МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дневник

по производственной практике

ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях

студентки 3 курса 3421 группы специальности

53.02.01 Музыкальное образование 6 семестр

_____Проценко_____

(фамилия)

_____Кира_____

(имя)

_____Александровна_____

(отчество)

Руководитель практики: Фомина Валерия Евгеньевна

2024-2025 учебный год

Данный вид дневника рекомендован студентам специальности «Музыкальное образование» во время прохождения производственной практики ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях

Составитель: Л.В. Брылёва

Производственная практика

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Студент должен в ходе освоения профессионального модуля ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях на производственной практике приобрести **практический опыт:**

анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном ОУ;

составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольном ОУ;

исполнения на занятиях, досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях

В ходе производственной практики каждый студент должен освоить **профессиональные компетенции (ПК),** соответствующих виду профессиональной деятельности:

ПК 1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Права и обязанности студентов-практикантов

I. Практикант обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка ДОУ распоряжениям администрации;
- заниматься самовоспитанием и самообразованием, совершенствовать педагогические умения, развивать культуру общения и речи;
- не покидать рабочее место без уведомления об этом руководства;
- своевременно предоставлять документацию по педагогической практике администрации ДОУ и руководителю практики.

2. Практикант имеет право:

- принимать участие в методической работе педагогического коллектива;
- обратиться за помощью к администрации и в свое педагогическое учебное заведение.

В случае нарушения дисциплины и невыполнения своих обязанностей практикант может быть отстранен от прохождения практики.

Практикант, не выполнивший программу практики, не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

План производственной практики

Дата	№	Виды работ
1	1	Наблюдение и анализ форм организации детской музыкальной деятельности: музыкальных занятий.
	2	Наблюдение и анализ форм организации детской музыкальной деятельности: праздников и развлечений.
	3	Наблюдение и анализ организации детской музыкальной деятельности: утренней гимнастики под музыкальное сопровождение.
2	1	Анализ планов проведения музыкальных занятий в дошкольном ОУ.
	2	Анализ планов проведения и досуговых мероприятий в дошкольном ОУ.
	3	Составление планов – конспектов музыкальных занятий для детей младшего дошкольного возраста в дошкольном ОУ.
3	4	Самостоятельное проведение музыкальных занятий в младших группах дошкольном ОУ. Исполнение на занятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.
	5	Наблюдение, анализ и самоанализ музыкальных занятий с детьми младшего возраста, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами ДОУ, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.
4	6	Составление планов – конспектов музыкальных занятий для детей среднего дошкольного возраста в дошкольном ОУ.
5	7	Самостоятельное проведение музыкальных занятий в средних группах дошкольном ОУ. Исполнение на занятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.

	8	Наблюдение, анализ и самоанализ музыкальных занятий с детьми среднего дошкольного возраста, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами ДОУ, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.
6	9	Составление планов – конспектов музыкальных занятий для детей старшего дошкольного возраста в дошкольном ОУ.
7	10	Самостоятельное проведение музыкальных занятий в средних группах дошкольном ОУ. Исполнение на занятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.
	11	Наблюдение, анализ и самоанализ музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами ДОУ, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.
8	12	Составление сценариев музыкального досуга с детьми младшего возраста.
	13	Самостоятельное проведение музыкального досуга с детьми младшего возраста. Исполнение на досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. Наблюдение, анализ и самоанализ музыкальных досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами ДОУ, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.
9	14	Составление сценариев музыкального досуга с детьми среднего дошкольного возраста.
	15	Самостоятельное проведение музыкального досуга с детьми среднего возраста. Исполнение на досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.

		Наблюдение, анализ и самоанализ музыкальных досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами ДОУ, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.
10	16	Составление сценариев музыкального досуга с детьми старшего дошкольного возраста.
	17	Самостоятельное проведение музыкального досуга с детьми старшего дошкольного возраста. Исполнение на досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. Наблюдение, анализ и самоанализ музыкальных досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами ДОУ, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.
11	18	Участие в подготовке и проведении праздников в дошкольном ОУ.
	19	Исполнение на досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.
	20	Организация и проведение репетиций при подготовке к праздникам: работа с детьми индивидуально, по подгруппам и со всей группой детей.
12	21	Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими): беседа с воспитателем и анкетирование родителей по вопросам музыкального развития детей.
13	22	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольном ОУ: разработка консультации для родителей по вопросам музыкального развития детей.

