



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Назва дисципліни	CONTEMPORARY ART
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 12 год. Практичні – 10 год. Семінарські – 10 год Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс, 1 семестр
Програмні компетентності	Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов. Загальні компетентності (ЗК): ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

	<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</p> <p>СК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p>СК5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.</p> <p>ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</p> <p>ПРН9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.</p> <p>ПРН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</p> <p>ПРН14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПРН 16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p>

<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Курс навчальної дисципліни «Contemporary art» є невід’ємною складовою підготовки фахівців зі спеціальності мистецтвознавець-експерт. Навчальна дисципліна «Contemporary art» охоплює різновекторні напрямки, серед яких абстракціонізм, концептуалізм, гіперреалізм, акціонізм, трансавангард. Курс базується на вивченні проблематики сучасного мистецтва, а також спрямований на розуміння його основних принципів та ролі.</p> <p>1. Модуль 1. Сутнісні трансформації в мистецтві модернізму.</p> <p>1.1. Компетентнісна актуальність навчальної дисципліни. Причини виникнення мистецьких груп у ХХ ст.</p> <p>1.2. Вплив дадаїзму та сюрреалізму на формування мистецьких течій у 50-60-х роках ХХ ст.</p> <p>2. Модуль 2. Визначальні ідеї постмодернізму та їх вплив на мистецтво другої пол. ХХ ст.</p> <p>2.1. Досягнення абстракціонізму. Естетика гіперреалізму</p> <p>2.2. Поп-арт: нові задачі мистецтва. Концептуалізм</p> <p>3. Модуль 3. Новаторства мистецтва в останній третині ХХ століття.</p> <p>3.1. Мистецтво дії (акціонізм) та його форми прояву</p> <p>3.2. Трансавангард: арт-практики кінця ХХ ст.</p> <p>Модуль 4. Мистецтво contemporary artу першої третини ХХІ ст.</p> <p>4.1. Вуличне мистецтво. Інсталяції в просторі сучасного міста</p> <p>4.2. Вплив технологій на розвиток сучасного мистецтва</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Методи оцінювання: усне опитування, тестові завдання, презентації за фахом, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі, вербальне оцінювання.</p> <p>Форми оцінювання: поточне під час аудиторних занять, модульне, семестрове.</p> <p>Шкала оцінювання: оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (екзамен) за 100- бальною шкалою, шкалою ECTS, національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують бали, отримані з усіх тем змістових розділів. Розподіл балів та критерії оцінювання відповідно до методичних рекомендацій до робочих програм освітньої програми «Образотворче мистецтво та реставрація».</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи</p>

	запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://meet.google.com/dnr-uepr-mxv
Література	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акімов Д.І. Маркетинг мистецтва та арт-ринки: відмінності від традиційної маркетингової моделі. Альманах «Культура і сучасність». Київ: 2018. №2. С. 53-60. 2. Акімов Д.І. Основні функції музеїв у контексті маркетингу мистецтва. Мистецтвознавчі записки. зб. наук. праць. № 36. Київ, 2019. С. 3-8. 3. Акімов Д.І. Арт-ринки та арт-продукти у структурі маркетингу мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Ідея Принт. – 2020. №3. С. 70-76. 4. Акімов Д.І. Маркетингова експертиза художніх творів як складова їх оцінки та просування на арт-ринку. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. № 2. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 87-93. 5. Акімов Д.І. Маркетингові дослідження та просування художніх творів у маркетингу образотворчого мистецтва. Альманах «Культура і сучасність». Київ: 2021. № 1. С. 139-144. 6. Акімов Д.І. Набувачі творів образотворчого мистецтва на арт-ринку та їхні мотивації. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.</i> № 3. Київ, 2021. С. 102-107. 7. Акімов Д.І. Колекціонери як споживачі творів образотворчого мистецтва на арт-ринку та їхні мотивації. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.</i> № 4. Київ, 2021. С. 81-85. 8. Акімов Д.І. Символічні споживачі творів образотворчого мистецтва на арт-ринку та їхні мотивації. <i>Альманах «Культура і сучасність».</i> № 2. Київ, 2021. С. 146-150. 9. Акімов Д.І. «Домашнє» споживання мистецьких проєктів та мотивації «домашніх» споживачів. <i>Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць.</i> № 40. Київ, 2021. С. 40-45. 10. Акімов Д.І. Сучасний артринок та позиціонування на ньому бренду митця. <i>Культура і сучасність : альманах.</i> 2023. № 1. С. 93–98. 11. Акімов Д.І. Маркетинг образотворчого мистецтва: від античних часів до артринку XXI століття. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.</i> 2023. № 2. С. 75–80. 12. Akimov D. The Venice Biennale, French porcelain and historical retrospective on marketing and expertise in the field of fine arts. <i>Notes on art criticism.</i> 2024. Том 24, Вип. № 1. С. 33-44. 13. Akimov D. & Vakulenko Y. Collections of the Kyiv art museums in the occupation socio-cultural projects during the

occupation of 1941-1943. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран (07.11.2024 р.)* Київ : НАКККіМ, 2024. С. 437-439.

14. Vakulenko Y. & Akimov D. The creation of museum art collections by the occupation authorities in Kyiv (1941-1943) as a form of a sociocultural planning in arts. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран (07.11.2024 р.)* Київ : НАКККіМ, 2024. С. 439-441.

15. Акімов Д.І. *Методологія та соціокультурне проектування алгоритмів підбору експертів у сфері мистецького маркетингу та при формуванні мистецьких колекцій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.* 2024. № 4. С. 134–140.

16. Акімов Д.І. *Соціокультурне проектування та складові методології соціальної інженерії в маркетингу образотворчого мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.* 2025. № 1. С. 172–178.

