

Composition de la revue

La VIIIème édition de la revue est scindée en une section concours et une section libre «varia».

Section Concours:

La première section de la VIIIème édition est un concours financé par la chaire *La philosophie dans le monde actuel*. Parmi les auteurs seront sélectionnés trois gagnants, recevant respectivement des prix de 300\$, 200\$ et 100\$.

I. Éligibilité

A. Thème du concours:

Le thème du concours de la VIIIème édition est *Genre et espèce*. Par ce calembour logique, nous voulons cette fois amener les problématiques du genre, de l'identité et de la sexualité sur le devant de la scène philosophique de l'Université Laval. Ainsi, tous les textes de la section concours devront aborder ces enjeux.

B. Modalités de remise de textes:

Les participants doivent fournir deux copies de leur texte : l'une avec identification claire indiquant vos nom, prénom et programme d'étude et l'autre anonyme qui sera utilisée pour la sélection des textes par le jury. Notez qu'*il est important de mentionner par courriel votre souhait de participer au concours*.

II. Fonctionnement du concours

A. Sélection des vainqueurs

Un jury de professeurs en philosophie déterminera les trois vainqueurs hiérarchisés en fonction de la qualité des textes leur ayant été soumis via l'adresse courriel du Banquet.

B. Remise de prix

Les trois vainqueurs seront dévoilés lors de la cérémonie de publication de la VIIIème édition du Banquet, vers la fin avril ou début mai.

Section varia:

La seconde section de l'édition n'est pas soumise à la thématique du concours. *Il vous faut aussi spécifier votre volonté d'être publié dans cette section.*

Publication anonyme:

Veillez nous aviser si vous souhaitez être publié.e anonymement, vous devrez tout de même identifier votre nom, prénom, programme d'étude dans l'en-tête du texte que vous nous enverrez. *Notez que l'auteur.e qui émet une requête de publication anonyme de son texte s'exclut automatiquement de la section concours, ce qui n'empêche pas son texte de figurer dans la section varia.*

Processus de correction:

Les textes soumis devront présenter une bonne qualité de français. La révision effectuée par le comité de correction sert avant tout à s'assurer de la cohérence interne des textes ainsi que du respect des exigences du comité ci-dessous. Suite à la révision du comité, les textes nécessitant ajustement seront renvoyés à l'auteur.e pour qu'ajustement soit effectué. Les textes respectant les exigences du comité seront immédiatement acceptés, l'auteur.e en sera notifié.

Règles d'écriture

Exigences du comité pour la remise des textes:

I. Contenu

Cette revue a pour but d'encourager la publication d'écrits philosophiques rédigés par des étudiant.e.s de premier cycle de l'Université Laval. Ainsi, l'appel de texte ne s'arrête pas à la Faculté de philosophie et souhaite rejoindre toutes les facultés de l'Université. Cependant, *Le Banquet* tient à garder un caractère résolument philosophique autant dans les sujets abordés que dans la manière de les traiter, et *le respect de ce caractère sera le premier déterminant de la sélection des textes.* Ainsi, nous espérons stimuler le débat philosophique par la propagation des différents articles présentés, invitant ainsi notre lectorat à exercer son esprit critique par la lecture de la revue. Il s'agit donc de rendre vivant, par le débat comme par l'écriture, l'exercice philosophique au sein de la communauté étudiante de l'Université Laval.

Conformément au cahier de positionnement de l'AGEEPP, Les textes irrespectueux (comportant une attaque à la personne, à un genre, une culture, etc.) seront refusés.

II. Forme

Nous recommandons un niveau de langue soutenu lors de la rédaction. Le niveau de langue peut varier jusqu'à être plus courant ou familier, uniquement si cela aide à la portée du propos.

Il n'est pas obligatoire d'écrire un type de texte en particulier, cependant, nous espérons stimuler votre imagination en résumant brièvement divers types de texte:

A) L'article

Nous entendons par « article » un texte argumenté où au moins deux positions différentes s'affrontent sur un pan de la philosophie (métaphysique, morale, politique, esthétique, ...) et où l'affrontement sert de fond à l'élaboration d'une thèse par l'auteur.e (par exemple: les sciences et les arts contribuent à l'épuration des mœurs) La thèse de l'auteur.e n'est pas censée être exhaustive, mais doit au moins procurer un nouveau regard sur un débat.

B) Poème

Nous entendons par « poème » un texte versifié et plus ou moins stylisé. Dans le contexte de la revue, le poème doit porter sur un problème philosophique quelconque (par exemple: l'existence de Dieu, l'origine des mœurs...). L'auteur.e du poème philosophique doit s'échiner à chercher la meilleure adéquation entre la forme poétique et son propos philosophique en tâchant de ne pas nuire à la compréhension de ce dernier. La consultation du *De rerum natura* de Lucrèce pourrait être à cette fin profitable.