14	2 3	Оформление дневников по производственной практике, комплекта документации, подведение итогов, оформление допуска к квалификационному экзамену.

Вопросы для наблюдения и анализа музыкального занятия

1. Вид занятия.

2. Как проведена подготовка к занятию (обратить внимание на состояние помещения, одежду детей, наличие пособий).

3. Соответствует ли данное занятие основным задачам музыкального воспитания; его художественно – педагогическая ценность.

4. Методика обучения (взаимодействие словесного и наглядного методов, осуществление индивидуального подхода).

5. Как проводится вход детей на занятие.

6. Как дети выполняют задания, держатся во время пения и музыкально – ритмических движений.

7. Тон указаний и замечаний детям.

8. Эмоциональная реакция детей в процессе слушания музыкальных произведений.

9. Качество исполнения музыкальных произведений педагогом.

10. Как оканчивается музыкальное занятие.

11. Продолжительность занятия.

12. Каково участие воспитателя в различных моментах музыкального занятия.

Ответы на вопросы по наблюдению и анализу музыкального занятия

1. Вид занятия: Музыкально-ритмическое занятие с элементами пения, движения и игры (комбинированное).
2. Подготовка к занятию: Помещение было заранее проветрено, свободное от лишних предметов. Инвентарь подготовлен заранее: игрушка-зайка, обручи-домики, музыкальный центр. Дети были одеты в комфортную, не сковывающую движения одежду.
3. Соответствие задачам музыкального воспитания: Занятие соответствовало задачам развития чувства ритма, музыкальной отзывчивости и координации движений. Оно имело художественно-педагогическую ценность, так как сочетало музыку, речь, игру и движение в едином образе.

4. Методика обучения: Педагог показывал методику работы с детьми — использовал словесные пояснения, показывал движения сам, вовлекал детей эмоционально. Студент также принимал участие, объяснял отдельные задания, обращал внимание детей на то, как правильно выполнять движение или слушать музыку. Индивидуальный подход проявлялся у обоих — в подбадривании, помощи тем, кто не сразу понял задание
5. Вход детей на занятие: Дети входили под музыку. Педагог играл марш на фортепиано, чередуя с весёлой мелодией. Во время марша дети маршировали, во время весёлой — бегали по кругу. Это создавало динамичное начало и настраивало на занятия. Студенты в аналогичной ситуации использовали готовую музыку с колонки — марш и лёгкую танцевальную мелодию.
6. Поведение детей: Дети активно участвовали, повторяли движения, проявляли интерес. При пении держались уверенно, старались петь с педагогом. Во время ритмических упражнений двигались слаженно, старались слушать музыку.
7. Тон указаний: Тон педагога был доброжелательный, спокойный и мягкий. Все замечания и инструкции звучали в форме вежливых напоминаний, с чёткой и понятной формулировкой. Студенты старались следовать тому же стилю общения — говорили спокойно, обращались к детям по имени, использовали положительные формулировки. Их тон также был заинтересованным и доброжелательным, что способствовало поддержанию эмоционально комфортной обстановки на занятии.
8. Эмоции детей: В процессе слушания дети были внимательны, реагировали мимикой и жестами. Проявляли радость, оживление, особенно во время музыкальных игр.
9. Качество исполнения музыкальных произведений: Педагог уверенно и выразительно исполнял музыкальные произведения, демонстрируя хорошее владение музыкальным материалом и умение сопровождать занятие эмоционально насыщенной музыкой. Студенты также показали знание музыкального репертуара. Даже те, кто испытывал определённые трудности при игре на музыкальных инструментах, стремились выполнить свою часть грамотно, соблюдая темп, характер музыки и общее настроение занятия. Их исполнение сопровождалось старанием, вниманием к деталям и стремлением соответствовать педагогическим требованиям.
10. Окончание занятия: В конце занятия дети сели в круг и обсудили, что им понравилось. Педагог задавал вопросы, побуждал к рефлексии. Студенты тоже участвовали в беседе, задавали детям уточняющие вопросы. После обсуждения дети встали «паровозиком» и организованно вернулись в свою группу.
11. Продолжительность: младшая группа — 10–15 мин; средняя — 15–20 мин; старшая — 25 мин; подготовительная — до 30 мин
12. Участие воспитателя: Воспитатель помогал в организации детей, сопровождал их в зал, следил за безопасностью, поддерживал внимание детей во время пауз.