17. Бурлака В. *Історія образу. Мистецтво 2000-х.* Київ : Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 206 с.

18. Вербицька О. *Тіло як текст: семіотика постмодерністичного розуміння. Вісник Львівського університету. Серія: Філософські науки.* 2009. Вип. 12. С. 85-91.

19. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. *Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України.* Київ, 2010.

20. Гейзінга Йоган. *Номо Ludens. Досвід визначення ігрового елемента культури.* Пер. з англ. О.Мокровольського. Київ : «Основи», 1994. 250 с.

21. Гуменюк Т. К. *Мистецтво у просторі постмодернізму. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності: Зб. наук пр.* Київ : КДЛУ, 1999. С. 156-167.

22. Дніпровська Є. В. *Сучасна культура США: Постмодерністські тенденції. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: 36 наук. праць.* Київ, 2002. Вип. X. С.103-114.

23. Дніпровська Є. В. *Трансформація статусу мистецтва в американській естетиці. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. Збірник наукових праць.* Київ : Вид. центр КДЛУ, 2000. С. 162-168.

24. *Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В.Тейлора; пер з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко].* Київ : Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. 503 с.

25. Інгарден Р. *Художні цінності та естетичні цінності. Філософська думка.* 2005. № 6. С. 65-87.

26. Карпов В., Сиротинська Н. *NEUROART: мистецтво пізнання людини.* Київ: НАКККіМ, 2019. 106 с.

27. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/85997/1/Pobozhiy_history_of_art.pdf
28. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика XX ст. Київ : Либідь, 1997. 224 с.
29. Личкова В. А. Некласична естетика в культурному просторі XX - поч. XXI століть : монографія. Київ : НАКККІМ, 2011. 224 с.
30. Личкова В. А. Леверкюнівська душа авангарду. *Філософська і соціологічна думка*. 1992. № 9.
31. Мерло-Понті, Моріс. Феноменологія сприйняття. Пер. з фр., післямова та прим. О. Йосипенко, С. Йосипенко. Київ : Український Центр духовної культури, 2001. 552 с.
32. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України XX- XXI століть. Ін-т проблем сучасного мистецтва Акад. мистецтв України. Київ : ВХ [студіо], 2008. 187 с.
33. Ходж А.Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів / Пер. з англ. Харків : Фактор : Pellican, 2012. 208 с.
34. Чікарькова М.Ю. Цифрове мистецтво: дефініції та витоки. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Випуск 42/2022. С.108-113.
<https://sbomiki.rshu.edu.ua/mdex.php/ucpmk/artide/view/565/584>
- Допоміжна:
35. Алфьорова З.І. Перформанс як візуальне мистецтво // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2006. № 7. С. 3-8.
36. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни і поняття. Київ : Ін-т культурології АМУ, 2008. 240 с.
37. Гуменюк Т. К. Постмодернізм як транскультурний феномен: до визначення поняття // *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ : ДАККіМ, 2000. №4. С. 28-39.
38. Гуменюк Т. К. Трансформація свідомості і постмодерний світ. *Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності*. : Зб. наук. пр. Київ : КДЛУ, 2001. С. 87-91.
39. Дніпровська Є. В. Міф і постмодернізм: два типу позаісторичності (досвід постаналітичної традиції). *Філософія міфу: класичний та сучасний підходи. Матеріали міжнародної наукової конференції 10-11 січня 2003 р. Частина 1*. Київ : Асоціація "Новий акрополь". С. 36-70.
40. Клочко Діана. 65 українських шедеврів: Визнані й незнані. Київ : ArtHuss, 2019. 244 с.
41. Левчук А. Т. Психологія: історія, теорія, мистецька

	<p>практика. Київ : Либідь, 2002.255 С.</p> <p>42. Личковах В. А. Від Фауста до Леверкюна : вступ до некласичної естетики. Чернігів, 2002. 181 с.</p> <p>43. Мерло-Понті, Моріс. Видиме й невидиме: З робочими нотатками. Пер. з фр. Є. Марічев; упоряд., авт. передмови та післямови К. Лефор. Київ: Академія, 2003. 268 с.</p> <p>44. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури : навчальний посібник. Київ : Знання, 2006, с. 310-343.</p> <p>45. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ : Либідь, 2004. 288 с.</p> <p>46. Савельєв В. П. Новітній термінологічний словник з культурології і мистецтвознавства. 2-ге вид. Львів : Новий світ, 2000. 302 с.</p> <p>47. Соболев О. М. Постмодерн і майбутнє філософії. Київ : Наукова думка, 1997. 185 с.</p> <p>48. Gastman R. Free Agents. A History of Washington D.C. Graffiti. Bethesda, 2001. 153 p.</p> <p>Інформаційні ресурси в Інтернеті:</p> <p>49. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>50. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>51. Національна історична бібліотека України URL: www.nibu.kiev.ua/</p> <p>52. ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. URL: http://www.etnolog.org.ua/</p> <p>53. Державна науково-технічна бібліотека України. URL: https://dntb.gov.ua/</p> <p>54. Культурологічна бібліотека. URL: http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</p> <p>55. https://orcid.org</p> <p>56. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: https://mkp.gov.ua/</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання
Кафедра	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203) Телефон кафедри: 280-65-98 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi Імейл кафедри: artexpert@dakkkim.edu.ua

Викладач



Акімов Дмитро Ігорович – професор кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККІМ, доктор соціологічних наук, Заслужений діяч мистецтв України, відмінник освіти України, теоретик в сфері маркетингу образотворчого мистецтва, живописець, графік, композитор.

Тел.: 280-65-98

Е-mail: akimov@fortuna.org.ua

Робоче місце: Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)