alegría del amor correspondido hasta el dolor del que está ausente. A lo largo de los siglos el amor ha sido fuente de inspiración para toda clase de artistas, esto porque el amor es considerado el vínculo fundamental de la unidad universal; un poder casi irresistible que

puede desencadenar grandes desastres o precipitar el alcance de la anhelada felicidad. En la tradición literaria, el amor es un motivo recurrente que ha sido abordado desde diversos puntos de vista. Hemos de tener presente que esta variedad de expresiones del amor en las obras literarias depende, en gran medida, de la época histórica a la que pertenecen. Por otra parte, en una misma obra, generalmente encontramos más de un tipo de amor.



TIPOS DE AMOR

1.-AMOR SENSUALO TERRENAL: entendido, también, como la unión física y sexual de los amantes, a la pasión. La característica fundamental de este tipo de amor es que se dirige al ser más concreto de la persona, es decir, fundamentalmente a su cuerpo y al placer que se desprende de él.

2.-AMOR IDEALIZADO O PLATÓNICO: corresponde a la idealización del ser amado como bello, noble, perfecto, por lo cual, generalmente, coincide con un amor inalcanzable. Una de las condiciones del “amor idealizado” es justamente que ambas personas no hayan tenido contacto físico.

3.- AMOR MÍSTICO O RELIGIOSO: el amor “místico” o a un ser sobrenatural ha sido constante en la literatura. En este tipo de amor se aman características inasibles, abstractas o trascendentales de este ser divino. Se manifiesta el deseo de trascender la vida para alcanzar a Dios.

VISIONES DEL AMOR

4.-AMOR TIRANO: Frecuentemente, y por diversas razones, el amante siente que el amado posee el control de la relación y, más específicamente, del mismo amante. Este estado de “control”, lo hace caer en un estado de “esclavitud” o “servicio” al otro. En definitiva, el amante experimenta la pérdida del amor propio y, por consiguiente la confianza en sí mismo, de lo cual se sigue que pierda las fuerzas para tomar alguna decisión al respecto.

5.- AMOR RECÍPROCO: Hace referencia al amor mutuo entre amantes o amigos. No obstante, el hecho de que sea correspondido no significa que esté exento de dificultades.



6.- AMOR IMPOSIBLE: Corresponde a la descripción del amor no correspondido, debido a circunstancias externas que lo condicionan. Por ejemplo, diferencias de edad o intereses, enemistades, diferencias sociales, que hacen que el ser amado sea considerado inalcanzable o imposible.

7.- AMOR FILIAL O FRATERNAL: es aquel que se dirige a familiares o personas que consideramos como miembros de nuestro círculo de confianza más íntimo. Por ello, este amor refiere a personas como el padre, la madre o los hermanos, fundamentalmente. Es un amor exento de la atracción sexual.

8.- AMOR TRÁGICO: Es uno de los tipos de amor más utilizados en las creaciones literarias. Los escritores describen relaciones fatídicas marcadas por el dolor y el sufrimiento, y que normalmente terminan en muerte y desolación.

ACTIVIDAD I.- LEA CADA UNO DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS E IDENTIFIQUE EL TIPO O VISIÓN DEL AMOR QUE SE PRESENTA. 2 PUNTOS C/U.

1.- ¡Dame un beso de tus labios! Son más dulces que el vino de tus caricias, Deliciosos al olfato tus perfumes, tu nombre es perfume derramado. ¡Por eso te aman las mujeres! ¡Llévame pronto contigo! ¡Llévame, oh rey, a tus habitaciones!



Tipo de amor: _____

2.- Siempre me pongo triste. Yo digo que me da esa pena de ver cómo yo la quiero, mientras ella me quiere como a un niño. Y es natural. ¿Cómo me iba a querer? ¡Qué desgracia, Dios mío, qué desgracia!