Вопросы для наблюдения и анализа праздника

1. Отражение идеи праздника в оформлении детского сада.
2. Организация жизни детей в день праздника.
3. Отражение основной идеи праздника в его содержании.
4. Как начинается праздник.
5. Использование музыки на празднике. Соответствует ли мущзыкальный материал тематике.
6. Сюрпризные моменты праздника.
7. Эмоциональная реакция детей в различные моменты праздника, их заинтересованность в происходящем.
8. Все ли дети являются активными участниками праздника.
9. Роль ведущего на празднике. Его взаимоотношения с детьми и педагогическим коллективом.
10. Распределение материала между возрастными группами, участвующими в празднике.
11. Продолжительность праздника, не перегружены ли дети новыми впечатлениями.
12. Как происходит завершение праздника.

Анализ наблюдения за проведением праздника (9 Мая)

1. Отражение идеи праздника в оформлении детского сада: К празднику 9 Мая было оформлено всё пространство: актовый зал, холлы и группы. Использовались символы Победы: фотографии военных лет, рисунки детей, флажки, декоративные гвоздики и георгиевские ленты. Оформление помогло создать торжественную и патриотическую атмосферу.

2. Организация жизни детей в день праздника: В день праздника дети были собраны и организованы заранее. Проведены краткие беседы о значении Дня Победы, о мире и памяти. Все дети были подготовлены: они исполняли хоровую песню и участвовали в танце, поставленном музыкальным руководителем. Подготовка проходила заранее, в группах и на музыкальных занятиях.

3. Отражение основной идеи праздника в его содержании: Главной идеей было уважение к истории, памяти и героизму предков. Это отражалось в сценарии праздника: звучали проникновенные слова о

Великой Отечественной войне, была сценка, где мама писала письмо дочке на фронт — и дочь отвечала. Этот трогательный момент помог детям и взрослым прочувствовать суть праздника.

4. Как начинается праздник: Праздник начался торжественно — с приветственного слова и краткого рассказа о Дне Победы. Затем последовала театрализованная сценка, подготовленная студентами — она плавно ввела детей в эмоциональное восприятие темы.

5. Использование музыки на празднике. Соответствует ли музыкальный материал тематике: Музыкальное оформление полностью соответствовало тематике праздника. Звучали патриотические песни военных лет, мелодии в минорной и мажорной тональности. Дети активно подпевали знакомые песни, что говорило о предварительной работе музыкального руководителя и воспитателей.

6. Сюрпризные моменты праздника:

7. Эмоциональная реакция детей в различные моменты праздника, их заинтересованность: Дети были очень вовлечены. Они с интересом наблюдали сценку, активно участвовали в музыкальных номерах, многие реагировали мимикой, улыбались или замирали при более серьёзных моментах. Во время минуты молчания — стояли тихо, с серьёзными лицами.

8. Все ли дети являются активными участниками праздника: Да, все дети участвовали: кто-то — в хоре, кто-то — в танце. Было видно, что каждый ребёнок чувствует свою значимость и включённость.

9. Роль ведущего на празднике. Взаимоотношения с детьми и педагогическим коллективом: Ведущими были педагог и студенты. Общение было тёплым, спокойным, с уважением к детям. Студенты уверенно держались, активно взаимодействовали с педагогами и детьми, поддерживая эмоциональный настрой на протяжении всего мероприятия.

10. Распределение материала между возрастными группами: Все номера были адаптированы под возраст детей. Младшие — танцевали простой хоровод или движение под музыку. Старшие — участвовали в более серьёзных сценах и пели песни. Материал был подобран грамотно — без перегрузки, но с ощущением значимости.

11. Продолжительность праздника. Не перегружены ли дети:Праздник длился около 30 минут. Это оптимально для дошкольников — дети не устали, мероприятие было динамичным и насыщенным, но не затянутым.

