Приложение 18

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

1. Учебные программы

В 2025/2026 учебном году при изучении учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» используются учебные программы, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь в 2025 году.

Все учебные программы размещены на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*.

2. Учебные издания

Электронные версии учебных пособий, которые будут использоваться в 2025/2026 учебном году, размещены на национальном образовательном портале: *http://e-padruchnik.adu.by*.

Рекомендации по работе с учебными пособиями размещены на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*.

Информация об учебно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2025/2026 учебном году размещена на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*.

3. Организация образовательного процесса при изучении учебного предмета на повышенном уровне

На II ступени общего среднего образования учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» может изучаться на повышенном уровне в VIII и IX классах в объеме не более двух дополнительных учебных часов в неделю.

Рекомендации по организации изучения учебного предмета на повышенном уровне размещены на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы.*

V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).

4. Особенности организации образовательного процесса

Формирование функциональной грамотности учащихся

С 2023 года в Беларуси проводится Национальное исследование качества образования (НИКО), направленное на диагностику сформированности функциональной грамотности учащихся. В ноябре – декабре 2025 года планируется проведение репетиционного НИКО, основной целью которого является подготовка учащихся к масштабному исследованию в 2026 году.

Формирование у учащихся функциональной грамотности средствами учебного предмета предполагает развитие их способностей использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

Важным средством формирования функциональной грамотности являются практические задачи, основанные на моделировании жизненных ситуаций. Для их решения учащимся требуется применять междисциплинарные знания, критическое и креативное мышление, умение работать с информацией, а также другие компетенции. Примеры подобных заданий включены в пособия серий «Учимся мыслить и действовать».

Подготовлена серия учебно-методических комплексов (УМК) факультативных занятий по формированию функциональной грамотности учащихся посредством организации проектной деятельности. Данные УМК факультативных занятий размещены на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Учебно-методические комплексы факультативных занятий по формированию функциональной грамотности учащихся*.

Полезная информация по формированию у учащихся функциональной грамотности (научно-методические публикации по вопросам формирования и оценки функциональной грамотности, памятки для учащихся и родителей, тренировочные задания НИКО и иное) размещена на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Национальное исследование качества образования*. Выполнить тренировочные задания можно на платформе *https://niko.unibel.by*.

Для формирования функциональной грамотности учащихся учителю необходимо создавать условия для активной художественной коммуникации: использовать индивидуальные, групповые и коллективные формы работы; стимулирующие задания, вовлекающие учащихся в различные виды художественно-творческой деятельности; задания на

овладение ими навыками рефлексии. Немаловажно развивать навыки самостоятельной работы, а также навыки коллективной работы в проектной деятельности. **Организация практической художественно-творческой деятельности учащихся рекомендована на каждом учебном занятии.**

В учебной программе по учебному предмету содержатся перечни художественных произведений, дифференцированных по видам искусства, а также видов деятельности по каждой теме, в которых усилена социально-прикладная сторона учебного предмета и требования к образовательным результатам учащихся.

Приведенный список художественных произведений является примерным. Предлагаемые виды деятельности имеют рекомендательный характер.

Не допускается предъявление к учащимся требований, не предусмотренных учебной программой.

Реализация в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета

Обращаем внимание, что Директивой Президента Республики Беларусь от 09.04.2025 № 12 «О реализации основ идеологии белорусского государства» утверждены основы идеологии белорусского государства. Образование определено одной из приоритетных сфер, в которых идеологическая работа находится под особым контролем государства.

Реализация в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» будет способствовать решению основных задач идеологической работы, среди которых – пропаганда достижений Республики Беларусь, воспитание патриотизма, стимулирование активного участия в сохранении исторической памяти и национальных ценностей; повышение правовой, политической, личной культуры и социальной ответственности; воспитание морально-психологических качеств, мотивирующих на решение задач успешного развития страны.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» должно обеспечить развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику различных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с миром природы и культуры и выражать свое отношение художественными средствами; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию, ценностям белорусского народа и сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; умение организовывать культурный досуг, самостоятельную художественно-творческую деятельность; умение

оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий и др.