Tipo de amor: _____

3.- (...)si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y todo Y en la calle codo a codo Somos mucho más que dos. (...) y porque amor no es aureola Ni cándida moraleja Y porque somos pareja Que sabe que no está sola

Tipo de amor: _____

4.- Traigo conmigo un cuidado Y tan esquivo que creo Que aunque sé sentirlo tanto Aun yo misma no lo siento Es amor, pero es amor Que faltándole lo ciego Los ojos que tiene son Para darle más tormento Muero, ¿quién lo creará? A manos De la cosa que más quiero Y el motivo de matarme Es el amor que le tengo Amo a Dios y siento en Dios Y hace mi voluntad misma De lo que es alivio, cruz; Del mismo puerto, tormentas. Padezca, pues Dios lo manda Mas de tal manera sea Que si son penas las culpas Que no sean culpas las penas.

Tipo de amor: _____

5.- El amor de la madre se me parece muchísimo a la contemplación de las obras maestras. Es magistral, con la sencillez de un retrato de Velázquez; tiene la naturalidad del relato en la Odisea, y también la familiaridad que parece vulgar, de una página de Montaigne. No hay dramatismo histérico ni alharaca romántica en los días de la madre. Su vivir cotidiano corre parejo con la de una llanura al sol; en ella, como en el llano agrario, la siembra y la cosecha se cumplen sin gesticulación; dentro de una sublime llaneza. El amor maternal, al igual que la obra maestra, no arrebató a su creadora, ni asusta, por aparatosa, a su espectador.

Tipo de amor: _____

ACTIVIDAD II.- RESPONDA Y ARGUMENTE EN BASE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO CENTRADAS EN EL TEMA DEL AMOR.

1.- ¿Cuál es la diferencia que se establece entre EL AMOR IMPOSIBLE Y EL AMOR NO CORRESPONDIDO? 5 PUNTOS.

2.- ¿POR QUÉ SE PUEDE ASEGURAR QUE LA HISTORIA DE ROMEO Y JULIETA PRESENTA TANTO EL AMOR TRÁGICO COMO EL AMOR IMPOSIBLE? ARGUMENTE. 5 PUNTOS

TÓPICOS LITERARIOS

Son ciertos temas o formas de ver un tema que se han fijado y mantenido a lo largo de la tradición, aunque se retoman de manera distinta.

1. Carpe diem: o “aprovecha el día”. La idea central de este tópico se refiere a la necesidad de vivir el presente y disfrutarlo al máximo, antes de que sea demasiado tarde. El carpe diem se retoma, por ejemplo, en muchos comerciales con eslóganes como “vive al límite”, “disfruta cada instante”, “no pierdas un buen momento por un dolor de cabeza”, etc., pues incitan al receptor a la vivencia intensa del instante presente.

2. Corta las rosas, doncella o “Collige virgo rosas”: Este tópico se refiere a la necesidad de aprovechar la lozanía de la juventud mientras esta etapa de la vida dura, pues en la vejez ya no se disfrutará de la misma manera. Es precisamente en este tópico en el que se basan para persuadir al público los comerciales de cremas antiarrugas, cremas para reafirmar la piel, con eslóganes que hablan de “impedir el paso del tiempo”.

3. Beatus ille (dichoso aquel): Recoge las palabras iniciales de un poema de Horacio y es Fray Luis de León quien le dio mayor fuerza en su “Oda a la vida retirada”. Consiste en enumerar el ideal de felicidad basado en la ausencia de pasiones -vanidad, avaricia, cargos...- y en vivir de acuerdo con la propia conciencia, retirado.

4. Edad de Oro: Se trata del recuerdo de un tiempo pasado y de la añoranza de una forma de vida que se considera mejor, en comparación con el presente. Habitualmente este tema se asocia a una visión utópica del mundo, en tanto se aspira a un mundo mejor que el que se vive.

5. Memento mori: (Momento de la muerte). En las obras que hacen referencia a este tópico, se establece que las cosas no terrenales no son realmente importantes, si en algún momento vamos a morir. Esto conlleva a que todos los seres humanos somos mortales, por ende, iguales.

6. Tempus Fugit (el tiempo pasa irremediablemente). Se trata de un tópico muy duro y dramático que nos advierte de que el tiempo es frágil. Quevedo lo recogió con absoluta maestría en muchos de sus sonetos.



7.- Nihil Novum Sub Sole (nada nuevo bajo el sol). Tiene origen bíblico y alude a la repetición constante, a que en realidad todo es siempre lo mismo.