12. Как происходит завершение праздника:Праздник завершился исполнением общей песни и минутой молчания. После этого дети организованно встали и вернулись в свои группы. Эмоциональное завершение было торжественным, но не перегруженным

Сведения о дошкольном учреждении

Вид ДОУ Комбинированного вида

Зав. ДОУ Игумнова Анна Сергеевна

Ст. воспитатель Федорова Анна Александровна

Музыкальный руководитель Бурлакова Ирина Викторовна

Медицинская сестра -

Количество групп в ДОУ 4

Количество воспитателей в ДОУ 4

Режим работы ДОУ с 7:00 до 19:00

Основные направления в работе ДОУ Социально-коммуникативное развитие детей; познавательное развитие (в соответствии с ФГОС ДО);речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; инклюзивное воспитание (при наличии детей с ОВЗ);взаимодействие с семьёй

Материальная база ДОУ Просторные, светлые игровые и групповые помещения; музыкальный зал с пианино, колонками, проектором; наличие детских музыкальных инструментов: бубны, маракасы, колокольчики, хлопушки; костюмы и атрибуты для музыкальных праздников и досугов; игрушки, методические пособия, демонстрационный материал; территория с оборудованной прогулочной зоной, спортивными и игровыми модулями

Дата	Содержание работы	Анализ и самоанализ работы студента	Оценка
19.03	1.Наблюдение и анализ музыкальных занятий.	Присутствовала на музыкальном занятии, наблюдала за тем, как педагог выстраивает общение с детьми, вовлекает их в процесс через игру и музыку. Обратила внимание, как важно сочетать показ, словесные пояснения и эмоциональную подачу. Было интересно видеть, как дети реагируют на смену темпа, характера музыки и как возрастает их активность при работе с атрибутами.	Отлично

26.03	2. Наблюдение и анализ музыкального развлечения.	Присутствовала на музыкальном развлечении. Наблюдала за организацией мероприятия, включением детей в игру, подбором музыкального материала. Проанализировала, как создавалась радостная атмосфера, насколько активно дети реагировали на задания и музыкальные образы. Отметила важность смены видов деятельности и поддержания эмоционального подъёма у детей.	Отлично

Вопросы для самоанализа студента-практиканта по прохождению производственной практики

1. Выполнение плана педагогической практики. Какие отклонения от плана имели место, что сделано сверх плана, особенности практики:
2. Какие знания и умения получили при выполнении заданий практики в ДОУ
3. Какие направления в работе вызвали затруднения, почему
4. Какими умениями и навыками вам необходимо овладеть
5. Какую методическую помощь вам оказали в ДОУ
6. Ее значение в вашем становлении как педагога
7. Общие выводы по практике

Ответы на вопросы по прохождению производственной практики

1. Выполнение плана педагогической практики: План практики выполнен полностью. Дополнительно участвовала в проведении музыкального досуга и помогала оформлять зал к празднику. От плана отклонений не было.
2. Какие знания и умения получила:

— Закрепила знания о структуре музыкального занятия;

— Научилась подбирать музыкальный репертуар с учётом возраста;

— Освоила взаимодействие с детьми в ходе игр, праздников и упражнений.

3. Что вызвало затруднения: Сложности были при запоминании музыкальных терминов и построении партитуры для шумового оркестра. Было непросто работать с детьми младшей группы, так как они быстро устают и отвлекаются.
4. Какими умениями необходимо овладеть:

— Уверенное проведение музыкальных игр с группой;

— Развитие музыкального слуха и точности пения;

— Умение быстро адаптировать задание по ходу занятия.

5. Методическая помощь от ДОУ: Музыкальный руководитель и воспитатели давали рекомендации по выбору репертуара, помогали с объяснениями и разборами песен. Совместно обсуждали трудные моменты.
6. Значение этой помощи: Полученная помощь способствовала моему профессиональному развитию: научилась слушать замечания, корректировать действия, выбирать подход к детям разных возрастов.

7. Общие выводы по практике: Практика позволила мне погрузиться в реальную педагогическую деятельность, научиться работать в команде, применять полученные знания. Это был важный шаг в становлении меня как будущего педагога.