Воспитательные возможности музыкального искусства проявляются в способности раскрыть внутренний мир человека (произведения К. Дебюсси, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.). С этой целью следует развивать «наслушанность» учащихся, включая в содержание уроков прослушивание музыкальных произведений, исполнение песен, использование рисуночной методики для передачи музыкального образа и др. При изучении произведений архитектуры следует обращать внимание на то, что эти произведения стали неотъемлемой частью социальной среды, оказывают влияние на эстетическое сознание и воспитывают уважение к творческому опыту прошлых поколений (дворцово-парковый ансамбль в Петергофе, дворцово-парковый ансамбль в Несвиже и др.). Скульптурные произведения не только соотносятся с персоналиями и историческими событиями, но в первую очередь способствуют воспитанию внимательности к одухотворенной красоте человека, восприятию формы и пластического совершенства человеческого тела (произведения Микеланджело, А. Кановы и др.). Знакомство с произведениями живописи и декоративно-прикладного искусства направлено на расширение культурного диапазона, развитие творческих способностей учащихся (произведения Рафаэля, О. Ренуара, М. Шагала и др.). Следует уделять должное внимание воспитанию «умных эмоций» с помощью киноискусства (фильм «Судьба человека» режиссера С. Бондарчука и др.). Целесообразно также использовать показ социальных по содержанию и художественных по характеру фрагментов произведений, оказывающих созидательное влияние на сознание учащихся. Неоспоримая воспитывающая сила театра проявляется в том, что он ставит зрителя в позицию «третьего создателя» (пьеса «Несцерка» и др.). Использование на уроках методов и приемов театральной педагогики (этюд, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра, кукольные постановки и др.) способствует нравственному и эстетическому совершенствованию учащихся, развитию у них личностных качеств (уверенности в себе, коллективизма, успешности и др.).

В содержании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (V–IX классы) отражена **тема геноцида белорусского народа** в период Великой Отечественной войны. В произведениях искусства, предлагаемых в учебных пособиях, жертвы и утраты белорусского народа изображены в обобщенной форме. В работе «Пленных ведут» А. Шибнева передан эпизод борьбы партизан с фашистскими захватчиками. Защитникам Брестской крепости посвящены скульптурная композиция «Жажда», живописное полотно «Защитники Брестской крепости» П. Кривоногова и картина с одноименным названием И. Ахремчика. В скульптурной композиции «Монумент в честь советской

матери-патриотки» запечатлен образ матери, провожающей своих сыновей на войну. Картина «Партизанская мадонна» М. Савицкого стала символом трагедии советского народа в Великой Отечественной войне. Каждая работа цикла «Цифры на сердце» М. Савицкого – отдельная страница истории военного периода. Особое место в творчестве художника занимает и тема детских судеб, искалеченных войной. Данная тема также выделяется в творчестве кинорежиссеров В. Турова («Я родом из детства»), И. Добролюбова («Иван Макарович»).

Также следует акцентировать внимание учащихся и на мужестве народа-победителя. Радость Победы, освобождение городов и деревень, восстановленная справедливость нашли отражение в художественных произведениях различных видов искусства. Триумф белорусского народа многопланово отражен в картине «Минск 3 июля 1944 года» В. Волкова.

При организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» необходимо руководствоваться также инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь «Об изучении в учреждениях общего среднего образования материалов о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны»: *https://adu.by/ Главная / Информация для педагогов / Расследование уголовного дела о геноциде белорусского народа*.

На учебных занятиях по искусству целесообразно акцентировать внимание на **национальном компоненте художественной культуры**, представленном преимущественно в художественно-иллюстративном материале. Произведения искусства, созданные белорусскими авторами в разные исторические периоды, *включены в большинство изучаемых тем* (произведения А. Киш, Я. Дроздовича, И. Хруцкого, Ю. Пэна, М. Савицкого и др.). Передавая художественными средствами традиции и новации, свойственные белорусской культуре, авторы приобщают учащихся к истории своей страны, способствуют формированию гражданской позиции, уважения к творческому наследию Беларуси. Важная роль в художественно-иллюстративном материале отведена *региональному искусству*, приглашающему учащихся в путешествие в различные уголки нашей страны (г. п. Мир, д. Жемыславль, г. Волковыск, г. Бобруйск и др.). Усвоение национальной культуры способствует самоидентификации подрастающего поколения, пониманию места и значения родной культуры в мировом контексте, а также уважительному отношению к многообразию культурного самовыражения других народов.