8.- La tierra de la abundancia: Elogio a la belleza y fecundidad de la tierra.

9.- La vida como sueño: Es el famoso tópico que recoge Calderón en su **La vida es sueño**, en donde la vida puede entenderse como un sueño del cual despiertas con la muerte. Otra variante es entender la vida como un teatro en donde cada persona representa su papel, sería **El gran teatro del mundo**, por ejemplo, también de Calderón de la Barca.

10.- Mor Post Mortem (Amor más allá de la muerte): Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.

11.-De la falsa modestia: El emisor finge modestia, como recurso para lograr la simpatía del oyente.

12.- De la naturaleza confidente: Los elementos de la naturaleza se vuelven amigos del hombre y se compadecen de éste.

13.- Ubi Sunt: O “¿Dónde están?”. Es la pregunta existencial sobre aquellos seres que formaban parte de la vida de un sujeto y que, por algún motivo, ya no están. Podría ser la pregunta por aquellas personas queridas que han muerto y ya no están a nuestro lado.

Puede ser también una interrogación por un tiempo pasado o un estado de cosas que se ha perdido.

14.- Locus Amoenus: O “Lugar ameno”. Este tópico presenta una visión idealizada del entorno natural, como un lugar en el que se anhela estar y que es muy frecuente en las églogas del Renacimiento. Las características de este tópico señalan un lugar en que hay un árbol con sombra, un arroyuelo, hierba fresca y pajarillos cantando.

15.- De las armas y las letras: tópico del Renacimiento que exhibe la lucha interna del ser humano entre su pensamiento (las letras) y su capacidad de acción (las armas). Es posible hallar este tópico, por ejemplo, en el soliloquio de Hamlet, en el cual el personaje reflexiona sobre el conflicto entre mantenerse pasivo frente a una situación que lo afecta o iniciar acciones que solucionen su problema.

16.- El mundo al revés: Se caracteriza por la enumeración de imposibles, que trastornan el mundo. Durante el barroco se aplicó este tópico a las comedias de enredo, pues se liga a la idea de burla y transgresión de las normas. El mundo al revés aparece asociado a las ideas de carnavalización y parodia.

Actividad III. Identifica los tópicos literarios presentados a continuación. (2 punto cada una)

1.

“¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos, sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?”

Jorge Manriquez

2.

“¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!”

3.

La rosa que hacía poco brillaba con el fuego intenso
perdía el color al caerse los pétalos.
Yo estaba sorprendido de ver el robo implacable del
tiempo
huidizo, de contemplar cómo envejecen las rosas
apenas nacidas...
Mas no importa: aunque inexorablemente deba la
rosa rápida
morir, ella misma prolonga su vida con los nuevos
brotes.
Corta las rosas, doncella, mientras esté fresca la flor
y fresca la juventud,

pero no olvides que así se desliza también la vida.»

4

"Pero mientras tanto huye, huye el tiempo
irremediablemente mientras nos demoramos
atrapados por el amor hacia los detalles."
Virgilio

5

"... coged de vuestra alegre primavera el dulce
fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve
la hermosa cumbre."
Garcilaso de la Vega

6

Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien
los antiguos pusieron nombre de dorados, y no
porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad

de hierro tanto se estima [...], sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras, tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes; a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto.»

ANÓNIMO

7

Vencida de la edad sentí mi espada
Y no hallé cosa en qué poner mis ojos
Que no fuera recuerdo de la muerte

8

Era aquel espacio que se caracterizaba por los dones de su tierra. El pródigo espectáculo de la naturaleza que lograba dejar atónitos a los nuevos visitantes que iban y venían en busca de riquezas.

AUTOEVALUACIÓN: Responde la autoevaluación según tu progreso, marcando con una X si realizaste los indicadores propuestos.

INDICADORES	SÍ	NO
1.- Logré activas mis conocimientos previos y responder las primeras preguntas de la guía.		
2.- Pude entender y diferenciar los tópicos literarios		

3.- Consulté al profesor mis dudas a través de correo, whatsapp o durante las clases.		
4.- subrayé en las definiciones los datos que me ayudan a comprenderlo mejor.		
5.- Busqué las palabras que desconocía en un diccionario		

