

La Grosse Pièce

présente

a' vaix nues

eva arnaud

seul.e en scène

dossier de diffusion

une performance

Durée et formule

seul·e en scène

performance hybride tout terrain

~70min

à partir de 13 ans

1 artiste au plateau

Langue française

Jauge : entre 40 et 200 personnes

Le spectacle se joue en frontal ou semi circulaire

Pitch

un seul·e en scène qui tente de raconter la transition, celle qui se passe à l'intérieur, en soi
une histoire de dénuement, d'assemblage de toutes les parcelles de soi en une, de rencontre qui se produit quand on va au fond, de soi, encore celle du genre mais pas que
celle de la trajectoire, d'un espace à un autre, le transitionnel comme seule survie, envers et contre tout
une histoire qui se raconte avec la voix, que la voix, seule et nue
ça s'appelle à *voix nue*S

Teaser court : <https://youtu.be/yjs4hUz7bU>

Teaser intégral : <https://youtu.be/nA6lLyP4SqAretro>



une démarche

Un corps sur le fil, une voix à nu. Un souffle, une chute. Une ascension. Un instant suspendu entre le gouffre et l'envol, où les mots et le corps se déshabillent ensemble pour raconter une métamorphose intime et politique. À travers une narration fragmentée, rythmée par des extraits sonores, des chansons et des envolées corporelles, *à voix nueS* explore ce qu'une vie fait de nous et la manière dont on peut reprendre part à sa propre fabrication. C'est un monologue performatif qui parle du corps et de ce qu'il porte, des injonctions qui nous façonnent, des rôles que l'on tente d'habiter, du genre et de ses oppressions, du désir et de ses échappatoires, du courage et de ce qu'on en fait. Entre fureur et tendresse, humour et vertige, cette performance scénique fait résonner la voix de ceux qui transforment le monde en se transformant elleux-mêmes.

une équipe

Eva Arnaud

evaarnaud.com

Être polymorphe à la croisée des mondes et des disciplines, Eva, Ninoo, Noon, Gérard et Anirone, c'est une seule et même personne. Entre eux, ce n'est plus la guerre — mais ça n'a pas toujours été le cas.

Artiste performer, auteure et pédagogue, elle traverse les formes et les registres, mêlant esthétique et inconfort, conviction et doute. Son outil : la voix. Parlée, chantée, enregistrée, transmise.

On l'a découvert·e dans Les Caprices d'Eve, groupe de french trip-hop puis dans Momitcheta, ensemble vocal de chants traditionnels bulgares.

Depuis 2009, elle enseigne l'art vocal de bien des façons dans bien des espaces.

Dans *à voix nueS*, elle est seule en scène.

Elle y déploie une parole incarnée, vulnérable et politique, qui interroge ce que l'on apprend à être, la voix, et ce qui, en soi, résiste.

Chaque mot, chaque souffle, cherche à dire ce qui ne se dit pas.



© mk_ photographie

une compagnie

La Grosse Pièce

La Grosse Pièce c'est une compagnie queer, féministe et intersectionnelle.

Elle présuppose dans chacune de ses explorations, une vision et une analyse des relations de pouvoir et d'égalité.

Elle observe les dynamiques oppressives, de domination et de violence.

Mue par un désir de conscientisation et de transformation sociale.

La Grosse Pièce s'écarte des représentations binaires, voire manichéennes.

Elle explore les nuances de l'identité, en donnant corps à toutes les voix.

un calendrier

2023

Laboratoires de recherche **à domicile** - Chalon s/ S. (71)

2024

Résidences à **La Méandre** / Port Nord – Chalon-sur-Saône

2025

Résidences : **Le Galpon** (Tournus), **Le P'tit Guichet** (Montceau-les-Mines), **CNAREP Chalon dans la Rue**, **La Méandre** (Chalon-sur-Saône)

Rodages : **Le Petit Théâtre de L'ARC** (Le Creusot), **La Volière** (Montceau-les-Mines), **Festival Open Queer** (Le Creusot), **Marche des Fiertés** (Cluny)

Création à **Chalon dans la Rue** – juillet 2025



des partenaires, des soutiens, des complices

Ce projet s'est construit grâce à un réseau de structures accueillantes et de personnes ressources engagées, qui ont accompagné sa fabrication par leurs regards, leur écoute, leurs conseils ou leur savoir-faire.



Collectif La Méandre (71)



Centre National d'Art de la Rue et de l'Espace Public (71)



Le Galpon (71)

Le Petit Guichet (71)



Panda

conseil technique son

Melody Meyer Di Rosa

réalisation teaser

Béatrice Barraud
community management

mk_photographie

photographies



un coût

600€ HT + frais VHR

2 personnes au départ de Chalon-sur-Saône

ACCUEIL

VÉHICULES

1 voiture routière classe 1, prévoir un accès + parking sécurisé à proximité

LOGES & CATERING

1 loge chauffée pour 2 personnes fermant à clé, avec toilettes et douche en accès direct, à proximité du lieu de représentation (<200m) permettant à l'artiste échauffement et transformation

Prévoir eau, jus de fruits, biscuits, fruits frais de saison, café, thé.

REPAS

À compter de l'arrivée de l'équipe, l'organisateur devra prévoir chaque jour :

- 2x petits déjeuners complets (jus de fruit, boisson chaude, pain, beurre) si non prévus par l'hôtel
- 2x déjeuner avec au moins entrée et plat + café
- 2x dîners avec au moins entrée et plat + café

Si la représentation a lieu le soir, les repas se prendront de préférence après le spectacle.

Merci de prévoir un encas avant le spectacle.

HÉBERGEMENT

Un lieu propre, calme et proche du lieu de représentation

La compagnie compte 1 personne allergique : chat et acariens

La répartition des chambres se fera telle que :

- 1x Chambre double

**Merci pour tout ça, on est trop content
d'arriver jusqu'à vous !!!**

Contact

Diffusion spectacle



Marie Chauvin

marie@lagrossepiece.org

+ 33 6 17 05 83 10

Suivre **La Grosse Pièce**

Instagram : @lagrossepiece

Facebook : La Grosse Pièce

LinkedIn : La Grosse Pièce

www.lagrossepiece.org