Большое значение для восприятия произведений искусства имеет посещение учащимися музеев, художественных галерей, выставок, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с представителями культуры: архитекторами, художниками, музыкантами, писателями, актерами и др.

Учитывая большой воспитательный потенциал экскурсий, значительное количество экскурсионных объектов и туристических маршрутов местного значения, рекомендуется продолжить использование этой формы работы исходя из принципа территориальной доступности.
С этой целью разработан Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий с учетом содержания учебных программ по учебным предметам.

Эффективной формой организации образовательного процесса является проведение уроков в музее. Уроки могут проводиться на базе музейных экспозиций с экскурсионным сопровождением сотрудников музеев. В соответствии с содержанием действующих музейных экспозиций разработан перечень тем для проведения учебных занятий в форме экскурсий.

Указанные выше перечни размещены на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Методические рекомендации, указания*.

Учебные программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V–VI классов разработаны на основе принципа образно-тематической дифференциации. Основные смыслосодержательные аспекты искусства (человек и окружающий его мир) необходимо доступно и выразительно раскрывать с опорой на эмоционально-чувственную сферу учащихся. Следует избегать информационных перегрузок, исключить заучивание наизусть теоретических сведений; дидактически нецелесообразны письменные работы. В центре урока искусства должны быть процесс восприятия художественного произведения, выявление образной системы, определение средств художественной выразительности. Рекомендуется стимулировать учащихся к выражению своего отношения к художественному произведению в устном высказывании, диалоговых формах работы, художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного материала по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V–VI классов является пропедевтическим, готовит учащихся к освоению учебного материала в VII–IX классах.

Учебные программы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII–IX классов разработаны на основе историко-хронологического подхода. Учащиеся получают возможность соотносить художественные явления с основными историческими событиями, анализировать шедевры отечественной и мировой художественной культуры в контексте соответствующей

исторической эпохи, наблюдать за изменениями основных тем, жанров, видов искусства, средств художественной выразительности в историко-культурной динамике. Значительную часть содержания учебных программ составляет искусство, созданное на белорусских землях.

Обращаем внимание, что на изучение отечественной и мировой художественной культуры в IX классе типовым учебным планом общего среднего образования отводится 16 часов из расчета 1 учебный час в неделю (учебный предмет изучается в I полугодии). По содержанию темы носят обзорный характер.

По учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **домашние задания** учащимся **не задаются**. **Учебный материал должен быть усвоен на уроке**. Если на следующем уроке предусматривается практическая работа, то в дневниках учащихся указываются художественные материалы, необходимые для ее выполнения. Например: «*Акварель»*.

Аттестация учащихся V–IX классов по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» осуществляется без выставления отметок в баллах, с выставлением отметок **«зачтено», «не зачтено»**.

Текущая аттестация проводится в форме **поурочного и тематического контроля**. Поурочный контроль проводится с целью проверки и оценки освоения учащимися отдельных элементов учебного материала и носит стимулирующий, корректирующий и воспитательный характер. Периодичность оценивания результатов учебной деятельности каждого учащегося при поурочном контроле определяется учителем в зависимости от специфики изучаемого учебного материала, методов и форм обучения и воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Результаты учебной деятельности учащихся, выявленные в процессе проведения поурочного контроля, фиксируются на левой странице классного журнала записью «зачтено» или «не зачтено» напротив соответствующих фамилий учащихся. Поурочный контроль может быть как отдельным этапом, так и входить в различные этапы урока.

Тематический контроль проводится по окончании изучения отдельной темы (тем), при этом оцениваются достижения учащихся в логической системе, соответствующей структуре учебной темы (тем). Тематический контроль организуется учителем в V–VII классах **на творческом уроке**, в VIII и IX классах – **на зачетном уроке.** Зачетный (творческий) урок проводится **один раз в четверти** по результатам изучения содержания одной или нескольких тем. Тему или темы для проверки и оценки результатов учебной деятельности учащихся, форму и место проведения зачетного (творческого) урока определяет учитель, осуществляющий образовательный процесс по учебному предмету. **При**

организации зачетного (творческого) урока рекомендуется ориентироваться на практическую художественно-творческую деятельность учащихся.