Состав портфолио студента:

1. Личные данные студента.
2. Общая характеристика базы практики.
3. Методические разработки:
3.1. Конспекты музыкальных занятий, разработанных и проводимых на практике.
3.2. . Сценарии музыкальных праздников и развлечений.
3.3. Сценарий беседы-концерта о творчестве композитора для детей дошкольного возраста.
3.4. Календарно-тематический план работы на производственной практике.
3.5. Консультации для родителей по вопросам музыкального образования детей.
4. Наглядные дидактические пособия для организации и проведения музыкальных занятий: дидактические карточки, картинки, слайды и др-е.
5. Музыкальный репертуар, использованный на педагогической практике.
6. Дополнительные материалы по выбору студента (видеоматериалы, фотографии работы с детьми, наглядно-демонстрационного материала, результаты проектно-исследовательской деятельности студента).
7. Самоанализ педагогической деятельности (проведения музыкальных занятий и досугов с детьми; взаимодействия с педагогами ДОУ и родителями).
8. Характеристика с места прохождения практики, заверенная руководителем дошкольного образовательного учреждения.
9. Дневник практиканта по производственной практике.

Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, - М.: Издательский центр «Академия», 2005 г. – 320 с.

2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.

3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство-Пресс, 2005.

Дополнительные источники:

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. – М.: Айрес-пресс, 2009. – 176 с.

2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. - М.: ВАКО, 2006. – 240 с.

3. Детский сад: будни и праздники / Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Сост. Т.Н. Доронова, Н.А. Рыжова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 320 с.

4. Девятова Т.Н. Звук- волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.

5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.:Мозаика-Синтез, 2006.- 64 с.

6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей . / под. ред. Т.С. Комаровой – М.: Мозаика-синтез, 2006. – 136 с.

7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Издательство: Мозаика-Синтез, 2006.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С-П, 2010. – 63 с.

9. Морева Н.А. Музыкальные занятие и развлечения в дошкольном учреждении.: метод. пособие для воспитателя и муз. рук. дошк. образоват. учреждения / Н.А. Морева.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 223 с.

10. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина /Дошкольное воспитание. – 2006.

11. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.А. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.

12. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина /Управление ДОУ/. - 2005.

13. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения /авт. – сост. О.Н. Арсеневская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

14. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально – художественного творчества старших дошкольников»: рекомендации, конспекты занятий.- Волгоград: Учитель, 2010 г.
15. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 78 с.
16. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. 144с.
17. СанПиН 2.4.1.2660 – 10.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.mon.gov.ru.

2. Сайт Федерального агентства по науке и инновациям.– Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.fasi.gov.ru.

3. Сайт Федерального агентства по образованию. – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.ed.gov.ru.

4. Федеральный центр образовательного законодательства. – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.lexed.ru.
5. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.edu.ru

6. Сайт Высшей Аттестационной Комиссии. - Режим доступа: World Wide Web. URL: http://vak.ed.gov.ru/

7. Сайт Федерального института развития образования. – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.firo.ru

8. PIN Ru: Дошкольное образование – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.school.edu.ru/click.asp?url=http%3A%2F%2Fedu%2Erin%2Eru%2Fpreschool

9. Российская информационная сеть: дошкольное образование – Режим доступа: World WideWeb.URL: http://www.school.edu.ru/click.asp?url=http%3A%2F%2Fedu%2Erin%2Eru%2Fcgi%2Dbin%2Farticle%2Epl%3Fidp%3D1086

10. IBM:Kid. Smart: программа раннего обучения детей – Режим доступа: World Wide Web.URL: http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=145&ob_no=47023&oll.ob_no_to

11. Журнал «Современное дошкольное образование» - Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www sdo-jornal.ru

12. Тонкова Э.А. «Перспективное планирование музыкальных занятий в ДОУ» – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.it-attachment.aspx/?id=49978

13. Праслова Галина. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.bookean.ru/personality/74957

14. Зебзеева В. А. «Организация режимных процессов в ДОУ» – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.bookean.ru/books/product/33000058367

15. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – Режим доступа: World Wide Web. URL: http://www.bookean.ru/books/product/33000060593