C) L'Essai

Nous entendons par « essai » un texte dont l'objet principal est la défense argumentée d'une prise de position de l'auteur.e sur un enjeu inscrit dans un pan de la philosophie (métaphysique, morale, politique, esthétique, ...). Les essais sont typiquement écrits à la première personne du singulier et relèvent plutôt de l'opinion ce ne signifie pas pour autant l'absence d'argumentaire. Simplement, l'essai permet le développement d'une opinion sur un enjeu philosophique. La consultation des *Essais* de Montaigne pourrait être à cette fin profitable.

D) Autres

Nouvelle, des pensées ou aphorismes, contes ou mythes philosophiques, etc.

En somme, l'importance n'est pas tant sur la forme que sur le caractère philosophique du texte soumis.

III. Mise en page

Les textes envoyés devront compter jusqu'à 3000 mots sans compter les références ni la bibliographie. **Sachez qu'au-delà de 3000 mots, nous nous réservons le droit de refuser le texte.**

Le corps des textes proposés doit être en Times New Roman, taille 12, justifié et à interligne et demie (1,5). Nous suggérons l'inclusion de sous-titres pertinents qui permettront (surtout pour les articles) de mieux suivre la progression du texte ; ceux-ci doivent être en italique pour mieux les distinguer du corps du texte. Les exergues et les notes de bas de pages doivent également être en Times New Roman, taille 10. Les exergues doivent être en italique.

Le système de références adopté est celui dit « classique », c'est-à-dire indiquant les références par notes de bas de page où l'on retrouvera les sources détaillées selon les modèles suivants :

- Pour une monographie : NOM, prénom de l'auteur.e. *Titre de l'ouvrage*, ville d'édition, maison d'édition, année d'édition, pagination.
- Pour un article de revue : NOM, prénom(s) de l'auteur.e. « Titre de l'article » dans *Titre de la revue*, vol. X, no. Y (mois ou saison, année), pagination.
- Pour un chapitre de livre : NOM, prénom de l'auteur.e. « Titre du chapitre » dans *Titre de l'ouvrage* [dir.] Le prénom(s) et nom de l'auteur.ice principal.e ou du/de la directeur.ice du collectif, ville d'édition, maison d'édition, année d'édition, pagination.
- Pour un film : NOM, prénom(s) du/de la réalisateur.ice du film. *Titre du film*, Société(s) de production, année, marqueur temporel (si vous faites référence à un moment particulier du film).
- Pour un opéra : NOM, prénom(s) de l'auteur.e. *Titre de l'opéra*, numéro, année, marqueur temporel (si vous faites référence à un moment particulier de l'opéra).
- Pour un site web : NOM, prénom de l'auteur.e (s'il y a lieu). « Titre de la page », sur le site *Nom du site*. (date de publication de la page), Consulté le date. URL

Exemples de l'intégration d'une note de bas de page au texte:

L'aphorisme 225 commence par une énumération de philosophies: « Hédonisme, pessimisme, utilitarisme, eudémonisme, toutes ces philosophies qui mesurent la valeur des choses d'après le plaisir et la douleur¹. ».

¹NIETZSCHE, Friedrich. *Par-delà bien et mal*, Paris, éditions Gallimard, 1971, p.143.

Cette idée est bien présente dans le documentaire de Lambert. En effet, un des participants exprime la tendance de sa génération à « lâcher vite à la place de régler les problèmes². ».

²LAMBERT, Sophie. *L'amour au temps du numérique*, Télé-Québec, 2015, 30min56sec.

L'utilisation des termes suivants est recommandée pour la plus grande clarté et concision des notes :

- *Ibid.* : même auteur.rice et ouvrage, cité.es de façon consécutive plus d'une fois.
- *Op. cit.* : même ouvrage, cité plus d'une fois de façon non consécutive.
- *Id.* : même auteur.rice qu'à la référence précédente, ouvrage différent.
- *Cf.* : se référer à un.e autre auteur.trice, ouvrage ou page (sans décrire l'information qui s'y trouve).
- pp. : la référence à la citation ou au propos développé dans le texte s'étend sur plusieurs pages.

Nous nous réservons le droit de modifier le système de référence des textes envoyés conformément au système de référence de la revue.

IV. Images

Si vous souhaitez présenter **une** image pour illustrer votre texte, celle-ci doit être de votre production ou libre de droit, pour faciliter les questions de droits d'auteur. Il existe plusieurs banques d'images en libre accès, dont une élaborée par la bibliothèque de l'Université Laval.

Cependant, nous ne garantissons pas l'inclusion de votre image dans la revue, sa publication dépendra du nombre de pages disponibles.

Pour toute question concernant la rédaction de votre texte, n'hésitez pas à communiquer avec l'équipe de la revue ! Bonne rédaction !

Soumettez vos textes ainsi que vos questions à l'adresse ci-dessous

Email du Banquet: revue.lebanquet@gmail.com

Sachez que la date de tombée est le 15 Janvier 2026.