Проведение зачетного (творческого) урока фиксируется записью в классном журнале: на левой странице напротив фамилии каждого учащегося делается запись «зачтено» или «не зачтено», на правой странице указываются дата проведения зачетного (творческого) урока и его тема (темы). Например: *20.10. Творческий урок «…» – в* V–VII классах; *20.10. Зачетный урок по теме «…»* – в VIII–IX классах.

Для проведения **факультативных занятий** необходимо использовать учебные программы, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь. Они размещены на национальном образовательном портале: *https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*.

5. Дополнительные ресурсы

Полезную информацию для подготовки к учебным занятиям можно найти на следующих интернет-ресурсах:

https://eior.by – единый информационно-образовательный ресурс;

https://adu.by – национальный образовательный портал;

http://boxapps.adu.by – интерактивные дидактические материалы по учебным предметам;

https://e-vedy.adu.by – электронные образовательтные ресурсы национального образовательного портала;

http://museum.by – информационный портал «Музеи Беларуси»;

https://muzei-mira.com – информационный портал «Музеи мира».

6. Организация методической работы

В план методических формирований учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (школы молодого учителя, творческих и проблемных групп, школьного, районного (городского) учебно-методического объединения учителей по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)») в 2025/2026 учебном году предлагается включить актуальные вопросы организации образовательного процесса и методики преподавания по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»).

Деятельность методических формирований следует планировать на основе анализа результатов методической работы за предыдущий учебный год с учетом предметно-методического уровня и квалификации учителей, их профессиональных интересов и запросов.

На августовских предметных секциях учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», рекомендуется обсудить следующие вопросы:

1. Нормативное правовое обеспечение общего среднего образования в 2025/2026 учебном году:

новации Кодекса Республики Беларусь об образовании;

нормативные правовые акты, регулирующие вопросы организации образовательного процесса на II ступени общего среднего образования;

учебные пособия по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

особенности использования единого информационно-образовательного ресурса (https://eior.by) в образовательном процессе по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

компоненты учебно-методических комплексов в образовательном процессе по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

2. Требования к организации образовательного процесса:

создание здоровьесберегающих и безопасных условий на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

реализация воспитательного потенциала урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

реализация межпредметных связей.

3. Реализация задач Года благоустройства в учреждении образования и на прилегающей территории.

4. Анализ результатов работы методических формирований учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», в 2024/2025 учебном году. Планирование работы методических формирований в 2025/2026 учебном году.

В течение учебного года на заседаниях методических формирований учителей учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» рекомендуется рассмотреть вопросы методики преподавания учебного предмета с учетом имеющегося эффективного педагогического опыта учителей региона:

реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» через раскрытие роли искусства в развитии белорусской государственности для формирования личности учащегося как патриота и гражданина, его нравственных качеств, готовности к продолжению образования и профессиональному самоопределению;

проектирование современного урока с позиции системно-деятельностного и компетентностного подходов с использованием приемов визуализации, активных и интерактивных методов обучения на учебных занятиях по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

использование цифровых технологий для организации образовательного процесса, в том числе технологий искусственного интеллекта;

проектная деятельность на уроках и во внеурочное время как средство развития творческих способностей и социально значимых качеств личности учащегося;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

применение формирующего оценивания на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» как условия получения обратной связи от учащихся и развития навыка применения знаний на практике;

С целью обеспечения условий для развития профессиональной компетентности учителей в государственном учреждении образования «Академия образования» проводятся мероприятия в соответствии с Республиканским координационным планом мероприятий дополнительного образования педагогических работников *(https://www.akademy.by/ Актуальные материалы / Об Академии / Мероприятия, проводимые в период между повышениями квалификации)*.

Научно-информационную и организационно-методическую помощь учителям, преподающим учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», оказывает журнал «Мастацтва і школа» (государственное предприятие «Издательство «Адукацыя і выхаванне»). Журнал публикует материалы по актуальным проблемам художественной культуры и художественно-эстетического образования.